

MASTER ARTS

parcours

“Arts plastiques et Sciences de l’art”

- 1 – Présentation du parcours “Arts plastiques et Sciences de l’art”
- 2 – Maquette des enseignements
- 3 – Liste des enseignants pouvant encadrer des recherches

Année universitaire 2020-2021

Coordination pédagogique : Fabien Faure

fabien.faure@univ-amu.fr

• 1 – Présentation du Master Arts plastiques et Sciences de l'art

Objectifs :

En Master, le parcours “Arts plastiques et Sciences de l'art” – dit “Master APSA” – est l'un des quatre parcours constitutifs du Master Arts de l'université d'Aix-Marseille (AMU).

Cette formation se fonde sur les enjeux de création, de recherche et de professionnalisation associés au champ de l'art contemporain, unissant la pratique des arts visuels, la réflexion critique que ceux-ci inspirent et les pratiques définissant les conditions de leur visibilité.

L'acquisition de compétences artistiques et théoriques vise à l'insertion professionnelle dans les métiers de la création, de la critique d'art, du journalisme spécialisé, des métiers de la culture – au sein, notamment, des institutions culturelles (musées, DRAC, centres d'art, etc.) et des structures publiques et privées (galeries associatives et privées, lieux d'accueil dévolus aux résidences d'artistes, centres de documentation et de diffusion, etc.)

Le Master “Arts plastiques et Sciences de l'art” permet en outre la poursuite d'études en Doctorat ainsi que l'inscription au concours de l'Agrégation d'arts plastiques.

Enfin, il peut préparer ponctuellement une réorientation en école supérieure d'art.

Le parcours “Arts plastiques et Sciences de l'art” propose également, sur candidature et sous réserve de la validation d'un semestre dans le pays partenaire, un double diplôme de Master, associant l'Académie Royale des Beaux-Arts/École Supérieure d'Art de Bruxelles (ARBA-ESA) et Aix-Marseille Université.

Formation et recherche :

Le Master APSA repose sur l'alternance, en M1 et en M2, d'enseignements séquentiels collectifs (séminaires d'histoire de l'art et d'esthétique, ateliers de pratique plastique, ateliers de pratique de l'exposition, groupes de travail consacrés à la méthodologie de la recherche ainsi qu'à l'élaboration du mémoire) et d'enseignements individualisés (projets tutorés, conception et réalisation de projet, accompagnement à la création plastique...).

En Master 2 APSA, la mise en place de stages au sein de structures de recherche, ainsi que

d'institutions culturelles et artistiques vient compléter la formation des étudiant.e.s ouvrant le Master "Arts plastiques et Sciences de l'art" au monde professionnel.

Compétences visées :

Les connaissances et compétences acquises en fin de Master APSA permettent aux étudiant.e.s de répondre à une offre professionnelle allant de la création et réalisation de projets personnels à la conception et gestion de projets culturels ancrés dans le champ de l'art contemporain.

La formation repose sur :

- le développement et l'approfondissement d'une production plastique singulière, informée des enjeux de l'art récent. Celle-ci peut faire intervenir un ou plusieurs domaines et médiums : peinture, vidéo, photographie, dessin, sculpture, installation, pratiques performatives, pratiques conceptuelles, etc.
- l'élaboration d'une pensée discursive, critique et théorique, portant sur les productions de l'art contemporain et sollicitant l'esthétique, l'épistémologie, l'histoire de l'art, etc.
- la connaissance approfondie des œuvres et des phénomènes artistiques, les apports théoriques nourrissant l'expérimentation, et contribuant à la formation d'une pensée attentive aux développements de l'art récent.

Projet Arts Turbulence :

À partir de septembre 2020, l'offre de formation du Master APSA sera dispensée sur le site du campus Saint-Charles, à Marseille, au sein du bâtiment 14 « Turbulence ». Entièrement rénové, aménagé et équipé, celui-ci accueillera les parcours Arts plastiques et Sciences de l'art, Création numérique, Cinéma et Médiation culturelle du Master Arts.

