

Aix-Marseille Université
UFR ALLSH
Département de Lettres Modernes

Version de juillet 2022
Susceptible de connaître des modifications à la rentrée

Master RED
Recherche Écriture Discours

Livret de l'étudiant·e en Master 2



Année universitaire 2022-2023

Master 2 Lettres **« Recherche Écriture Discours »**

Le Master RED vous propose trois axes de spécialisation : « Recherche », « Recherche & Concours », « Recherche & Création » destinés aux étudiant.e.s se destinant à la recherche, aux concours de l'enseignement ou aux domaines de la création littéraire.

- Axe « **Recherche** ». L'objectif est de former des chercheurs capables de développer un projet personnel selon une méthode rigoureuse, appuyée sur une maîtrise disciplinaire en littératures française & francophone, littérature comparée et/ou linguistique française ou créole.
- Axe « **Recherche & Concours** ». L'objectif est de former les étudiants à la recherche, tout en leur donnant, en amont de leur année de préparation du concours de l'agrégation, une maîtrise disciplinaire et technique des épreuves au concours (littérature, ancien français, latin).
- Axe « **Recherche & Création** ». L'objectif est de former aux différentes pratiques qu'un monde professionnel profondément renouvelé propose aux nouveaux « auteurs » (animation d'atelier d'écriture, rédacteur, *script doctor*, etc.). La spécificité du programme « RED » consiste dans le lien maintenu entre création littéraire (masterclasses d'écrivains) et recherche en littérature.

Vous avez choisi l'un de ces trois axes au moment de votre inscription. L'axe « Recherche & Création » a un *numerus clausus* et n'est accessible qu'aux étudiant.e.s dont le dossier a été retenu.

Responsable de la mention Master Lettres :

Christine Marcandier

christine.marcandier@univ-amu.fr

Responsable de l'axe RED « Recherche »

Valérie Naudet

valerie.naudet@univ-amu.fr

Responsable de l'axe RED « Recherche & Concours »

Valérie Naudet

valerie.naudet@univ-amu.fr

Responsable de l'axe RED « Recherche & Création »

Christine Marcandier et Valérie Naudet

christine.marcandier@univ-amu.fr et valerie.naudet@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie

Alexandre Falini

alexandre.falini@univ-amu.fr

Sommaire

1. Présentation générale par axe	p. 5
1.1 Recherche	p. 5
- Semestre 3	p. 6
- Semestre 4	p. 7
1.2 Recherche & Concours	p. 8
- Semestre 3	p. 9
- Semestre 4	p. 10
1.3 Recherche & Création	p. 11
- Semestre 3	p. 12
- Semestre 4	p. 13
2. Cours, séminaires et emplois du temps	p. 14
2.1 Semestre 3	p. 14
- Cours communs	p. 14
- Cours de spécialité	p. 15
- Séminaires	p. 17
2.2 Semestre 4	p. 26
- Cours axe « Recherche »	p. 26
- Cours axe « Recherche & Concours »	p. 26
- Cours axe « Recherche & Création »	p. 26
3. Mémoires	p. 27

Présentation générale par axe

Axe « Recherche »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique. Il a pour ambition de former des chercheurs capables de développer un projet personnel obéissant à une méthode rigoureuse, appuyée sur une solide maîtrise d'une ou de plusieurs disciplines.

Le programme de cours et de séminaires offerts dans cet axe adopte une approche interdisciplinaire privilégiant le croisement des savoirs, les échanges entre théorie littéraire et herméneutique des textes, et un dialogue ouvert entre littérature et sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychanalyse, etc.).

Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

MASTER 2 « Recherche »	
SEMESTRE 3	
2 cours + 3 séminaires + 1 UE projet	
COURS	SEMINAIRES
Le texte et ses avatars éditoriaux	Séminaire au choix
Langue vivante	Séminaire au choix
UE projet « Travaux »	Séminaire au choix
SEMESTRE 4	
1 UE projet + 1 mémoire de recherche	
UE projet « Manifestations ALLSH »	Mémoire de recherche

SEMESTRE 3

1) Vous devez suivre deux cours obligatoires et mener l'UE Projet « Travaux »

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Le texte et ses avatars éditoriaux (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

UE Projet « Travaux de suivi personnalisé » (6 crédits)

Votre directeur de mémoire principal vous accompagnera dans la rédaction du « compte rendu » d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de master 2. L'objet précis de ce compte rendu peut varier et doit être discuté avec votre directrice ou directeur de mémoire (compte rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet ; compte rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.). La longueur du compte-rendu doit être comprise entre 20.000 et 30.000 signes, espaces et notes incluses.

Responsable : Valérie Naudet

2) Vous devez suivre trois séminaires au choix

Séminaires

Vous devez suivre 3 séminaires que vous choisirez dans la liste *infra*. Chaque séminaire compte pour **6 crédits**.

Votre choix de séminaires doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche et votre UE Projet « Travaux ».

Nota bene : vous avez la possibilité de suivre l'un des cours de littérature française d'agrégation à la place d'un séminaire, à condition d'avoir l'autorisation de l'enseignant chargé du cours de littérature. La liste de ces cours est décrite dans la liste des cours de l'axe « Recherche & Concours ».

SEMESTRE 4

Le second semestre de Master 2 est principalement consacré à la composition de votre mémoire de recherche. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum : l'UE Projet « Manifestations ALLSH »

1) Vous devez mener l'UE projet « Manifestations ALLSH »

UE Projet « Manifestation ALLSH » (3 crédits)

Cette UE sanctionne votre participation active aux différents événements organisés par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (conférences, lectures, colloques, journées d'études, etc.), sur l'ensemble de vos deux années de master.

Responsable : Tristan Vigliano

2) Vous devez rédiger votre mémoire de recherche

Mémoire de recherche (27 crédits)

Ce mémoire peut s'inscrire dans les domaines de la littérature française, de la littérature francophone, de la littérature comparée ou de la linguistique. Le sujet de votre mémoire de recherche doit être établi dès la rentrée en accord avec votre directeur·rice de recherche. La liste des enseignants-chercheurs habilités à diriger des mémoires de Master se trouve à la fin de cette plaquette. Reportez-vous-y afin de prendre contact le plus tôt possible avec l'enseignant que vous presentez pour vous diriger.

Les modalités de recherche et de rédaction de ce mémoire vous seront expliquées par votre directeur·rice. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

Axe « Recherche & Concours »

Présentation générale

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique.

