

Université d'Aix-Marseille 2022-2023

Les enseignements de  
**lettres modernes**

Licence 1, Semestre 1

Plaquette **commune**  
aux différents **portails** pluridisciplinaires

portail 1, portail 2, portail 3

REUNIONS DE RENTREE obligatoires

**le mardi 6 septembre**

*Portail 1 Lettres-Arts du spectacle-Musicologie > 10h30-12h30 amphi Portalis*

*Portail 2 Lettres & Sciences du langage > 13h-15h amphi 1*

*Portail 3 Philosophie Anthropologie Lettres > 15h-17h amphi 1*

INFORMATIONS utiles

sur la rentrée et les inscriptions pédagogiques

<https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>

**Département de Lettres modernes**

*Directrice des études : Bérengère Parmentier*

*Bureau d'aide à la pédagogie en Lettres modernes (BAP) : Alexandre Falini*

*Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant (BISE) :*

*Portail 1 ... bureau 6 Lettres et Arts*

*Portail 2 ... bureau 2 LEA et Sciences du langage*

*Portail 3 ... bureau 4 HSHS*

*Les informations contenues dans cette plaquette  
sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.*

# I - La formation en Lettres

Le 1<sup>er</sup> semestre de la 1<sup>re</sup> année est organisé en **portails pluridisciplinaires**.

**Trois portails distincts** permettent d'accéder à la licence Lettres :

- le **Portail 1** – *Lettres, Arts du spectacle et Musicologie*.....
- le **Portail 2** – *Lettres et Sciences du langage*.....
- le **Portail 3** – *Philosophie, Anthropologie, Lettres*.....

Les portails **2 et 3** sont ouverts aux étudiants en **Licence Accès Santé (LAS)** et en **Licence Droit-Lettres (DL)**.

**Au 1<sup>er</sup> semestre**, tous ces portails comportent pour tous les étudiants :

- plusieurs enseignements fondamentaux correspondant aux différentes disciplines du portail
- un enseignement en langue vivante étrangère (LVE), au choix.
- un enseignement de méthodologie du travail universitaire (MTU), à choisir parmi les disciplines du portail (si vous connaissez déjà votre orientation prévue en S2, choisissez la MTU correspondante).

**Au 2<sup>nd</sup> semestre**, vous choisirez parmi les disciplines de votre portail celle dans laquelle vous souhaitez poursuivre et obtenir votre licence.

Plus précisément, **si vous vous orientez en lettres**, vous sélectionnerez **dès le second semestre** un « **parcours** » parmi trois possibilités 1- Lettres classiques, 2- Lettres modernes, 3-Ecritures.

Puis vous poursuivrez votre **spécialisation progressive** jusqu'à la fin de la licence (avant de continuer éventuellement vos études en master, puis en doctorat) :



Ainsi, si vous vous orientez en S2, en **Lettres**,

- vers le **parcours « Lettres classiques »** : vous pourrez choisir, plus tard dans votre licence, les axes « **Humanités classiques** » ou « **Sciences de l'antiquité** ».
- vers le **parcours « Lettres modernes »** : vous pourrez choisir parmi les axes « **Enseignement et recherche** », « **Métiers du livre** », « **Lettres, langues, sciences humaines** ».
- vers le **parcours « Écritures »** : vous pourrez choisir parmi les axes « **Écriture et littérature** », « **Écriture et oralité** », « **Écriture et image** ».

Si vous choisissez **une autre discipline de votre portail**, renseignez-vous auprès des départements concernés.

## **Prévoir une année ou un semestre à l'étranger ?**

Les étudiants se sentent parfois mal informés sur les possibilités de césure et d'études à l'étranger. N'hésitez donc pas à vous renseigner dès maintenant :

<https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-ALLSH>

## II - Les 3 portails ouvrant à la licence Lettres



Honoré Daumier, *Les Comédiens de société*

### *Portail 1 –Lettres, Arts du spectacle et Musicologie :*

Permet d'accéder à l'une des 3 licences : « Lettres », « Arts du spectacle », ou « Musicologie ».

#### *Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?*

Le portail 1 est particulièrement destiné aux étudiants qui souhaitent intégrer le parcours « Écritures » de la licence Lettres. Il donne également accès au parcours « Lettres modernes ». (Attention : les étudiants se destinant au parcours « Lettres classiques » doivent choisir un des deux autres portails). Ce portail n'est pas accessible aux étudiants en Droit-Lettres et en Licence Accès Santé.

