

# Cahier d'études romanes n° 15 - Roman policier et Histoire (2006)

## Roman policier et Histoire 1

- **Claudio MILANESI** : Le roman criminel et l'histoire. Introduction
- **Théa PICQUET**: L'Histoire et l'histoire: un roman noir dans la Rome des Borgia.  
Fabio Pittorru, *La pista delle volpi*
- **Tiziana JACOPONI** : Histoire et mystères dans la Rome baroque.  
Francesco Monaldi et Rita Sorti, *Imprimatur*
- **Gabriella DE ANGELIS** : Giulio Leoni, ou « rien n'est comme il paraît »
- **Luigi SALSI** : Quête identitaire et lecture historique.  
Luther Blisset, *Q* et Wu Ming, *54*
- **Lise BOSSI** : Un thriller trilingue dans la Sicile post-unitaire, ou comment don Quichotte devint polyglotte pour ne pas être roulé dans la farine.  
Andrea Camilleri, *La mossa del cavallo*
- **Olivier MORRO** : L'Histoire momifiée dans le *giallo* historique?  
La Sardaigne au XIX e siècle dans le cycle de l'*Embaumeur* de Giorgio Todde
- **Giuliana PIAS** : La Sardaigne 'nuorese' à la fin du XIX e siècle.  
Marcello Fois *Sempre caro, Sangue dal cielo, L'altro mondo*
- **Carmela LETTIERI** : *Le noir* comme révélateur des sédiments de l'histoire.  
Giampaolo Simi, *Il corpo dell'inglese*
- **Giuseppe IANNACCONE** : L'identité déraisonnable.  
Le crime philosophique d'Antonio Pennacchi
- **Claire LE MOIGNE** : Mettre en scène « l'Italie des mystères ».  
Carlo Lucarelli et la narration du fait divers
- **Yannick GOUCHAN** : L'Italie contemporaine en noir.  
Massimo Carlotto et Marco Videtta, *Nordest*
- **Monica JANSEN** : Un polar métaphysique sans aura.  
*Visto dal cielo* de Nicoletta Vallorani
- **Barbara MEAZZI** : Du roman policier comme au théâtre
- **Olivier MORRO** : Entretien avec Massimo Carlotto
- **Bibliographies**

## Roman policier et Histoire 2

- **Dante BARRIENTOS TECUN** : Introduction
- **Diego Ariel JARAK** : L'évolution de l'image de l'enquêteur dans le roman policier argentin de D. F. Sarmiento à G. Maggiori
- **Maud GAULTIER** : *La bestia de las diagonales* de Néstor Ponce, ou l'obsession faite écriture
- **Michael COLLADO** : L'icône révolutionnaire chez Taibo II:  
Les cas de E. Zapata (*Cosa fácil*) et de L. Trotski (*Á quatre mains*)
- **Alba LARA-ALENGRIN** : Roman mexicain, genre policier et nazisme : enquête préliminaire sur une série noire.  
Jorge Volpi, *Á la recherche de Klingsor*  
Paco Ignacio Taibo II, *Nous revenons comme des ombres*

- **Dante BARRIENTOS TECUN** : Fait divers et Histoire contemporaine dans *El hijo de casa* (2005) de Dante Liano
- **José GARCIA-ROMEU** : Crime, Histoire et fiction
- **Néstor PONCE** : Mario Conde : Vie d'un Cubain à La Havane. Leonardo Padura Fuentes, tétralogie *Las cuatro estaciones*
- **Sophie LAVOIE** : *Pasado perfecto* de Leonardo Padura Fuentes : reflet parfait ou approximatif de la société cubaine ?
- **Laetitia BOUSSARD** : L'écriture d'une intrigue historique *Santa Evita*, Tomás Eloy Martínez
- **Adriana CASTILLO-BERCHENKO** : *Hot line* de Luis Sepúlveda et la transition chilienne à la démocratie (1990-1994)
- **Dante LIANO** : Nouvelle inédite Tous les fleuves mènent à la mer
- **Bibliographies**