

**Agrégation externe – Histoire moderne**  
**Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470-vers 1680)**

**Bibliographie indicative**

**Emmanuelle Chapron**

Les références marquées d'un astérisque sont disponibles dans les BU d'AMU. Vous pouvez en retrouver la localisation et la cote sur la liste publique Agreg Histoire moderne 2021 : <https://catalogue.univ-amu.fr/cgi-bin/koha/opac-shelves.pl?op=view&shelfnumber=9999>

**Lectures préliminaires**

\* BARBIER Frédéric, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Belin, 2006.

\* BARBIER Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, 3<sup>e</sup> éd. 2012.

**Quelques ressources en ligne**

Marie BARRAL-BARON, « L'invention de l'imprimerie », podcast *StoriaVoce*, <https://storiavoce.com/le-pouvoir-de-limprime/>

Roger CHARTIER, « La révolution de l'imprimerie », Histoire de l'imprimerie, podcast *La Fabrique de l'Histoire*, juin 2015, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-de-limprimerie-14>

Catherine KIKUCHI, « La Venise des livres, 1469-1530 », podcast *Paroles d'histoire*, <https://www.youtube.com/watch?v=iUsPVCn62eE>

Yann SORDET, Stéphane HAFFEMAYER, Myriam TSIMBIDY, « Les mazarinades », *Histoire de l'imprimerie*, podcast *La Fabrique de l'Histoire*, juin 2015, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-de-l-imprimerie-44-mazarinades>

Le Musée de l'imprimerie de Lyon propose une série de petites vidéos sur les techniques typographiques : <https://www.youtube.com/watch?v=wYGnUsL7cgY&list=PLldpRkRXx-ksnaxog5RDZCMot3dbvyMOo>

**Expositions virtuelles**

Bibliothèque nationale de France : L'Aventure du livre <http://classes.bnf.fr/livre/index.htm>

Bibliothèque Mazarine :

- Mazarinades (1648-1653) : la Fronde, les mots, les presses

<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/expositions/liste-des-expositions/mazarinades-1648-1653-la-fronde-les-mots-les-presses>

- Images & révoltes dans le livre et l'estampe, 14<sup>e</sup>-milieu 18<sup>e</sup> siècle <https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/bibliotheque-numerique/expositions-virtuelles/images-revoltes-dans-le-livre-et-l-estampe-14e-milieu-du-18e-siecle-exposition-virtuelle>

## Ouvrages généraux et instruments de travail

- BRAIDA, Lodovica, *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Rome, Laterza, 2000.
- \* *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éditions du cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 vol.
  - \* EISENSTEIN, Elisabeth, *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne* [trad. fr. de *The Printing Press as an Agent of Change. Communication and Cultural Transformations in Early Modern Europe*, 1979], Paris, La Découverte, 1991.
  - \* FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre* [1958], Paris, Albin Michel, 1999.
  - \* MARTIN, Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Perrin, 1988.
  - \* MCKITTERICK, David, *Textes imprimés et textes manuscrits. La quête de l'ordre, 1450-1830* [1<sup>ère</sup> éd. angl. 2003], Lyon, ENS Éditions, 2018.

## Revues d'histoire du livre

*Book History* : <https://muse.jhu.edu/journal/23> (accès libre aux articles pendant la crise COVID)

\* *Histoire et civilisation du livre (HCL)* : <https://revues-dev.droz.org/index.php/HCL/index>

\* *La Bibliofilia*

*Quaerendo*

\* *Revue française d'histoire du livre (RFHL)* (seuls les index sont en ligne)

### - Synthèses « nationales »

- \* CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard, t. I, *Le livre conquérant. Du Moyen âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1989 ; t. II, *Le livre triomphant (1660-1830)*, 1990.
- \* *De l'alphabétisation aux circuits du livre en Espagne, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS, 1987.
- De libros, librerías, imprentas y lectores*, éd. Pedro M. CATEDRA, María Luisa LOPEZ-VIDRIERO ; Pablo Andrés Escapa, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca ; Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002.
- \* *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*, dir. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- MARSÁ, María, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ed. del Laberinto, 2001.
- \* MARTIN, Henri-Jean, *Le livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Cercle de la Librairie, 1987.
- RICHARDSON, Brian, *Printings, writers and readers in Renaissance Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- The Cambridge history of the book in Britain*, Cambridge, vol. III, 1400-1557, dir. Lotte Hellinga et J. B. Trapp, 1999 ; vol. IV, 1557-1695, dir. John Barnard, D. F. McKenzie, 2002.

