

MASTER 2

ACOUSTIQUE

&

MUSICOLOGIE

2022-2023

> Emploi du temps : consultez régulièrement le Google drive

<https://calendar.google.com/calendar/u/0?cid=c2J1bjV2OW85OGxpcDliZXQyOGc4bWk5NDRAZ3JvdXAuY2FsZW5kYXluZ29vZ2xlLmNvbQ>

> Réunion mensuelle avec l'équipe de direction (planning à venir)

> Pour toute demande d'informations, n'hésitez pas à contacter les responsables.

ÉQUIPE

DIRECTION

Christine Esclapez, responsable : [christine.esclapez\[at\]prism.cnrs.fr](mailto:christine.esclapez[at]prism.cnrs.fr)/[christine.esclapez\[at\]univ-amu.fr](mailto:christine.esclapez[at]univ-amu.fr)

Richard Kronland-Martinet, responsable adjoint : [kronland\[at\]prism.cnrs.fr](mailto:kronland[at]prism.cnrs.fr)

RESPONSABLES DE PARCOURS

I Parcours « Musicologie et Création » :

Julien Ferrando : [julien.ferrando\[at\]univ-amu.fr](mailto:julien.ferrando[at]univ-amu.fr)

I Parcours « Ingénierie et Conception Sonore » :

Antoine Gonot : [antoine.gonot\[at\]univ-amu.fr](mailto:antoine.gonot[at]univ-amu.fr)

ENSEIGNANTES et ENSEIGNANTS

ABELA, Virgile, musicien professionnel

[virgileabela\[at\]hotmail.com](mailto:virgileabela[at]hotmail.com)

ARAMAKI, Mitsuko, directrice de recherche CNRS

[aramaki\[at\]prism.cnrs.fr](mailto:aramaki[at]prism.cnrs.fr)

BASCOU, Charles, compositeur et RIM

[contact\[at\]charlesbascou.com](mailto:contact[at]charlesbascou.com)

BELL Jonathan, Enseignant contractuel

[belljonathan50\[at\]gmail.com](mailto:belljonathan50[at]gmail.com)

BOË Caroline, compositrice, artiste sonore

[caro\[at\]zoulous.com](mailto:caro[at]zoulous.com)

CRUEGHE, Sébastien, artiste, intermittent du spectacle

[sebcrueghe\[at\]hotmail.fr](mailto:sebcrueghe[at]hotmail.fr)

DARBON, Nicolas, maître de conférences HDR

[nicolas.darbon\[at\]univ-amu.fr](mailto:nicolas.darbon[at]univ-amu.fr)

DIAN, Mickaël, professeur associé (PAST)

[michael.dian\[at\]univ-amu.fr](mailto:michael.dian[at]univ-amu.fr)

[christine.esclapez\[at\]univ-amu.fr](mailto:christine.esclapez[at]univ-amu.fr)

FERRANDO, Julien, maître de conférences

[julien.ferrando\[at\]univ-amu.fr](mailto:julien.ferrando[at]univ-amu.fr)

GONOT, Antoine, maître de conférences

[antoine.gonot\[at\]univ-amu.fr](mailto:antoine.gonot[at]univ-amu.fr)

HASTE, Amanda, chargée de cours, traductrice, docteure

[amanda.haste\[at\]sfr.fr](mailto:amanda.haste[at]sfr.fr)

HILKHUYSEN, Gaston, post-doctorant

[hilkhuyesen\[at\]lma.cnrs-mrs.fr](mailto:hilkhuyesen[at]lma.cnrs-mrs.fr)

KIPPELEN, Étienne, maître de conférences Musicologie

[etienne.kippelen\[at\]univ-amu.fr](mailto:etienne.kippelen[at]univ-amu.fr)

KOVACIC, Laurence, maître de conférences

[laurence.kovacic\[at\]univ-amu.fr](mailto:laurence.kovacic[at]univ-amu.fr)

