

Septembre 2022

**Master RED**  
***Recherche Écriture Discours***

**Livret de l'étudiant et de l'étudiante en Master 1**



Année universitaire 2022-2023



# **Master 1 Lettres**

## **« Recherche Écriture Discours »**

Le Master RED vous propose trois axes de spécialisation : « Recherche », « Recherche & Concours », « Recherche & Création » destinés aux étudiants et étudiantes se destinant à la recherche, aux concours de l'enseignement ou aux domaines de la création littéraire.

- Axe « **Recherche** ». L'objectif est de former des chercheurs capables de développer un projet personnel selon une méthode rigoureuse, appuyée sur une maîtrise disciplinaire en littératures française & francophone, littérature comparée et/ou linguistique française ou créole.
- Axe « **Recherche & Concours** ». L'objectif est de former les étudiants et les étudiantes à la recherche, tout en leur donnant, en amont de leur année de préparation du concours de l'agrégation, une maîtrise disciplinaire et technique des épreuves au concours (littérature, ancien français, latin).
- Axe « **Recherche & Création** ». L'objectif est de former aux différentes pratiques qu'un monde professionnel profondément renouvelé propose aux nouveaux « auteurs » (animation d'atelier d'écriture, rédacteur, *script doctor*, etc.). La spécificité du programme « RED » consiste dans le lien maintenu entre création littéraire (masterclasses d'écrivains, séminaires d'écriture) et recherche en littérature.

Vous avez choisi l'un de ces trois axes au moment de votre inscription. L'axe « Recherche & Création » a un *numerus clausus* et n'est accessible qu'aux étudiants et étudiantes dont le dossier a été retenu.

### **Responsable de la mention Master Lettres**

Stéphane Lojkine

[stephane.lojkine@univ-amu.fr](mailto:stephane.lojkine@univ-amu.fr)

### **Responsable de l'axe RED « Recherche »**

Jean-Marc Quaranta

[jean-marc.quaranta@univ-amu.fr](mailto:jean-marc.quaranta@univ-amu.fr)

### **Responsable de l'axe RED « Recherche & Concours »**

Jean-Marc Quaranta

[jean-marc.quaranta@univ-amu.fr](mailto:jean-marc.quaranta@univ-amu.fr)

### **Responsable de l'axe RED « Recherche & Création »**

Jean-Marc Quaranta

[jean-marc.quaranta@univ-amu.fr](mailto:jean-marc.quaranta@univ-amu.fr)

### **Bureau d'aide à la pédagogie**

Alexandre Falini

[alexandre.falini@univ-amu.fr](mailto:alexandre.falini@univ-amu.fr)

## Sommaire

<b>1. Présentation générale par axe</b>	p. 5
<b>1.1 Recherche</b>	p. 5
- Semestre 1	p. 6
- Semestre 2	p. 7
<b>1.2 Recherche &amp; Concours</b>	p. 8
- Semestre 1	p. 9
- Semestre 2	p. 10
<b>1.3 Recherche &amp; Création</b>	p. 11
- Semestre 1	p. 12
- Semestre 2	p. 13
<b>2. Cours, séminaires et emplois du temps</b>	p. 14
<b>2.1 Semestre 1</b>	p. 14
- Cours communs	p. 14
- Cours de spécialité	p. 16
- Séminaires	p. 17
- Emploi du temps des séminaires (tous axes)	p. 32
- Emploi du temps des cours d'agrégation (« Recherche & Concours »)	p. 33
<b>2.2 Semestre 2</b>	p. 34
- Cours communs	p. 34
- Séminaires	p. 36
<b>3. Mémoires</b>	p. 40
<b>3.1 Présentation</b>	p. 40
<b>3.2 Liste des directrices et directeurs de recherche</b>	p. 40

# Présentation générale par axe

## Axe « Recherche »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique. Il a pour ambition de former des chercheurs capables de développer un projet personnel obéissant à une méthode rigoureuse, appuyée sur une solide maîtrise d'une ou de plusieurs disciplines.

Le programme de cours et de séminaires offerts dans cet axe adopte une approche interdisciplinaire privilégiant le croisement des savoirs, les échanges entre théorie littéraire et herméneutique des textes, et un dialogue ouvert entre littérature et sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychanalyse, etc.).

### Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

<b>MASTER 1 « Recherche »</b>	
<b>SEMESTRE 1</b> 3 cours + 3 séminaires	
<b>COURS</b>	<b>SEMINAIRES</b>
Méthodologie et argumentation	Séminaire au choix
Protocoles critiques	Séminaire au choix
Langue vivante	Séminaire au choix
<b>SEMESTRE 2</b> 2 cours + 2 séminaires + 1 mémoire de recherche	
Littérature et Sciences humaines	Séminaire au choix
La rhétorique entre linguistique et littérature	Séminaire au choix
	Mémoire de recherche

# SEMESTRE 1

## 1) Vous devez suivre trois cours obligatoires

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Méthodologie (3 crédits)
- Protocoles critiques (6 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

## 2) Vous devez suivre trois séminaires au choix

### Séminaires

Vous devez suivre 3 séminaires que vous choisirez dans la liste p. 18-25. Chaque séminaire compte pour **6 crédits**. Soit un total de **18 crédits**

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

## SEMESTRE 2

### 1) Vous devez suivre deux cours obligatoires

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Littérature et sciences humaines (3 crédits)
- La rhétorique entre littérature et linguistique (3 crédits)

### 2) Vous devez suivre deux séminaires au choix

#### Séminaires

Vous devez suivre 2 séminaires que vous choisirez dans la liste pages 29 à 32. Chaque séminaire compte pour **6 crédits**, soit un totale de **12 crédits**.

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

### 3) Vous devez rédiger et soutenir votre mémoire de recherche

#### Mémoire de recherche (12 crédits)

Ce mémoire peut s'inscrire dans les domaines de la littérature française, de la littérature francophone, de la littérature comparée ou de la linguistique. Le sujet de votre mémoire de recherche doit être établi dès la rentrée en accord avec votre directeur ou directrice de recherche. La liste des enseignants-chercheurs habilités à diriger des mémoires de Master se trouve à la fin de cette plaquette. Reportez-vous-y afin de prendre contact le plus tôt possible avec l'enseignant que vous presentez pour vous diriger.

Les modalités de recherche et de rédaction de ce mémoire vous seront expliquées par votre directeur pi directrice. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

## Axe « Recherche & Concours »

### Présentation générale

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique.

Le cursus de la formation conjugue à cet apprentissage de la recherche une préparation en amont au concours de l'agrégation. Cette préparation consiste en des cours portant sur différents exercices et disciplines au programme du concours (cours de littérature ou langue française sur auteurs).

Dans l'optique de vous préparer au concours de l'agrégation, vous suivrez au semestre 1 et en janvier un cours d'agrégation en littérature française ou en langue et stylistique françaises parmi les six cours de littérature et les deux cours de langue et stylistique offerts dans le programme de préparation à l'agrégation du département de Lettres Modernes et deux séminaires.

### Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

<b>MASTER 1 « Recherche &amp; Concours »</b>	
<b>SEMESTRE 1</b>	
3 cours + 2 séminaires + 1 cours d'agrégation	
<b>COURS</b>	<b>SEMINAIRES</b>
<b>Méthodologie et argumentation</b>	<b>Séminaire au choix</b>
<b>Protocoles critiques</b>	<b>Séminaire au choix</b>
<b>Langue vivante</b>	<b>Cours d'agrégation</b>
<b>SEMESTRE 2</b>	
2 cours + 2 séminaires + 1 mémoire de recherche	
<b>Littérature et Sciences humaines</b>	<b>Séminaire au choix</b>
<b>La rhétorique entre linguistique et littérature</b>	<b>Séminaire au choix</b>
	<b>Mémoire de recherche</b>



## SEMESTRE 1

### 1) Vous devez suivre trois cours obligatoires

#### Les cours obligatoires sont les suivants :

- Méthodologie et argumentation (3 crédits)
- Protocoles critiques (6 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

### 2) Vous devez suivre deux séminaires au choix

#### Séminaires

Vous devez suivre 2 séminaires que vous choisirez dans la liste pages 18 à 25. Chaque séminaire compte pour 6 crédits. Soit un total de **12 crédits**

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

### 3) Vous devez suivre un cours d'agrégation au choix

#### Cours d'agrégation : 6 crédits.

Les cours parmi lesquels vous pourrez effectuer votre choix sont décrits pages 15-16. Votre choix doit être cohérents thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

**Nota bene** : les cours d'agrégation débutent **le 5 septembre 2022**. Ils sont dispensés jusqu'en janvier-février inclus. **Vous êtes tenu de les suivre jusqu'à la fin.**

## SEMESTRE 2

### 1) Vous devez suivre deux cours obligatoires

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Littérature et sciences humaines (3 crédits)
- La rhétorique entre littérature et linguistique (3 crédits)

### 2) Vous devez suivre deux séminaires au choix

#### Séminaires

Vous devez suivre 2 séminaires que vous choisirez dans la liste pages 29 à 32. Chaque séminaire compte pour **6 crédits**, soit un total de **12 crédits**

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

### 3) Vous devez rédiger et soutenir votre mémoire de recherche

#### Mémoire de recherche (12 crédits)

Ce mémoire peut s'inscrire dans les domaines de la littérature française, de la littérature francophone, de la littérature comparée ou de la linguistique. Le sujet de votre mémoire de recherche doit être établi dès la rentrée en accord avec votre directeur-riche de recherche. La liste des enseignants-chercheurs habilités à diriger des mémoires de Master se trouve à la fin de cette plaquette. Reportez-vous-y afin de prendre contact le plus tôt possible avec l'enseignant que vous presentez pour vous diriger.