### - Recueils d'articles et ouvrages collectifs

- \* BARBIER, Frédéric, *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, Genève, Droz, 1997.
- \* BARON, Sabrina, LINDQUIST, Eric, SHEVLIN, Eleanor, *Agent of change : print culture studies after Elizabeth L. Eisenstein*, Amherst, U. of Massachussets, 2007.
- BELLINGRADT Daniel, NELLES Paul et SALMAN Jeroen, *Books in Motion in Early Modern Europe. Beyond Production, Circulation and Consumption*, Cham, Palgrave Macmillan, 2017.
- \* COURCELLES, Dominique de (éd.), *Le pouvoir des livres à la Renaissance (Actes de la journée d'étude du 15 mai 1997)*, Paris, École des Chartes, 1998.
- \* GILMONT, Jean-François, *Le livre et ses secrets*, Genève-Louvain, Droz-UCL, 2003.
- HOLTZ, Grégoire (dir.), *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé. Questions et perspectives XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2014.
- \* *Les Trois révolutions du livre, actes du colloque international de Lyon (1998)*, dir. F. Barbier, dossier de la *RFHL*, 106, 2001.
- \* VEYRIN-FORRER, Jeanne, *La lettre et le texte : trente années de recherche sur l'histoire du livre*, Paris, ENS, 1987.

## **LE LIVRE : OBJET ET METIERS**

### **Les techniques de l'imprimerie. Approches de bibliographie matérielle**

- \* BECHTEL, Guy, *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie : une enquête*, Paris, Fayard, 1992.
- \* BELHOSTE, Jean-François, « Imprimerie et métallurgie : deux histoires liées (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle) », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 5, 2009, p. 219-229.
- GILMONT Jean-François, VANAUTGAERDEN Alexandre (éd.), *La Page de titre à la Renaissance*, Turnhout, Brepols – Musée de la Maison d'Érasme, 2008.
- HORN SCHUCH, Jérôme, *Orthotypographia. Introduction utile et nécessaire pour ceux qui vont corriger des livres imprimés et conseils à ceux qui vont les publier*, 1608. Ouvrage traduit du latin par Susan Baddeley avec une introduction et des notes par Jean-François Gilmont. Paris, Éd. des Cendres, 1997.
- JIMENES, Rémi, *Les caractères de civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2011.
- \* *Le berceau du livre : autour des incunables*, dossier de la *Revue française d'histoire du livre*, n°118-121, 2004.
- \* *Les trois révolutions du livre*. Catalogue d'exposition, dir. Alain Mercier, Paris, Imprimerie nationale, Musée des Arts et Métiers, 2002.
- \* MARTIN, Henri-Jean, *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000.
- \* PERROUSSEAUX, Yves, *Histoire de l'écriture typographique, de Gutenberg au XVII<sup>e</sup> siècle*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2005.
- TAVONI, Maria Gioia, *Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Naples, Liguori, 2009.

