

le verbalisme : langage théâtral et déconstruction



Yannick BUTEL Le verbalisme sur la scène contemporaine

dramaturgie **l'enjeu**

L'Espace furieux
de Valère Novarina

Louis DIEUZAYDE Le théâtre de la chasse à l'homme

Isabelle BABIN Faire lever des figures

dossier **la voix est libre**

Pierre PIRET Fonctions du verbalisme dans le théâtre contemporain

critiques **lecteurs/spectateurs**

Alexandra MOREIRA SILVA Profanation et désœuvrement : revenir à Artaud

Arnaud MAÏSETTI Artaud, la voix déchue. *Pour en finir avec le jugement de dieu*

Catherine BOUKO Le théâtre

d'Ingrid von Wantoch Rekowski : magnifier la musique et le geste vocal

Marie-M. MERVANT-ROUX Torticolis théâtrologique
« Cachez ce linguistique que je ne saurais voir »

Gilles SUZANNE Retour sur la double fin du verbalisme. Un à-propos de la poésie concrète, spatiale, sémiotique et sonore

Yannick BUTEL La face baroque II : un théâtre de contrebande-son

arts de la scène **la librairie**

Cécile BOSC Le son tabou ou l'utopie pirate
À propos de *Les mots et les sons, un archipel sonore*, François J. Bonnet

espace sonore **pièce audiophonique**

(enregistrement sur CD inclus dans la revue)
L'Espace furieux (extraits) de Valère Novarina, P.O.L. avec les étudiants de la section théâtre de l'université d'Aix-Marseille

adaptation et mise en scène Louis Dieuzayde
assistantat M. Charpin, F. Gamard, I. Lorenzi, R. Samperiz
création sonore Jean-Noël Beyssier, Benjamin Duprat

Bon de commande

Je commande exemplaire(s) *Incertains Regards* n° 3 au prix de 15 € (+ 3 € de port France et UE ou 5 € hors UE) soit un montant total de €

Adresse de livraison

Nom, prénom

adresse

code postal ville.....

Chèque rédigé à l'ordre du *Régisseur des recettes des PUP*

N° SIRET (obligatoire pour les professionnels, institutions, librairies)

N° de TVA intracommunautaire (obligatoire pour l'UE)