Les modalités de recherche et de rédaction de ce mémoire vous seront expliquées par votre directeur-riche. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

## Axe « Recherche & Création »

### Présentation générale

Cet axe vous propose une formation aux différentes pratiques et aux différents métiers de l'écriture (animation d'ateliers d'écriture, professions à forte composante rédactionnelle, rédacteur web, *script doctor*, etc.). L'originalité du master RED réside dans le lien qu'il institue entre théorie et pratique de l'écriture, création littéraire et recherche en littérature. L'offre de formation conjugue un ensemble de cours et de séminaires assurés par des universitaires, une série de masterclasses animées par des écrivains, des éditeurs et des enseignants spécialisés en ateliers d'écriture (et écritures scénaristiques) et un séminaire (« Écriture »).

### Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

<b>MASTER 1 « Recherche &amp; Création »</b>	
<b>SEMESTRE 1</b>	
3 cours + 1 séminaire + séminaire « Écritures » + 3 masterclasses	
COURS	SEMINAIRES
Méthodologie et argumentation	Séminaire au choix
Protocoles critiques	Séminaire « Écritures »
Langue vivante	3 masterclasses
<b>SEMESTRE 2</b>	
2 cours + 1 séminaire + 3 masterclasses + 1 mémoire de création	
Littérature et Sciences humaines	Séminaire au choix
La rhétorique entre linguistique et littérature	3 masterclasses
	Mémoire de création

## SEMESTRE 1

### 1) Vous devez suivre trois cours obligatoires

#### Les cours obligatoires sont les suivants :

- Méthodologie et argumentation (3 crédits)
- Protocoles critiques (6 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

### 2) Vous devez suivre un séminaire au choix

#### Séminaires

Vous devez suivre 1 séminaire que vous choisirez dans la liste pages 18 à 25. Ce séminaire compte pour **6 crédits**.

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

### 3) Vous devez suivre le séminaire « Écritures »

Celui-ci compte pour **6 crédits**.

### 4) Vous devez suivre 3 masterclasses

Les 3 masterclasses d'écriture, animées par des enseignants, des éditeurs, des écrivains et des scénaristes français, ont lieu au cipM (Centre international de poésie Marseille, situé à la Vieille Charité, dans le quartier du Panier). Les masterclasses comptent pour **6 crédits**.

### 5) En vue de votre M2

Vous devrez valider en M2 une UE intitulée « **Manifestations ALLSH** » (HBMDU02, responsable : Tristan Vigliano). Cette UE validera votre participation active à différents événements organisés par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (conférences, lectures, colloques, journées d'études, etc.) **sur l'ensemble de vos deux années de master**.

Il convient donc que vous contactiez le responsable de cette UE **dès la première semaine** afin qu'il vous explique le fonctionnement de cette UE.

## SEMESTRE 2

### 1) Vous devez suivre deux cours obligatoires

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Littérature et sciences humaines (3 crédits)
- La rhétorique entre littérature et linguistique (3 crédits)

### 2) Vous devez suivre un séminaire au choix

#### Séminaires

Vous devez suivre 1 séminaire que vous choisirez dans la liste pages 29 à 32. Chaque séminaire compte pour **6 crédits**.

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche.

### 3) Vous devez suivre 3 masterclasses

Les 3 masterclasses comptent pour **6 crédits**.

### 4) Vous devez rédiger et soutenir votre mémoire de recherche

#### Mémoire de création (12 crédits)

Vous devez composer en Master 1 un premier travail de création accompagné d'une réflexion critique. C'est à vous de choisir, en concertation avec votre directrice ou votre directeur de recherche, la forme que vous donnez aussi bien à ce travail de création qu'au couplage théorie/pratique auquel il donne lieu. Ce premier travail de création peut tout à fait ne présenter qu'une première étape ou une première partie du projet final que vous présenterez en M2.

# Cours, séminaires et emplois du temps

Attention, les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation, merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires.

## SEMESTRE 1

### 1) Cours communs à tous les axes

Vous devez suivre au premier semestre de M1 les trois cours de tronc commun :

- **Méthodologie et argumentation (HBMAU01)**

**Lundi 14h-16h – salle D317**

Laetitia Deleuze

**Attention le cours de Laetitia Deleuze commence le lundi 19 septembre.**

- **Protocoles critique (HBMAU02)**

**Mercredi 16h-19h – amphi 5**

Responsable : Stéphane Baquey

Intervenants : Stéphane Baquey, Alexis Nuselovici

Le discours tenu sur les œuvres littéraires, qu'il relève de la recherche, de l'appropriation créative ou de la valorisation critique, est protocolaire en ceci, tout à la fois, qu'il ne peut s'appuyer sur l'assurance fondamentale d'une validité explicative ou interprétative et que l'on peut attendre de lui qu'il se dote d'un ensemble de définitions et de règles explicites pour actualiser ou communiquer une expérience de lecture. Le cours se propose d'amener les étudiants à élaborer durant le semestre un ou plusieurs protocoles critiques sur un texte de leur choix. Il s'organise pour cela en trois séquences, une première séquence introduisant des protocoles possibles à partir de notions fondamentales (l'interprétation, le contexte, la forme, le corpus), puis deux autres séquences, qui chacune envisage une œuvre et des discours critiques ayant été tenus ou pouvant être tenus à son sujet. Les lectures de Ponge et de Kafka seront autant de modèles pour l'invention critique.

**Stéphane Baquey : Francis Ponge, *Pièces* (Gallimard, « Poésie »).** L'écriture de Francis Ponge, avec son « parti pris des choses égale compte tenu des mots », voudrait n'avoir d'autre forme que celle résultant de la rencontre d'une subjectivité, de ses moyens d'expression et d'un être du monde naturel (de la crevette au soleil). Cette mise en mouvement du langage a vivement suscité le discours critique, qu'il s'agisse d'interprétation, de théorie ou d'histoire littéraire. Nous lirons des pages de philosophes (J.-P. Sartre, H. Maldiney, J. Derrida), de théoriciens (M. Riffaterre, G. Genette, M. Macé), de critiques (J.-M. Gleize, M. Collot) et d'écrivains (J. Tortel, C. Prigent) – les philosophes, théoriciens et critiques étant aussi parfois écrivains. Sans s'assujettir à ces lectures, il s'agira de s'en approprier les termes afin que l'œuvre de Ponge ne soit pas un monument mais, pour utiliser l'une de ses forgeries, un « moviment ».

**Alexis Nuselovici : Franz Kafka, *La Métamorphose et autres récits* (Folio, « Classique »).** Prophétique.

Nihiliste. Absurde. Existentialiste. Théologique (négativement). Carnavalesque. Etc. La liste est longue des qualificatifs que, dès les premières publications, la critique a apposés à l'œuvre de Kafka. Jusqu'à proposer celui qui à la fois les résume et les efface tous : kafkaïen. Une des œuvres de la littérature européenne qui a suscité un des plus grands déferlements herméneutiques et qui lui résiste encore. Nous examinerons les courants critiques principaux qui se sont attachés à sa lecture tout en tâchant de comprendre ce qui dans l'œuvre appelle un tel dispositif (ou délire) interprétatif.

**Premières références :**

- Marthe Robert, *Seul comme Franz Kafka*.
- Maurice Blanchot, *De Kafka à Kafka*.
- Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Kafka ou Pour une littérature mineure*.

**Bibliographie commune :**

- Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun* [1998], Seuil, « Points ».
- Florent COSTE, *Explore. Investigations littéraires*, Questions théoriques, 2017.
- Edward W. SAÏD, *Réflexions sur l'exil et autres essais* [2000], Actes Sud, 2006.
- Jean STAROBINSKI, « Le texte et l'interprète » [1974], *La Beauté du monde*, 2016.

• **Langue vivante**

Les responsables du Master de lettres n'ont pas la main sur les cours de langue. Il faut donc vous reporter aux horaires indiqués sur le site du LANSAD pour l'anglais, et aux BAP de langues pour les autres langues.