### **Les métiers du livre : papetiers, imprimeurs, correcteurs, relieurs**

**- Approches centrées sur une ville**

- \* *Bruxelles et le livre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, dossier de la revue *HCL*, vol. 14, 2018.
- \* CHARON-PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle (1535-1560)*, Genève, Droz, 1974.
- \* KIKUCHI, Catherine, *La Venise des Livres 1469-1539*, Seyssel, Champ Vallon, 2018.
- \* LOWRY, Martin, *Le monde d'Alde Manuce. Imprimeurs, hommes d'affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance* [1979], Évreux, Éditions du Cercle de la Librairie, 1989.
- \* *Lyon et les livres*, dossier de la revue *HLC*, dir. Dominique Varry, vol. 2, 2006.
- \* MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, 1598-1701* [1969], Genève, Droz, 1999, 2 vol.
- \* MELLOTT, Jean-Dominique, *L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730). Dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École nationale des Chartes, 1998.
- \* *Paris capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Frédéric Barbier, Paris, Paris Bibliothèques/PUF, 2007.
- \* *Une capitale internationale du livre : Paris, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, dossier de la revue *HCL*, dir. Jean-Yves Mollier, vol. 5, 2009 (en particulier l'article de J.-D. Mellot).
- VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza, *Impresores y librerías en Zaragoza, 1600-1650*, Zaragoza, CSIC, 1998.

#### - Étude de groupes, monographies

- ARBOUR, Roméo, *Les femmes et les métiers du livre en France, de 1600 à 1650*, Chicago-Paris, Garamond Press et Didier Érudition, 1997.
- \* BALSAMO, Jean, SIMONIN, Michel, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*, Genève, Droz, 2002.
  - \* BENEVENT, Christine, CHARON, Annie, DIU, Isabelle, VENE, Magali, *Passeurs de textes. Imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, Paris, École nationale des Chartes, 2012.
  - \* GRAFTON, Anthony, « Les correcteurs d'imprimerie et la publication des textes classiques », dans *Des Alexandries I. Du livre au texte*, sous la direction de Luce Giard & Christian Jacob, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, p. 425-442.
  - \* GRIFFIN, Clive, *The Crombergers of Seville: the history of a printing and merchant dynasty*, Oxford, Clarendon, 1988.
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*, Liège, Mardaga, 2003, 2 vol.
- JIMENES, Rémi, *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance*, Tours-Rennes, Presses universitaires François-Rabelais - PUR, 2017.
- KEBLUSEK, Marika, « Gli intermediari del mondo dei libri nella prima età moderna », *Quaderni storici*, 2, 2006, p. 433-444.
- MOUREN, Raphaële (dir.), *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa mort*, Villeurbanne, Enssib, 2008.
- VAN ROSSEM Stijn, « Books and the city. The urban networks of the Verdussen family (1585-1700) », dans ADAM Renaud *et al.*, *Urban Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th-18th century)*, Londres, CERL, 2010, p. 39-52 [en ligne].

#### L'auteur comme acteur de la production imprimée

- \* CHARTIER, Roger, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015.
- \* CROUSAZ Karine, *Érasme et le pouvoir de l'imprimerie*, Lausanne, Éd. Antipodes, 2005.

- \* *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Marianne FURNO, Lyon, ENS Éditions, Institut d'histoire du livre, 2009
- RIFFAUD Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Librairie Droz, 2007.
- \* RIFFAUD, Alain (dir.), *L'écrivain et l'imprimeur*, Rennes, PUR, 2010.