Le cursus de la formation conjugué à cet apprentissage de la recherche une préparation en amont au concours de l'agrégation. Cette préparation consiste en des cours portant sur différents exercices et disciplines au programme du concours (cours de littérature française et de littérature comparée sur auteurs, cours d'ancien français, cours de version latine).

Dans l'optique de vous préparer au concours de l'agrégation, vous suivrez au semestre 3 et en janvier :

- trois cours d'agrégation en littérature française ou langue et stylistique françaises parmi les six cours de littérature et les deux cours de langue et stylistique offerts dans le programme de préparation à l'agrégation du département de Lettres Modernes. Si toutefois un séminaire parmi ceux proposés vous paraît particulièrement important pour votre formation et votre projet de recherche, vous pourrez le prendre à la place de l'un des cours d'agrégation. **Cette possibilité est soumise à une validation du projet par Valérie Naudet.**
- le cours de version latine et le cours d'ancien français suivis par les agrégatifs ;
- le programme de littérature comparée que vous suivrez restera au programme de l'agrégation deux ans. Vous le retrouverez donc l'année de votre préparation à l'agrégation. Ce cours de littérature comparée est crédité au semestre 4. Toutefois la majeure partie du cours se déroule au semestre 3. Vous devez suivre l'ensemble du cours.

Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

MASTER 2 « Recherche & Concours »	
SEMESTRE 3	
4 cours + 1 séminaires + 2 cours de littérature française d'agrégation	
COURS	SEMINAIRES
Le texte et ses avatars éditoriaux	Séminaire au choix
Langue vivante	Cours d'agrégation au choix
Ancien français agrégation	Cours d'agrégation au choix
Latin agrégation	
SEMESTRE 4	
1 cours de littérature comparée d'agrégation + 1 mémoire de recherche	
Littérature comparée agrégation	Mémoire de recherche

SEMESTRE 3

1) Vous devez suivre quatre cours obligatoires

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Le texte et ses avatars éditoriaux (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)
- Cours d'ancien français pour agrégatifs (3 crédits)
- Cours de version latine pour agrégatifs (3 crédits)

Nota bene 1 : les cours d'agrégation débutent **le 5 septembre 2022**. Ils sont dispensés jusqu'en janvier ou février inclus. **Vous êtes tenu-e-s de les suivre jusqu'à la fin.**

Nota bene 2 : les crédits du cours d'agrégation de littérature comparée sont comptabilisés au S4, mais vous devez commencer à suivre cet enseignement au S3. **Vous devez suivre l'ensemble du cours.**

2) Vous devez suivre un séminaire et deux cours d'agrégation au choix

Séminaire : 6 crédits.

Cours d'agrégation : 6 crédits chacun (soit un total de 12 crédits).

Les séminaires et les cours parmi lesquels vous pourrez effectuer vos choix sont décrits *infra*. Vos choix doivent être cohérents thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de recherche et votre UE Projet « Travaux ».

SEMESTRE 4

Le second semestre de Master 2 est principalement consacré à la composition de votre mémoire de recherche. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum : le cours de littérature comparée d'agrégation.

1) Vous devez suivre un cours de littérature comparée d'agrégation

Littérature comparée agrégation (3 crédits)

Le cours n'est pas laissé au choix : vous suivrez le programme de littérature comparée qui demeurera au concours l'année où vous passerez l'agrégation. Suivre ce cours en M2 allégera donc votre année de préparation à l'agrégation. **Attention le cours commence au S3 bien qu'il soit comptabilisé au S4.** Vous devez suivre l'ensemble du cours.

2) Vous devez rédiger votre mémoire de recherche

Mémoire de recherche (27 crédits)

Ce mémoire peut s'inscrire dans les domaines de la littérature française, de la littérature francophone, de la littérature comparée ou de la linguistique. Le sujet de votre mémoire de recherche doit être établi dès la rentrée en accord avec votre directeur·rice de recherche. La liste des enseignants-chercheurs habilités à diriger des mémoires de Master se trouve à la fin de cette plaquette. Reportez-vous-y afin de prendre contact le plus tôt possible avec l'enseignant que vous presentez pour vous diriger.

Les modalités de recherche et de rédaction de ce mémoire vous seront expliquées par votre directeur·rice. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

Axe « Recherche & Création »

Présentation générale

Cet axe vous propose une formation aux différentes pratiques et aux différents métiers de l'écriture (animation d'ateliers d'écriture, professions à forte composante rédactionnelle, rédacteur web, *script doctor*, etc.). L'originalité du master RED réside dans le lien qu'il institue entre théorie et pratique de l'écriture, création littéraire et recherche en littérature. L'offre de formation conjugue un ensemble de cours et de séminaires assurés par des universitaires, une série de masterclasses animées par des écrivains, des éditeurs et des enseignants spécialisés en ateliers d'écriture (et écritures scénaristiques) et un séminaire (« Écriture »).

Vue d'ensemble de l'année

Dans le bandeau gris clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

MASTER 2 « Recherche & Création »	
SEMESTRE 3	
2 cours + 1 UE projet + 1 séminaire + séminaire « Écritures » + 3 masterclasses	
COURS	SEMINAIRES
Le texte et ses avatars éditoriaux	Séminaire au choix
Langue vivante	Séminaire « Écritures »
UE projet « Travaux »	3 masterclasses
SEMESTRE 4	
2 masterclasses + 1 mémoire de création	
2 masterclasses	Mémoire en création

SEMESTRE 3

1) Vous devez suivre deux cours obligatoires et mener l'UE Projet « Travaux »

Les cours obligatoires sont les suivants :

- Le texte et ses avatars éditoriaux (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

UE Projet « Travaux de suivi personnalisé » (6 crédits)

Votre directeur de mémoire principal vous accompagnera dans la rédaction du « compte rendu » d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de master 2. L'objet précis de ce compte rendu peut varier et doit être discuté avec votre directrice ou directeur de mémoire (compte rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet ; compte rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.). La longueur du compte-rendu doit être comprise entre 20.000 et 30.000 signes, espaces et notes incluses.

Responsable : Valérie Naudet

2) Vous devez suivre un séminaire au choix

Séminaire au choix : 6 crédits.

Vous choisirez ce séminaire dans la liste *infra*. Votre choix doit être cohérent thématiquement, chronologiquement et/ou méthodologiquement avec votre projet de création et votre UE Projet « Travaux ».