Pour l'**anglais**, le cours à destination des étudiants de Master 1 et 2 aura lieu le **mardi de 16h30 à 19h** (HLA1Z07 – deux programmes au choix sous ce codage, celui de madame Fraysse Di-Mascio, « How did they ever make a movie out of *Lolita* », est particulièrement recommandé pour les M1)

**2) Cours d'agrégation spécifiques à l'axe « Recherche & Concours »**

Les étudiants du parcours « Recherche & Concours » doivent suivre l'un des cours d'agrégation parmi ceux de la liste qui suit.

HBMIG01	<p><b>Littérature française du Moyen Âge</b>  <b>Eustache Deschamps, Anthologie</b>  Lundi 14h-17h, salle E204, par quinzaines  Enseignants : Sébastien Douchet</p>
HBMIG02	<p><b>Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle</b>  <b>Jean de Lery, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</b>  Lundi 14h-17h, salle E204, par quinzaines  Enseignant : Sylvie Requemora</p>
HBMIG03	<p><b>Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</b>  <b>Tristan L'Hermite, La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman</b>  Mercredi 9h-12h, salle E204, par quinzaines  Enseignante : Bérengère Parmentier</p>
HBMIG04	<p><b>Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>  <b>Denis Diderot, La religieuse</b>  Mercredi 13h-16h, salle E204, par quinzaines</p>

	Enseignant : Stéphane Lojkine
HBMIG05	<b>Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <b>Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i></b> Mercredi 9h-12h et 13h-16h, salle E204, à compter du 30 novembre 2022 Enseignante : Jean-Christophe Cavallin
HBMIG06	<b>Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle</b> <b>Marcel Proust, <i>Le Temps retrouvé</i></b> Mercredi 9h-12h et 13h-16h, salle E204, du 14 septembre au 16 novembre 2022 Enseignante : Christine Marcandier
HBMIG15	<b>Langue française et stylistique</b> <b>Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i></b> Mardi 13h-15h, salle E204 Enseignant : Mathilde Thorel (pour un calendrier précis contacter Mme Thorel)
HBMIG16	<b>Langue française et stylistique</b> <b>Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i></b> Jeudi 9h-12h, salle A217 Enseignant : Joël July (pour un calendrier précis contacter M. July)

**Nota bene :** 1 les cours d'agrégation débutent le 5 septembre 2022. Ils sont dispensés jusqu'en janvier inclus. **Vous êtes donc tenu·e·s de les suivre jusqu'à la fin.**

Le détail des programmes se trouve sur le site de l'éducation nationale :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_externes/43/8/p2023\\_agreg\\_ext\\_lettres\\_modernes\\_1425438.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externes/43/8/p2023_agreg_ext_lettres_modernes_1425438.pdf)

2 les cours de littérature XIX<sup>e</sup> et de littérature XX<sup>e</sup> ont un calendrier particulier qui pourrait influencer le choix des séminaires. Vous êtes invités à contacter Stéphane Lojkine et Christine Marcandier par un mail commun si un de ces deux cours d'agrégation entre en chevauchement avec le séminaire que vous souhaitez suivre.

### 3) Séminaires du S1

Vous devez sélectionner les séminaires en fonction de votre axe et en fonction de votre sujet de mémoire. Le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général. Les couleurs indiquent les disciplines dont relèvent ces séminaires

Littérature française
Littérature générale et comparée
Linguistique
Recherche & création
Recherche Séminaire mutualisé (Littérature et psychanalyse)



Intitulé général et codage	Programme des séminaires du S3
Séminaire Littérature française (littérature française classique) HBMAU03	<i>Écrire, voir, construire le genre : féminin et masculin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> Mathieu Brunet, Mathilde Thorel, Valérie Naudet Lundi 10h-13h – salle E006
Séminaire Littérature française et francophone (littérature française moderne) HBMAU04	<i>Une expérience pour le XXI<sup>e</sup> siècle ? Regards sur le théâtre de la Renaissance</i> Corinne Flicker, Tristan Vigliano Mercredi 10h-13h – salle E202
Séminaire Littérature comparée HBMAU05	<i>Littérature en temps de crise</i> Francesca Manzari, Alexis Nuselovici Mercredi 13h-16h – salle A215
Séminaire Linguistique HBMAU05	<i>Diversité et évolutions du français</i> Sybille Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio Mercredi 9h-12h – salle A107
Séminaire mutualisé « Écriture » HBMAU08	<i>Écriture du théâtre : de la scène au roman (et retour)</i> Corinne Flicker, Arnaud Maisetti, Jean-Marc Quaranta, Cécile Vergez-Sans Jeudi 13h30-16h30 – salle A109 <u>Séminaire réservé aux étudiants et étudiantes.s de l'axe « Recherche &amp; Création »</u>
Masterclasses HBMAU09	Certains vendredis et samedis, cipM de Marseille (Vieille Charité) <u>Masterclasses réservées aux étudiants et étudiantes de l'axe « Recherche &amp; Création »</u>
Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction HTDAU02	<i>Interculturalités</i> Aude Locatelli, Francesca Manzari Vendredi 14h-17h – salle E005
Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction HTDCU06	<i>Intermedialité</i> Aude Locatelli, Étienne Leterrier, Thierry Millet Mardi 9h-12h – salle B007
Séminaire mutualisé avec le Master LIPS HPSAU10	<i>Psychanalyse et littérature</i> Francesca Manzari en collaboration avec des enseignants du département de Psychologie mercredi 13h-16h

## DESCRIPTION DES SÉMINAIRES

### SEMESTRE 1

#### ÉCRIRE, VOIR, CONSTRUIRE LE GENRE : FÉMININ ET MASCULIN DU MOYEN ÂGE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Littérature française

Intervenants : Mathieu Brunet, Mathilde Thorel

Lundi 10h-13h

Ce séminaire propose d'interroger la fabrique et la représentation du genre dans un corpus de productions littéraires et iconographiques du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Qu'est-ce qu'*être* féminin, masculin ? Qu'est-ce que *faire* masculin, féminin ? Qu'est-ce que *se démarquer* de ces catégories, les *caricaturer*, les *déconstruire*, s'en *affranchir* ? Comment *dire* et *penser* ces notions dont les définitions perdent en pertinence et dont les contours se floutent à mesure qu'on s'en approche ? Comment analyser ces catégories complexes qui impliquent et intriquent être et paraître, rapport à soi et aux autres... ? Le déguisement, le travestissement, la dissimulation, l'invisibilisation des genres, mais aussi les revendications proto-féministes, de Lancelot au Chevalier d'Éon, des vies de saint.e.s et des réflexions de Christine de Pizan au théâtre de Marivaux, permettent peut-être de repenser, par le prisme de la question du *drag* telle que l'a définie et théorisée J. Butler, la notion de genre pour les siècles anciens, et d'interroger ses frontières. Une attention particulière sera également accordée aux questions de genre dans la langue, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'amener les étudiants à utiliser les outils scientifiques dont nous disposons aujourd'hui pour aborder ces questions de genre en une période de vifs débats sur le sujet. Entre analyse des catégories anciennes et théories contemporaines, quelle voie critique emprunter pour ne pas tomber dans un historicisme stérile ou le contresens anachronique ? À moins qu'historicisme et anachronisme ne soient en réalité réconciliables et que leur apparent discord ne possède une véritable valeur heuristique ?

#### UNE EXPERIENCE POUR LE XXI<sup>e</sup> SIECLE ? REGARDS SUR LE THEATRE DE LA RENAISSANCE

Littérature française

Intervenants : Corinne Flicker, Tristan Vigliano

Mercredi 10h-13h

Animé par un seiziémiste, Tristan Vigliano, et par une vingtiémiste, Corinne Flicker, ce séminaire voudrait prendre pour objet le théâtre de la Renaissance, dont il interrogera la représentabilité, et ses résurgences sur la scène

contemporaine, dont il étudiera le tropisme pour l'irreprésentable. Il s'adressera aux étudiants modernistes comme à ceux qui se spécialisent dans les littératures d'Ancien Régime. Aux uns et aux autres, il demandera de s'ouvrir à celle des deux périodes qui leur paraît, *a priori*, la moins familière.