### **Les réseaux du commerce du livre : libraires, colporteurs, foires**

- ADAM Renaud *et al.*, *Urban Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th-18th century)*, Londres, CERL, 2010 [en ligne].
- ADAM Renaud, « Spanish Books in Michiel van Hamont's Bookshop (1569): A Case Study of the Distribution of Spanish Books in Sixteenth-Century Brussels », *Quaerendo*, vol. 48, n° 4, 2018, p. 300-316.
- BECARES BOTAS, Vicente, *La compañía de libreros de Salamanca (1530-1534)*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Semyr, 2003.
- BECARES BOTAS, Vicente, *Librerías salmantinas del siglo XVI*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua – Segovia, Caja Segovia, 2007.
- Catalogues de libraires, 1473-1810*, catalogue et introduction par Claire Lesage, Ève Netchine et Véronique Sarrazin, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- \* FONTAINE, Laurence, *Histoire du colportage en Europe (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, A. Michel, 1993.
- GRAHELI Shanti, *Buying and selling : the Early Book Trade and the International Marketplace*, Leiden, Brill, 2019.
- \* *L'Europe et le livre: réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.*, dir. Frédéric BARBIER, Sabine JURATIC, Dominique VARRY, Paris, 1996.
- LANKHORST, Otto, « 'Le miracle hollandais' : le rôle des libraires hollandais aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 3, 2007, 251-268.
- \* *Livres et libraires en Espagne et au Portugal, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles : actes du colloque international de Bordeaux, 25-27 avril 1986*, Paris, CNRS, 1989.
- MANO GONZALEZ, Marta de la, *Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.
- MCKITTERICK, David, « The London book trade in context, 1520-1620 », dans ADAM Renaud *et al.*, *Urban Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th-18th century)*, Londres, CERL, 2010, p. 109-122 [en ligne].
- MYERS, Robin, HARRIS, Michael, MANDELBROTE, Giles, *Fairs, markets and the itinerant booktrade*, New Castle (USA), Oak Knoll Press – London, The British Library, 2007.
- PETTEGREE Andrew et Arthur DER WEDUWEN, *The Bookshop of the World : Making and Trading Books in the Dutch Golden Age*, New Haven, Yale University Press, 2019
- Produzione e commercio della carta e del libro, sec. XIII-XVIII*, dir. S. Cavaciocchi, Florence, Le Monnier, 1992.
- RAVEN, James, *The Business of Books: Booksellers and the English Book Trade, 1450-1859*, New Haven: Yale University Press, 2007.

### **ASPECTS DE LA PRODUCTION IMPRIMÉE**

#### **Le non-livre : éphémères, canards, affiches, formulaires.**

- AFONSO Sébastien, « L'imprimé officiel : enjeu et objet de rivalités entre imprimeurs dans les villes du sud des Pays-Bas méridionaux au XVII<sup>e</sup> siècle », dans ADAM Renaud *et al.*, *Urban*

- Networks and the Printing Trade in Early Modern Europe (15th-18th century)*., Londres, CERL, 2010, p. 53-76 [en ligne].
- CASTILLO GOMEZ Antonio, « Edictos, carteles y pasquines. Papeles efímeros y comunicación urbana en la sociedad hispana de la temprana Edad Moderna », *La Bibliofilia*, vol. 121, 2019, p. 207-236.
- CASTILLO GOMEZ Antonio, « Writings on the Streets: Ephemeral Texts and Public Space in the Early Modern Hispanic World », dans Martyn LYONS et Rita MARQUILHAS, *Approaches to the History of Written Culture*, Cham, Springer International Publishing, 2017, p. 73-96, [En ligne], <[http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-54136-5\\_5](http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-54136-5_5)>.
- CASTRO ROJAS Isabel, « A viva voz y en papel. Formas y espacios de publicación de las disposiciones oficiales en el Madrid de los Austrias », *La Bibliofilia*, vol. 1221, n° 2, 2019, p. 259-282.
- \* LIEBEL, Silvia, *Les Médées modernes. La cruauté féminine d'après les canards imprimés (1574-1651)*, Rennes, PUR, 2013.
- MARTIN, Philippe, *Ephemera catholiques. L'imprimé au service de la religion (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Beauchesne, 2012.
- \* PETIT, Nicolas, *L'éphémère, l'occasionnel et le non livre à la bibliothèque Sainte-Geneviève (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Klincksieck, 1997.
- PETTEGREE Andrew (dir.), *Broadsheets. Single-Sheet Publishing in the First Age of Print*, Leiden, Brill, 2017
- ROZZO, Ugo, *La strage ignorata. Ifogli volanti a stampa nell'Italia dei secoli XV e XVI*, Udine, Forum, 2008.

### **Gravures et illustrations**

- LEUTRAT, Estelle, *Les débuts de la gravure sur cuivre en France : Lyon 1520-1565*, Genève, Droz, 2007.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Lire et relire la mythologie à travers les recueils emblématiques, du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 3-2016, p. 395-410.
- Textes imprimés et images (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, dossier de la revue *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 158, 2000 [en ligne]
- VAN DER STOCK, Jan, *Printing images in Antwerp. The introduction of printmaking in a city: fifteenth century to 1585*, Rotterdam, Sound & Vision Interactive, 1998.