Outre les salles de cours, les étudiant.e.s du Master APSA y disposeront d'ateliers et de réserves.

Le bâtiment comporte également une salle d'exposition équipée. Cet espace pourra accueillir les productions des étudiant.e.s, des doctorant.e.s ainsi que des projets conduits avec des artistes et des institutions partenaires.

Modalités de candidature et inscriptions :

Important : les inscriptions au Master APSA se font sur dossier, déposé en ligne sur l'application [eCandidat](#).

- Master 1 : session ouverte du 9 avril au 20 mai 2020

- Master 2 : session ouverte du 11 mai au 22 juin 2020

Attention : même s'ils ont préparé leur M1 APSA au sein de l'université d'Aix-Marseille, les étudiant.e.s doivent, pour des raisons administratives, remplir un dossier de candidature pour l'entrée en M2 APSA.

Le dossier déposé sur e-Candidat comporte :

- une pièce d'identité
- une copie du Baccalauréat (ou diplôme équivalent)
- les relevés disponibles de notes de la Licence
- un CV accompagné d'une brève lettre de motivation
- un portfolio présentant un ensemble de travaux plastiques reproduits et commentés
- si possible : trois vœux classés correspondant aux noms de trois enseignant.e.s susceptibles d'accompagner les recherches (voir la liste en fin de document).

Etudiants étrangers : voir la procédure auprès de Campus France (avis SCAC, entretien ECF, dossier comportant les justificatifs d'identité, de statut particulier, de cursus, des compétences linguistiques TCF)

Pour accéder au Master APSA, il faut être titulaire d'un des diplômes suivants :

- Licence : Arts plastiques, histoire de l'art, communication, informatique (Imagerie numérique ou SRC)
- Diplôme de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles et de Supinfocom
- DNSEP
- DSAA

Si vous avez arrêté vos études depuis un an, prenez contact avec les services de la formation continue :

allsh-scol-fc@univ-amu.fr

Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique réunissant la plupart des enseignant.e.s qui interviennent dans le Master APSA.

Cette commission s'attache aux compétences, singularités et motivations dont témoigne la candidate ou le candidat, ainsi qu'à l'équilibre d'ensemble de son dossier. Les critères d'« excellence » et de « concurrence » n'interviennent aucunement dans l'étude des dossiers de candidature.

*

<ul style="list-style-type: none"> • 2 – Maquette des enseignements
--

MASTER 1 APSA

SEMESTRE 1

UE : Unité d'Enseignement

EC : Elément Constitutif

HAPAU01 – Fonctions critiques de l'art – 2h/s – 12 crédits

Responsable pédagogique : Fabien Faure

À partir d'études théoriques et/ou d'analyses d'œuvres, l'étudiant se familiarise avec les méthodologies de la recherche dans les arts plastiques. Les deux cours suivants sont obligatoires.

HAPA01A : Questions d'art contemporain – 2h/s – 6 crédits – contrôle continu.

Fabien Faure

L'œuvre et le lieu – Fondé sur l'étude des faits plastiques, des démarches dont ils procèdent et des situations perceptuelles qu'ils engendrent, ce séminaire interroge la redéfinition de la sculpture et, plus largement, celle de l'œuvre comme lieu.

Irréductible à une tendance, un mouvement ou un groupe constitué, ce phénomène sera envisagé dans sa dimension historique et dans ses implications contemporaines. Seront ainsi abordées des productions qui, par-delà une certaine hétérogénéité d'apparence, témoignent d'une spatialité et/ou d'une inscription situationnelle et topologique affirmées.

Seront également interrogées diverses constructions théoriques faisant intervenir les notions de site et, partant, celles d'*in situ* (voire d'*ex situ*), de *site-specificity*, de *site oriented art*, etc.

HAPA01B : Penser/créer (Esthétique) – 2h/s – 6 crédits – contrôle continu.