Nous commencerons par étudier le théâtre français de la Renaissance, depuis Théodore de Bèze jusqu'à Alexandre Hardy. Comme écrasé par les chefs-d'œuvre de l'âge classique, il souffre de sa mauvaise réputation : discoureur, moralisant, encombré de références à la mythologie ou à la Bible, peu pensé pour la scène, c'est à peine s'il mériterait encore d'être lu, à plus forte raison joué. Mais le regard qu'on porte sur lui, depuis quelques années, semble en train de changer. En 2019, *Hippolyte* et *La Troade* étaient au programme de l'agrégation, le premier étant mis en scène par Christian Schiaretti au TNP. En 2020 est paru en GF un recueil de quatre tragédies édité par Emmanuel Buron et Julien Goeury, *Théâtre tragique de la Renaissance*, qui ouvre pour la première fois ce corpus au grand public. Ce théâtre serait-il lui-même en train de renaître ? Rien de moins certain car il n'est pas d'accès aisé : aussi radicalement nouveau que nostalgique des origines, c'est une invention de laboratoire pour *happy few*. Aussi les séances que Tristan Vigliano lui consacreront supposeront-elles des étudiants curieux et motivés, qui ne redouteront pas les sensations fortes. C'est à une expérience, et même à une série d'expériences qu'il les conviera, en faisant flèche de tout bois : il leur faudra s'initier à la lexicologie, à la bibliographie matérielle, à l'édition critique, au néo-latin, toucher à toutes les difficultés auxquelles se heurte un seizième. Mais en contrepartie de ces efforts, ils s'autoriseront à tenter d'autres expériences plus plaisantes, quoique plus perturbantes à maints égards, qui les plongeront dans la recherche en train de se faire : avec de jeunes doctorants d'AMU, ils partiront en quête de scènes d'horreur et se demanderont par quels mécanismes physiologiques elles se fixent dans l'imagination ; païens en diable, ils essaieront de comprendre ce qu'est la fureur et se demanderont s'il est possible de faire revivre, par la mise en scène, le rituel bachique qu'un jour de 1553, Jodelle et ses amis de la Pléiade cherchèrent à réinventer, dans une fameuse « pompe du bouc ».

La transition se fera ainsi naturellement avec d'autres réinventions, qui auront trait au théâtre des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles. Avec Corinne Flicker, les étudiants questionneront la permanence des formes renaissantes sur la scène moderne et contemporaine, en élargissant le champ aux jeux du néo-baroque (théâtre dans le théâtre) depuis les dramaturges pionniers de la révolution théâtrale des années 1950 (Jean Genet, Jean Vauthier, etc.) jusqu'aux metteurs en scène actuels, qui se confrontent à l'esthétique renaissante qui pousse le théâtre à ses limites, tel Thomas Jolly lorsqu'il propose en 2014 au Festival d'Avignon un *Henry VI* de 18h, puis en 2022 une « intégrale » de 24h au Centre Dramatique National du Quai (Angers), réunissant *Henry VI* et *Richard III*, avec pour pari de porter à la scène l'irreprésentable.

#### Corpus d'étude :

Emmanuel Buron et Julien Goeury (éd.), *Théâtre tragique de la Renaissance*, Paris, Garnier Flammarion, 2020 [mais quatre pièces seulement étant ici présentées, les autres tragédies de la Renaissance seront lues sur le site [theatreclassique](#) ou, de préférence, sur fascicule et dans les éditions originales numérisées].

Jean Vauthier, *Ton nom dans le feu des nuées, Elisabeth* (1976), Editions Gallimard, coll « Blanche ».

Jean Genet, *Le Balcon*, Gallimard, coll. « Folio ».

## LITTÉRATURE EN TEMPS DE CRISE

### Littérature comparée

**Intervenants : Francesca Manzari et Alexis Nuselovici**

**Mercredi 13h-16h**

Depuis 2020 la crise du coronavirus a touché tous les continents et elle perdure, entraînant de graves bouleversements sociétaux. En temps de crise, la littérature considérée comme divertissement peut être utile à tromper l'ennui ou l'angoisse mais elle peut aussi bien être jugée obscène. En revanche, une autre approche de la littérature lui confiera le soin de répondre, allusivement ou non, à des questions que philosophies ou idéologies peinent à traiter lorsqu'une crise ébranle les cadres cognitifs et sensibles. On ne s'en étonnera pas en rappelant que la crise et la littérature ont ceci de commun qu'elles trouvent une esquisse de définition dans la notion d'écart par rapport à une norme. En outre, depuis la

fin du XIX siècle, la littérature se plait à trouver une fonction majeure dans la considération des désastres. Sur cette base, le séminaire choisit d'interroger la crise que représente une épidémie et sera consacré à la lecture d'un corpus sur le sujet, constitué diachroniquement à partir de la littérature mondiale. Ce corpus sera communiqué à l'avance.

## DIVERSITE ET EVOLUTIONS DU FRANCAIS

### Linguistique

**Intervenants : Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio**

**Mercredi 9h-12h**

Le séminaire de linguistique française aura pour thème central la diversité et les évolutions du français : la linguistique du XX<sup>e</sup> siècle a accordé une place prépondérante à la description de la diversité des usages linguistiques et de leurs évolutions, qui peut être appréhendée sous une pluralité de perspectives méthodologiques et théoriques différentes. Les intervenants du séminaire s'attacheront à présenter les acquis de la linguistique moderne dans la manière d'appréhender ces deux dimensions, en proposant des pistes de description nouvelles.

Les enseignants-chercheurs qui animeront ce séminaire sont affiliés au Laboratoire Parole et Langage (LPL) : <http://www.lpl-aix.fr>

## ÉCRITURE

**Intervenants : Corinne Flicker, Arnaud Maïsetti, Cécile Vergez-Sans, Jean-Marc Quaranta**

**Jeudi 13h30-16h30**

**Séminaire ouvert uniquement aux étudiant.e.s de l'axe « Recherche et création »**

Ce séminaire propose une approche à la fois pratique et théorique de l'écriture théâtrale avec une publication en revue des textes produits et leur lecture par les étudiants du département des arts.

Le théâtre traverse l'histoire de la littérature depuis ses origines jusqu'à nos jours, il est aussi une modalité de parole, de gestuelle, un mode d'expression du personnage qui se glisse dans les autres genres et particulièrement dans le roman des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira au cours du séminaire d'aborder ce caractère protéiforme du théâtre dans une double approche théorique et pratique pour voir à la fois comment il a pu faire l'objet d'une réflexion de la part des critiques et des hommes de théâtre ou des romanciers, et mettre en œuvre, jusqu'à la publication et la (re)présentation, une écriture théâtrale pour la scène et/ou le roman. Le séminaire comprend ainsi trois volets : une approche théorique des écritures du théâtre et de leur présence dans le récit notamment lors de séances communes avec les étudiants metteurs en scène du Masters « Arts et scène aujourd'hui », une pratique en atelier de l'écriture du théâtre pour la scène ou le roman et un travail en vue de la publication et de la représentation des textes produits. Dans cette dernière perspective des séances communes avec les étudiants de la section théâtre de la filière « Écritures dramatiques » (DEUST et Licence) et avec les étudiants du parcours Monde du livre sont prévues.

### Programme

- Corinne Flicker : histoire et théorie du texte de théâtre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)
- Arnaud Maïsetti : écrire pour la scène, théorie, pratique et représentation
- Jean-Marc Quaranta : écrire pour la scène et le roman
- Cécile Vergez-Sans : vers la publication du texte

### Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, éditions du Seuil ou Le Livre de poche.  
*Théâtre/roman : les deux scènes de l'écriture*, Michel Corvin (dir.), Éditions théâtrales, 1985.
- Danan Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud, 2012.
- Danan Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, 2013.
- Danan Joseph et Ryngaert Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- Gil Marie, « Proust et le théâtre », *RHLF*, 2006/4.
- Larthomas Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, P.U.F., 1980 [1972].
- Ménager Serge, « Sur la scène du théâtre de Marcel Proust », *Revue d'histoire du théâtre*, 2002.
- Proust Marcel, *A la recherche du temps perdu*, notamment « Nom de pays : le nom », *Le Côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe* (édition au choix).
- Ryngaert Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, 1993.
- *Nouveaux territoires du dialogue*, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Actes Sud, 2005.
- Sarrazac Jean-Pierre, *L'Avenir du drame. Écritures dramatiques contemporaines*, Belfort, Circépoche, 1999 [1981].
- Sarrazac Jean-Pierre et Danan Joseph, *L'atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud, 2012.
- Vinaver Michel, *Écritures dramatiques. Analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, Babel, 2000.

## MASTERCLASSES

### Responsables : Jean-Marc Quaranta

Le programme des séances vous sera communiqué à la rentrée de septembre sur la page Ametice du Master RED. Merci de consulter régulièrement cette page, pour avoir connaissance des salles et éventuelles modifications de calendrier.

Lorsque les masterclasses ont lieu au [cipM](#), rendez-vous dans la cour de la Vieille Charité à 10 heures.

- **16 et 17 septembre 2022** : introduction par **Jean-Marc Quaranta** (cette masterclass est à destination des M1 et des M2), au cipM
- **14 et 15 octobre 2022** : **Camille de Toledo**, au cipM
- **18 et 19 novembre 2022** : **Jean-Marc Quaranta** + les M2, à destination des M1. Cette masterclass aura lieu à l'université, à Aix.

### Masterclasses ouvertes uniquement aux étudiants et étudiantes de l'axe « Recherche et création »

## INTERCULTURALITÉ

### Littérature comparée

Intervenants : Aude Locatelli, Francesca Manzari

Vendredi, 14h-17h

### Francesca Manzari, semaines 1 à 6

Le séminaire sera inauguré par un questionnaire sur la définition de la culture et du culturel dans son rapport avec la littérature. Une attention particulière sera portée à la notion d'Occident, de culture

occidentale et à sa complémentarité construite, biaisée, impossible ou ratée avec l'usage de la notion d'Orient. Le séminaire portera ensuite sur les usages de la notion de culture européenne.

