

LICENCE 2						
SEMESTRE 3						
APL3U013 Création numérique - Niveau 1						
Enseignant	jour	horaire	dominante	descriptif du cours	groupes de niveaux	
BEYROUTHY Damien	lundi	10h-12h	vidéo et installation vidéo	Initiation à la pratique technique (prise de vue et montage sur Adobe Première) et demande de productions vidéographiques (monobande ou installation) à partir de deux ou trois sujets (à définir).	NON	
BEZY Renaud	mardi	14h-16h	image numérique fixe, animée et interactive	- exercices d'application (Photoshop, Illustrator) - création d'un portfolio à partir des travaux des étudiants (InDesign) - incitation (à définir). Pour cette production les étudiants utilisent le(s) logiciel(s) de leur choix. Accompagnement lors de la production, le travail final est installé et évalué en atelier (notion d'installation, problématiques plastiques).	OUI	
BEZY Renaud	mardi	16h-18h	image numérique fixe, animée et interactive	- exercices d'application (Photoshop, Illustrator) - création d'un portfolio à partir des travaux des étudiants (InDesign) - incitation (à définir). Pour cette production les étudiants utilisent le(s) logiciel(s) de leur choix. Accompagnement lors de la production, le travail final est installé et évalué en atelier (notion d'installation, problématiques plastiques).	OUI	
ZBIEGIEL Jean-Marc	jeudi	8h-10h	Initiation à la PAO, image numérique fixe	- à l'intention des étudiant*es qui n'ont pas eu de pratique de l'infographie, en priorité. - 3 séquences de 4 cours : pour chaque séquence, 3 cours-exercices dirigés d'exploration des principales fonctions du logiciel / 4e cours, exercice récapitulatif en temps limité. - Illustrator : notion d'image vectorielle, plume et courbes de Bézières, formes géométriques, texte dans Illustrator, calques, sélection, outils de déformation, couleur, transparence, dégradés, filets, pathfinder et Booléens, échelle, dégradés de formes, choix des formats d'enregistrement. Si suffisamment avancé : masques d'écrêtage, motifs, effets 3D et autres. - Photoshop : notion d'image matricielle (bitmap), critères de choix et de génération d'une image, résolution, échantillonnage, dimension écran et impression, outils de sélection, calques, outils de dessin-peinture, couleur et transparence, masques de fusion et d'écrêtage, calques de réglages, tampon de duplication et motif, texte dans Photoshop, tracés et masques, choix des formats d'enregistrement. - In Design : notions de base de typographie et composition texte-image, potentiel expressif et transgressif de la PAO, travail par blocs, chaînage, habillage, couleur, transparences et masques. Travail multipages par gabarits, pagination auto, style de paragraphe et style de texte. Préparation à l'impression et assemblage.	NON	
ZBIEGIEL Jean-Marc	jeudi	12h-14h	Initiation à la PAO, image numérique fixe et animée	- à l'intention des étudiant*es qui ont une pratique moyenne ou peu fréquente de l'infographie (groupe : débutants) et/ou des étudiant*es qui ont déjà une connaissance de bases des logiciels de PAO (groupe : initiés) - 3 séquences de 4 cours : (<i>débutants</i>) pour chaque séquence, 3 cours-travaux pratiques d'exploration des principales fonctions du logiciel / 4e cours, exercice récapitulatif en temps limité. (<i>initiés</i>) sur 4 cours, construction progressive d'une ou plusieurs images complexes avec suivi à la demande ou restitution au groupe, rendues à la fin du 4e cours - Illustrator : <i>pré-requis (initiés)</i> > sélection, courbes de Bézières, déformation, couleurs et dégradés, calques, choix d'enregistrement. Les exercices mettront l'accent sur les outils évolués pathfinder, dégradés de formes, filets, masques, motifs et effets, vectorisation de texte et images, peinture dynamique - Photoshop : <i>pré-requis (initiés)</i> > résolution et échantillonnage, sélection, calques, masques de fusion et écrêtage, calques de réglage. Les exercices confirmeront ces acquis par la création de styles d'images, le traitement par lot et évolueront vers la construction d'images animées simples par la palette Animation - In design : <i>pré-requis (initiés)</i> > bloc image et texte, sélection, modification. Les exercices traiteront de la mise en œuvre des styles de paragraphes et de texte, des gabarits en cascade, des blocs et images masques, dans un traitement multipages.	OUI	