Nota bene : vous avez la possibilité de suivre l'un des cours de littérature française d'agrégation à la place du séminaire, à condition d'avoir l'autorisation de l'enseignant chargé du cours de littérature. La liste de ces cours est décrite dans la liste des cours de l'axe « Recherche & Concours ».

3) Vous devez suivre le séminaire « Écritures »

Celui-ci compte pour 6 crédits.

4) Vous devez suivre 3 masterclasses

Les 3 masterclasses d'écriture de ce semestre, animées par des enseignants, des écrivains et des scénaristes français, sont des sessions mensuelles de deux journées consécutives. Elles ont lieu au cipM (Centre international de poésie Marseille, situé à la Vieille Charité, dans le quartier du Panier). Les masterclasses comptent pour 6 crédits.

SEMESTRE 4

Le second semestre de Master 2 est principalement consacré à la composition de votre projet de création. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum : vous ne suivez que 2 masterclasses au S4 (**3 crédits**) et finissez de composer votre mémoire (**27 crédits**) qui est un travail de création accompagné d'une réflexion critique.

C'est à vous de choisir, en concertation avec votre directeur·rice de recherche, la forme que prendra aussi bien ce travail de création que le couplage théorie/pratique auquel il donne lieu. Notez que ce travail de création peut être la suite ou l'accomplissement du travail d'écriture mis en chantier lors du M1.

Cours, séminaires et emplois du temps

Attention, les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation, merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires.

SEMESTRE 3

1) Cours communs à tous les axes

Vous devez suivre au premier semestre de M2 les deux cours de tronc commun :

- **Le texte et ses avatars éditoriaux (HBMCU01)**

Lundi 14h-16h

Responsable : Barbara Dimopoulou

Intervenants : Barbara Dimopoulou, Sébastien Douchet

Ce cours débutera non la première mais la deuxième semaine après la rentrée. Il comporte 7 séances. Il est mutualisé avec le Master Monde du livre.

Il se propose de montrer, sur une série d'exemples précis empruntés à des périodes variées, l'importance des choix éditoriaux pour la lecture et l'interprétation des « textes » proposés à la lecture. De sa rédaction à ses manifestations éditoriales, tous supports confondus, de sa genèse au geste éditorial terminal qui le concrétise, le texte subit de nombreuses transformations. Le cours invite à une appréhension critique de la matérialité des documents qui servent de base aux analyses textuelles ; et, plus généralement, il engage à une réflexion sur la construction des objets « littéraires ». La matérialité détermine dans une large mesure le sens que nous donnons à ces objets. Ils sont rarement le fruit du seul « auteur ». Le plus souvent, ils sont produits par tout un ensemble d'acteurs : éditeurs, universitaires, typographes, illustrateurs, etc.

Bibliographie indicative

- Gérard Genette, *Seuils*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1987.
- Philippe Lane, *La périphérie du texte*, Nathan Université, coll. « Fac », 1992.
- Philippe Lane, « Seuils éditoriaux », *Espaces Temps*, n° 47-48, 1991, p. 91-108.
- Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.
- Roger Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2015.
- *Revue Communication & Langages*, notamment les n°154 (déc. 2007), 158 (déc. 2008), 162 (déc. 2009) et 167 (mars 2011).

- **Langue vivante**

Les responsables du Master de lettres n'ont pas la main sur les cours de langue. Il faut donc vous reporter aux horaires indiqués sur le site du LANSAD pour l'anglais, et aux BAP de langues pour les autres langues.

Pour l'**anglais**, le cours à destination des étudiants de Master 1 et 2 aura lieu le **mardi de 16h30 à 19h** (HLA1Z07 – deux programmes au choix sous ce codage)

2) Cours de spécialité propres à chaque axe

⇒ Axes « Recherche » et « Recherche & création »

• UE Projet « Travaux » (HBMCU02)

Votre directeur·rice de mémoire principal vous accompagnera dans la rédaction du « compte rendu » d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de master 2. L'objet précis de ce compte rendu peut varier et doit être discuté avec votre directeur·rice de mémoire (compte rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet ; compte rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.). La longueur du compte-rendu est de 20.000 à 30.000 signes notes et espaces incluses.

Responsable : Valérie Naudet

⇒ Axe « Recherche & Concours »

Cours communs « Recherche & Concours »

• Cours d'agrégation. Latin (HBMCG08)

Mardi 15h-17h, salle E204 - Enseignant : S. Leroy

Ce cours se déroule sur 12 séances réparties entre septembre et janvier.

• Cours d'agrégation. Ancien français (HBMCG07)

Mardi 10h-12h, salle E204 - Enseignant : Valérie Naudet

Cours hebdomadaire.

• Cours d'agrégation. Littérature comparée (HBMPG09)

Programme : « Théâtres de l'amour et de la mémoire »

Lundi 10h-13h, salle à préciser - Enseignant : Éric Lecler

Cours hebdomadaire

Œuvres au programme :

- Kalidasa, *Sakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākrit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021

Nota bene : les crédits du cours d'agrégation de littérature comparée sont comptabilisés au S4, mais vous devez commencer à suivre cet enseignement au S3.

Cours d'agrégation de littérature française au choix

Les étudiants du parcours « Recherche & Concours » doivent suivre deux des cours parmi ceux de la liste qui suit.

Les étudiants des autres parcours peuvent suivre un de ces cours en lieu et place d'un séminaire, à condition d'avoir l'autorisation de l'enseignant chargé du cours.

HBMCG01	Littérature française du Moyen Âge Eustache Deschamps, <i>Anthologie</i> Lundi 14h-17h, salle E204, par quinzaines Enseignants : Sébastien Douchet
HBMCG02	Littérature française du XVI^e siècle Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> Lundi 14h-17h, salle E204, par quinzaines Enseignant : Sylvie Requemora
HBMCG03	Littérature française du XVII^e siècle Tristan L'Hermitte, <i>La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman</i> Mercredi 9h-12h, salle E204, par quinzaines Enseignante : Bérengère Parmentier
HBMCG04	Littérature française du XVIII^e siècle Denis Diderot, <i>La religieuse</i> Mercredi 13h-16h, salle E204, par quinzaines Enseignant : Stéphane Lojkine
HBMCG05	Littérature française du XIX^e siècle Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i> Mercredi 9h-12h et 13h-16h, salle E204, à compter du 30 novembre 2022 Enseignante : Jean-Christophe Cavallin
HBMCG06	Littérature française du XX^e siècle Marcel Proust, <i>Le Temps retrouvé</i> Mercredi 9h-12h et 13h-16h, salle E204, du 14 septembre au 16 novembre 2022 Enseignante : Christine Marcandier
HBMCG15	Langue française et stylistique Jean de Lery, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> Mardi 13h-15h, salle E204 Enseignant : Mathilde Thorel (pour un calendrier précis contacter Mme Thorel)
HBMCG16	Langue française et stylistique Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i> Jeudi 9h-12h, salle E204 Enseignant : Joël July (pour un calendrier précis contacter M. July)