- Ernst\_Robert Curtius, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [« *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948 »], tr. de J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol.
  - Lavocat, Françoise, « Le comparatisme comme herméneutique de la défamiliarisation » <http://www.vox-poetica.org/t/articles/lavocat2012.html#ftn7>, dernière consultation le 5 mai 2022.
  - William Marx, *L'Adieu à la littérature*, Paris, Minuit (« Paradoxe »), 2005
  - Edward Said, *Culture et Impérialisme*, tr. Paul Chemla, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000.
- L'introduction théorique sera analysée et interrogée à partir de l'étude de trois écrivains qui ont lu et réécrit la tradition littéraire occidentale dans trois espaces culturels périphériques ou extra-européens : James Joyce (Irlande), Haroldo de Campos (Brésil) et Jorge Louis Borges (Argentine). Pour ces auteurs, nous privilégierons des textes de nature épistolaire ou critique (lettres et carnets d'études, textes de critique littéraire dont un choix sera fourni en début de semestre).

### **Aude Locatelli, semaines 7 à 12**

La deuxième partie du séminaire est destinée à présenter les différents champs de travail portant sur l'interculturalité en littérature générale et comparée, discipline qui s'intéresse particulièrement aux dialogues des cultures. Un travail définitionnel sera notamment proposé sur les nombreuses notions liées à la question de l'interculturalité (acculturation, altérité, culture, ethnocentrisme, métissage, multiculturalité, transculturalité...). Ces notions seront abordées à partir de textes théoriques et littéraires, la littérature offrant un terrain d'observation privilégié des mouvements interculturels et des questionnements identitaires. A la réflexion sur les concepts majeurs d'identité et d'altérité, s'ajoutera la prise en considération de termes tels que l'« extranéité » et celui d'« invisibilité » que met en relief l'œuvre littéraire de Ralph Ellison, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?* (tr. M. et R. Merle, Grasset, « Le Cahiers rouges », 1969 (*Invisible Man*, Random House, 1952)).

### **Éléments de bibliographie :**

- Yves Clavaron, « Littérature comparée et études culturelles », Société française de littérature générale et comparée (<https://sflgc.org/bibliotheque/clavaron-yves-litterature-comparee-et-etudes-culturelles/?pdf=2887>).
- Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. Mimesis altera, 2019.
- Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Ecrire la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. Mimesis altera, 2022.
- Bernard Franco, *La littérature comparée : histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.
- Nathalie Heinich, *Ce que n'est pas l'identité*, Gallimard, 2018.
- Alexis Nouss, François Laplantine, *Le Métissage*, rééd. Téraèdre, 2011.

## INTERMÉDIALITÉ II

### Littérature comparée

Intervenants : Aude Locatelli, Thierry Millet, E. Leterrier

Mardi 9h-12h

#### 1) Partie portant sur le domaine musico-littéraire, Aude Locatelli, semaines 1 à 4

Approche théorique et méthodologique de la notion d'intermédialité, dans le domaine des rapports de la littérature et de la musique. Réflexion portant sur les relations entre ces deux arts, qui demeurent spécifiques en ce qu'ils correspondent à des systèmes sémiotiques différents mais donnent lieu à diverses formes d'interaction, dont peuvent témoigner les nombreuses oeuvres littéraires que ne cesse d'inspirer la musique (récente parution, par exemple, de la traduction du roman de Natsu Miyashita *Une forêt de laine et d'acier*, Editions Picquier, 2020).

Parmi les textes auxquels il sera fait référence pour aborder notamment la problématique de la musicalité de l'écriture, il est recommandé aux étudiants de lire le récit de Pascal Quignard, *Tous les matins de monde* (Gallimard, Folio, 1993), le roman de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard *Le Naufragé* (*Der Untergeher*, 1983, tr. Bernard Kreiss, Gallimard, Folio, 1993) et le monologue théâtral d'Alessandro Baricco *Novecento : pianiste* (*Novecento, un monologo*, 1994, tr. Françoise Brun, rééd. Gallimard, Folio, 2017).

#### Éléments de bibliographie critique :

- Claude Abromont, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, 2010.
- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, PUF, 1994.
- Jean-Louis Cupers, *Ouvertures mélopoétiques. Initiation aux études musico-littéraires*, PUP, « Textuelles », 2018.
- Caroline Fischer (textes réunis par), *Intermédialités*, SFLGC, « Poétiques comparatistes », 2015.
- Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- *Musique et roman* (textes réunis par Y. Landerouin et A. Locatelli), Editions du Manuscrit, 2009.
- Frédéric Sounac, *Modèle musical et composition romanesque*, Classiques Garnier, 2014.
- Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality*, Rodopi Amsterdam-Atlanta, 1999.

#### 2) Partie portant sur le domaine littérature et peinture, E. Leterrier, semaines 5 à 8

Qu'est-ce qu'un portrait ? Le cours croisera deux domaines de la portraiture : la littérature et la peinture. On constatera que ces deux domaines entretiennent depuis toujours un rapport fécond, nourri de complémentarité et d'oppositions, où circule la question philosophique de la ressemblance, et celle de la supériorité respective de chaque médium. S'il s'agit toujours de l'apparition d'une figure identifiable, les dimensions fonctionnelles, esthétiques, historiques, philosophiques des portraits diffèrent profondément, entre oeuvre peinte et oeuvre écrite. On verra ainsi que le portrait constitue à la fois une même réalité phénoménologique dans plusieurs médiums, mais aussi deux genres esthétiques homonymes et distincts, sans cesse nourris l'un par l'autre.

#### Suggestions

- Fossi, Gloria (dir.) *Le portrait*. Paris, Gründ, 1998. 333 p.
- Gigante, Elisabetta *L'art du portrait*. Paris, Hazan, 2012. 333 p.
- Baqué, Dominique *Visages : du masque grec à la greffe du visage*. Paris, Éd. du Regard, 2007. 223 p.
- Wrona, Adeline *Face au portrait : de Sainte-Beuve à Facebook*. Paris, Hermann, 2012. 441 p.



### **3) Partie portant sur le domaine littérature et cinéma, Thierry Millet, semaines 9 à 12**

La multiplicité et la diversité des confrontations entre cinéma et littérature offrent un champ de recherche et de réflexions infini. Depuis l'adaptation des textes littéraires (ou inversement la transposition littéraire de films) jusqu'à l'écriture de scénarios, les deux arts entretiennent des relations fortes et complexes où l'économie joue un rôle important.

L'analyse des films et l'exercice d'adaptation nous permettront de mieux comprendre comment les réalisateurs se saisissent d'un texte préexistant.

Les auteurs envisagés : David W. Griffith, Robert Bresson, Orson Welles, Jean-Luc Godard, Arnaud Desplechin...

La variété des formes cinématographiques et littéraires proposées, ainsi que la singularité des auteurs analysés dans ce cours, permettra également d'appréhender les questions liées à l'adaptation cinématographique sur le plan historique et théorique.

#### **Eléments de bibliographie**

- Walter BENJAMIN, « La tâche du traducteur », *Œuvres 1*, Folio, Gallimard, Paris, 2000.
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, Paris, 1975.
- Jeanne-Marie CLERC et Monique CARCAUD MACAIRE, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, 50 questions, Klincksieck, Paris, 2004.
- Frederic SABOURAUD, *L'adaptation au cinéma*, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2006.
- Michel SERCEAU, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires*, Liège, CEFAL, 1999.
- Francis VANOYE, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Armand Colin, Paris, 2011.
- Francis VANOYE, Anne GOLIOT-LETE, *Précis d'analyse filmique*, Nathan coll. 128, Paris, 1992

#### **Textes complémentaires**

Les textes qui ont inspiré les films

#### **Films étudiés**

- David.W. Griffith, *Naissance d'une nation*, 1914
- Orson Welles, *Othello*, 1951
- Jean-Luc Godard, *A bout de souffle* 1960 et *Histoire(s) du cinéma*, 1988-98
- Robert Bresson, *L'argent*, 1982
- Arnaud Desplechin, *Jimmy P.*, 2013

## **PSYCHANALYSE ET LITTÉRATURE**

### **Séminaire mutualisé Littérature et psychanalyse**

**Coordinatrice : Francesca Manzari**

**Intervenants : Francesca Manzari en collaboration avec des enseignants du département de Psychologie**

**Mercredi 13h-16h**

Le séminaire pose la question de la définition de la pratique de la lecture dans sa comparaison avec la pratique analytique. Si comme le dit Freud dans *La Note sur le bloc magique*, le fonctionnement de la mémoire peut être comparé à celui d'une merveilleuse machine à écrire ou si, comme l'affirme Lacan, « le réel est ce qui ne cesse pas de s'écrire » - bien que la lecture de ce qui s'écrit soit impossible –, quelque chose de l'analyse revient à un geste unifié de lecture et d'écriture et l'exercice de ces deux activités sur le texte littéraire peut être considéré, dans ce cas, comme une tentative de déterritorialisation de la méthode des Lettres vers la psychanalyse et inversement.



