

Indice del volume

INTRODUZIONE	
Quale memoria per il <i>noir</i> italiano?	9
<i>Monica Jansen & Yasmina Khamal</i>	
PARTE I. MODALITÀ DI MEMORIA, STORIA E IMPEGNO	
La memoria in <i>noir</i>. Ricordo e anamnesi	21
<i>Raffaella Petrilli</i>	
Sceneggiare Maigret. Indagini su una Parigi italiana	37
<i>Giovanna Leone</i>	
L'écriture d'histoire dans le roman noir français après 1968	55
<i>Elfriede Müller</i>	
Afferrare Proteo. Dire l'indicibile nel paese dei misteri	67
<i>Girolamo De Michele</i>	
PARTE II. SCRITTURA <i>NOIR</i> E FORME DI MEMORIA	
Dall'epopea criminale all'ambiguità dei giorni nostri. Alcune considerazioni su <i>Romanzo criminale</i> e <i>Nelle mani giuste</i> di Giancarlo De Cataldo	77
<i>Marco Amici</i>	
Letteratura <i>noir</i> e storiografia. Le voci del doppio Stato in <i>Romanzo criminale</i> di De Cataldo	87
<i>Gert Sørensen</i>	
<i>Gomorra</i> e il naturalismo 2.0	107
<i>Alberto Casadei</i>	
Dalla <i>Civetta</i> al <i>Lupo</i>. Itinerari paratopici a confronto	123
<i>Yasmina Khamal</i>	
PARTE III. NARRAZIONE E MEMORIA (CON)DIVISA	
La presenza del passato. Storia e cronaca nella narrativa di Lorianò Macchiavelli	137
<i>Luca Somigli</i>	
Piero Colaprico e Pietro Valpreda. Quando la memoria del passato diventa un atto di giustizia nel presente	147
<i>Marta Forno</i>	

Corrado Augias, *Quella mattina di luglio*. La capitolazione del fascismo tra finzione poliziesca e realtà storica 157
Maria Pia De Paulis-Dalebent

“Non ci stiamo!” La Resistenza partigiana di Benedetto Santovito e quella letteraria di Francesco Guccini e Lorian Macchiavelli 179
Paolo Chirumbolo

PARTE IV. MEMORIA E IDENTITÀ

Dalle microstorie di Grazia Verasani alla costruzione del sociale. Analisi delle trame secondarie in *Quo Vadis, Baby?* e *Velocemente da nessuna parte* 193
Alessia Risi

Il “giallo” italiano contemporaneo. Memoria e rappresentazione dell’identità nazional-regionale 203
Franca Pellegrini

“La verità è nel fondo di un pozzo”. La costruzione dell’inchiesta nei romanzi di Amara Lakhous 221
Daniele Comberiati

Gabriele Salvatores’s *Quo Vadis, Baby?* Investigating the State, the Individual, and Institutionalized Crime 233
William Hope

PARTE V. MEMORIA, STORIA E VERITÀ

Riflessioni intorno ad una tipologia del giallo storico 251
Minne G. de Boer

Lecture sulla storia attraverso il *noir*. Esplorazione della dimensione simbolica nell’opera di Giorgio Todde 267
Claudia Canu

Lucarelli, Coliandro e *Il giorno del lupo* ossia la parabola del riconoscimento negato 287
Costantino Maeder

Simone Sarasso, Giangiacomo Feltrinelli e il *New Italian Epic*. Appunti su storia e romanzo 305
Claudio Milanese