### **Langues et traductions**

- \* BALAGNA, Josée, *L'imprimerie arabe en Occident (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1984 [en ligne sur Gallica]
- \* *Les langues imprimées (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, dossier de la revue *HCL*, dir. F. Barbier, vol. 4, 2008.

### **Le livre religieux**

- Édition et diffusion de l'Imitation de Jésus-Christ (1470-1800)*, Paris, BnF, Bibliothèque Mazarine, Bibl. Sainte-Geneviève, 2011.
- FERRER, Véronique, *Exercices de l'âme fidèle. La littérature de piété en prose dans l'espace réformé francophone*, Genève, Droz, 2014.
- \* MARTIN, Philippe, *Une Religion des livres (1640-1850)*, Paris, Editions du Cerf, 2003.
- PÉREZ GARCÍA, Rafael Mauricio, *La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento 1470-1560*, Gijón, Ed. Trea, 2006.

VAN ROSSEM Stijn, « The Bookshop of the Counter-Reformation revisited: the Verdussen Company and the Trade in Catholic Publications, Antwerp, 1585-1648 », *Quaerendo*, vol. 38, 2008, p. 306-321.

ZARRI, Gabriela, *Libri di spirito. Editoria religiosa in volgare nei secoli XV-XVII*, Turin, Rosenberg & Sellier, 2009.

### **Le livre savant (érudition, droit, science)**

BRISAUD, Yves-Bernard, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime », *HCL*, I, 2005, p. 33-136.

MACLEAN, Ian, *Scholarship, commerce, religion. The learned book in the age of confessions, 1560-1630*, Cambridge, Londres, Harvard UP, 2012.

\* MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.

\* PINON, Laurent, *Livres de zoologie de la Renaissance, une anthologie (1450-1700)*. Paris, Klincksieck, 1995.

\* SARRAZIN, Véronique, « Éditer l'érudition aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle », dans F. Brizay, V. Sarrazin (dir.), *Érudition et culture savante*, Rennes, PUR, 2015, p. 183-200.

### **Livres pour enfants et livres scolaires**

GAZZINI, Marina, « Scuola, libri e cultura nelle confraternite milanesi fra tardo medioevo e prima età moderna », *La Bibliofilia*, 3, 2001, p. 215-261.

*Scholarly knowledge: textbooks in early modern Europe*, éd. E. Campi, S. De Angelis, A. Goeing, A. Grafton, Droz, Genève, 2008.

### **Bibliothèque bleue et littérature populaire**

\* ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue. Littérature de colportage*, Paris, Robert Laffont, 2003.  
ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue au XVII<sup>e</sup> siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1989.

CATEDRA, Pedro M., *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (Siglo XVI)*, Mérida, Junta de Extremadura, 2002.

\* *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, dir. Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Paris, Imec - Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.

\* *La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage*. Études réunies par Thierry Delcourt et Élisabeth Parinet, Paris, École des chartes, 2000.

VAN ROSSEM Stijn, « The Struggle for Domination of the Almanac Market: Antwerp, 1626-42 », *The Papers of the Bibliographical Society of America*, vol. 106, 2012, p. 63-99.

VERNUS, Michel, *Pourquoi le messenger boitait-il ? Ou l'histoire d'un almanach fameux*, Saint-Cyr-sur-Loire, éd. Alan Sutton, 2003.

### **Presse périodique, circulation de l'information**

ARBLASTER Paul, *From Ghent to Aix. How They Brought the News in the Habsburg Netherlands, 1550-1700*, Leiden-Boston, Brill, 2014.

*Auctorialité, voix et publics dans le Mercure galant. Lire et interpréter l'écriture de presse à l'époque moderne*, numéro thématique de *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1-2016.

