

Stéphane Nowak Papantoniou est poète, performer, traducteur. Dernier livre publié : *Nos secrets sont poétiques*, Presses du réel (2019). Chercheur, docteur en littérature générale comparée, auteur d'une thèse *Le livre. Dedans/dehors*. Ses recherches portent sur la poésie contemporaine et expérimentale, les pratiques artistiques et politiques des avant-gardes, la pratique des ateliers d'écriture. Site personnel : nowak-papantoniou.net

ATELIERS EXPERIMENTAUX

Les ateliers expérimentaux sont animés à tour de rôle par chaque stagiaire pour l'ensemble de la promotion. Ils ont plusieurs enjeux :

La notion d'expérimental est à prendre en plusieurs sens : comme innovation et comme dispositif. Il se rapproche du sens d'expérimentation scientifique dans le sens où le résultat n'est pas prévisible d'avance et où la démarche est de type matérialiste : il contient donc une dimension de recherche. Il n'est pas éloigné du sens de cinéma expérimental dans le sens où il n'est pas forcément narratif ou argumentatif et il ne travaille pas forcément à l'intérieur des genres. Parfois l'atelier peut être nomade ou faire appel à des procédés extra-littéraires : travail sur le changement de médium, les documents, les sensations ou les émotions par exemple.

Le texte compte-rendu de l'atelier (que l'on peut réécrire après l'atelier en tenant compte des remarques de chacun) est à rendre sous deux semaines et devra comporter :

- un titre
- une ouverture personnalisée présentant les enjeux du travail
- des supports précis (textes, images...) en présentant succinctement l'auteur
- les propositions d'écriture avec leurs temps et étapes
- **les retours sur les participants ; les retours sur soi : ce qui s'est déplacé avec l'atelier**

Questions d'évaluation. Seront particulièrement pris en compte :

- **l'originalité de l'atelier, sa prise de risque**
- l'accroche du titre
- la maîtrise des notions utilisées
- la pertinence des textes d'appui (ou de tout autre support)
- le lien avec des enjeux /textes contemporains
- la clarté de la proposition, sa capacité à créer de l'émotion et à la canaliser par des techniques d'écriture précises
- la gestion du temps
- la présence de l'animateur comme bon conducteur du désir d'écrire (jeu du corps et modulations de la voix, regards, adresses...)
- la capacité à faire des retours pertinents et à proposer des pistes de réécriture

Bibliographie indicative

Pratiques d'atelier

Tous les mots sont adultes, François Bon (Fayard)

L'atelier d'écriture, Anne Roche, Andrée Guiguet, Nicole Voltz (Nathan Université)

Comment écrire au quotidien – 365 ateliers d'écriture, Pierre Ménard (publie.net)

Ouvrages théoriques

Lionel Ruffel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Verdier, 2016.

Yves Citton, *Lire, écrire, interpréter : pourquoi les études littéraires?*, Amsterdam, 2017 (rééd.).

Florent Coste, *Explore*, Questions théoriques, 2017.

Pour se renseigner :

- des sites d'information : publie.net, poezibao, sitaudis, diacritik, libr-critique...
- des sites d'éditeur : les éditions POL, Minit, Actes sud, Flammarion, Christian Bourgois, Verticales, Al Dante, Gallimard, Seuil, Fayard, José Corti, publie.net...
- des revues : le matricule des anges, Mouvement...
- le site de François Bon, www.tierslivre.net

–

///