#### *Organisation du Semestre 1 – Portail 1*

- 4 enseignements fondamentaux impliquant une pratique artistique (écriture littéraire, pratique musicale, cinéma).
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

<i>Intitulé</i>	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Pratiques actuelles	HPO1U01	6
Lire, écouter, voir	HPO1U01	6
Lettres modernes	HBM1U02	6
Styles et langages en musique	HMS1U02	6
Méthodologie du travail universitaire S1 - choisir :	HPO1X03	3
MTU Lettres S1		
MTU Arts du spectacle S1		
MTU Musicologie S1		
Langue vivante étrangère S1 (au choix)	HPO1X11	3

*Vous trouverez ici les informations qui concernent les cours de Lettres modernes (« Lettres modernes » + MTU Lettres).*

• Pour les cours « Pratiques actuelles », « Lire, Écouter, voir », « Styles et langages en musique », MTU Arts du spectacle, MTU Musicologie, **voyez la page du portail 1** <https://allsh.univ-amu.fr/licence-portail-1>

• Pour l'**UE de Langue étrangère**, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>

• Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 6 Lettres et Arts**

## Portail 2 – Lettres et Sciences du langage :

Permet d'accéder à l'une des licences : « Lettres (modernes ou classiques) » ou « Sciences du langage ».

N.B. il n'est pas nécessaire d'avoir déjà participé à un enseignement de langue ancienne dans le secondaire.

### *Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?*

Le portail 2 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres à partir du 2<sup>nd</sup> semestre, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; mais il peut aussi donner accès au parcours 3 « Écritures ».

### *Organisation du Semestre 1 – Portail 2*

- 4 enseignements fondamentaux, en littérature et en sciences du langage.
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Lettres modernes	HBM1U02	6
Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	HBC1U01	6
Langues, cultures et sociétés	HSL1U02	6
Linguistique comparée et langues indoeuropéennes	HSL1U03	6
Méthodologie du travail universitaire - <i>choisir</i> :	<i>HPOIX04</i>	3
MTU Lettres S1 HBM1U01		
MTU Sciences du langage S1		
Langue vivante étrangère (au choix)	<i>HPOIX11</i>	3

*Vous trouverez ici, dans cette plaquette, les informations qui concernent les cours de Lettres modernes (« Lettres modernes » + MTU Lettres).*

- **Pour la partie Sciences du langage, voir**  
<https://allsh.univ-amu.fr/licence-portail-2>  
<https://allsh.univ-amu.fr/licence-sciences-du-langage>
- **Pour l'UE de Langue étrangère, voir :** <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>
- Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 2 LEA et Sciences du langage.**



Myra, Turquie – photo de Joseph Koudelka

## Portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres :

Permet d'accéder à l'une des licences : « Lettres », « Philosophie », « Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie ».

### ***Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?***

Le portail 3 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; il peut donner accès, secondairement, au parcours 3 « Écritures ».

### ***Organisation du Semestre 1 – Portail 3***

- 4 enseignements fondamentaux : lettres modernes, lettres classiques, philosophie générale, anthropologie.
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Lettres modernes	HBM1U02	6
Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	HBC1U01	6
Philosophie générale 2	HPH1U03	6
Anthropologie – choisir l'un des deux cours suivants :	<i>UE à choix :</i>	6
Filmer le réel	HAN1U03	
Façonnements sociaux du biologique	HAN1U04	
Méthodologie du travail universitaire - choisir :	<i>HPO1X05</i>	3
MTU Lettres S1	HBM1U01	
MTU Philosophie S1	HPH1U01	
MTU Anthropologie S1		
Choix d'une Langue vivante étrangère S1	<i>HPO1X11</i>	3

### ***Formation à distance (SFAD) :***

Le portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres, est également proposé en enseignement à distance. Voir : [allsh.univ-amu.fr/sfad](http://allsh.univ-amu.fr/sfad)

Les étudiants désireux de suivre à distance une formation complète en licence Lettres doivent donc s'inscrire en 1<sup>re</sup> année dans le portail 3 ; en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de licence Lettres, ils choisiront obligatoirement le parcours 2 « Lettres modernes », seul proposé à distance.

### ***Pour les cours d'Anthropologie et de Philosophie :***

- Voir les descriptifs de la licence Philosophie et de la licence Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie et de la licence Lettres, sur : [formations.univ-amu.fr](http://formations.univ-amu.fr)
- Pour l'***UE de Langue étrangère***, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>



there is a place in hell for me and my friends – série photo de Pieter Hugo



## III– Enseignements de Lettres modernes en S1

Pour les Lettres **classiques** : adressez-vous au département des sciences de l'antiquité :  
<https://allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite>

### Méthodologie du travail universitaire

HBM1U01

« MTU Lettres S1 »

(3 crédits)

- Responsable UE : Valérie Naudet
- Formation à distance : oui (J. July)
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe**

Dans chaque portail pluridisciplinaire, les étudiants ont le choix entre les enseignements de MTU correspondant à chaque discipline du portail.