Frédéric Pouillaude

L'errance des cadres – Le cadre du tableau est déjà en lui-même un objet fort complexe et

désigne une réalité au moins triple : le cadre de l'encadrement (*cornice*), le cadre du format (*cuadro*) et le cadre du cadrage. Élargie à l'ensemble des arts, la notion de cadre s'entend au moins selon deux directions : le « cadre matériel » qui désigne les bords et limites de l'œuvre, l'ensemble des frontières qui instaurent une séparation entre l'œuvre et ses « dehors », et le « cadre intentionnel » en tant qu'instrument de visée, de sélection et d'identification des objets représentés.

Dans tous ces sens, le cadre apparaît avant tout comme un outil de maîtrise et de stabilisation des identités, un instrument de réification et de domination des multiplicités sensibles. Cependant, sauf à errer dans le chaos du monde, on ne peut se passer de cadres. Dès lors, tout l'enjeu de ce séminaire sera de penser des cadres errants, des cadres multiples, des cadres mal fichus.

HAPU03 – Projet personnel, accompagnement 1 – 3h/s – 6 crédits

Responsable pédagogique : Pascal Navarro

Pratique personnelle – En M1 et M2 d'Arts plastiques et Sciences de l'art, la pratique personnelle doit être confirmée et actualisée. Parallèlement au suivi du directeur de recherche, celle-ci est régulièrement présentée et commentée en cours d'atelier. C'est sa pratique artistique et la connaissance des enjeux dont elle procède qui doit permettre à l'étudiant de définir et d'explorer la question qu'il se propose de traiter dans son mémoire principal.

En fin de semestre, il est demandé aux étudiants de remettre un dossier comportant des reproductions de leurs travaux plastiques, accompagnés d'un texte de présentation.

- Groupe 1 : Pascal Navarro
- Groupe 2 : Jean Arnaud

HARAU01 – Arts et transversalités – 8 séances de 2,25h chacune – 3 crédits

Responsable pédagogique : Pascal Navarro

UE commune aux 4 parcours de la mention Arts

[Les noms des intervenants seront indiqués ultérieurement](#)

- Parcours 1 (Arts plastiques et Sciences de l'art) : x (2 séances)
- Parcours 2 (Création numérique) : x (2 séances)
- Parcours 3 (Arts de la scène) : x (2 séances)
- Parcours 4 (Médiation culturelle) : x (2 séances)

HARAU02 – Arts et espaces – 9 crédits – Choix de 2 EC couplés

Responsable pédagogique : Fabien Faure

UE commune aux 4 parcours de la mention Arts

HARA02E – Arts et espaces

Les noms des intervenants seront indiqués ultérieurement

EC commun aux 4 parcours – 4 séances de 2,25h chacune

- Parcours 1 (Arts plastiques et Sciences de l'art) : x
- Parcours 2 (Création numérique) : x
- Parcours 3 (Arts de la scène) : x
- Parcours 4 (Médiation culturelle) : x

HAPA02A – Les mondes de l'art

Marie-Louise Botella – 21 HETD réparties sur le site Schuman et sur les sites de différentes institutions artistes locales et régionales.

Il s'agit d'une entrée de plain-pied dans le champ des arts plastiques, mettant en regard les problématiques des étudiant.e.s avec celles des acteurs d'« institutions » de l'art. Le cours est tout d'abord une mise en commun des problématiques de chacun, considérant la production des œuvres comme issue d'actions collectives, l'artiste se trouvant au centre. Les étudiant.e.s sont conduits à mettre au jour un questionnement, à se repérer en se confrontant aux savoirs, manières de voir, interprétations et décisions des acteurs afin d'en extraire les notions, et problématiques engageant un regard professionnel. Ces mises à jour seront travaillées lors de chaque rencontre proposée avec les acteurs des mondes de l'art (responsables associatifs, directeurs de centre d'art, conservateurs, artistes...) Un compte-rendu à produire seul ou en groupe ainsi qu'un livre de bord permettront de rendre tangible et d'apprécier la démarche mise en place par l'étudiant.e.