La juxtaposition disciplinaire ici proposée permettra une circulation des savoirs et l'acquisition d'une méthode permettant de questionner l'applicabilité d'une théorie. Il s'agira de déplacer continuellement les Lettres vers la clinique et inversement. Comme le disent Gilles Deleuze et Félix Guattari, une théorie est toujours locale, relative à un domaine restreint, mais elle ne prouve sa pertinence que lorsqu'elle est déterritorialisée dans un autre domaine où elle ne sera pas appliquée selon l'identité de son origine, mais confrontée à des problématiques autres que celles pour lesquelles elle a été pensée. La psychanalyse constitue en ce sens un exemple de cette déterritorialisation lorsqu'elle est accueillie dans les textes des penseurs français des années 60 et 70.

### **Bibliographie**

- Sigmund Freud, *L'Interprétation du rêve*, Leipzig et Vienne, 1900, trad. française, Paris, PUF, 1926, Points Essais, 2013.
- *Id.*, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Leipzig et Vienne, 1905, trad. française, Paris, Gallimard, 1988, Folio Essais.
- *Id.*, « L'inquiétante étrangeté », *Imago*, 1919, in *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Gallimard, 1985, Folio Essais.
- Lacan, « L'instance de la lettre dans l'inconscient, ou la raison depuis Freud », *Écrits*, Seuil, Paris, 1966, coll. Points.
- *Id.*, « Lituraterre », *Autres écrits*, Seuil, Paris, 2001.
- *Id.*, *Le Séminaire Livre V, Les Formations de l'inconscient*, Paris, Seuil, 1998.
- *Id.*, *Le Séminaire Livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant*, Paris, Seuil, 2006.
- Derrida, « Freud et la scène de l'écriture » in *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967, coll. Points, 2014.
- *Id.*, *La Carte postale*, Paris, Flammarion, 1980, rééd. 2004.
- *Id.*, *Résistances de la psychanalyse*, Paris, Galilée, 1996.
- Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972-3.
- Gilles Deleuze, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- *Id.*, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, « La volonté de savoir », « L'usage des plaisirs » et « Le souci de soi », Paris, Gallimard, 1976 (t.1) et 1984 (t.2 et 3), coll. Tel 1997

## SEMESTRE 2

### 1) Cours communs à tous les axes

- **Littérature et sciences humaines (HBMBU02)**

**Mercredi 17h-19h – salle E103**

Intervenants : Francesca Manzari, Alexis Nuselovici

Le *et* qui unit la littérature aux sciences humaines dans le titre accouple moins qu'il ne fait signe vers un dédoublement, en questionnant d'un côté le rôle des sciences humaines dans la pensée et dans la définition du littéraire et inversement la façon dont les sciences humaines recourent aux textes littéraires et les accueillent. Les sciences humaines choisies pour l'année académique 2022/2023 sont la philosophie, l'anthropologie et la psychanalyse. Le cours, composé en trois séquences, interrogera la notion de frontière et des mots, notions, concepts, qui peuvent lui être associés : confins, ligne de partage, lisière, entre-deux, limite, démarcation mais également région, territoire, appartenance, exil... Il s'agira de tracer des cartes de la pensée qui proposent à chaque fois des agencements entre textes littéraires et philosophiques, anthropologiques et psychanalytiques. Cet enseignement souhaite faire vaciller l'assurance des savoirs disciplinaires sans pour autant prôner l'effacement des différences entre ceux-ci. En effet, agencement n'est pas à entendre ici comme brouillage des lignes de partage, mais comme un exemple de la façon dont une frontière peut devenir un lieu à travers lequel admirer l'autre, le rencontrer, l'aimer.

- **La rhétorique entre linguistique et littérature (HBMBU03)**

**Mardi 14h-16h – salle E006**

Intervenant : Cyril Aslanoff

**Attention : ce cours apparaît sous l'intitulé « Signes, Langues, Styles » dans la fiche pédagogique.**

Ce cours se propose de décrire les enjeux de la rhétorique considérée dans son développement historique (origine ; évolution ; catégories et notions principales ; héritage ; résurgence et nouvelles applications) et dans sa dimension méthodologique (encodage du texte à écrire et décodage du texte à lire). Il fait le lien entre la dimension technique de la discipline analysée d'un point de vue linguistique et les applications et illustrations de celle-ci dans le champ des études littéraires en recourant à l'occasion à des disciplines plus récentes telles que l'analyse du discours, la linguistique pragmatique et la sociopragmatique littéraire.

#### **Lectures théoriques**

- Jacques Dubois *et alii* (groupe  $\mu$ ), *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- Áron Kibédi Varga, *Rhétorique et littérature : Études de structures classiques*, Paris-Bruxelles-Montréal, Didier, 1970.
- Peter France, *Rhetoric and Truth in France: Descartes to Diderot*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- Gérard Genette, « La rhétorique des figures », in Pierre Fontanier, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.

- Marc Fumaroli, *L'âge de l'éloquence : Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, 1980.
- Mary-Annick Morel, « Pour une typologie des figures de rhétorique : points de vue d'hier et d'aujourd'hui », *Revue de Linguistique (Parole multiple: aspect rhétorique, logique énonciatif et dialogique)*, 26 (1982): 4-17.
- Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984.
- Rodolphe Ghiglione, *L'homme communiquant*, Paris, Armand Colin, 1986, p. 78-105.
- Brian Vickers, *In Defence of Rhetoric*, Oxford, Clarendon Press, 1988, p. 1-213.
- Edward P. J. Corbett, *Classical Rhetoric for the Modern Student*, 3e édition, New York-Oxford, Oxford University Press, 1990.
- Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique : Théorie et pratique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- Michèle Aquien et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1996.
- Heinrich Lausberg, *Handbook of Literary Rhetoric*, trad. Matthew T. Buss, Annemiek Janssen et David E. Orton, Leyde-Boston-Cologne, Brill, 1998, p. 112-480.
- Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- Michel Meyer (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Jennifer Richards, *Rhetoric*, Londres-New York, Routledge, 2008.

### **Corpus des textes d'illustration**

- Platon, *Gorgias*, morceaux choisis.
- *Rhétorique à Herennius*, morceaux choisis du livre I
- Tacite, *Dialogue des orateurs*
- Alain Chartier, *Le Quadriloge invectif*, « la complainte de la France ».
- *La Satire Ménippée*, « Harangue de Monsieur d'Aubray ».
- Pascal, *Pensées*, morceaux choisis.
- Jean Racine, *Phèdre*, acte V, scène 6.
- Jacques Delisle, « Le café ».
- Arthur Rimbaud, « Voyelles ».
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone ».
- Albert Camus, *L'Étranger*, morceaux choisis.
- Pascal Bruckner, *Lunes de fiel*, morceaux choisis.

## **2) Séminaires du S2**

Vous devez sélectionner les séminaires en fonction de votre axe et en fonction de votre sujet de mémoire. Le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général. Les couleurs indiquent les disciplines dont relèvent ces séminaires.

Littérature française
Littérature générale et comparée
Séminaires mutualisés (littératures françaises, francophones, comparée et linguistique)
Recherche & création

Intitulé général et codage	Programme des séminaires du S2
Séminaire de littérature comparée HBMBU06	<i>Espaces littéraires</i> Alexis Nuselovici, Stéphane Baquey, Aude Locatelli Mercredi 14h-17h – salle E011
Séminaire de littérature française HBMBU07	<i>Avatars du Moyen Âge – survivances et continuations</i> Elodie Burle, Valérie Lauze, Valérie Naudet Lundi 11h-14h – salle D105
Séminaire Interdisciplinarités HBMBU04 : deux groupes au choix	<p><b>HBMBU04 – A séminaire interdisciplinaire</b> <i>Oralité, vocalité : l’articulation écrit/oral</i> Nicolas Bianchi, Sandrine Caddéo, Jean-Marc Quaranta Jeudi 14h-17h – salle E210</p> <p><b>HBMBU04 – B séminaire pluriséculaire</b> <i>Mondes en dialogue ou monde sans dialogue ?</i> Corinne Flicker, Sylvie Requemora, Tristan Vigianno Jeudi 10h-13h – salle E012</p>
Masterclasses HBMBU05	Certains vendredis et samedis, cipM de Marseille (Vieille Charité) <u>Ces masterclasses sont ouvertes uniquement aux étudiants et étudiantes de l’axe « Recherche &amp; Création »</u>

## DESCRIPTION DES SÉMINAIRES DU S2

### MASTERCLASSES

Ouvertes uniquement aux étudiants et étudiantes de l'axe « Recherche & création »

Responsables : Jean-Marc Quaranta

Le programme des séances vous sera communiqué à la rentrée de septembre sur la page Ametice du Master RED. Merci de consulter régulièrement cette page, pour avoir connaissance des salles et éventuelles modifications de calendrier.