**Si vous savez déjà dans quelle discipline vous allez vous orienter, choisissez la MTU qui correspond.**  
**Si vous vous destinez à la licence LETTRES, choisissez la MTU LETTRES S1.**

#### Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 : Outils pour la langue et la littérature »

Ce cours pose les bases méthodologiques des études littéraires à l'Université. Il a pour but d'aiguiser la sensibilité de lecture des étudiants en leur apprenant à mieux observer et à mieux analyser les phénomènes de langage à l'œuvre dans les textes. Il permettra à chacun de réviser les bases de la grammaire, de s'initier à la rhétorique, de renforcer ses capacités d'interprétation et d'argumentation. Il comprendra également une initiation à la recherche documentaire en bibliothèque.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

##### Session 1, régime standard :

##### • Contrôle continu (coeff.1) :

- 1 examen écrit de mi-semestre comportant des questions de cours et d'analyse grammaticale
- 1 examen d'évaluation des compétences en recherche documentaire

• **Contrôle terminal** (coeff. 1) : 1 écrit de 2h, examen final comportant des questions d'observation des faits de langue grammaticaux et stylistiques, ainsi qu'un travail d'écriture alliant création et analyse littéraire.

*Des précisions seront données par l'enseignant au 1<sup>er</sup> cours.*

**Session 1, régime dérogatoire** : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

**Session 2** : 1 écrit de 2h

#### Créneaux horaires (choisir un groupe)

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 10h-12h	Th. Ruellan	A217
Groupe 2	Vendredi 8h-10h	A. Huguenin	E204
Groupe 3 <b>priorité LAS</b>	Vendredi 8h-10h	N. Bianchi	A217
Groupe 4	Vendredi 12h-14h	C. Zgraja	B102
Groupe 5 <b>Droit-Lettres</b>	Jeudi 16h-18h	J. July	D101
Groupe 6	Vendredi 13h-15h	Th. Ruellan	E204
Groupe 7	Vendredi 15h-17h	M. Mougín	A217
SFAD		J. July	

Le **groupe 3** est obligatoire pour les étudiants **LAS**, le **groupe 5** pour les étudiants en licence **Droit-Lettres**. Ils sont accessibles aux autres étudiants sous réserve de places disponibles.

**HBM1U02**

**« Lettres modernes »**

**(6 crédits)**

- Responsable UE : Bérengère Parmentier
- FAD : oui (A. Duperray et B. Parmentier)
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
  - 2h de cours commun par semaine
  - 2h de cours en groupe par semaine

Cette UE propose une **initiation générale aux études de lettres modernes**, associant **littérature** et **langue** française.

Le **cours de Littérature** est consacré aux relations entre *littérature et réalité* : il interroge la capacité des textes littéraires à rendre compte de ce que nous sentons, pensons, voyons, expérimentons, par les voies paradoxales de la fiction et de la poésie. Il initiera à une série de notions fondamentales en théorie littéraire et servira également d'introduction à la lecture de certaines œuvres littéraires majeures.

Le **cours de Langue et Linguistique Françaises** offre une introduction générale aux notions de langue et de langage, pour présenter ensuite les différents domaines de la linguistique. D'autres aspects sont également abordés dans les différents groupes : le statut de la langue française dans le monde (rayonnement, développement, diversité linguistique) ; l'apport de la linguistique pour l'analyse des textes littéraires ; la notion de système linguistique, illustrée à partir d'exemples français.

Chaque étudiant doit suivre :

- un **double cours en amphi (CM)**, de 2 heures par semaine : une heure de littérature, **et** une heure de linguistique française.

**ET**

- un **cours en effectif restreint (TD)** de 2 heures par semaine, à choisir parmi 15 groupes dont les programmes sont différents, **soit** en littérature, **soit** en linguistique. Le choix est libre, dans la limite des places disponibles, **sauf pour les étudiants de DL et de LAS**.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu (coefficient 2) : 1 note d'écrit évaluant le cours commun (coeff.1) et 1 note d'oral évaluant le cours en groupe TD (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit de 4h

**Session 2 :** 1 écrit de 4h

**Créneaux horaires - Lettres modernes (UE HBM1 U02)****A) CM de 2 heures par semaine :***Choisir l'un des doubles CM suivants (littérature + linguistique française)*

• CM GA	<b>Jeudi 12h-14h</b> (A. Nuselovici + S. Kriegel)	Amphi 5
• CM GB	<b>Jeudi 12h-14h</b> (B. Parmentier + J. July)	Amphi 6
• CM GC obligatoire en licence LAS	<b>Jeudi 14h-16h</b> (S. Kriegel + S. Requemora)	Amphi 5
• CM GD obligatoire en licence DL	<b>Jeudi 14h-16h</b> (G. Tavernier + F. Sabio)	Amphi 6

Les différents CM sont accessibles aux 3 portails, sauf pour

- les étudiants en **Licence Accès Santé**, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GC**

- les étudiants en **Licence Droit-Lettres**, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GD**

(Les cours GC et GD restent ouverts à tous les étudiants dans la limite des places disponibles.)