Nota bene : 1. les cours d'agrégation débutent le 5 septembre 2022. Ils sont dispensés jusqu'en janvier ou février inclus. **Vous êtes donc tenu·e·s de les suivre jusqu'à la fin et d'acheter le livre dans l'édition au programme du concours.** Le détail des programmes se trouve ici :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externes/43/8/p2023_agreg_ext_lettres_modernes_1425438.pdf

2. les cours de littérature XIX^e et de littérature XX^e ont un calendrier particulier qui

pourrait influencer le choix des séminaires. Vous êtes invités à contacter Valérie Naudet et Christine Marcandier par un mail commun si un de ces deux cours d'agrégation entre en chevauchement avec le séminaire que vous souhaitez suivre.

3) Séminaires du S3

Vous devez sélectionner les séminaires en fonction de votre axe et en fonction de votre sujet de mémoire. Le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Reportez-vous au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général. Les couleurs indiquent les disciplines dont relèvent ces séminaires

Littérature française
Littérature générale et comparée
Linguistique
Séminaire mutualisé (littératures françaises, francophones, comparée et linguistique)
Recherche & création

Intitulé général et codage	Programme des séminaires du S3
Séminaire Littérature française (littérature française classique) HBMCU11	<i>Écrire, voir, construire le genre : féminin et masculin du Moyen Âge au XVIII^e siècle</i> Mathieu Brunet, Mathilde Thorel Lundi 10h-13h
Séminaire Littérature française et francophone (littérature française moderne) HBMCU12	<i>Une expérience pour le XXI^e siècle ? Regards sur le théâtre de la Renaissance</i> Corinne Flicker, Tristan Vigliano Mercredi 10h-13h
Séminaire Littérature comparée HBMCU13	<i>Littérature en temps de crise</i> Francesca Manzari, Alexis Nuselovici Mercredi 13h-16h
Séminaire Linguistique HBMCU14	<i>Diversité et évolutions du français</i> Sybille Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio Mercredi 9h-12h
Séminaire mutualisé : Théorie et critique HBMCU15	programme et horaire à venir
Séminaire mutualisé « Écriture » HBMCU16	<i>Écriture du théâtre : de la scène au roman (et retour)</i> Corinne Flicker, Arnaud Maisetti, Jean-Marc Quaranta, Cécile Vergez-Sans Jeudi 13h30-16h30 <u>Séminaire réservé aux étudiant.e.s de l'axe « Recherche & Création »</u>
Masterclasses HBMCU10	Certains vendredis et samedis, cipM de Marseille (Vieille Charité) <u>Masterclasses réservées aux étudiant.e.s de l'axe « Recherche & Création »</u>

Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction HTDCU03	<i>Interculturalités</i> Aude Locatelli, Francesca Manzari Vendredi 14h-17h
Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction HTDCU06	<i>Intermédialité</i> Aude Locatelli, Étienne Leterrier, Thierry Millet Mardi 9h-12h

DESCRIPTION DES SÉMINAIRES

SEMESTRE 3

ÉCRIRE, VOIR, CONSTRUIRE LE GENRE : FÉMININ ET MASCULIN DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE

Littérature française

Intervenants : Mathieu Brunet, Mathilde Thorel

Lundi 10h-13h

Ce séminaire propose d'interroger la fabrique et la représentation du genre dans un corpus de productions littéraires et iconographiques du XII^e au XVIII^e siècle. Qu'est-ce qu'être féminin, masculin ? Qu'est-ce que *faire* masculin, féminin ? Qu'est-ce que *se démarquer de ces catégories*, les *caricaturer*, les *déconstruire*, *s'en affranchir* ? Comment *dire* et *penser* ces notions dont les définitions perdent en pertinence et dont les contours se floutent à mesure qu'on s'en approche ? Comment analyser ces catégories complexes qui impliquent et intriquent être et paraître, rapport à soi et aux autres... ? Le déguisement, le travestissement, la dissimulation, l'invisibilisation des genres, mais aussi les revendications proto-féministes, de Lancelot au Chevalier d'Éon, des vies de saint.e.s et des réflexions de Christine de Pizan au théâtre de Marivaux, permettent peut-être de repenser, par le prisme de la question du *drag* telle que l'a définie et théorisée J. Butler, la notion de genre pour les siècles anciens, et d'interroger ses frontières. Une attention particulière sera également accordée aux questions de genre dans la langue, du XVI^e au XVIII^e siècle. Il s'agira d'amener les étudiants à utiliser les outils scientifiques dont nous disposons aujourd'hui pour aborder ces questions de genre en une période de vifs débats sur le sujet. Entre analyse des catégories anciennes et théories contemporaines, quelle voie critique emprunter pour ne pas tomber dans un historicisme stérile ou le contresens anachronique ? À moins qu'historicisme et anachronisme ne soient en réalité réconciliables et que leur apparent discord ne possède une véritable valeur heuristique ?

UNE EXPERIENCE POUR LE XXI^e SIECLE ? REGARDS SUR LE THEATRE DE LA RENAISSANCE

Littérature française

Intervenants : Corinne Flicker, Tristan Vigliano

Mercredi 10h-13h

Animé par un seiziémiste, Tristan Vigliano, et par une vingtiémiste, Corinne Flicker, ce séminaire voudrait prendre pour objet le théâtre de la Renaissance, dont il interrogera la représentabilité, et ses résurgences sur la scène contemporaine, dont il étudiera le tropisme pour l'irreprésentable. Il s'adressera aux étudiants modernistes comme à ceux qui se spécialisent dans les littératures d'Ancien Régime. Aux uns et aux autres, il demandera de s'ouvrir à celle des deux périodes qui leur paraît, *a priori*, la moins familière.