- \* BRETECHE, Marion, *Les Compagnons de Mercure. Journalisme et politique dans l'Europe de Louis XIV*, Seyssel, Champ Vallon, 2015.
- DE VIVO, Filippo, *Information and Communication in Venice. Rethinking Early Modern Politics*, Oxford, University Press, 2007.
- \* FEYEL, Gilles, *L'Annonce et la nouvelle. La Presse d'information en France sous l'Ancien Régime (1630-1788)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- \* HAFFEMAYER, Stéphane, *L'information dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle : la « Gazette de Renaudot », de 1647 à 1663*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- \* JONES-DAVIES, M.T. (éd.), *Rumeurs et nouvelles au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1997.
- \* PETITJEAN, Johann, *L'intelligence des choses. Une histoire de l'information entre Italie et Méditerranée (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Rome, École française de Rome, 2013.
- RAYMOND, Joad (dir.), *News, Newspapers and Society in Early Modern Britain*, London, Frank Cass, 1999.
- \* RETAT, Pierre, *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Presses de l'Université, 1999.
- SOMMERVILLE, C. John, *The News Revolution in England. Cultural Dynamics of Daily Information*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997.

## IMPRIMES, POUVOIRS ET SOCIÉTÉ

### Politiques du privilège, pratique des contrefaçons

- ADAM, Renaud, « La contrefaçon dans les anciens Pays-Bas (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *HCL*, 2017, 13, p.17-37.
- \* CLEMENT, Michelle, KELLER-RHABE, Edwige (éd.), *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Anthologie critique*, Paris, Garnier, 2017.
- \* *Contrefaçons dans le livre et dans l'estampe (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, dossier de la revue *HCL*, 13, 2017.
- \* KELLER-RHABE, Edwige (éd.), postface de Nicolas Schapira, *Privilèges de librairie en France et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Garnier, 2017.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Le régime des privilèges et permissions d'imprimer à Rouen au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 142/1, 1984, p. 137-152.
- MOUREAU, François, *Les Presses grises et la contrefaçon du livre, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1988.
- NUOVO Angela, « Privilegi librari a Milano (secc. XV-XVI) », *La Bibliofilia*, vol. 116, n° 1-3, 2014, p. 193-204.
- \* SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 6, 2010, p. 79-96.

### Surveillance et polices du livre, censures et Index

- ADAM Renaud et MEUNIER Laurence, « Une enquête de police dans les milieux du livre à Bruxelles en 1689 », *HCL*, vol. 14, 2018, p. 53-64.
- ADAM Renaud, « 'Men and books under watch': the Brussels' book market in the mid-sixteenth century through the inquisitorial archives », dans Graheli Shanti, *Buying and selling: the Early Book Trade and the International Marketplace*, Leiden, Brill, 2019, p. 303-321, [En ligne], <<https://orbi.uliege.be/handle/2268/216670>>.