KRONLAND-MARTINET, Richard, directeur de recherche CNRS

kronland[at]prism.cnrs.fr

LEONARD, Dylan, ingénieur-son

dylan.leonard[at]univ-amu.fr

MACHEREY, Olivier, chargé de recherche CNRS HDR

macherey[at]lma.cnrs-mrs.fr

MAISON, Timothée, doctorant

timothee.MAISON[at]univ-amu.fr

MATHIEU, Mélissa, doctorante contractuelle.

mathieu[at]prism.cnrs.fr

MÉTAIS, Fabrice, maître de conférences

fabrice.metais[at]univ-amu.fr

MEUNIER, Sabine, chargée de recherche CNRS HDR

meunier[at]lma.cnrs-mrs.fr

DE PAIVA SANTANA, Charles, A.T.E.R.

depaiva[at]prism.cnrs.fr

POIROT, Samuel, A.T.E.R.

poirot[at]prism.cnrs.fr

SUSINI, Patrick, directeur de recherche IRCAM

Patrick.Susini[at]ircam.fr

THORET, Etienne, post-doctorant

thoret[at]prism.cnrs.fr

TIFFON, Vincent, professeur des universités

vincent.tiffon[at]prism.cnrs.fr

TORRESANI, Bruno, professeur des universités

bruno.torresani[at]univ-amu.fr

TOURNY, Olivier, directeur de recherche CNRS

olivier.tourny[at]idemec.cnrs.fr

VIDAL, Adrien, ingénieur de recherche

vidal[at]prism.cnrs.fr

YSTAD, Sølvi, directrice de recherche CNRS

ystad[at]prism.cnrs.fr

Parcours Musicologie et Création

Direction de mémoires de recherche ou de recherche-création en musique et musicologie

Le master Acoustique et Musicologie étant adossé au laboratoire PRISM, la direction de recherche (DR) principale revient aux chercheurs de PRISM.

> Les directeurs/trices sont des MCF, HDR, PR, DR de PRISM, prioritairement en musicologie (Christine Esclapez, Julien Ferrando, Javier Elipe Gimeno, Vincent Tiffon) et au-delà, notamment quand les sujets de recherche touchent les domaines : musique et cinéma, musique et son, composition musicale, acoustique, etc. Les co-directions sont fortement encouragées.

> Les étudiants sont également encouragés à des co-directions lorsque leur sujet aborde des domaines de recherche extérieurs au périmètre de PRISM : ethnomusicologie, philosophie, sciences cognitives, arts sonores, sociologie, etc. Ces co-directions sont à concevoir avec la direction principale de la recherche.

Un séminaire de recherche inaugural (M1 et M2) en septembre présentera la philosophie générale des encadrements de recherche et aidera à orienter l'étudiant dans ce choix.

Directeurs/trices, co-directeurs/trices - Membres de PRISM (UMR 7061)

Christine Esclapez

Professeure des Universités en Musique et Musicologie et membre. Membre du laboratoire PRISM (UMR 7061, AMU-CNRS). Christine Esclapez est spécialiste en Sciences du langage musical et en esthétique classique et contemporaine. De façon plus récente, elle travaille les questions des pratiques de recherche, de la recherche-création-action ainsi que les liens entre archives sonores et création. Ses corpus principaux sont liés aux musiques improvisées, expérimentales et aux pratiques de réécriture.

Mots clés : Musicologie et interdisciplinarités, Musicologie et herméneutique, Analyse des pratiques musicales : interprétation, réécritures, création, performance, improvisation et expérimentation, Musique et langage, Esthétique contemporaine, Sciences du langage musical (sémiotique, études narratologiques et herméneutiques).

Julien Ferrando

Julien Ferrando est Maître de conférences en Musiques anciennes et nouvelles technologies et co-responsable du parcours MC du master Acoustique et Musicologie. Il est membre du laboratoire PRISM (UMR 7061, AMU-CNRS). Ses axes de recherche l'amènent, (1) à étudier la relecture des musiques patrimoniales dans le monde contemporain et les nouvelles technologies, par le biais de l'arché-acoustique (Projet IMAPI). (2) Il étudie également l'interaction Musique, bande sonore dans le cinéma des années 1930 à 1950 et notamment dans le cinéma de Marcel Pagnol. En parallèle de ses activités d'enseignants chercheurs, il est musicien claviériste (orgue portatif / Clavicytherium) membre de l'ensemble *Diabolus in Musica* et directeur artistique de l'ensemble de musique ancienne *Mescolanza*. Il collabore régulièrement avec l'ensemble *De Caelis* sur des programmes de musiques médiévales, mais également contemporaines. En parallèle il est conseiller artistique en musique médiévale au Festival de musique ancienne d'Avignon et du Palais des Papes d'Avignon. Il dirige depuis 2021, l'ensemble universitaire de musique ancienne EM'AMU.

