

Jansen, Monica / Khamal, Yasmina (a cura di)

Memoria in Noir

Un'indagine pluridisciplinare

Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2010. 313 p.

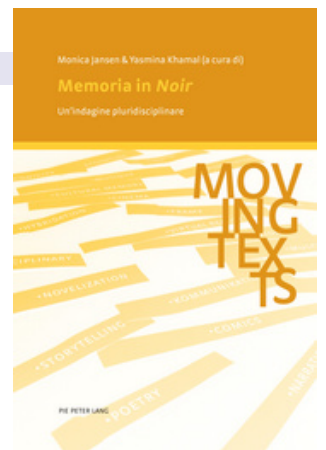
Testi mobili. Vol. 3

Edito da Monica Jansen, Costantino Maeder e Inge Lanslots

Imprimé : ISBN 978-90-5201-667-2 br.

SFR 57.00 / €* 39.10 / €** 40.20 / € 36.50 / £ 32.90 / US\$ 56.95

Commander en ligne : www.peterlang.com



Texte de présentation

Trasmettere la memoria attraverso un genere d'intrattenimento quale il *noir* può sembrare paradossale. Invece è proprio il romanzo poliziesco, a partire dagli anni Settanta, a evidenziarne i nodi gordiani e i lati oscuri spesso rimossi dalla Storia ufficiale. Un'operazione complessa nel caso italiano, in cui il passato nazionale rimane dilaniato da fratture interne e la cultura di massa non sempre viene ritenuta il veicolo ideale per trasformare la memoria in strumento conoscitivo. Tali dilemmi vengono affrontati in un'ottica pluridisciplinare che spazia dalla semiotica alla psicologia e alla storia, passando da analisi testuali ad approcci intermediali. Mettendo a confronto le dimensioni temporali, spaziali e identitarie del passato con le forme della letteratura d'inchiesta, il volume indaga la presenza o meno di una base unitaria per la memoria italiana.

Contenu

Contenuto: Monica Jansen/Yasmina Khamal: Introduzione. Quale memoria per il *noir* italiano? - Raffaella Petrilli: La memoria in *noir*. Ricordo e anamnesi - Giovanna Leone: Sceneggiare Maigret. Indagini su una Parigi italiana - Elfriede Müller: L'écriture d'histoire dans le roman noir français après 1968 - Girolamo De Michele: Afferrare Proteo. Dire l'indicibile nel paese dei misteri - Marco Amici: Dall'epopea criminale all'ambiguità dei giorni nostri. Alcune considerazioni su *Romanzo criminale* e *Nelle mani giuste* di Giancarlo De Cataldo - Gert Sørensen: Letteratura *noir* e storiografia. Le voci del doppio Stato in *Romanzo criminale* di De Cataldo - Alberto Casadei: *Gomorra* e il naturalismo 2.0 - Yasmina Khamal: Dalla *Civetta* al *Lupo*. Itinerari paratopici a confronto - Luca Somigli: La presenza del passato. Storia e cronaca nella narrativa di Lorian Macchiavelli - Marta Forno: Piero Colaprico e Pietro Valpreda. Quando la memoria del passato diventa un atto di giustizia nel presente - Maria Pia De Paulis-Dalembert: Corrado Augias, *Quella mattina di luglio*. La capitolazione del fascismo tra finzione poliziesca e realtà storica - Paolo Chirumbolo: «Non ci stiamo!» La Resistenza partigiana di Benedetto Santovito e quella letteraria di Francesco Guccini e Lorian Macchiavelli - Alessia Risi: Dalle microstorie di Grazia Verasani alla costruzione del sociale. Analisi delle trame secondarie in *Quo Vadis, Baby?* e *Velocemente da nessuna parte* - Franca Pellegrini: Il «giallo» italiano contemporaneo. Memoria e rappresentazione dell'identità nazionale-regionale - Daniele Comberiati: «La verità è nel fondo di un pozzo». La costruzione dell'inchiesta nei romanzi di Amara Lakhous - William Hope: Gabriele Salvatores's *Quo Vadis, Baby?* Investigating the State, the Individual, and Institutionalized Crime - Minne G. de Boer: Riflessioni intorno ad una tipologia del giallo storico - Claudia Canu: Letture sulla storia attraverso il *noir*. Esplorazione della dimensione simbolica nell'opera di Giorgio Todde - Costantino Maeder: Lucarelli, Coliandro e *Il giorno del lupo* ossia la parabola del riconoscimento negato - Claudio Milanese: Simone Sarasso, Giangiacomo Feltrinelli e il *New Italian Epic*. Appunti su storia e romanzo.

Auteur(s)/Responsable(s) de publication

Monica Jansen è docente di letteratura e cultura italiana contemporanea all'Università di Utrecht e collabora con il dipartimento di Studi Italiani dell'Università di Anversa. A partire dal suo libro *Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità* (2002), i suoi interessi di ricerca si concentrano su culture (post)postmoderne e culture della memoria.

Yasmina Khamal ha compiuto i suoi studi universitari all'Université catholique de Louvain (UCL) e ha collaborato in Italia a corsi di lingua, linguistica e letteratura francese. A Bruxelles, ha organizzato un laboratorio di scrittura per studenti allofoni. Attualmente assistente e ricercatrice presso il Centro di Studi Italiani dell'UCL, svolge un dottorato incentrato sull'analisi discorsiva del giallo italiano contemporaneo e si occupa di laboratori di lingua e letteratura italiana.

Nos prix sont donnés à titre indicatif et s'entendent frais de port en sus. Nous nous réservons le droit de modifier nos prix. Nous octroyons un rabais de 5% aux libraires.

* TTC uniquement valable pour l'Allemagne

** TTC uniquement valable pour l'Autriche