

Cahiers d'études romanes n° 9 - Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain (2003)

- **Claudio MILANESI** : Introduction
- **Francesco DE NICOLA** : Ascanio Bonichi et Gino Arrighi : les premiers détectives italiens dans les romans d'Alessandro Varaldo
- **Massimo TRAMONTE** : Renato Olivieri : le "Commissaire Ambrosio"
- **Judith OBERT** : Antonio Tabucchi, Il filo dell'orizzonte :reconstitution d'Identité.
- **Perle ABBRUGIATI** : Histoire et folie dans le roman noir de Carlo Lucarelli. De De Luca a Guernica.
- **Catherine PITIOT** : Les cycles sardes de Marcello Fois.
- **Claudio MILANESI** : Franchir les frontières, subvertir les règles. Deux romans et une nouvelle de Massimo Carlotto.
- **Alba LARA ALENGRIN** : Panorama du roman policier au Mexique
- **Richard ROUX** : Ed Mort, de Luís Fernando Veríssimo : un privé très "particulier"
- **Maud GAULTIER** : Identité et écriture policière dans Últimos días de la víctima de José Pablo Feinmann et Es peligroso escribir de noche de Sergio Sinay
- **Dante BARRIENTOS TECÚN** : Les jeux de mise en abyme dans El Hombre de Montserrat (1996) de Dante Liano
- **Adriana CASTILLO-BERCHENKO** : Roberto Bolaño et le genre policier ou la réversion de l'énigme.
- **Richard ROUX** : Un polar métonimyque: Hotel Brasil de Frei Betto
- **Massimo CARLOTTO** : Gégé, Vittorio et l'avocat.
- **Luís Fernando VERÍSSIMO** : Le piège.
- Bibliographie du roman policier italien et latino-américain