HAPA02B – Espaces et écritures

Fabrice Métais – 2h/s

Le cours propose une introduction à la méthodologie de la rédaction d'un mémoire de recherche de niveau Master. Il vise à aider au travail de rédaction requis pour tout mémoire universitaire ainsi qu'à celui plus spécifiquement adapté au champ des Arts plastiques. Le cours est conçu comme un atelier d'écriture dans lequel l'étudiant.e construit et délimite son domaine d'exploration théorique, en articulation étroite avec sa propre pratique plastique. Se repérer dans la littérature académique, être capable d'extraire à partir d'un texte les concepts et arguments clés, faire dialoguer une œuvre et une idée : autant de compétences à acquérir et à mettre en œuvre dans l'exercice final de ces travaux dirigés qui consiste en la rédaction et la

mise en forme rigoureuse d'un texte argumentatif de type article scientifique.

SEMESTRE 2

HAPBU01 – Mémoire de M1 et Méthodologie –
proposition : 12 crédits [Modification de l'Offre de Formation à étudier]

Responsable pédagogique : x

HAPB01A – Suivi collectif

Charles Floren – 2h/s

HAPB01B – Méthodologie, écriture du mémoire

Charles Floren – 10h, pédagogie active

Le cours poursuit le travail du premier semestre basé sur le fonctionnement d'un atelier d'écriture. Il sera cependant plus orienté vers la recherche individuelle des étudiants. Afin de ne pas interférer avec l'encadrement dont bénéficie chaque étudiant, une procédure particulière est mise en place dans laquelle le groupe devra produire un texte descriptif, analytique et critique sur chacune des pratiques. L'objectif est pour le groupe de poursuivre le travail d'écriture sur des productions plastiques, pour l'auteur de la proposition plastique, de bénéficier de l'apport de ces textes dans la rédaction de son mémoire.

HAPBU02 – Pratique de l'exposition (1) – 12 crédits – 3h/s

Responsable pédagogique : Pascal Laborde

- Groupe 1 : Pascal Laborde
- Groupe 2 : Renaud Bézy

Les étudiants sont invités à organiser une exposition collective mettant en jeu leurs productions artistiques et questionnant leur diffusion. Outre la dimension curatoriale, l'exercice investit les problématiques de l'accrochage, de la spatialisation des productions visuelles ainsi que de leur articulation. Il interroge leur intégration au sein d'un espace public et les façons dont il renouvelle les usages des espaces et des temporalités. Mesurant les manières de « faire

évènement », les étudiants sont amenés à élaborer les outils permettant au public de s'approprier la manifestation en prolongeant les réflexions théoriques sur l'exposition et ses différentes fonctions et l'histoire du geste d'exposer.

HAPBU03 – Atelier de pratique artistique – 12 crédits – 3h/s

Responsable pédagogique : Anna Guilló

- Groupe 1 : Anna Guilló
- Groupe 2 :

*

MASTER 2 APSA

SEMESTRE 3

HAPCU01 – Le travail créateur – 3 crédits – 2h/s

Responsable pédagogique : Jean-Paul Fourmentraux

Le travail créateur : nouvelles démarches artistiques

Si dire que l'activité artistique relève de formes de travail au même titre que d'autres activités moins « nobles » semble courant aujourd'hui, le milieu culturel continue pour autant de prolonger le vieux mythe romantique de génies artistiques autonomes transcendant le monde d'un seul trait esthétique. Il ne s'agit pas ici pour autant de mener une entreprise de démythification pour elle-même (et « l'autonomie » est au moins une valeur), mais bien de profiter des nombreux travaux en sciences humaines et en sciences des arts sur les questions du travail artistique pour comprendre les enjeux d'aujourd'hui.

À partir de séances organisées comme des ateliers réflexifs, autour de la lecture-exposé de plusieurs essais théoriques, nous traiterons les problématiques suivantes : nouvelles figures de l'œuvre et de l'auteur, hybridations esthétiques, rejets et scandales de l'art contemporain, interventions dans des lieux « imprévus » et/ou dans l'espace public, déplacement de la relation artiste-spectateur, etc.