Nous commencerons par étudier le théâtre français de la Renaissance, depuis Théodore de Bèze jusqu'à Alexandre Hardy. Comme écrasé par les chefs-d'œuvre de l'âge classique, il souffre de sa mauvaise réputation : discoureur, moralisant, encombré de références à la mythologie ou à la Bible, peu pensé pour la scène, c'est à peine s'il mériterait encore d'être lu, à plus forte raison joué. Mais le regard qu'on porte sur lui, depuis quelques années, semble en train de changer. En 2019, *Hippolyte* et *La Troade* étaient au programme de l'agrégation, le premier étant mis en scène par Christian Schiaretti au TNP. En 2020 est paru en GF un recueil de quatre tragédies édité par Emmanuel Buron et Julien Goeury, *Théâtre tragique de la Renaissance*, qui ouvre pour la première fois ce corpus au grand public. Ce théâtre serait-il lui-même en train de renaître ? Rien de moins certain car il n'est pas d'accès aisé : aussi radicalement nouveau que nostalgique des origines, c'est une invention de laboratoire pour *happy few*. Aussi les séances que Tristan Vigliano lui consacra supposeront-elles des étudiants curieux et motivés, qui ne redouteront pas les sensations fortes. C'est à une expérience, et même à une série d'expériences qu'il les conviera, en faisant flèche de tout bois : il leur faudra s'initier à la lexicologie, à la bibliographie matérielle, à l'édition critique, au néo-latin, toucher à toutes les difficultés auxquelles se heurte un seiziémiste. Mais en contrepartie de ces efforts, ils s'autoriseront à tenter d'autres expériences plus plaisantes, quoique plus perturbantes à maints égards, qui les plongeront dans la recherche en train de se faire : avec de jeunes doctorants d'AMU, ils partiront en quête de scènes d'horreur et se demanderont par quels mécanismes physiologiques elles se fixent dans l'imagination ; païens en diable, ils essaieront de comprendre ce qu'est la fureur et se demanderont s'il est possible de faire revivre, par la mise en scène, le rituel bachique qu'un jour de 1553, Jodelle et ses amis de la Pléiade cherchèrent à réinventer, dans une fameuse « pompe du bouc ».

La transition se fera ainsi naturellement avec d'autres réinventions, qui auront trait au théâtre des XX^e et XXI^e siècles. Avec Corinne Flicker, les étudiants questionneront la permanence des formes renaissantes sur la scène moderne et contemporaine, en élargissant le champ aux jeux du néo-baroque (théâtre dans le théâtre) depuis les dramaturges pionniers de la révolution théâtrale des années 1950 (Jean Genet, Jean Vauthier, etc.) jusqu'aux metteurs en scène actuels, qui se confrontent à l'esthétique renaissante qui pousse le théâtre à ses limites, tel Thomas Jolly lorsqu'il propose en 2014 au Festival d'Avignon un *Henry VI* de 18h, puis en 2022 une « intégrale » de 24h au Centre Dramatique National du Quai (Angers), réunissant *Henry VI* et *Richard III*, avec pour pari de porter à la scène l'irreprésentable.

Corpus d'étude

Emmanuel Buron et Julien Goeury (éd.), *Théâtre tragique de la Renaissance*, Paris, Garnier Flammarion, 2020 [mais quatre pièces seulement étant ici présentées, les autres tragédies de la Renaissance seront lues sur le site theatreclassique.org ou, de préférence, sur fascicule et dans les éditions originales numérisées].

Jean Vauthier, *Ton nom dans le feu des nuées, Elisabeth* (1976), Editions Gallimard, coll « Blanche ».

Jean Genet, *Le Balcon*, Gallimard, coll. « Folio ».

LITTÉRATURE EN TEMPS DE CRISE

Littérature comparée

Intervenants : Francesca Manzari et Alexis Nuselovici

Mercredi 13h-16h

Depuis 2020 la crise du coronavirus a touché tous les continents et elle perdure, entraînant de graves bouleversements sociétaux. En temps de crise, la littérature considérée comme divertissement peut être utile à tromper l'ennui ou l'angoisse mais elle peut aussi bien être jugée obscène. En revanche, une autre approche de la littérature lui confiera le soin de répondre, allusivement ou non, à des questions que philosophies ou idéologies peinent à traiter lorsqu'une crise ébranle les cadres cognitifs et sensibles. On ne s'en étonnera pas en rappelant que la crise et la littérature ont ceci de commun qu'elles trouvent une esquisse de définition dans la notion d'écart par rapport à une norme. En outre, depuis la fin du XIX siècle, la littérature se plait à trouver une fonction majeure dans la considération des désastres. Sur cette base, le séminaire choisit d'interroger la crise que représente une épidémie et sera consacré à la lecture d'un corpus sur le sujet, constitué diachroniquement à partir de la littérature mondiale. Ce corpus sera communiqué à l'avance.

DIVERSITE ET EVOLUTIONS DU FRANCAIS

Linguistique

Intervenants : Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio

Mercredi 9h-12h

Le séminaire de linguistique française aura pour thème central la diversité et les évolutions du français : la linguistique du XX^e siècle a accordé une place prépondérante à la description de la diversité des usages linguistiques et de leurs évolutions, qui peut être appréhendée sous une pluralité de perspectives méthodologiques et théoriques différentes. Les intervenants du séminaire s'attacheront à présenter les acquis de la linguistique moderne dans la manière d'appréhender ces deux dimensions, en proposant des pistes de description nouvelles.

Les enseignants-chercheurs qui animeront ce séminaire sont affiliés laboratoire Parole et Langage (LPL) : <http://www.lpl-aix.fr>

PROGRAMME à VENIR

Séminaire mutualisé

Intervenants :

ÉCRITURE DU THEATRE : DE LA SCENE AU ROMAN (ET RETOUR)

Intervenants : Corinne Flicker, Arnaud Maisetti, Cécile Vergez-Sans, Jean-Marc Quaranta

Jeudi 13h30-16h30

Séminaire ouvert uniquement aux étudiant.e.s de l'axe « Recherche et création »

Ce séminaire propose une approche à la fois pratique et théorique de l'écriture théâtrale avec une publication en revue des textes produits et leur lecture par les étudiants du département des arts. Le théâtre traverse l'histoire de la littérature depuis ses origines jusqu'à nos jours, il est aussi une modalité de parole, de gestuelle, un mode d'expression du personnage qui se glisse dans les autres genres et particulièrement dans le roman des XIXe et XXe siècle. Il s'agira au cours du séminaire d'aborder ce caractère protéiforme du théâtre dans une double approche théorique et pratique pour voir à la fois comment il a pu faire l'objet d'une réflexion de la part des critiques et des hommes de théâtre ou des romanciers, et mettre en œuvre, jusqu'à la publication et la (re)présentation, une écriture théâtrale pour la scène et/ou le roman. Le séminaire comprend ainsi trois volets : une approche théorique des écritures du théâtre et de leur présence dans le récit notamment lors de séances communes avec les étudiants metteurs en scène du Masters « Arts et scène aujourd'hui », une pratique en atelier de l'écriture du théâtre pour la scène ou le roman et un travail en vue de la publication et de la représentation des textes produits. Dans cette dernière perspective des séances communes avec les étudiants de la section théâtre de la filière « Écritures dramatiques » (DEUST et Licence) et avec les étudiants du parcours Monde du livre sont prévues.