Mots-clés : Musique ancienne, Musique de tradition orale, Improvisations, Archéacoustique (ambiance sonore 3D), interprétation musicale, prise de son et industrie discographique, études des paysages sonores (historiques / créations), le son cinématographique (interactions entre musique et ambiance sonore).

CV détaillé : <https://amubox.univ-amu.fr/s/Y8qi4AqbkpMCT8F>

Javier Elipe Gimeno, MCF, PRISM

Compositeur et docteur en musicologie, auteur d'une thèse intitulée « Composer d'après le cinéma muet : une approche théorique et pratique », Javier Elipe Gimeno est en charge régulièrement de projets avec musique et image en collaboration avec d'autres disciplines artistiques et scientifiques. Il a également mené des recherches sur la composition sonore et le cinéma expérimental autour du sujet « violence et société » et a participé à des projets mêlant les nouvelles technologies et la composition.

Mots clés : Cinéma expérimental, musique et image, analyse audiovisuelle, création pluridisciplinaire, musique et arts, musique et identités culturelles, outil informatique, écriture contemporaine, gestualité sonore et timbre, ciné-concert.

Charles de Paiva Santana, ATER, PRISM

Docteur en musique par l'Université de Campinas et en informatique par l'Université Pierre-et-Marie-Curie, ses recherches portent sur l'analyse, modélisation et simulation informatique des stratégies de composition du répertoire contemporain, ainsi que leur impact sur la perception.

Mots clés : Musicologie computationnelle, musicologie systématique, composition algorithmique, analyse assistée par ordinateur, composition assistée par ordinateur, musique spectrale, théorie de l'orchestration, modélisation de partitions.

Vincent Tiffon

Agrégé de musique et professeur des universités (musicologie), chercheur au Laboratoire PRISM - CNRS (UMR 7061), responsable du Fonds Jean-Claude Risset, responsable du Master "Acoustique et musicologie".

Thématiques :

- 1) histoire, esthétique et analyse des musiques électroacoustiques, mixtes, et des dispositifs interactifs
- 2) analyse des processus de composition (génétique musicale et *sketch studies*)
- 3) méthodologie de la recherche, épistémologie, AST (art-science-technologie), médiologie musicale

CV détaillé : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/Sk7XXn26XkR87pa>

Autres champs disciplinaires (PRISM UMR 7061)

<https://www.prism.cnrs.fr/membres/>

Mitsuko Aramaki

Chercheuse au CNRS au sein du laboratoire PRISM dont elle est responsable de l'axe «Ingénierie de la perception». Ses recherches portent sur l'acoustique perceptive, en particulier la modélisation des sons, ainsi que les aspects perceptifs et cognitifs du timbre dans le contexte de la réalité virtuelle/augmentée. Elle enseigne à Aix-Marseille Université dans le Master «Acoustique et Musicologie».

Mots-clés : analyse-synthèse des sons, interactions multimodales, ingénierie de la santé, son 3D

Antoine Gonot

MCF en Informatique et Acoustique, enseignant à AMU (Département SATIS) et chercheur à PRISM (UMR7061), responsable du parcours ICS.

Richard Kronland-Martinet

Richard Kronland-Martinet est directeur de recherche au CNRS, directeur du laboratoire PRISM (UMR7061) et co-responsable du Master "Acoustique et Musicologie". Son activité scientifique relève des sciences des sons au sens interdisciplinaire du terme. Il a été pionnier dans le développement des méthodes d'analyse, de transformation et de synthèse des signaux sonores et musicaux. Il conduit actuellement des recherches interdisciplinaires sur le contrôle intuitif des sons et sur les processus multimodaux aptes à reproduire des effets perceptifs correspondant à des attributs de haut niveau.