Lorsque les masterclasses ont lieu au [cipM](#), rendez-vous dans la cour de la Vieille Charité à 10 heures.

### Cycle poésie contemporaine au cipM

Cycle de trois masterclasses au cipM, en lien avec les invités du cipM

**Stéphane Baquey, Barbara Dimopoulou, Cécile Vergez-Sans**

- 3-4 février 2023 : séance 1
- 10-11 mars 2023 : séance 2
- 14-15 avril 2023 : séance 3

### ESPACES LITTÉRAIRES

Littérature générale et comparée

Intervenants : Alexis Nuselovici, Stéphane Baquey, Aude Locatelli

Mercredi 14h-17h – salle E011

À la différence de la typologie des littératures nationales, l'espace littéraire n'est défini ni territorialement ni institutionnellement. Sa cohérence tient de ce que Wittgenstein appellerait un air de famille et qui peut tenir d'une communauté de destin, d'un partage géographique, d'un voisinage culturel, d'un héritage mémoriel ou d'une pratique langagière. Ou de plusieurs de ces critères.

Il déborde les frontières pour habiter les seuls consciences et imaginaires de ses auteurs et de ses lecteurs. Deux espaces littéraires pourraient ainsi avoir déjà été identifiés, explorés, arpentés quoiqu'ils n'aient pas été désignés comme tels et que leurs critères de constitution soient distincts : la littérature caribéenne et la littérature diasporique (juive, haïtienne ou arménienne, par exemple).

### Corpus critique

- Benjamin Walter, *Paris, capitale du XIXe siècle - Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1997
- Collot Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, 2005
- Deleuze G. et Guattari F., *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980
- Magris Claudio, *Danube*, Paris, Folio, 1990
- Perec Georges, *Espèces d'espaces*, Galilée, Paris, 1974
- Robin Régine, *Berlin chantiers*, Paris, Stock, 2001
- Sebald, W. G., *Les anneaux de Saturne* (tr. B. Kreiss), Arles, Actes Sud/Babel, 2013
- Westphal Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2007
- Westphal Bertrand, *Le Monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2011
- White Kenneth, *L'esprit nomade*, Paris, Grasset, 1987

## AVATARS DU MOYEN ÂGE – SURVIVANCES ET CONTINUATIONS

### Littérature française

Intervenants : Elodie Burle, Valérie Lauze, Valérie Naudet

Lundi 11h-14h – salle D105

Ce séminaire se propose d'explorer avec les étudiants le phénomène de la réception d'une littérature, plus largement d'une culture. En effet le Moyen Âge, car c'est lui qui nous servira de base de départ, résonne aujourd'hui, comme il l'a toujours fait depuis qu'il s'est achevé (sait-on seulement quand finit le Moyen Âge?), dans notre paysage littéraire, audio-visuel et culturel quotidien. Le Moyen Âge est lu en permanence par les époques postérieures comme par lui-même : la rose du *Roman* traverse la poésie amoureuse, Marie de France et Madame d'Aulnoy semblent se répondre, Victor Hugo fait revivre Gringore, la *fantasy* réactive les aventures et les merveilles épiques et arthuriennes, les Vikings voguent, de nouveau, sur des mers cathodiques ... Télévision, cinéma, peinture, architecture, BD, littérature, des images, des motifs, des personnages, des thèmes venus du Moyen Âge imprègnent notre culture. En fait, l'exceptionnel réservoir de motifs culturels que fut le Moyen Âge en a fait un terreau fertile et ce dès le Moyen Âge lui-même.

Cependant ils n'ont pas traversé le temps sans être quelque peu bousculés, car la lecture est une opération active qui se saisit de son objet et se l'approprié. Des interactions se mettent en place entre le lecteur et l'œuvre. Que lit-on ? Que sélectionne-t-on ? Comment le comprend-on ? Comment le restitue-t-on et/ou l'adapte-t-on ? Ce sont ces processus que le séminaire envisage d'interroger. La réception d'une œuvre dit quelque chose de l'œuvre-source comme de l'objet cible dans une herméneutique pluridimensionnelle. Notre enquête sera menée sur des œuvres et des démarches allant du Moyen Âge à nos jours.

### Bibliographie indicative

- Compagnon Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, Points, 1998
- Eco Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur*, Paris, Grasset, 1985
- Iser Wolfgang, *L'acte de lecture*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985
- Jauss Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978

### Voir aussi

- *Modernités des troubadours*, Burle-Errecade E., Gally M. et Manzari F. dir., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Senefiance 65, 2018
- *Fantasmagories du Moyen Âge : Entre médiéval et moyen-âgeux*, Burle-Errecade E., Naudet V. dir., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Senefiance 56, 2010
- Douchet Sébastien, *Une réception du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle, Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallaup de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Champion, 2022
- Gally Michèle, *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, PUF, 2000
- Id, *À la croisée des temps. Les avatars littéraires du Moyen Âge*, CNRS Éditions, 2022

## MONDES EN DIALOGUE OU MONDES SANS DIALOGUE

### Séminaire pluriséculaire

Intervenants : Corinne Flicker, Sylvie Requemora, Tristan Vigliano

Jeudi 10h-13h – salle E012

Adossé aux sites du Centre de Recherche sur la Littérature de Voyages, de la Maison du Théâtre et de Coran 12-21, ce séminaire s'adresse aux étudiants modernistes comme à ceux qu'intéressent les textes d'Ancien Régime, puisqu'il porte sur les littératures française et latine – en traduction, pour cette dernière – de la fin du XV<sup>e</sup> à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Il se propose de réfléchir sur la mise en dialogue de ces

littératures avec différents mondes géographiques, symboliques, littéraires et religieux qui n'étaient pas, à l'origine, familiers à leurs auteurs. Frappés par l'injonction de plus en plus pressante d'envisager les textes de controverse ou les récits de mission, les corpus viatiques et dramaturgiques, les romans coloniaux dans lesquels le dialogue entre les cultures est structurant, autrement que comme des objets historiques susceptibles d'une approche scientifique, par les positions de principe de plus en plus clivées auxquelles ils donnent lieu et qui finiraient par remettre en question jusqu'à la légitimité de leur étude, nous mettons au centre de nos investigations la notion de dialogue, prise dans son sens technique comme dans ses sens dérivés. Mais si cette interrogation était déjà la nôtre l'année dernière, il est progressivement apparu que les dialogues considérés étaient souvent inaboutis, quelquefois à sens unique, d'autres fois à double fond. Loin d'en postuler la réussite, nous en considérerons aussi les limites, les accrocs, peut-être les échecs, pour mieux respecter la réalité textuelle et, ainsi, montrer que ces œuvres favorisent malgré tout un rapport plus serein – plus dialoguant, lui-même – à notre propre culture.

A ce séminaire est adossé le séminaire CIVIS « French travellers in Mediterranean lands » : il accueillera pendant 5 séances en format hybride vingt étudiants européens de l'alliance CIVIS, qui viendront ensuite en présentiel à Aix dans une école d'été qui aura lieu du 2 au 5 mai 2022, à laquelle les étudiants d'AMU seront aussi les bienvenus, de manière optionnelle. Contact pour information : [sylvie.requemora@univ-amu.fr](mailto:sylvie.requemora@univ-amu.fr)

## ORALITE, VOCALITE : L'ARTICULATION ÉCRIT/ORAL

### Séminaire interdisciplinaire - littérature française et linguistique

Intervenants : Nicolas Bianchi, Sandrine Caddéo, Jean-Marc Quaranta

Jeudi 14h-17h – salle E210

Quand la « voix » populaire s'invite dans les œuvres littéraires, on peut s'interroger sur la manière dont les auteurs s'y prennent pour imiter la langue orale et sur les raisons d'une telle démarche. Une partie du séminaire sera consacrée à l'observation des faits de langue qui sont associés au français parlé, aux représentations que leur exploitation véhicule et aux contraintes du code écrit, « miroir » imparfait de l'oral. L'autre partie s'intéressera aux traces de cette oralité soit par le prisme de l'approche génétique (étude des brouillons chez Proust) soit dans une perspective stylistique qui explique l'émergence d'une langue « fantasmée ».

A partir de cette thématique générale, le séminaire pourra aborder les thématiques suivantes (qui sont évidemment en cours d'élaboration et ne sont données qu'en guise d'illustration générale).

### Les traces de la langue orale dans l'écrit (Sandrine Caddeo)

Nous nous interrogerons sur la définition des mots « oral » et « oralité », l'un étant généralement associé à l'idée de code ; l'autre manifestant plus spécifiquement le caractère oral de n'importe quelle source, même écrite. A partir de corpus oraux authentiques et d'extraits littéraires, nous analyserons les phénomènes qui sont associés à cette idée d'oralité et la manière dont les auteurs s'en emparent en jouant sur le code écrit (pour faire entendre la voix, imiter l'interaction, etc.) et dans quelle mesure le code écrit et les représentations s'éloignent des usages attestés.