- ADAM Renaud, « The profession of printer in the Southern Netherlands before the Reformation. Considerations on professional, religious and State legislations », dans Soen Violet, François Wim et Vanysacker Dries, *Church, Censorship and Reform in the Early Modern Habsburg Netherlands*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 13-25, [En ligne], <<https://orbi.uliege.be/handle/2268/162388>>.
- ARBLASTER Paul, « Policy and publishing in the Habsburg Netherlands, 1585-1690 », dans Dooley B. et Baron S.B., *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londres-New York, 2001, p. 179-198.
- BARBIERATO, Federico (dir.), *Libro e censura*, Milan, Sylvestre Bonnard, 2002.
- BIASORI, Lucio, « Il controllo interno della produzione libraria nella Compagnia di Gesù e la formazione del Collegio dei Revisori generali (1550-1650) », *Annali della Scuola normale superiore di Pisa*, série V, vol. 2, 2010, p. 221-249.
- \* BRAMBILLA, Elena, *La giustizia intollerante : Inquisizione e tribunali confessionali in Europa, secoli XIV-XVIII*, Rome, Carocci, 2006.
- CARVALE, Giorgio, *L'orazione proibita. Censura ecclesiastica e letteratura devozionale nella prima età moderna*, Florence, Olschki, 2003.
- \* CATTEEUW, Laurie, *Censures et raisons d'État : une histoire de la modernité politique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Albin Michel, 2013.
- CAVARZERE, Marco, *La prassi della censura nell'Italia del Seicento. Tra repressione e mediazione*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2011.
- Censura ecclesiastica e cultura politica in Italia tra Cinquecento e Seicento*, dir. C. Stango, Florence, Olschki, 2001.
- FRAGNITO, Gigliola (dir.), *Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy*, Cambridge, UP, 2001.
- FRAGNITO, Gigliola, *Proibito capire. La Chiesa e il volgare nella prima età moderna*, Bologne, Il Mulino, 2005.
- FRAJESE, Vittorio, *Nascita dell'Indice. La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Brescia, Morcelliana, 2006.
- GEAL, François, « Pages arrachées du livre de Satan... », *HCL*, vol. 6, 2010, p. 193-219.
- GRIFFIN, Clive, *Journeymen-Printers, Heresy, and the Inquisition in Sixteenth-Century Spain*, Oxford, University Press, 2005.
- \* JOSTOCK, Ingeborg, *La censure négociée. Le contrôle du livre à Genève*, Genève, Droz, 2007.
- La censura libraria nell'Europa del secolo XVI*, dir. Ugo Rozzo, Udine, Forum, 1997.
- LANDI, Sandro, *Stampa, censura e opinione pubblica in età moderna*, Bologne, Il Mulino, 2011.
- MACHIELS Jeroom, *Privilège, censure et index dans les Pays-Bas méridionaux jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Archives générales du Royaume et Archives de l'État dans les Provinces, 1997.
- Print and power in France and England, 1500-1800*, éd. David ADAMS et Adrian ARMSTRONG, Aldershot, Ashgate, 2006.
- QUANTIN, Jean-Louis, « « Si mes Lettres sont condamnées à Rome... » Les Provinciales devant le Saint-Office », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 4-2014, p. 587-617.
- REBELLATO, Elisa, *La fabbrica dei divieti. Gli Indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV*, Milano, Ed. Sylvestre Bonnard, 2008.

## **L'imprimé, moteur des conflits politiques et religieux**

- \* BOUZA Alvarez F., « Monarchie en lettres d'imprimerie. Typographie et propagande au temps de Philippe II », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 41, n° 2, 1994, p. 206-220.
- \* GILMONT, Jean-François, *Jean Calvin et le livre imprimé*, Genève, Droz, 1997.

- \* GILMONT, Jean-François, *La Réforme et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-vers 1570*, Paris, 1990.
- \* GUILBAUD, Juliette, « Livres et réseaux jansénistes entre la France et l'Europe centrale aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », *HCL*, vol. 1, 2005, p. 235-252.
- \* HAFFEMAYER, Stéphane, REBOLLAR, Patrick et SORDET, Yann (dir.), « Mazarinades, nouvelles approches. Histoire et civilisation du livre », dossier de la revue *HCL*.
- \* HERMANT, Héloïse, *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.
- \* JOUHAUD, Christian, *Mazarinades : la Fronde des mots* [1985], Paris, Aubier, 2009.
- La médiatisation des révoltes en Europe (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dossier de la revue *HCL*, vol. 14, 2018.
- \* RAMEIX, Solange, *Justifier la guerre. Censure et propagande dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle (France-Angleterre)*, Rennes, PUR, 2014.
- RODIER, Yann, « Les libelles et la fabrique de l'odieux (1615-1617) : l'imaginaire de la haine publique et le coup d'état de Louis XIII », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 276, p. 441-454.
- SCHILLINGER, Jean, « La France masquée et démasquée : la fortune d'un thème baroque dans les pamphlets anti-français publiés en Allemagne à l'époque de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 3-2019, p. 397-422.
- STENSLAND M., *Habsburg Communication in the Dutch Revolt*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012.
- SZCZECH, Nathalie, *Calvin en polémique. Une maïeutique du verbe*, Paris, Garnier, 2016.