HAPCU02 – Méthodologie, écriture du mémoire (2) – 12 crédits – 2h/s

Responsable pédagogique : Anna Guilló

Les réflexions sur la recherche en arts plastiques sont légion depuis ces dix dernières années et coulent essentiellement de la plume d'enseignants, d'acteurs du monde de la culture, d'artistes, d'étudiants ou encore de jeunes chercheurs confrontés à la difficulté de rédiger une thèse en arts plastiques. Les conclusions auxquelles parviennent ces réflexions pour le moins hétéroclites sont évidemment très différentes les unes des autres. À l'instar de l'historique « articulation pratique/théorie », qui fut à l'origine de la méthodologie de mise lors de la création des arts plastiques comme discipline universitaire, plusieurs professeurs des universités proposent aujourd'hui d'autres alternatives comme celle qui consiste à parler de création/recherche ou encore d'extradisciplinarité.

Dans le champ universitaire des sciences humaines, les études en arts plastiques font exception dans le fait que l'on exige des étudiants d'avoir à la fois une production artistique et théorique. On serait alors tenté d'aller chercher du côté des sciences dures un modèle expérimental peut-être plus proche du nôtre, mais si la distinction entre recherche fondamentale et recherche appliquée prend tout son sens dans certaines disciplines scientifiques, on ne peut réellement appliquer cette distinction dans le champ qui est le nôtre, « l'utilité », ou la « rentabilité » de nos travaux ne se mesurant pas aisément, voire ne se mesurant pas du tout. Pourtant écriture et production d'œuvres d'art ont souvent fait bon ménage si l'on en juge par l'abondance des écrits d'artistes depuis la Renaissance et particulièrement au XX^e siècle, moment qui, après l'essor de la presse papier au XIX^e siècle, voit également fleurir la création de revues diverses, plus ou moins éphémères, souvent associées à des mouvements artistiques, notamment d'avant-garde. Quelles questions la recherche universitaire en arts plastiques, associant, donc, une production de textes écrits et une production artistique pose-t-elle, alors que, par ailleurs, dans l'histoire de l'art, cette association semble avoir été aussi réelle que fructueuse ?

À partir de l'étude de textes précis mis en regard de l'œuvre de leur auteur, il s'agira d'analyser la portée théorique de ces derniers mais aussi la nature des écarts qui se creusent parfois entre ce qui s'exprime à l'écrit et ce qui se joue dans une œuvre d'art. En observant de près la posture de l'artiste qui, parallèlement à son œuvre, écrit, ce séminaire apportera quelques propositions méthodologiques articulées autour des nécessaires distinctions qui s'opèrent entre recherche *sur*, *avec* et *en* arts plastiques.

Ce séminaire de 2h est organisé selon les modalités suivantes : 1h d'intervention méthodologique de l'enseignant, 1h d'exercices d'écriture. Le cours sera assorti d'une bibliographie, de conseils techniques liés à la rédaction du mémoire de recherche, le tout accessible à travers un espace numérique de travail.

Contrôle continu.

HAPCU03 – Projet personnel, accompagnement 2 – 12 crédits – 4h/s

Responsable pédagogique : Jean Arnaud

Ce cours propose un accompagnement du projet personnel de M2 avant tout basé sur l'analyse critique approfondie des réalisations plastiques de chacun, et de leurs enjeux dans le champ de la création contemporaine et de la recherche.

Si ce cours vise essentiellement à développer la pratique artistique de chaque étudiant, il s'agira aussi de définir ou d'affiner le cadre expérimental individualisé d'une recherche par les arts plastiques en sciences humaines à l'université. Ce type de recherche prend aujourd'hui des formes nouvelles qui envisagent des interactions variées entre œuvre et texte, entre pensée visuelle et pensée discursive. L'objectif est donc de permettre à chacun de décider, si besoin, de présenter ou pas sa pratique artistique lors de la soutenance en fin de M2, et d'assumer efficacement une relation particulière entre recherche et création.