Programme

- Corinne Flicker : histoire et théorie du texte de théâtre (XXe-XXIe)
- Arnaud Maisetti : écrire pour la scène, théorie, pratique et représentation
- Jean-Marc Quaranta : écrire pour la scène et le roman
- Cécile Vergez-Sans : vers la publication du texte

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, éditions du Seuil ou Le Livre de poche.
- *Théâtre/roman : les deux scènes de l'écriture*, Michel Corvin (dir.), Éditions théâtrales, 1985.
- Danan Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud, 2012.
- Danan Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, 2013.
- Danan Joseph et Ryngaert Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.
- Gil Marie, « Proust et le théâtre », *RHLF*, 2006/4.
- Larthomas Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, P.U.F., 1980 [1972].
- Ménager Serge, « Sur la scène du théâtre de Marcel Proust », *Revue d'histoire du théâtre*, 2002.
- Proust Marcel, *A la recherche du temps perdu*, notamment « Nom de pays : le nom », *Le Côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe* (édition au choix).
- Ryngaert Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, 1993.
- *Nouveaux territoires du dialogue*, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Actes Sud, 2005.
- Sarrazac Jean-Pierre, *L'Avenir du drame. Écritures dramatiques contemporaines*, Belfort, Circépoche, 1999 [1981].
- Sarrazac Jean-Pierre et Danan Joseph, *L'atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud, 2012.
- Vinaver Michel, *Écritures dramatiques. Analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, Babel, 2000.

MASTERCLASSES

Responsables : Christine Marcandier et Valérie Naudet

Le programme des séances vous sera communiqué à la rentrée de septembre sur la page Ametice du Master RED. Merci de consulter régulièrement cette page, pour avoir connaissance des salles et éventuelles modifications de calendrier.

Lorsque les masterclasses ont lieu au [cipM](#), rendez-vous dans la cour de la Vieille Charité à 10 heures.

- **16 et 17 septembre 2022** : introduction **Jean-Marc Quaranta** (cette masterclass est à destination des M1 et des M2), cipM
- **Masterclass 1 : Vendredi 30 septembre, vendredi 7 octobre 2022** : **Cécile Vergez-Sans** (cette masterclass se tiendra au centre de conservation du livre pour enfant, à la bibliothèque de l'Alcazar)
- **Masterclass 2 : 21-22 octobre** : **Jean-Marc Quaranta** : formation aux ateliers d'écriture, au cipM
18 et 19 novembre : **Jean-Marc Quaranta**. Les M2 conduisent des ateliers d'écriture à destination des M1. Cette masterclass aura lieu à l'université, à Aix.
- **Masterclass 3 : 2 et 3 décembre 2022** : **Jean-Christophe Cavallin**, cipM

INTERCULTURALITÉ

Littérature comparée

Intervenants : Aude Locatelli, Franscesca Manzari

Vendredi, 14h-17h

Francesca Manzari, semaines 1 à 6

Le séminaire sera inauguré par un questionnement sur la définition de la culture et du culturel dans son rapport avec la littérature. Une attention particulière sera portée sur la notion d'Occident, de culture occidentale et de sa complémentarité construite, biaisée, impossible ou ratée avec l'usage de la notion d'Orient. Le séminaire portera ensuite sur les usages de la notion de culture européenne.

- Ernst_Robert Curtius, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [« *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948 »], tr. de J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol.
- Lavocat, Françoise, « Le comparatisme comme herméneutique de la défamiliarisation » http://www.vox-poetica.org/t/articles/lavocat2012.html#_ftn7, dernière consultation le 5 mai 2022.
- William Marx, *L'Adieu à la littérature*, Paris, Minuit (« Paradoxe »), 2005
- Edward Said, *Culture et Impérialisme*, tr. Paul Chemla, Paris, Fayard/Le Monde diplomatique, 2000.

L'introduction théorique sera analysée et interrogée à partir de l'étude de trois écrivains qui ont lu et réécrit la tradition littéraire occidentale dans trois espaces culturels périphériques ou extra-européens : James Joyce (Irlande), Haroldo de Campos (Brésil) et Jorge Louis Borges (Argentine). Pour ces auteurs, nous privilégierons des textes de nature épistolaire ou critique (lettres et carnets d'études, textes de critique littéraire dont un choix sera fourni en début de semestre).

Aude Locatelli, semaines 7 à 12

La deuxième partie du séminaire est destinée à présenter les différents champs de travail portant sur l'interculturalité en littérature générale et comparée, discipline qui s'intéresse particulièrement aux dialogues des cultures. Un travail définitionnel sera notamment proposé sur les nombreuses notions liées à la question de l'interculturalité (acculturation, altérité, culture, ethnocentrisme, métissage, multiculturalité, transculturalité...). Ces notions seront abordées à partir de textes théoriques et littéraires, la littérature offrant un terrain d'observation privilégié des mouvements interculturels et des questionnements identitaires. A la réflexion sur les concepts majeurs d'identité et d'altérité, s'ajoutera la prise en considération de termes tels que l'« extranéité » et celui d'« invisibilité » que met en relief l'œuvre littéraire de Ralph Ellison, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?* (tr. M. et R. Merle, Grasset, « Le Cahiers rouges », 1969 (*Invisible Man*, Random House, 1952)).

Éléments de bibliographie

- Yves Clavaron, « Littérature comparée et études culturelles », Société française de littérature générale et comparée (<https://sflgc.org/bibliotheque/clavaron-yves-litterature-comparee-et-etudes-culturelles/?pdf=2887>).
- Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. Mimesis altera, 2019.
- Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Ecrire la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. Mimesis altera, 2022.
- Bernard Franco, *La littérature comparée : histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.
- Nathalie Heinich, *Ce que n'est pas l'identité*, Gallimard, 2018.
- Alexis Nouss, François Laplantine, *Le Métissage*, rééd. Téraèdre, 2011.

