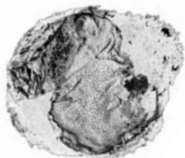
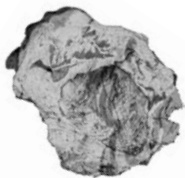


Biomorphisme

Approches sensibles
et conceptuelles
des formes du vivant



Sous la direction de

David Romand
Julien Bernard
Sylvie Pic
Jean Arnaud

Aix-Marseille Université/
Centre Gilles Gaston Granger
Éditions Naima

**Livre numérique pour iPad,
iPhone, tablettes et mobiles,
Android, Mac et PC.**

**45 contributions,
1029 pages, 400 images,
8 vidéos d'artistes et
l'intégralité du colloque.**

4,99 €



[http://naimaeditions.com/
biomorphisme/](http://naimaeditions.com/biomorphisme/)

À la fois catalogue d'une exposition et actes d'un colloque qui se sont tenus tous deux à Marseille en 2018-2019, ce livre fait le point sur les travaux d'un groupe d'artistes, de scientifiques, de philosophes et d'historiens réunis autour de l'étude des formes du vivant.

Cet ouvrage, résolument transdisciplinaire et étranger à toute hiérarchisation entre les propositions artistiques et scientifiques, s'ordonne selon cinq thématiques : la morphogenèse comme champ d'étude transdisciplinaire ; les enjeux politiques et écologiques du biomorphisme ; l'empathie et l'expérience psycho-esthétique des formes du vivant ; la poétique de l'imaginaire matériel ; les métamorphoses du concept esthétique de biomorphisme.

Il entend ainsi participer tant au renouveau de la pensée théorique sur le vivant qu'à une nécessaire reviviscence de notre sensibilité à ses formes, s'attachant par là même à jeter les bases d'une « éco-esth-éthique » dans le contexte de la crise écosystémique actuelle.

I. Présentation du programme

Biomorphisme : approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant

- I.1. Éditorial (Les directeurs de publication)
- I.2. Liminaire (Lucien Massaert)
- I.3. Remerciements
- I.4. Histoire du projet
- I.5. La transdisciplinarité du biomorphisme et l'appropriation du terme

II. L'exposition à la Friche la Belle de Mai

- II.1. Reconstitution virtuelle de l'exposition
- II.2. Contributions des artistes**
 - II.2.1. Jean Arnaud
 - II.2.2. Amélie de Beaufort
 - II.2.3. Peter Briggs
 - II.2.4. Nathalie Delprat
 - II.2.5. Julie Pelletier
 - II.2.6. Sylvie Pic
 - II.2.7. Barbara Sarreau
 - II.2.8. Teruhisa Suzuki
- II.3. Le montage de l'exposition (Karin Graff)
- II.4. Reportage photographique
- II.5. Échos de l'exposition dans les médias

III. Les productions théoriques

- III.1. L'organisation de notre réflexion en cinq thématiques
- III.2. Première thématique
 - III.2.1. Table ronde
 - III.2.2. Questions/réponses avec le public
 - III.2.3. Vie des formes et formes du vivant : la morphogenèse comme champ d'étude transdisciplinaire (David Romand et Julien Bernard)
 - III.2.4. Plasticité topologique et morphologies fonctionnelles du vivant : quelques remarques (Luciano Boi)
 - III.2.5. Contributions de l'évo-dévo à une nouvelle vision du vivant (Xavier Caubit et Daniel Papillon)
 - III.2.6. La morphogenèse animale (Vincent Fleury)
 - III.2.7. Bios, morphè et epochè (Carlos Lobo)
 - III.2.8. Le rôle de l'évolution dans la morphogenèse (Giuseppe Longo)
 - III.2.9. Le sens des formes en biologie (Maël Montévil)
 - III.2.10. De la morphologie à l'évolution chez Haeckel (Stéphane Schmitt)
- III.3. Deuxième thématique**
 - III.3.1. Table ronde
 - III.3.2. Questions/réponses avec le public
 - III.3.3. Enjeux éthiques et écologiques du biomorphisme (David Romand et Julien Bernard)
 - III.3.4. Le biomorphisme comme art des détours. Essai d'éco-esth-éthique (Julien Bernard)

- III.3.5. Intrigues animales et intrigue humaine: des incarnations du rapport à l'autre (Fabrice Métais)

III.4. Troisième thématique

- III.4.1. Table ronde
- III.4.2. Questions/réponses avec le public
- III.4.3. L'empathie et l'expérience psycho-esthétique des formes du vivant (David Romand et Julien Bernard)
- III.4.4. To See as Moths Might See: Stan Brakhage's Mothlight, Biomorphie Film and Moth Phenomenology (Edward Juler)
- III.4.5. Avatars animaux, l'empathie interspécifique à l'époque des environnements immersifs virtuels (Andrea Pinotti)
- III.4.6. Theodor Lipps (1851-1914), théoricien de l'empathie (David Romand)

III.5. Quatrième thématique

- III.5.1. Table ronde
- III.5.2. Questions/réponses avec le public
- III.5.3. Explorer les formes du vivant à travers leur matérialité : entre imaginaire poétique et théorisation scientifique. (David Romand et Julien Bernard)
- III.5.4. Sentiment des limites et immersion imaginative dans l'expérience de Rêverie Augmentée : une approche biomorphique du corps virtuel (Nathalie Delprat)

III.6. Cinquième thématique

III.6.1. Table ronde

III.6.2. Questions/réponses avec le public

III.6.3. Biomorphisme et création artistique : les métamorphoses d'un concept (David Romand et Julien Bernard)

III.6.4. L'artiste et la dynamique du vivant (Jean Arnaud)

III.6.5. Comment Prendre Position (étude sur la réception du monde vivant) (Pierre Baumann)

III.6.6. Le parti pris du dessin (Amélie de Beaufort)

IV. Formation transdisciplinaire et diffusion

V. Artistes et théoriciens ayant contribué à l'ouvrage

VI. Bibliographie