Une triple perspective est ainsi proposée aux étudiants :

- suivi du développement technique, matériel et conceptuel de leur production plastique : la relation entre le choix du (des) médium(s) d'expression, la construction de l'espace plastique et l'expérience de l'œuvre proposée, seront au centre des débats hebdomadaires.
- développement individuel d'une articulation singulière entre production artistique et sujet du mémoire écrit, défini avec le directeur de recherche.
- un séminaire / atelier est organisé chaque année dans le cadre de ce cours, en collaboration avec des artistes et des chercheurs, invités en fonction du thème. Les étudiants s'emparent de ce thème pour y répondre selon une forme individualisée.

Contrôle continu :

- l'étudiant est évalué sur son projet personnel, dont les évolutions sont présentées régulièrement : pratique artistique ou production d'une recherche création singulière (texte et / ou production visuelle) dont la forme sera définie en cours. Cette approche personnalisée nécessite une présence hebdomadaire assidue (1 note en milieu de semestre et 1 note à la fin) ;
- chaque étudiant présente en fin de semestre une réalisation plastique personnelle et / ou un texte analytique (esthétique, critique) liée au thème du séminaire / atelier (1 note).

HAPCU04 – Esthétique et théorie de l'art contemporain – 3 crédits – 2h/s

Responsable pédagogique : Frédéric Pouillaude

Sur la base du projet artistique de chaque étudiant, cet enseignement vise à introduire les formats, règles et principes de la prise de parole et de l'écriture en contexte de recherche universitaire. Après une ou deux séances d'exposés thématiques assurés par mes soins, chaque séance donnera lieu à deux exposés d'étudiant.e.s pensés et adressés comme des communications de colloque. Chacune de ces communications, enrichies par les objections et la discussion collective, donnera lieu à la remise d'un article écrit par l'étudiant.e en fin de semestre. La note reflétera ces deux travaux : la performance orale et la réalisation écrite, et surtout le chemin parcouru entre les deux.

SEMESTRE 4

HAPDU01 – Pratique de l'exposition (2) – 9 crédits – 3h/s

Responsable pédagogique : Anna Guilló

- Groupe 1 : Jean Arnaud
- Groupe 2 : Anna Guilló

Ce cours vise à préparer l'exposition de fin d'études des étudiants de M 2 qui se déroule en mai-juin. À partir de la pratique artistique de chacun, il s'agit d'élaborer un projet d'exposition collective en tenant compte de l'ensemble des enjeux et contraintes d'un tel projet : titre de l'exposition, nature et techniques de l'accrochage, réalisation du travail à exposer ; mais aussi relation avec le lieu d'exposition, communication, liens avec les partenaires institutionnels, organisation du vernissage, etc.

Afin de décider de leurs choix médiatiques, ce cours proposera une approche analytique des pratiques actuelles de l'exposition.

Contrôle continu.

HAPDU02 – Séminaire de clôture – 6 crédits – 3h/s

Responsable pédagogique : Fabien Faure

Approches critiques de la recherche en Arts plastiques et en Sciences de l'art : séminaire de clôture. Chaque semaine durant le séminaire, l'étudiant expose oralement sa problématique de recherche en Arts plastiques ou en Sciences de l'art, selon un point de vue rapproché ou bien, au contraire, selon un panorama synthétique. Chaque exposé est suivi d'une analyse critique

collective à laquelle peut s'ajouter un exposé de l'enseignant consacré à un point de l'histoire de l'art récent, à une question théorique, à l'analyse d'un texte, d'une œuvre ou d'un ensemble, à l'explicitation d'une démarche contemporaine, etc.

Contrôle continu.

HAPDU03 – Stage et Rédaction d'un rapport de stage – 3 crédits – 2h/s

Responsable pédagogique : Fabien Faure

Qu'est-ce qu'un stage ? Conseils rédactionnels portant sur le rapport de stage.

HAPDU09 – Mémoire principal : conception, rédaction, soutenance – 12 crédits

Suivi de recherche individualisé par les directrices et directeurs de recherches.

*

• 3 – Liste des enseignants pouvant encadrer des recherches en Master 1 et 2

[parcours "Arts plastiques et sciences de l'art" et "Création numérique"]

• **Jean ARNAUD** – Image, réel, fiction. Espace et matérialités de l'image contemporaine.