Mots-clés: analyse temps fréquence, transformations sonores, synthèse sonore, perception sonore, multimodalité, son 3D.

Fabrice Métais

Fabrice Métais est MCF en Arts plastiques, artiste et chercheur en philosophie et sciences cognitives. Ses investigations théoriques et plastiques portent sur la question du rapport à autrui – intersubjectivité, désir, responsabilité – envisagée à la croisée d'enjeux phénoménologiques, métaphysiques et technologiques.

Mots-clés : corps propre et perception, sciences cognitives et éinaction, philosophie de la technique, intersubjectivité, altérité, éthique, phénoménologie, esthétique relationnelle, arts plastiques, arts numériques, interactivité.

Sølvi Ystad

Chercheuse en acoustique au CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique). Elle fait ses recherches à Marseille, au laboratoire PRISM - Perception, Représentations, Image, Son, Musique - (www.prism.cnrs.fr). Elle enseigne également au master acoustique et musicologie. Ses sujets de recherche concernent principalement la perception auditive et multimodale qu'elle étudie à partir d'outils numériques basés sur la modélisation sonore et des tests psychophysiques.

Mots clés: analyse-synthèse, traitement du signal audio, timbre, psychophysique, perception auditive et multimodale.

PÉDAGOGIE ET SCOLARITÉ

BOYER, Agnès, responsable administrative

agnes.boyer[at]univ-amu.fr

Aix-Marseille Université

Espace Yves Mathieu – Bâtiment 15

Campus Marseille Saint-Charles

3 Place Victor-Hugo

13003 Marseille

Tél: +33(0)4 13 55 07 03

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT VOTRE ENT

EMPLOI DU TEMPS, COURS

<https://calendar.google.com/calendar/u/0?cid=c2J1bjV2OW85OGxpcDliZXQyOGc4bWk5NDRAZ3JvdXAuY2FsZW5kYXIuZ29vZ2xlLmNvbQ>

LOCALISATION DES ENSEIGNEMENTS

Aix-Marseille Université, campus St Charles, Espace Yves Mathieu

Salle 401 et 401 bis (Espace Yves Mathieu) ; dans le laboratoire PRISM (sur le campus Joseph Aiguier du CNRS à Marseille), et chez des partenaires. Les écoles de terrain délocalisent les enseignements (GMEM, CRR Aix-en-Provence, Temple Grignan, ...)

DÉROULEMENT DES ÉTUDES

L'enseignement est interdisciplinaire et inter-composantes, puisqu'il réunit aussi bien la Faculté des Sciences et la Faculté des Arts Langues Lettres et Sciences Humaines (ALLSH). Il comprend deux parcours distincts, et un tronc commun. La formation se déroule sur deux ans. Chaque année se divise en deux semestres qui comprennent chacun plusieurs UE, toutes obligatoires.

Calendrier

Les enseignements alternent cours, écoles de terrain, *workshops* ("Projets collectifs"), séminaires et autres réalisations.

Semestre 1 / Master 2

Semaine 0	5-9 septembre 2022	École de terrain #2
Semaine 1	12-16 septembre 2022	École de terrain #2
Semaine 2	19-23 septembre 2022	Cours
Semaine 3	26 sept-30 octobre 2022	Cours
Semaine 4	3-7 octobre 2022	Cours
Semaine 5	10-14 octobre 2022	Cours
Semaine 6	17-21 octobre 2022	Cours
VACANCES	24-28 octobre 2022	VACANCES
Semaine 7	31-4 novembre 2022	Cours
Semaine 8	7-11 novembre 2022	Cours
Semaine 9	14-18 novembre 2022	Cours
Semaine 10	21-25 novembre 2022	Cours
Semaine 11	28 novembre-2 décembre 2022	Projet collectif 3
Semaine 12	5-9 décembre 2022	Projet collectif 3

Semaine 13	12-16 décembre 2022	Projet collectif 3 Soutenance : 16 décembre 2022
VACANCES	19 décembre – 1 janvier 2023	VACANCES