### **Les auteurs**

- \* CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- \* CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture et littérature (XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Gallimard/Seuil, 2005.
- \* *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, dir. Christian JOUHAUD et Alain VIALA, Paris, Fayard, 2002.
- Écriture et action. Une enquête collective XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016.
- \* VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.

### **Lecteurs et pratiques de lecture**

- \* CAYUELA, Anne, *Le Paratexte au Siècle d'Or, prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.
- \* CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- \* CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- \* CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- \* CHARTIER, Roger (dir.), *Les usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.
- \* GINZBURG, Carlo, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle* [1976], Paris, Champs histoire, 2019.
- HENRYOT, Fabienne, *Livres, bibliothèques et lecture dans les couvents mendiants (Lorraine, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2013.
- HENRYOT, Fabienne, MARTIN, Philippe (dir.), *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Beauchesne, 2017.

- Incunabula and their readers. Printing, selling and using books in the fifteenth century*, éd. Kristian JENSEN, Londres, The British Library, 2003.
- JACKSON, Heather Johanna, *Marginalia. Readers writing in books*, New Haven - London, Yale University Press, 2001.
- \* *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*. Textes réunis par Anne-Marie LEGARE, Turnhout, Brepols, 2007.
- \* MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- ROGGERO, Marina, *Le carte piene di sogni. Testi e lettori in età moderna*, Bologne, Il Mulino, 2006.
- SHERMAN, William H., *Used Books. Marking Readers in Renaissance England*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2008.
- SLIGHTS, William Wellington, *Managing readers: printed marginalia in English Renaissance Books*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001.
- TAVONI, Maria Gioia, « Nel laboratorio di Ulisse Aldrovandi : un indice manoscritto e segni di lettura in un volume stampa », *Histoire et civilisation du livre*, vol. 6, 2010, p. 65-78.
- VON TIPPELSKIRCH, Xenia, *Sotto controllo. Letture femminili in Italia nella prima età moderna*, Rome, Viella, 2011.
- VOLPILHAC, Aude, *Le Secret de bien lire. Lecture et herméneutique de soi en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015.

## **Bibliothèques**

- BARBIER, Frédéric, *Histoire des bibliothèques. D'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, Paris, Armand Colin, 2013.
- \* BERTRAND, Gilles, CAYUELA, Anne, DEL VENTO, Christian, MOUREN, Raphaële (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2016.
- Coleccionismo y bibliothecas (s. XV-XVII)*, éd. Maria Luisa LOPEZ-VIDRIEIRO, Pedro M. CATEDRA, M. I. HERNANDEZ GONZALEZ, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.
- DALLASTA, Federica, *Eredità di carta. Biblioteche private e circolazione libraria nella Parma farnesiana (1545-1731)*, Milan, FrancoAngeli, 2010.
- \* DAMIEN, Robert, *Bibliothèque et État : naissance d'une raison politique dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1995.
- \* JOLLY, Claude (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 2, *Les bibliothèques sous l'Ancien régime (1530-1789)*, Paris, Cercle de la Librairie, 2008.
- LAZURE, Guy, « Pratiques intellectuelles et transmission du savoir dans les milieux lettrés sévillans. L'archéologie de deux grandes bibliothèques, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1-2015, p. 55-76.
- LEZOWSKI, Marie, *L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque ambrosienne (v. 1590 – v. 1660)*, Paris, Garnier, 2015.
- \* *Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento*, dir. Edoardo BARBIERI, Daniela ZARDINI, Milan, Vita e pensiero, 2002.
- The Cambridge history of libraries in Britain and Ireland*, Cambridge, University Press, 2006, Vol. 1. *To 1640*, éd. Elisabeth Leedham-Green et Teresa Webber ; Vol. 2, *1640-1850*, éd. Giles Mandelbrote et K.A. Manley.