• **Renaud BÉZY** – CONTRE le second degré en Art / POUR une pratique du 0,5 degré.
Peinture et Cinéma, Peinture et Performance, Peinture Installée. À l'intérieur du *White Cube* et au-delà : Paint Out ! la peinture dans le champ élargi.

• **Damien BEYROUTHY** – L'image appareillée (pratique et théorie) – image fixe et en mouvement, analogique et numérique ; l'installation multimédia (image, son, mise en espace) ; imaginaires du corps et de l'espace en art actuel ; images et mondes contemporains au prisme du compositage (*compositing*) ; art contemporain et psychanalyse.

- **Nathalie CONTENAY** – Pratiques plastiques contemporaines et plus particulièrement la sculpture, la mise en espace et la photographie installée.

- **Quentin DESTIEU** – « Du courant électrique au courant artistique », la technologie au-delà des représentations visuelles, techno-ésotérisme, contre-cultures et pratiques numériques, archéologie des média, techno-paganisme, animisme digital, détournements technologiques et artistes casseurs de machines.

- **Franck DORIAN** – Arts de la terre : matériologie, géopoétique, écologie.

- **Fabien FAURE** – L'espace plastique, l'œuvre e(s)t le lieu : installations, propositions *site-specific* et *in situ*, art contextuel, etc. Schèmes spatiaux dans la sculpture contemporaine. Pratiques performatives, cinéma d'exposition. Multiculturalisme, exposition et pensée de l'art à l'âge postcolonial. Fonction critique de l'art.

- **Anna GUILLÓ** – Pratique plastique contemporaine, images et dispositifs. Cartographie alternative, géographie expérimentale, esthétique des frontières, vues du ciel. Questions liées à la désexcellence, à l'anarchisme épistémologique et à l'extradisciplinarité.

- **Jean-Paul FOURMENTRAUX** – Art et écologie politique (art contextuel, espace public, démocratie), Art et media (media-hacktivisme et contres-cultures 2.0), Arts et cultures numériques (post-internet, data, algorithme, interactivité), Art et Science (recherche et création in.ter.disciplinaire), Esthétique, Visual studies, Anthropologie, Pragmatisme, Fonction critique de l'art.

- **Pascal LABORDE** – Pratiques plastiques contemporaines, peinture, photographie, vidéo, volume, installation et plus particulièrement le dessin contemporain et l'extension de son domaine.

- **Fabrice MÉTAIS** – Perception, expérience, intersubjectivité et altérité, micro-sociologie, esthétique relationnelle, pratiques conceptuelles, manifestes, protocoles, répétition, présence et absence, métaphysique, enaction, corporéité, interactivité, philosophie de la technique, pratiques numériques, questions de temps et d'espace vécus, méthodologies et épistémologies recherche/création.

- **Pascal NAVARRO** – Pratiques artistiques contemporaines: dessin, installation, performance. Approches formelles (procédés), conceptuelles (démarches) et politiques impliquant les affects. Questions relatives à l'image, à sa matérialité, à ses conditions d'apparition et de disparition. Questions de mémoires et de préservation.

- **Frédéric POUILLAUDE** – Philosophie de l'art et esthétique générale ; danse et arts de performance ; esthétiques documentaires ; fiction et non-fiction ; art et activisme (féminisme, décolonialisme, anti-fascisme, anti-racisme...); art et géopolitiques contemporaines (*border studies*).

- **Yves SCHEMOUL** – Pratiques artistiques contemporaines : image fixe, volume, installation interrogés dans leurs procédés, procédures et processus. Relations des modes d'inscription à leur support (support/substrat), relations au corps (stature, psyché) et à la nature des dispositifs qui font de l'exposition même un objet de production, le lieu d'un récit visuel ou de l'expression d'une forme de métalepse. Questions sur le « dessin contemporain » et ses spécificités.

Liste des enseignants habilités à diriger des recherches en doctorat

- Jean ARNAUD
- Christine BUIGNET
- Jean-Paul FOURMENTRAUX
- Anna GUILLÓ
- Frédéric POUILLAUDE

*