Semestre 2 / Master 2

Semaine 1	2-8 janvier 2023	Écriture du projet 4 : 3, 4 et 5 janvier 2022. Soutenance : 6 janvier 2022.
Semaine 2	9-13 janvier 2023	Projet collectif 4
Semaine 3	16-20 janvier 2023	Projet collectif 4
Semaine 4	23-27 janvier 2023	Projet collectif 4
Semaine 5	30-3 février 2023	Projet collectif 4
Semaine 6	6-10 février 2023	Projet collectif 4
Semaine 7	13-17 février 2023	Projet collectif 4 Rédaction du rapport de projet, soutenance
VACANCES	20-24 février 2023	VACANCES
Semaine 8	27-3 mars 2023	Cours et stages
Semaine 9	6-10 mars 2023	Cours et stages
Semaine 10	13-24 mars 2023	Cours et stages
Semaine 11	27 mars-31 mars 2023	Cours et stages
Semaine 12	3-7 avril 2023	Cours et stages
Semaine 13	10-14 avril 2023	Cours et stages
Semaine 14	17 avril au 28 avril 2023	VACANCES

Partenariats

En fonction des projets collectifs, écoles de terrain et programme de cours, les partenariats se réalisent avec le monde économique : Industrie automobile (Stellantis, Vélizy-Villacoublay), Technologie de l'information et de la communication (Orange Labs, Lannion), Design sonore (GENESIS, Aix-en-Provence), etc.; avec le monde artistique et culturel: Écoles supérieures d'Art d'Aix-en-Provence et de Marseille, GMEM-Marseille, Festival de Chaillol, Studio d'enregistrement La Fabrique Saint-Rémy de Provence, N+N Corsino Scène 44, Palais des Papes d'Avignon ; avec le monde de l'enseignement: Conservatoire à rayonnement départemental de musique d'Aix-en-Provence, etc.

Le master se développe dans les réseaux internationaux (stages, etc.) : Danemark, Norvège, Espagne, Écosse, Angleterre, Chine.

Recherche

Laboratoire PRISM (Perception Représentations Image Son Musique), CNRS-AMU, UMR 7061.

<https://www.prism.cnrs.fr/>

Le master Acoustique et Musicologie est adossé au laboratoire PRISM placé sous les tutelles du CNRS, d'Aix-Marseille Université et du Ministère de la Culture. Ce laboratoire interdisciplinaire est constitué d'un consortium de chercheurs musicologues, philosophes, psychologues, neuroscientifiques, acousticiens, physiciens, informaticiens, mathématiciens, et d'artistes, notamment les artistes de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Directeur du laboratoire : Richard Kronland-Martinet

IMÉRA

La formation bénéficie également d'une collaboration avec l'IMÉRA : <https://imera.univ-amu.fr/fr>. Cet Institut d'Études Avancées est une fondation d'Aix-Marseille Université, membre du Réseau Européen des Instituts d'Études Avancées (NETIAS), qui accueille des chercheurs et des artistes, afin de développer des interactions entre les sciences exactes, les sciences humaines et sociales, la musique et les arts.

FORMATION CONTINUE

Le master est ouvert à la formation continue. Il est conseillé de s'informer concernant les possibles VAE et VAP. Les étudiants intéressés et qui ne sont pas inscrits en formation initiale, doivent contacter **très en amont** l'équipe enseignante pour envisager une formation continue l'année suivante.

ORGANISATION des cours

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN

HMSCU05M	6	Produire un projet collectif #3
HMSCU06M	3	École de terrain #2

PARCOURS MUSICOLOGIE ET CRÉATION

HMSCU01M	12	Territoires, histoire et société
		—Musique, histoire et pouvoir
		—Médiologie de la musique
		—Écrire l'histoire (de la musique)
		—Ethnomusicologie et anthropologie musicale
		—Musique et environnement : Musique son et cinéma
HMSCU02M	3	Musique et technologie
HMSCU03M	3	Recherche, création et milieu professionnel 2
HMSCU04M	3	Méthodologie de la recherche

SEMESTRE 4

TRONC COMMUN

HMSDU03M	6	Produire un projet collectif #4 : restitution
----------	---	---

PARCOURS MUSICOLOGIE ET CRÉATION

HMSDU01M	9	Mémoire de recherche et/ou de création, et séminaire
HMSD01AM		— Méthodologie du mémoire
HMSD01BM		— Mémoire
HMSDU02M	15	Stage

Semestre 3

HMSCU05M — PRODUIRE UN PROJET COLLECTIF #3 (6 crédits).