### Bibliographie indicative

- Barbéris, Jeanne-Marie, 2007, « Voix et oralité dans l'écrit : la représentation graphique de la parole populaire dans des textes chansonniers », *Cahiers de praxématique*, 49 | 2007, 207-232.
- Blanche-Benveniste, Claire & Jeanjean, Colette, 1987, *Le français parlé, Transcription et édition*, Institut national de la langue française, Paris, Didier érudition.

- Philippe, Gilles & Piat, Julien, 2009 (dir), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris Fayard : « Chapitre premier. Langue littéraire et langue parlée », 57-82.

### **Élaboration de l'oral pour l'écrit : le cas de Marcel Proust (Jean-Marc Quaranta)**

Faire entrer l'oral dans le fil du récit romanesque est un passage obligé pour tout romancier. Dans le cas de Proust, l'existence de brouillons (carnets, cahiers, dactylographies, épreuves) permet de suivre de près la manière dont l'écrivain passe du mot entendu à son intégration dans le récit et comment la stratégie orale de Proust se met progressivement en place, comment elle modifie au fil de la genèse scènes et personnages par l'ajout de traits d'oralité. Cette approche théorique de la question pourra être complétée par une mise en œuvre pratique sous la forme de propositions d'écriture.

#### **Bibliographie indicative**

- « *L'Exercice de la parole dans A la recherche du temps perdu* » articles réunis par Geneviève Henrot-Sostero, contributions d'Ilaria Vidotto, Stéphane Chaudier, Davide Vago, Geneviève Henrot-Sostero, Ludovico Monacci et Isabelle Serça, *Bulletin d'informations Proustiennes*, n° 51, 2021, p. 71-150.
- *Marcel Proust, Le Temps perdu*, édition de Jean-Marc Quaranta, Paris, Bouquins, « La Collection », 2021
- Isabelle Serça, « *Dialogue* », *Dictionnaire Marcel Proust*, Dir. Annick Bouillaguet, Brian Rogers, Paris, Champion, « Références et dictionnaires », 2004

### **Oralité et « création verbale » à partir de la Première Guerre mondiale (Nicolas Bianchi)**

Le choc sociologique que constitue la Grande Guerre (circulation des dialectes, contacts des écrivains bourgeois avec le peuple...) entraîne dans le champ romanesque et poétique une irruption massive de la langue populaire qu'un certain nombre de précédents (Maupassant, Hugo, Jehan Richepin, etc.) n'avaient que marginalement préparée. Alors que la première génération d'écrivains du peuple (Guillaumin, Audoux, Philippe) s'en était tenue à une écriture très inspirée de ses apprentissages scolaires, le choc du *Feu* de Barbusse – qui véhicule une langue « populaire » artificielle aussi fournie qu'élaborée – suscite un « effet de licitation » (J. Meizoz) qui ne manquera pas de faire des émules (Dorgelès, Céline) en soulevant diverses questions stylistiques, sociologiques et politiques auxquelles les écrivains tenteront de répondre tout au long du siècle. En partant de ces questionnements, cette thématique envisagera la question des frontières entre écrit et oral à travers un corpus aussi bien francophone (Queneau, Frédéric Dard) qu'anglophone (Manning, Joyce) et germanique (Döblin). Elle embrassera tous les genres du récit afin de mettre au jour ce nouveau « régime esthétique » du littéraire, qui interroge sans cesse le lien entre style et politique, et invite à repenser les rapports complexes qu'entretiennent « littérature populaire », « auteurs populaires » et « langue populaire ».



# Mémoires

## Directeurs et directrices de recherche

Vous devez rédiger et soutenir en Master 1 un mémoire de recherche ou de création en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Le mémoire est enregistré sous le codage HBMBU01 sur la fiche pédagogique.

Ce travail de recherche prend la forme, selon votre axe, d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages), d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire) ou d'un projet en création. Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche choisi.e en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de le contacter pour convenir avec lui d'un sujet.

**Vous trouverez ci-dessous la liste des enseignants-chercheurs titulaires d'Aix-Marseille Université susceptibles d'encadrer un mémoire de recherche et que vous devez contacter dès que possible pour choisir un sujet de mémoire. Sous le nom de chaque enseignant-chercheur se trouve la liste de ses domaines de spécialité. Les adresses électroniques des enseignants se composent ainsi : [prénom.nom@univ-amu.fr](mailto:prénom.nom@univ-amu.fr)**

*Nota bene* : les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger.

- **LPL** = *Laboratoire Parole et Langage* : <http://www.lpl-aix.fr> ; linguistique française et créole.
- **CIELAM** = *Centre Interdisciplinaire d'Étude des littératures d'Aix-Marseille* : <https://cielam.univ-amu.fr>
- **CIELAM – Transpositions** = littérature générale et comparée.
- **CIELAM – CUERMA** = langue et littératures françaises et francophones des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.
- **CIELAM – 16-18** = littératures françaises et francophones des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.
- **CIELAM – 19-21** = littératures françaises et francophones des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.

[Cyril ASLANOV](#), Professeur, LPL

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

[Stéphane BAQUEY](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Récit. Poésie. Essais.

[Mathieu BRUNET](#), Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

[Élodie BURLE-ERRECADE](#), Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à la redécouverte du Moyen Age : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Age et XX<sup>e</sup> siècle.

**Sandrine CADDÉO**, Maître de conférences, LPL

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

**Jean-Christophe CAVALLIN**, Professeur, CIELAM 19-21

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques

**Denis COLLOMP**, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature épique médiévale. Adaptation des romans de chevalerie à la renaissance et aux siècles classiques. Langue médiévale et moyen français.

**Emmanuel DESILES**, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et littérature provençales.

**Barbara DIMOPOULOU**, Maître de conférences, CIELAM 19-21

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

**Sébastien DOUCHET**, Maître de conférences HDR, CIELAM – CUERMA

Langue, littérature et iconographie du Moyen Âge XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles (Genres narratifs. Genre de la continuation et récits cycliques. Littérature arthurienne. Poésie d'oc. Représentation de l'espace, des lieux et paysages. Thème de la création du monde dans la littérature. Éditions et traductions de textes. Relations texte/image dans les manuscrits : enluminures, peintures, décors. Thème de la création du monde dans l'iconographie. Cycles iconographiques médiévaux). Réception du Moyen Âge XVI<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle (Lecture et réception des textes manuscrits et imprimés médiévaux à l'époque moderne. Histoire de l'histoire littéraire du Moyen Âge. Histoire des bibliothèques modernes et de la lecture des livres anciens).

**Corinne FLICKER**, Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21

Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Théâtre. Intertextualité, adaptation et réécriture. Théâtre et colonialisme. Littérature française et Extrême Orient. Critique théâtrale, journaux, revues.

**Valérie GONTÉRO-LAUZE**, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

**Olivia GUÉRIN**, Maître de conférences, LPL

Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

**Joël JULY**, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et stylistique françaises du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (versification, discours rapportés, métadiscursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

**Sibylle KRIEGEL**, Professeur, LPL

Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

**Éric LECLER**, Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions

Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Théories dramatiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Littérature et philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

**Aude LOCATELLI**, Professeur, CIELAM – Transpositions

Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

**Stéphane LOJKINE**, Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Utpictura18 : <https://utpictura18.univ-amu.fr>.

Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

**Francesca MANZARI**, Maîtresse de conférences, CIELAM – Transpositions

Littérature comparée (XIII<sup>e</sup> siècle toscan et poésie américaine du XX<sup>e</sup> siècle, poésie et essai du XX<sup>e</sup> siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. French Theory. Domaines linguistiques : anglais, italien, français.

**Christine MARCANDIER**, Professeur, CIELAM – 19-21

Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

**Valérie NAUDET**, Professeur, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Age. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV<sup>e</sup> siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

**Aïno NIKLAS-SALMINEN**, Maître de conférences HDR, LPL

Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

**Alexis NUSELOVICI**, Professeur, CIELAM – Transpositions

Littérature comparée. Traductologie et traduction littéraire XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Littérature européenne. Littérature du témoignage. Littératures et poétiques de l'exil. Littérature et théories post-coloniales. Domaines linguistiques : anglais, allemand, langues romanes.

**Bérengère PARMENTIER**, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle.

[Jean-Marc QUARANTA](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

[Sylvie REQUEMORA](#), Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Croisements génériques. Réécritures.

[Frédéric SABIO](#), Professeur, LPL

Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

[Mathilde THOREL](#), Maîtresse de conférences, LPL

Stylistique et langue française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

[Camille de TOLEDO](#), maître de conférence, CIELAM - 19-21, Écrivain

Création littéraire, écopoétique, littérature et sciences humaines, écritures théâtrales, romans graphiques, littérature comparée XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>, spécialiste du « vertige », travaillant sur les « habitats narratifs ».

[Cécile VERGEZ-SANS](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Albums pour enfants XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Matérialités et espaces du livre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Le livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, *etc.*

[Tristan VIGLIANO](#), Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance. Humanisme, transhumanisme.