

# Rapport public Parcoursup session 2022

Aix Marseille Université - Site d'Aix-en-Provence - DEUST - Formation de base aux métiers du théâtre (20672)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2022.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Aix Marseille Université - Site d'Aix-en-Provence - DEUST - Formation de base aux métiers du théâtre (20672) | Jury par défaut | Tous les candidats | 45                         | 262                       | 86   | 92  | 20                    |

# **Le rappel des caractéristiques de la formation**

## **Attendus nationaux**

Ce DEUST n'étant proposé que dans une université, il n'y a pas d'éléments de cadrage national définis pour cette formation.

## **Attendus locaux**

Les lycéens titulaires d'un baccalauréat général présentent le profil le plus adapté pour réussir le diplôme de DEUST.

Pour rappel le-la candidat-e doit également rédiger 2 pages de description et d'analyse d'une réalisation théâtrale de son choix dont il-elle a été spectateur-spectatrice.

## Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : [www.nom\\_du\\_pays.campusfrance.org](http://www.nom_du_pays.campusfrance.org) (exemple : [www.maroc.campusfrance.org](http://www.maroc.campusfrance.org)).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le DEUST, diplôme national à vocation professionnelle de deux ans, équivalent à une licence 1 et 2.

Il permet d'acquérir des compétences croisées en matière de théories et de pratiques du théâtre, articulées à la construction d'un projet professionnel.

Présence de nombreux professionnels venant de divers horizons

Cours théoriques, ateliers pratiques, créations théâtrales dirigées par des metteurs en scène invités et jouées dans des conditions professionnelles, séminaires articulés aux filières professionnelles : Formation, Plateau, Régie, Scénographie, Médiation-Production, Écriture dramatique, projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant, un stage professionnel par an.

<https://allsh.univ-amu.fr/DEUST-theatre>

<https://formations.univ-amu.fr/fr/DEUST/DEUSTTHE>

-

Césure :

Pour les étudiants ayant fait une demande de césure via Parcoursup, vous devez absolument consulter les dates et les modalités de candidature via le lien suivant : <https://allsh.univ-amu.fr/cesure>

ATTENTION : Aucun dossier ne sera traité en dehors des dates indiquées.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

La sélection Parcoursup du DEUST a pris en compte :

- Les notes du baccalauréat et les notes de première et de terminale
  - La fiche avenir remplie par les professeurs du secondaire
  - La description et l'analyse d'une réalisation théâtrale au choix du candidat.
  - La lettre de motivation
  - Les expériences théâtrales dans la partie activité et centre d'intérêt
  - Nous prenons en compte des expériences artistiques autres (danse, arts plastiques, musique, créations audiovisuelles, écriture).
- Cette base de travail a donné lieu lors de la commission d'examens des vœux à l'étude des dossiers individuels identifiés dans la typologie et à l'élaboration du classement qualitatif.
- Attendus locaux : les lycéens titulaires d'un baccalauréat général présentent le profil le plus adapté pour réussir le diplôme de licence.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

### Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous rappelons que les projets de formations doivent être renseignés de manière spécifique pour chaque vœu. Les activités et centres d'intérêt doivent être renseignés par tou-tes les candidat-es et notamment les candidat-es en reprise d'études, en réorientation et DAEU.

Cette année, nous avons constaté une augmentation des candidat-es en reprise d'études ou en DAEU, particulièrement dans certaines filières. L'algorithme ne pouvant être appliqué à ces profils, nous conseillons d'autant plus vivement à ces candidat-es de renseigner le maximum d'éléments demandés (bulletins de résultats, diplôme, lettre de motivation) et de fournir la fiche de suivi afin que leur dossier puisse être évalué de la manière la plus juste possible au regard de l'ensemble des candidatures.

Nous insistons sur le fait que l'analyse demandée ne doit pas être une simple description et doit porter sur une représentation théâtrale dont vous avez été spectateur-trice ( et non pas sur un texte de théâtre ou un texte théorique sur le théâtre).

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères                      | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---|---------------------------------|
| Résultat académique   | Notes du baccalauréat  | Les lycéens titulaires du bac général présentent le profil le plus adapté                   | Les lycéens titulaires du bac général présentent le profil le plus adapté   | Essentiel                       |
|   | Notes de première et de terminale  | Les lycéens titulaires du bac général présentent le profil le plus adapté                   | Les lycéens titulaires d'un bac général présentent le profil le plus adapté | Essentiel                       |
|   | Résultats des épreuves anticipées du bac   | Les lycéens titulaires du bac général présentent le profil le plus adapté                   | Les lycéens titulaires d'un bac général présentent le profil le plus adapté | Essentiel                       |
|   | Notes du DAEU  |   | Notes du DAEU   | Essentiel                       |
|   | Notes dans l'enseignement supérieur  | Résultats obtenus dans l'enseignement supérieur pour les réorientations ou reprises d'étude | Notes obtenues pour les réorientations ou les reprise d'études              | Essentiel                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Avis des enseignants sur le domaine théâtral   | Méthode de travail  | Champ « Méthode de travail » de la fiche Avenir                             | Essentiel                       |
| Savoir-être   | L'avis du conseil de classe et du chef d'établissement mentionné sur la fiche avenir | Autonomie capacité à s'investir   | Champ « Autonomie » et « capacité à s'investir » de la fiche Avenir         | Essentiel                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | L'avis du conseil de classe et du chef d'établissement mentionné sur la fiche avenir | Capacité à réussir  | Champ « Capacité à réussir » de la fiche Avenir                             | Essentiel                       |

|   |  |  |  |                |
|---|--|--|--|----------------|
|   | Motivation   |  | Projet de formation motivé par les candidats                           | Essentiel      |
|   | La description et l'analyse d'une œuvre théâtrale au choix du candidat   | La description et l'analyse d'une œuvre théâtrale au choix du candidat   | La description et l'analyse d'une œuvre théâtrale au choix du candidat | Essentiel      |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Participation à toute action ou formation extra-scolaire à caractère artistique et en particulier en théâtre (écoles, conservatoires, festivals...) ou dans le spectacle vivant. | Prise en compte des expériences artistiques autres (danse, arts plastiques, musique, créations audiovisuelles, écriture). ( technique incluse) | L'engagement de l'élève dans le temps, sa progression                  | Très important |
|   | engagement citoyen   |  | engagement citoyen   | Important      |

**Signature :**

Eric Berton,  
Président de l'établissement Aix Marseille Université - Site  
d'Aix-en-Provence