

Programmation scientifique CRISIS

2015-2019

La fédération se dote d'un cadre de programmation scientifique pluriannuel, pour quatre ans, susceptible d'être modifié et adapté chaque année au printemps en vue des dépôts de projet à l'automne. Ce cadre de programmation s'inscrit dans la politique scientifique de l'université d'Aix-Marseille, qui entend promouvoir les actions interdisciplinaires et intersectorielles au sein de ses unités de recherche, faire émerger par ces actions des thématiques de recherche innovantes, inédites et audacieuses, favoriser les coopérations avec les institutions scientifiques, culturelles et sociales de la Région, susciter des partenariats économiques, développer les échanges scientifiques internationaux, améliorer la visibilité locale, nationale et internationale de la recherche menée en son sein.

La fédération sera soucieuse également d'articuler, chaque fois que c'est possible, ses projets de recherche avec les Domaines d'Activités Stratégiques (DAS).

Axe I. Ecriture, récit, création et analyse de textes

Mots-clefs : Apprentissages, pratiques, traduction, performances

L'axe I « Ecriture, récit, création et analyse de textes » accueillera les projets fédératifs articulant une recherche sur les identités et les productions culturelles à une réflexion sur la mise en récit, notamment l'écriture de soi, mais aussi sur l'activité d'écriture et de graphisme dans différentes populations au développement typique et atypique ainsi que sur les apprentissages ayant lieu dans ces contextes multiples. La mise en récit et la production de textes écrits ou d'énoncés oraux est ainsi prise en compte depuis son acception la plus pratique et technique jusqu'à ses attendus théoriques les plus abstraits. Elle engage les modalités et les techniques de l'apprentissage de l'écriture et de la lecture, l'articulation entre ces modalités et les contextes culturels, les mécanismes psychologiques, qu'elles mobilisent, la mobilisation de la mise en récit dans l'enquête, la cure, la création, les situations de régulation émotionnelle, d'apprentissages ou de remédiations de certaines dysfonctions, les formes et les dispositifs qu'engage le récit pris comme forme artistique et littéraire, les processus collaboratifs et les interactions à l'œuvre dans la mise en place de projets de recherche-crédation/recherche-action...

Axe 2. Création populaire et créativité

Mots-clefs : industrie culturelle, hybridation, parodie, roman policier, chanson, arts de la rue, arts plastiques, musiques, cinéma de fiction, cinéma documentaire, créativité, design.

L'axe 2 « Création populaire et créativité » accueillera les projets fédératifs articulant une recherche sur les identités et les productions culturelles à une réflexion sur la création et la créativité, la projection imaginaire et la réception de la production créative (œuvre, produits design ou multimedia, etc.), lorsqu'elle quitte la sphère de la culture savante et qu'elle se confronte à la consommation de masse. Les projets s'intéresseront notamment aux conséquences du développement des industries culturelles sur la production artistique, sans négliger pour autant les sources et les pratiques anciennes de la culture populaire. Ils contribueront également à une meilleure compréhension des processus psychologiques sous-tendant les activités créatives mises en œuvre dans différents domaines (sites web, création littéraire, etc.), à une analyse des points de vue, du comportement et du ressenti des destinataires des productions créatives, et ils pourront déboucher sur des recommandations et des dispositifs (pédagogiques ou informatiques) visant à favoriser les activités créatives.

Axe 3. Systèmes du savoir et de la connaissance

Mots-clefs : épistémologie, encyclopédie, pratiques scientifiques, champs disciplinaires, développement socio-cognitif, pratiques de formation et d'apprentissage

L'axe 3 « Systèmes du savoir et de la connaissance » accueillera les projets fédératifs articulant une recherche sur les identités et les productions culturelles à une réflexion épistémologique sur la manière dont le savoir est pensé, historiquement, comme système global, sur le déplacement des frontières au sein du savoir, sur l'émergence de nouvelles pratiques et de nouveaux domaines de la connaissance, sur la place que la production et la transmission du savoir occupent, ou revendiquent, dans l'espace social. La réflexion portera aussi bien sur une archéologie du savoir que sur ses mutations et ses crises les plus contemporaines. La construction des connaissances, son organisation et sa transmission, au niveau individuel, inter-individuel, sociétal et institutionnel (école, entreprise, université...) pourront être explorés dans cet axe.

Axe 4. Traumatismes, conflits, normes et altérités

Mots-clefs : Mémoire, conflits inter et intra psychiques, politique ; angoisse, troubles et pathologies ; différences individuelles, dissidence et représentation sociale ; handicap, normalité, identité et altérité.

L'axe 4 « Traumatismes, conflits, normes et altérités » accueillera les projets fédératifs articulant une recherche sur les identités et les productions culturelles à une réflexion sur les enjeux politiques, sociaux, philosophiques, idéologiques et religieux des grands conflits nationaux et internationaux qui ont marqué les aires culturelles étudiées au sein de la Fédération. Il s'intéressera également aux recherches sur les aspects normatifs des comportements, des situations, des événements, ou des représentations sociales alimentant des réflexions sur les facteurs de différences inter-individuelles, la frontière entre le normal et le pathologique, les trajectoires individuelles typiques et atypiques, ou encore les déplacements de norme. De tels projets impliquent des recherches à fort enjeu sociétal et aussi au bénéfice direct des populations concernées.

Axe 0

Un axe 0 est ajouté à ces quatre axes thématiques, pour tout projet fédératif appuyé sur la plateforme H2C2 qui n'entrerait pas dans les thèmes précédemment évoqués.