			exercice de préparation d'un portfolio personnel (intégration d'images et fiches techniques) pour impression ou affichage écran		pour les débutants, voir contenus du cours de 8h à 10h pour les débutants, voir contenus du cours de 8h à 10h pour les débutants, voir contenus du cours de 8h à 10h	
CHOSTAKOFF Marc	mercredi	16h-18h	Création numérique - Niveau 1	Indesign les bases Comment produire un PDF pour une projection Comment produire une archive par l'assemblage Photoshop : Les masques de fusion : rappel ou initiation Cours sur le pixel, la taille et la résolution d'une image. Les calques de réglages et leurs masques de fusion : rappel ou initiation Initiation au mouvement avec Photoshop, création de diapo et mise en mouvement Fichier de montage avec ligne de temps Initiation au mouvement avec Photoshop, transparences, masque, zoom Projet de film/animation, story-board Production d'un mp4	OUI/NON	

SEMESTRE 4	APL4U022 Création numérique - Niveau 2				
Enseignant	jour	horaire	dominante	descriptif du cours	groupes de niveaux proposés
BEZY Renaud	mardi	14h-16h	image numérique fixe, animée et interactive	- création d'un portfolio à partir des travaux des étudiants (InDesign) ? pour les étudiants qui ne l'ont pas fait au S3 - 2 ou 3 incitations (à définir). Pour ces productions les étudiants utilisent le(s) logiciel(s) de leur choix. Accompagnement lors de la production, le travail final est installé et évalué en atelier (notion d'installation, problématiques plastiques).	NON
CHOSTAKOFF Marc	mercredi	10h-12h	Création numérique - Niveau 2	Reprise du semestre 3 avec approfondissement ? Indesign les bases Comment produire un PDF pour une projection Comment produire un PDF pour l'édition Comment produire une archive par l'assemblage Gestion des typos Photoshop : Les masques de fusion : rappel ou initiation Cours sur le pixel, la taille et la résolution d'une image. Les calques de réglages et leurs masques de fusion : rappel ou initiation Les modes RVB, CMJN Initiation au mouvement avec Photoshop, création de diapo et mise en mouvement Fichier de montage avec ligne de temps Initiation au mouvement avec Photoshop, transparences, masque, zoom Projet de film/animation, story-board Production d'un mp4	OUI/NON
IMBERT Jean-Baptiste	vendredi	12h-14h	Plastique Sonore <i>Le son comme matériau</i>	Objectifs : • Sensibilisation à l'histoire des techniques sonores et à leur traduction dans les Arts Plastiques. • Pertinence de l'intégration du médium sonore à la pratique plastique de l'étudiant. • Développement de l'attention au son, appliqué au travail collectif.	NON
			<i>Initiation logiciel audio-numérique</i>	• acquisition des compétences techniques nécessaires : logiciel REAPER • Création de pièces sonores faisant appel aux techniques du montage/mixage virtuel.	
BLAZY Cyril	mardi	10h-12h	Initiation infographie vectorielle	Objectif: acquisition des notions de base de l'infographie à l'aide des logiciels Photoshop et Illustrator Photoshop: Notions de résolution d'image, colorimétrie, etc.. utilisation des outils de retouche à travers une progression d'exercices de composition. Illustrator: Création d'infographie à l'aide des outils vectoriels (exemples:CV graphique, portrait vectoriel)	NON
PRAG	mercredi	12h-14h			OUI/NON
MAUGERY Ariane	vendredi	18h-20h	Création vidéo	Prise en main technique du logiciel Adobe Première et réalisation de vidéos monobandes et d'installations à partir d'incitations plastiques. Réalisation d'un portfolio numérique au format PDF des réalisations vidéographiques avec Adobe Photoshop .	NON