Modalités de contrôle : contrôle continu intégral

Durant la première année de Master, les étudiant.es ont l'occasion de réaliser différents projets collectifs visant à accroître leurs compétences disciplinaires (techniques, scientifiques, esthétiques), leur aptitude à la gestion de projet ainsi que leur autonomie pour la création et l'innovation technologique. Les projets collectifs de deuxième année de master constituent la dernière étape de cette progression pédagogique. Après une phase de développement au premier semestre (projet collectif #3) avec un accompagnement de leur responsables pédagogiques, une autonomie quasi-totale sera requise pour la production et la restitution des projets lors de la deuxième phase au second semestre (projet collectif #4). La restitution donnera lieu à une soutenance orale et une séance de démonstration « publique » au laboratoire PRISM.

Programme à suivre.

Responsables : Antoine Gonot & Julien Ferrando

HMSCU06M — ÉCOLE DE TERRAIN #2 (3 crédits).

Modalités de contrôle : contrôle continu intégral.

**L'immersion en question : création sonore 3D et projection visuelle full dome
(Planétarium de l'observatoire de Marseille)**

Responsable : Antoine Gonot

Avec Charles Bascou

Cette école de terrain est un atelier de création, sous forme de *hackathon*, qui a pour double objectif de sensibiliser les étudiant.es aux outils et méthodes de création interactive pour l'immersion sonore et visuelle et de les engager dans le processus de collaboration interdisciplinaire. A l'issue de l'atelier, cinq groupes d'étudiant.es proposeront la diffusion d'un contenu audiovisuel à 360° sous dôme d'une durée de 10mn maximum, impliquant l'interaction avec joueur/spectateur/performeur.

Cet atelier permettra le développement de compétences pratiques relatives à :

- le développement Unity 3D et Max/MSP en lien avec Ableton Live (max4live)
- Le prise de vue à 360° et la captation sonore 3D Ambisonic
- La post-production vidéo et le montage/mixage à 360°
- La projection vidéo full dome et la spatialisation/décodage sur un système de diffusion octophonique
- L'idéation et la gestion de projet

Parcours

Musicologie et Création

HMSCU01M — TERRITOIRES, HISTOIRE ET SOCIÉTÉS (12 crédits)

Cette UE propose d'aborder le musical sous différents aspects scientifiques croisant l'histoire, l'anthropologie, l'ethnomusicologie ainsi que les enjeux contemporains du fait historique.

Modalités de contrôle : contrôle continu intégral.

—Musique et pouvoirs. Pouvoir des sons

16 h CM, salle 401, vendredi, 17h-19h.

Julien FERRANDO

Il s'agira d'étudier la création musicale patrimoniale du Moyen-âge à travers une approche historique et anthropologique. Nous questionnerons le besoin singulier de « dire » la politique en musique (l'écrit étant une base qui permet de laisser la trace d'une partie de l'œuvre), mais également « le pouvoir » du son dans l'environnement urbain patrimonial.

En partant du dialogue existant entre l'écrit (partition) et l'improvisé mais également entre l'écrit et le paysage sonore des sociétés médiévales (qui faisait partie intégrante de l'acte interprétatif), nous explorerons le lien intrinsèque existant entre pratique musicale, geste compositionnel et nécessités artistiques du pouvoir.

—Écrire l'histoire (de la musique) : entre oubli et fiction

16h CM, salle 401 bis, vendredi, 11h-13h.