INTERMÉDIALITÉ

Littérature comparée

Intervenants : Aude Locatelli, Thierry Millet, E. Leterrier

Mardi 9h-12h

1) Partie portant sur le domaine musico-littéraire, Aude Locatelli, semaines 1 à 4

Approche théorique et méthodologique de la notion d'intermédialité, dans le domaine des rapports de la littérature et de la musique. Réflexion portant sur les relations entre ces deux arts, qui demeurent spécifiques en ce qu'ils correspondent à des systèmes sémiotiques différents mais donnent lieu à diverses formes d'interaction, dont peuvent témoigner les nombreuses œuvres littéraires que ne cesse d'inspirer la musique (récente parution, par exemple, de la traduction du roman de Natsu Miyashita *Une forêt de laine et d'acier*, Editions Picquier, 2020).

Parmi les textes auxquels il sera fait référence pour aborder notamment la problématique de la musicalité de l'écriture, il est recommandé aux étudiants de lire le récit de Pascal Quignard, *Tous les matins de monde* (Gallimard, Folio, 1993), le roman de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard *Le Naufragé (Der Untergeher)*, 1983, tr. Bernard Kreiss, Gallimard, Folio, 1993) et le monologue théâtral d'Alessandro Baricco *Novecento : pianiste (Novecento, un monologo)*, 1994, tr. Françoise Brun, rééd. Gallimard, Folio, 2017).

Éléments de bibliographie critique

- Claude Abromont, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, 2010.
- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, PUF, 1994.

- Jean-Louis Cupers, *Ouvertures mélopoétiques. Initiation aux études musico-littéraires*, PUP, « Textuelles », 2018.
- Caroline Fischer (textes réunis par), *Intermédialités*, SFLGC, « Poétiques comparatistes », 2015.
- Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- *Musique et roman* (textes réunis par Y. Landerouin et A. Locatelli), Editions du Manuscrit, 2009.
- Frédéric Sounac, *Modèle musical et composition romanesque*, Classiques Garnier, 2014.
- Werner Wolf, *The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermедiality*, Rodopi Amsterdam-Atlanta, 1999.

2) Partie portant sur le domaine littérature et peinture, E. Leterrier, semaines 5 à 8

Qu'est-ce qu'un portrait ? Le cours croisera deux domaines de la portraiture : la littérature et la peinture. On constatera que ces deux domaines entretiennent depuis toujours un rapport fécond, nourri de complémentarité et d'oppositions, où circule la question philosophique de la ressemblance, et celle de la supériorité respective de chaque médium. S'il s'agit toujours de l'apparition d'une figure identifiable, les dimensions fonctionnelles, esthétiques, historiques, philosophiques des portraits diffèrent profondément, entre œuvre peinte et œuvre écrite. On verra ainsi que le portrait constitue à la fois une même réalité phénoménologique dans plusieurs médias, mais aussi deux genres esthétiques homonymes et distincts, sans cesse nourris l'un par l'autre.

Suggestions

- Fossi, Gloria (dir.) *Le portrait*. Paris, Gründ, 1998. 333 p.
- Gigante, Elisabetta *L'art du portrait*. Paris, Hazan, 2012. 333 p.
- Baqué, Dominique *Visages : du masque grec à la greffe du visage*. Paris, Éd. du Regard, 2007. 223 p.
- Wrona, Adeline *Face au portrait : de Sainte-Beuve à Facebook*. Paris, Hermann, 2012. 441 p.

3) Partie portant sur le domaine littérature et cinéma, Thierry Millet, semaines 9 à 12

La multiplicité et la diversité des confrontations entre cinéma et littérature offrent un champ de recherche et de réflexions infini. Depuis l'adaptation des textes littéraires (ou inversement la transposition littéraire de films) jusqu'à l'écriture de scénarios, les deux arts entretiennent des relations fortes et complexes où l'économie joue un rôle important.

L'analyse des films et l'exercice d'adaptation nous permettront de mieux comprendre comment les réalisateurs se saisissent d'un texte préexistant.

Les auteurs envisagés : David W. Griffith, Robert Bresson, Orson Welles, Jean-Luc Godard, Arnaud Desplechin...

La variété des formes cinématographiques et littéraires proposées, ainsi que la singularité des auteurs analysés dans ce cours, permettra également d'appréhender les questions liées à l'adaptation cinématographique sur le plan historique et théorique.

Éléments de bibliographie

- Walter BENJAMIN, « La tâche du traducteur », *Œuvres 1*, Folio, Gallimard, Paris, 2000.
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, Paris, 1975.
- Jeanne-Marie CLERC et Monique CARCAUD MACAIRE, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, 50 questions, Klincksieck, Paris, 2004.
- Frederic SABOURAUD, *L'adaptation au cinéma*, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2006.
- Michel SERCEAU, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires*, Liège, CEFAL, 1999.
- Francis VANOYE, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Armand Colin, Paris, 2011.

- Francis VANOYE, Anne GOLIOT-LETE, *Précis d'analyse filmique*, Nathan coll. 128, Paris, 1992

Textes complémentaires

Les textes qui ont inspirés les films

Films étudiés

David.W. Griffith, *Naissance d'une nation*, 1914

Orson Welles, *Othello*, 1951

Jean-Luc Godard, *A bout de souffle* 1960 et *Histoire(s) du cinéma*, 1988-98

Robert Bresson, *L'argent*, 1982

Arnaud Desplechin, *Jimmy P.*, 2013

SEMESTRE 4

Cours de spécialité propres à chaque axe

- **Axe « Recherche »**

Manifestations ALLSH (HBMDU02)

Responsable : Tristan Vigliano

Cette UE sanctionne votre participation active aux différents événements organisés par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (conférences, lectures, colloques, journées d'études, etc.), sur l'ensemble de vos deux années de master.

- **Axe « Recherche & Concours »**

Cours d'agrégation. Littérature comparée (HBMNG11)

Programme : « Théâtres de l'amour et de la mémoire »

Lundi 10h-13h, E204 - Enseignant : Éric Lecler

Cours hebdomadaire

Œuvres au programme :

- Kalidasa, *Sakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021

Nota bene : les crédits du cours d'agrégation de littérature comparée sont comptabilisés au S4, mais **vous devez commencer à suivre cet enseignement au S3.**

- **Axe « Recherche & Création »**

Masterclasses (HBMDU03)

Responsables : Christine Marcandier et Valérie Naudet

Le programme des séances vous sera communiqué à la rentrée de septembre sur la page Ametice du Master RED. Merci de consulter régulièrement cette page, pour avoir connaissance des salles et éventuelles modifications de calendrier.

