

Jean-Marc Quaranta est maître de conférences habilité à diriger des recherches en littérature française et création littéraire. Il est responsable administratif du D.U. « Formateur en ateliers d'écriture » et de la mention lettres du master. Membre du CIELAM et de l'InCIAM et chercheur associé à l'ITEM, il s'attache à l'étude génétique des brouillons de Marcel Proust (*Dictionnaire Marcel Proust* (collectif), Champion, 2004); *Le Génie de Proust*, Champion, 2011 ; édition des *Lettres au duc de Valentinois*, Gallimard 2016 ; *Roman 20-50, Jean Santeuil* (collectif), 2019) et de Jean Giono ("Naissance de Giono", 2016). L'étude des processus de création nourrit son enseignement de la création littéraire et plus généralement des pratiques d'écriture. Il a également publié un ouvrage sur la nourriture et la cuisine dans l'oeuvre de Michel Houellebecq, *Houellebecq aux fourneaux* (Plein Jour, 2016).

HBMNU 04

Module : Écrire l'animation (Jean-Marc Quaranta)

Ce module réunit l'écriture et l'animation par un écrit consacré à la pratique d'animation, menée à l'occasion du stage. Il est un exercice d'écriture et de réflexion où se croisent – comme en génétique – la pratique et la théorie. Il est un outil pour devenir animateur en se regardant animer, et en essayant de se comprendre, de se voir évoluer et en se *pensant* en tant qu'animateur ou animatrice d'atelier.

Concrètement, il s'agit de produire au terme de l'année (juin) un texte de 20 000 à 30 000 signes, espaces comprises – soit environ 10 à 20 pages de livre. Cet écrit reflète le parcours d'animation de l'année et s'empare d'un ou de plusieurs moments pour en dégager des réflexions théoriques. Issues de l'expérience du terrain, celles-ci sont aussi nourries des textes qui essaient de penser l'animation (et qui figurent dans la bibliographie), des textes de rencontre surgis pendant l'année du DU, et, d'une manière générale, tous les enseignements de cette année de formation.

La forme est libre. *A minima*, il s'agit d'un rapport de stage incluant une réflexion, mais toutes les formes sont possibles et souhaitables, particulièrement celles qui sont à inventer, et celles qui donnent matière, et forme, à l'expérience d'animation vécue au cours de l'année, au cheminement de l'animateur ou de l'animatrice tout au long de l'année.

Le module s'appuie sur une réflexion sur l'écriture et sur une pratique au long cours de l'écrit qui fait l'objet d'un accompagnement par le formateur et par le groupe, en atelier.

Les premières séances sont consacrées à la mise en perspective de l'écriture comme pratique évidente, naturelle, qui doit pourtant se théoriser, se penser, tout comme l'animation d'atelier, à la fois pratique évidente et idéal fascinant, ou paralysant. Cette première mise en écriture permet de travailler les représentations de l'écriture qui nous habitent et nous agissent, elle permet aussi de passer d'une approche intuitive à une problématisation de l'écriture et de l'animation d'atelier : quelles sont mes valeurs, quelle est ma posture d'animateur ou d'animatrice, quelle est la place de l'institution, de la littérature, de la langue, des langues, du groupe, des participants, des propositions, des retours... ?

La deuxième partie du travail s'appuie sur un journal d'animation tenu au jour le jour, avant, pendant, après les séances d'atelier. Il consigne les réflexions, les pratiques, les lectures théoriques, les relations établies entre la formation (théorique ?) et le stage pratique. S'il ne tient pas lieu d'écrit de l'animation, il peut en fournir la matière, aider à sa mise en forme en étant la mémoire agissante d'une année d'animation.

À partir de cette pratique, des thèmes et une problématique d'animation se dégagent. Ils aident à penser l'animateur qu'on est, qu'on devient, qu'on sera. Le travail d'écriture qui en découle permet, avec le regard attentif et bienveillant du groupe et du formateur, et avec l'exigence indispensable à toute écriture, de conduire un véritable travail de création littéraire et de réflexion au long cours. Il est destiné à aboutir à un texte qui écrit l'animation et l'animateur ou l'animatrice de cette année particulière du DU.

Cet écrit fait ensuite l'objet d'une performance-soutenance qui en est la traduction et la transposition orale, performée, lors d'une journée de conclusion de l'année de formation.