Christine ESCLAPEZ

Le musicologue, comme tout chercheur en sciences humaines, est confronté au fait historique qu'il doit relater et restituer. Comment écrit-on l'histoire ? Cette simple question nous conduira à réfléchir à une thématique plus générale, qui est celle de l'oubli en Histoire (et en Musique et Musicologie). En effet, l'écriture de l'histoire *oublie* bien souvent pour ne retenir que des faits marquants, des personnalités « phares », des œuvres clés. Qu'oublie-t-elle ? L'arrière-fond théorique conduira à une réflexion sur la relation entre l'Histoire et l'*Oubli* à partir, notamment, des écrits de Michel Foucault., mais également à une réflexion sur la question des archives sonores et musicales et à leurs relations avec la création.

—Médiologie de la musique

16h CM, salle 401 bis, vendredi, 9h-11h.

Jonathan BELL

—Ethnomusicologie et Anthropologie musicale

24h TD, salle 401 bis, lundi, 9h-12h.

Olivier TOURNY

En tant que discipline à part entière, l'ethnomusicologie a la musique de « l'Autre » pour objet d'étude, analysée à la fois pour ce qu'elle est, autant que pour ce qu'elle représente au regard du groupe social abordé. Son histoire, son évolution, la spécificité de ses problématiques et de ses méthodes sont autant d'aspects qui seront traités et illustrés par l'exemple au sein de ce cours.

—Musique et environnement : Musique son et cinéma

24h TD, salle 401 bis, vendredi, 14h-17h.

Julien FERRANDO et Mélissa MATHIEU

Il s'agira d'étudier, dans une perspective musicologique, le cas singulier des premières captations sonores extérieures du cinéma Parlant en Provence mais également de leurs liens avec la composition musicale filmique. Nous prendrons comme corpus les films de Marcel Pagnol et notamment le film *Regain* (1937), qui fut bénéficiaire de l'une des premières compositions, préparée au milieu de l'équipe technique sur le lieu du même du tournage par Arthur Honegger. Enfin nous évoquerons la question du processus de composition des musiques de film des années 1950 et 60 à travers le fonds d'archives de Paul Misraki qui travailla, entre-autre, pour Orson Welles, Melville et Godard. (<http://www.paulmisraki.fr/>).

HMSCU02M — MUSIQUE ET TECHNOLOGIE (3 crédits)

24 h TD, Salle 401.

Lundi, 19/09, 26/09, 3/10 : 13h-16h.

Mercredi, 28/09, 5/10 : 9h-12h & 13h-17h.

Jeudi, 22/09: 9h-12h.

Virgile ABELA

Ce cours propose aux étudiantes et aux étudiants de pratiquer les interactions entre musique et technologie (du point de vue de l'écoute, de la captation du son et du geste créateur). Ce cours prendra la forme d'un workshop. Cet enseignement sous forme d'atelier consistera à expérimenter la création de modules (instruments et/ou effets) de manière à envisager, par la pratique, l'usage de la programmation modulaire dans un processus artistique dédié au live, à l'installation ou à la post production. Fort de connaissances acquises en MAO S1&S2 et à partir d'une initiation sur max/msp, nous déclinerons des patch sous le modèle MaxforLive, impliquant une méthodologie destinée à conjuguer ergonomie et geste musical.

L'objectif final est d'apprendre les bases de la programmation sur max/msp et de réfléchir, par extension, à la conception de « lutherie électronique ».

HMSCU03M — RECHERCHE, CRÉATION ET MILIEU PROFESSIONNEL (3 crédits)

Ce cours propose aux étudiantes et étudiants de réfléchir aux interactions entre territoires et création.

Modalités de contrôle : contrôle continu intégral.

La création musicale, entre artisanat et engagement

24h TD, salle 401, lundi, 16h-19h.

Les 19/09, 26/09, 3/10, 10/10, 17/10, 31/10, 7/11 et 14/11.

Michaël DIAN

La création musicale déborde toute tentative de définition normative. Son processus est le plus souvent insaisissable, son moteur profondément enfoui dans les replis de l'être, entre urgence et nécessité. Quelle que soit sa part de mystère, toute activité de création se déploie dans un écosystème vivant, complexe où interagissent artistes, compagnies de musique, lieux de diffusion, institutions... Ces séances organisées avec la complicité d'artistes reconnus du paysage musical régional, seront l'occasion d'interroger différentes approches de la notion de création musicale - musique improvisée, traditionnelle, contemporaine - d'étudier ses modalités de mise en œuvre, son inscription dans le paysage culturel...