Lorsque les masterclasses ont lieu au [cipM](#), rendez-vous dans la cour de la Vieille Charité à 10 heures.

- **27-28 janvier 2023 : Camille de Toledo**, au cipM
- **3-4 mars 2023 : Camille de Toledo**, au cipM

Mémoires Directeurs et directrices de recherche

Vous devez rédiger en Master 2 un mémoire de recherche ou de création en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Le mémoire est enregistré sous le codage HBMDU01 sur la fiche pédagogique.

Ce travail de recherche prend la forme, selon votre axe, d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages), d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire) ou d'un projet en création. Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche choisi.e en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de le contacter pour convenir avec lui d'un sujet.

Vous trouverez ci-dessous la liste des enseignants-chercheurs titulaires d'Aix-Marseille Université susceptibles d'encadrer un mémoire de recherche et que vous devez contacter dès que possible pour choisir un sujet de mémoire. Sous le nom de chaque enseignant-chercheur se trouve la liste de ses domaines de spécialité. Les adresses électroniques des enseignants se composent ainsi : prénom.nom@univ-amu.fr

Nota bene : les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger.

- **LPL** = *Laboratoire Parole et Langage* : <http://www.lpl-aix.fr> ; linguistique française et créole.
- **CIELAM** = *Centre Interdisciplinaire d'Étude des littératures d'Aix-Marseille* : <https://cielam.univ-amu.fr>
- **CIELAM – Transpositions** = littérature générale et comparée.
- **CIELAM – CUERMA** = langue et littératures françaises et francophones des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e s.
- **CIELAM – 16-18** = littératures françaises et francophones des XVI^e, XVII^e et XVIII^e s.
- **CIELAM – 19-21** = littératures françaises et francophones des XIX^e, XX^e et XXI^e s.

Cyril ASLANOV, Professeur, LPL

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

Stéphane BAQUEY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX^e et XXI^e siècles. Récit. Poésie. Essais.

Mathieu BRUNET, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII^e siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

[Élodie BURLE-ERRECADE](#), Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX^e et XXI^e siècles à la redécouverte du Moyen Âge : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Âge et XX^e siècle.

[Sandrine CADDÉO](#), Maître de conférences, LPL

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

[Jean-Christophe CAVALLIN](#), Professeur, CIELAM 19-21

Littérature du XIX^e siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques.

[Denis COLLOMP](#), Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature épique médiévale. Adaptation des romans de chevalerie à la renaissance et aux siècles classiques. Langue médiévale et moyen français.

[Emmanuel DESILES](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et littérature provençales.

[Barbara DIMOPOULOU](#), Maître de conférences, CIELAM 19-21

Littérature du XIX^e siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX^e siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

[Sébastien DOUCHET](#), Maître de conférences HDR, CIELAM – CUERMA

Langue, littérature et iconographie du Moyen Âge XII^e-XV^e siècles (Genres narratifs. Genre de la continuation et récits cycliques. Littérature arthurienne. Poésie d'oc. Représentation de l'espace, des lieux et paysages. Thème de la création du monde dans la littérature. Éditions et traductions de textes. Relations texte/image dans les manuscrits : enluminures, peintures, décors. Thème de la création du monde dans l'iconographie. Cycles iconographiques médiévaux). Réception du Moyen Âge XVI^e-début du XVIII^e siècle (Lecture et réception des textes manuscrits et imprimés médiévaux à l'époque moderne. Histoire de l'histoire littéraire du Moyen Âge. Histoire des bibliothèques modernes et de la lecture des livres anciens).

[Corinne FLICKER](#), Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21

Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Théâtre. Intertextualité, adaptation et réécriture. Théâtre et colonialisme. Littérature française et Extrême Orient. Critique théâtrale, journaux, revues.

[Valérie GONTÉRO-LAUZE](#), Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

[Olivia GUÉRIN](#), Maître de conférences, LPL

Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

[Joël JULY](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et stylistique françaises du XIX^e au XXI^e siècle (versification, discours rapportés, métadiscursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

[Sibylle KRIEGEL](#), Professeur, LPL

Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

[Éric LECLER](#), Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions

Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX^e et XX^e siècles. Théories dramatiques des XIX^e et XX^e siècles. Littérature et philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

[Aude LOCATELLI](#), Professeur, CIELAM – Transpositions

Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX^e-XXI^e siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

[Stéphane LOJKINE](#), Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII^e siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Ut pictura 18. Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

[Francesca MANZARI](#), Maîtresse de conférences, CIELAM – Transpositions

Littérature comparée (XIII^e siècle toscan et poésie américaine du XX^e siècle, poésie et essai du XX^e siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. *French Theory*. Domaines linguistiques : anglais, italien, français

[Christine MARCANDIER](#), Professeur, CIELAM – 19-21

Littérature française des XIX^e et XXI^e siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

[Valérie NAUDET](#), Professeur, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Âge. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV^e siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

[Aïno NIKLAS-SALMINEN](#), Maître de conférences HDR, LPL

Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

[Alexis NUSELOVICI](#), Professeur, CIELAM – Transpositions

Littérature comparée. Traductologie et traduction littéraire XX^e-XXI^e siècles. Littérature européenne. Littérature du témoignage. Littératures et poétiques de l'exil. Littérature et théories post-coloniales. Domaines linguistiques : anglais, allemand, langues romanes.

[Béregère PARMENTIER](#), Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII^e siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII^e siècle.

[Jean-Marc QUARANTA](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

[Sylvie REQUEMORA-GROS](#), Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII^e siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII^e siècle. Croisements génériques. Réécritures.

[Frédéric SABIO](#), Professeur, LPL

Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

[Mathilde THOREL](#), Maîtresse de conférences, LPL

Stylistique et langue française XVI^e-XVIII^e siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

[Camille de TOLEDO](#), maître de conférence, CIELAM, 19-21, Écrivain

Création littéraire, écopoétique, littérature et sciences humaines, écritures théâtrales, romans graphiques, littérature comparée XIX^e-XX^e, spécialiste du « vertige », travaillant sur les « habitats narratifs ».

[Cécile VERGEZ-SANS](#), Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Albums pour enfants XX^e-XXI^e siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX^e-XXI^e siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX^e-XXI^e siècles). Matérialités et espaces du livre (XX^e-XXI^e siècles). Le livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, etc.

[Tristan VIGLIANO](#), Professeur, CIELAM – 16-18

Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance. Humanisme, transhumanisme.