

D.U. d'animateur d'ateliers d'écriture
Aix-Marseille Université
ALLSH - Lettres modernes

(Mise à jour avril 2022))

Durée de la formation

La formation a lieu du 1 septembre 2022 au 30 juin 2023. Elle comprend :

- 200 heures théoriques en centre de formation (6 h tous les lundis, sauf vacances universitaires ; présence obligatoire)
- 100 heures de stage pratique à effectuer en fonction de la situation et du projet de chaque stagiaire
- 100 heures de travail personnel et tutoré à répartir en fonction des besoins de chaque stagiaire

Programme de formation et contenu des différents modules

- * Le contenu des 4 modules est susceptible d'être modifié chaque année par l'équipe pédagogique.
- * Le nombre total d'heures de formation, l'intitulé des 4 modules ainsi que le nombre de crédits attribué à chacun ne change pas
- * La formation est sanctionnée par un diplôme de l'Université d'Aix-Marseille

Module HBMNU 01 : Initiation méthodologique	<i>54 h de formation théorique, 12 crédits : une note / 20</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Formation à l'animation : Ateliers expérimentaux 	Chaque stagiaire, individuellement ou en binôme anime un atelier d'écriture. Analyse du dispositif, discussion, propositions de variantes. L'objectif est de mettre le stagiaire en situation devant ses pairs pour produire un atelier innovant et complet et de faire connaître et éprouver la littérature contemporaine car l'animateur est aussi passeur de littérature
<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des pratiques : GAPP (groupe d'analyse de la pratique) 	Cet espace de travail a pour objectif d'aider le stagiaire à revisiter sa pratique professionnelle, le GAPP comme lieu de réflexions « croisées-tissées » étant le paradigme de l'atelier d'écriture. De fait, ce qui se vit en GAPP interroge directement ce qui est expérimenté sur les lieux de stage et entraîne à s'interroger sur l'éthique nécessaire à l'animation d'un atelier d'écriture.

Module HBMNU 02 : Approches théoriques	<i>45 h de formation théorique, 12 crédits : une note / 20</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ECR B 01. Les fonctionnements du récit 	<p>Il est question de s'interroger sur les composantes essentielles de la narration à travers les notions de narrateur/narrataire/ fiction /narration.</p> <p>Ces notions sont d'abord repérées à travers des activités d'écriture, notamment autour des exercices de style de Queneau afin d'amener les stagiaires à se les approprier pour leur écriture et pour les retours qu'ils auront à formuler dans les</p>

	ateliers. Ensuite on envisage la question des niveaux narratifs et de leurs « infractions » c'est à dire qu'on s'intéresse à la métalepse en régime sérieux et en régime comique. Le but est d'identifier la métalepse comme un marqueur de modernité littéraire mais surtout d'en faire un opérateur d'écriture.
<ul style="list-style-type: none"> • Initiation à l'écriture contemporaine, le travail de l'écrivain : littérature et création littéraire 	<p>Cet atelier intègre la pratique de la création littéraire dans la formation de l'animateur d'atelier d'écriture. Il inscrit l'animateur dans une démarche d'écriture pour articuler le "faire écrire", qui accompagne et parfois motive l'atelier, avec une démarche personnelle d'écriture inscrite dans la durée.</p> <p>Il donne également un aperçu sur le travail de l'écrivain, au travers de l'étude des brouillons qu'il s'agisse de ceux des écrivains ou de ceux des participants. En travaillant sur le texte en devenir, on aborde des questions de création littéraire, des outils d'analyse littéraire, des questions de langue et de grammaire. Dans une démarche qui rejoint celle de la lecture éditoriale, on travaille aussi à améliorer les retours en atelier.</p>

Module HBMNU 03 : Formation pratique et technique	<i>48 h de formation théorique, 18 crédits : une note /20</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Pratique de la lecture 	Lecture d'auteurs contemporains et de textes théoriques sur l'écriture qui exploreront la complexité et la porosité des genres littéraires. Nous établirons aussi des liaisons avec d'autres domaines (philosophie, musique, vidéo, arts plastiques) pour tisser des ateliers ouvrant des possibilités créatives diverses.
<ul style="list-style-type: none"> • Pratique de l'écriture 	D'un atelier l'autre, un cheminement dans les mots sera proposé, pour faire émerger peu à peu la spécificité d'un style, d'une voix et prendre du recul face aux textes de premier jet nés lors des ateliers, afin de réfléchir à des possibilités de réécriture. Nous travaillerons collectivement et en petits groupes les retours sur les textes en chantier afin de permettre à l'auteur-e d'avancer sur son chemin de création.

Module HBMNU 04 : Stage professionnel	<i>49 h de formation théorique, 18 crédits : une note /20</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Suivi de stage et analyse des pratiques 	Un stage de 100 h réparties sur l'année est obligatoire. Le stagiaire doit animer dès septembre au moins un atelier d'écriture régulier dans la structure de son choix (association, librairie, bibliothèque, collectivité territoriale, entreprise etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Ecriture professionnelle : rédaction d'un mémoire professionnel 	A l'occasion du stage pratique de nombreuses questions se posent à l'animateur d'atelier stagiaire : sur l'adéquation des moyens qu'il a mis en œuvre par rapport aux objectifs qu'il s'est fixés, sur la meilleure façon d'inciter les écrivains de son atelier à réécrire leurs textes, sur la place à donner à la littérature, sur tel ou tel phénomène qu'il a observé... Le mémoire professionnel qu'il lui est demandé de rédiger fournit la preuve de ses capacités à réfléchir sur son expérience et à communiquer cette réflexion, par écrit, à ses pairs.