HMSCU04M — MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (3 crédits)

Ce cours propose aux étudiantes et étudiants d'approfondir la méthodologie de la recherche en Sciences Humaines et en Musicologie.

Modalités de contrôle : contrôle continu intégral

16h TD, salle 401 bis, jeudi, 13h-17h.

Les 22 septembre, 20 octobre, 3 novembre et 17 novembre 2022.

Christine ESCLAPEZ

Il s'agira d'aborder les différents aspects de la méthodologie de la recherche : état de l'art, problématique, méthodologie, traitement de l'analyse mais aussi du métier de chercheur : comment rédiger un appel à contribution, communiquer à l'oral, éléments de communication, normes de rédaction. On abordera également les principes de la méthodologie du mémoire (révision, normes, etc.).

Semestre 4

TRONC COMMUN

HMSDU03M - Produire un projet collectif # 4 : restitution (6 crédits).

Modalités de contrôle : contrôle continu.

Parcours

Musicologie et Création

HMSDU01M — MÉMOIRE DE RECHERCHE ET SÉMINAIRE (9 crédits) 36h

HMSD01AM — Méthodologie du mémoire (36h)

Modalités de contrôle : contrôle continu

2 séminaires obligatoires :

Christine ESCLAPEZ

-18h, TD. Séminaire de recherche.

22/03, 29/03, 5/04, salle 401bis.

9h-12h / 13h-16h

La thématique du séminaire sera choisie collectivement. Elle donnera lieu à l'organisation d'une journée d'étude et permettra de travailler collectivement à la rédaction d'un Appel à communication.

Nicolas Darbon

-18h TD, salle 401bis.

13/03, 20/03 : 14h-18h

27/03, 3/04 : 14h-19h

Le cours consiste à rédiger un texte relevant de la recherche musicologique en s'adonnant à l'exercice du compte rendu d'ouvrage scientifique. Ce bref compte rendu vise une publication dans une revue à comité de lecture. Il nécessite une connaissance des attendus de la recherche scientifique, demande d'observer comment celle-ci se déploie dans l'ouvrage choisi, et consiste pour finir à la décrire et à l'évaluer. La rédaction du compte rendu se réalisera en respectant les normes académiques.

HMSD01BM - Mémoire (soutenance)

Modalités de contrôle : soutenance orale du mémoire.

Les soutenances des mémoires devront avoir lieu sur le site St-Charles ou au laboratoire PRISM.

Le mémoire de recherche finalisé devra être rendu aux membres du jury **après validation par le directeur ou la directrice de recherche** (y compris les co-directeurs associés). Le mémoire de recherche devra être rendu, **3 semaines avant la date de soutenance**. Ce délai est à respecter scrupuleusement.

HMSDU02M — Stage (15 crédits)

Le stage pour les étudiants de MC est de **2 semaines minimum**.

L'étudiante ou l'étudiant prendra contact avec sa/son directrice/teur de Mémoire pour définir le terrain de stage, ainsi que ses enjeux en relation avec son projet de recherche et/ou professionnel.

Le stage fait l'objet d'une convention avec le partenaire (**plateforme AMU IPRO/ENT**).

Le stage doit donner lieu à un **rapport de stage** (présenté suivant les normes de la recherche scientifique / Cf. Cours de Méthodologie du mémoire).

Le rapport de stage, **de 10 à 15 pages**, pourra également intégrer des illustrations, tableaux, etc.

Plan

Introduction

- 1.** Présentation de l'entreprise/partenaire socio-culturel, scientifique (etc.)
- 2.** Présentation de la problématique
- 3.** Description de la mission, carnet de bord, actions conduites, etc.
- 4.** Bilan (apports et limites)
- 5.** Perspectives scientifiques et/ou professionnelles.

Conclusion

Références documentaires (bibliographiques, webographiques, etc.)

Annexes