**B) Cours en groupe TD de 2h par semaine :**

- Sélectionner un groupe au choix, **soit** en linguistique française, **soit** en littérature.

- Seuls les étudiants LAS et DL ont un créneau contraint : groupe 15 pour les LAS, groupe 14 pour les DL.

- Attention de ne pas choisir un groupe TD qui chevaucherait un autre cours obligatoire de votre portail ! Selon votre portail, certains groupes ne vous sont peut-être pas accessibles.

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
<b>Groupes de linguistique française</b>			
Groupe G01	Mercredi 13h-15h	S. Kriegel	B102
Groupe G02	Lundi 13h30-15h30	S. Caddéo	B102
Groupe G03	Mardi 13h-15h	S. Caddéo	A217
<b>Groupes de littérature</b>			
Groupe G04	Lundi 13h-15h	A. Duperray	D003
Groupe G05	Jeudi 9h-11h	G. Tavernier	E212
Groupe G06	Vendredi 8h-10h	G. Tavernier	B102
Groupe G07	Mardi 14h30-16h30	Y. Etienne	C223
Groupe G08	Mercredi 14h30-16h30	L. Bordes	D003
Groupe G09	Lundi 10h-12h	F. Delgado	E212
Groupe G10	Vendredi 10h-12h	M. Unter Ecker	B102



Groupe G11	Jeudi 8h-10h	M. Mouglin	B106
Groupe G12	Mercredi 13h-15h	Y. Etienne	E225
Groupe G13	Mercredi 11h-13h	M. Brunet	C223
Groupe G14 <b>réservé Droit/Lettres</b>	Mardi 13h-15h	V. Naudet (DL)	D003
Groupe G15 <b>priorité Licence Accès santé</b>	Jeudi 10h-12h	C. Flicker (L-AS)	B102
SFAD		Duperray / Parmentier	
SFAD PASS uniquement (Lettres+anthropologie)		Duperray/Guérin	

Le **groupe 14** est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit-Lettres et leur est réservé.  
Le **groupe 15** est obligatoire pour les étudiants de la Licence Accès Santé. Il peut également être choisi par les autres étudiants, dans la limite des places disponibles.

**Présentation détaillée des groupes de TD (choisir 1 seul TD, **SOIT** en linguistique, **SOIT** en littérature)**

---

## **TD de linguistique française**

Choisir parmi les horaires suivants (les horaires diffèrent mais les programmes sont identiques) :

**TD 1 – Mercredi 13h-15h, salle B102 - Sibylle Kriegel**

**TD 2 – Lundi 13h30-15h30, salle B102 - Sandrine Caddéo**

**TD 3 – Mardi 13h-15h, salle A217 - Sandrine Caddéo**

Ce cours s'intéressera aux éléments qui définissent une langue, à ses niveaux d'organisation, aux procédés de description ; il interrogera certaines de nos représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et d'usages, de langue orale et écrite. Il essaiera de comprendre ce qui garantit la survie d'une langue ou ce qui précipite sa disparition ; il montrera ce que créent des langues en contact et comment émerge une langue imaginaire.

Il privilégiera la réflexion sur l'espace francophone et l'étude de la langue française, qui est au cœur de la formation en Lettres Modernes.

## **TD de littérature**

### **• TD 4 « Quelle histoire »**

**Lundi 13h-15h, salle D003**

**Enseignante : Adeline Duperray**

**Ce cours est également proposé au SFAD**

Ce cours s'interrogera sur les rapports d'influence mutuelle entre la littérature et l'Histoire, à travers des œuvres littéraires, mais aussi à travers le prisme second que constitue l'adaptation cinématographique d'un livre.

Œuvres étudiées :

- Parcours de lecture dans le *Lancelot en prose* (textes fournis par le professeur)

- John BOORMAN, *Excalibur* (DVD à visionner)

- Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, collection Les Classiques de Poche.

- Pierre TROULLIER :

- "La Dernière Pensée de Benvenuto Cellini, orfèvre et assassin", *Un Rectangle quelconque*, n°2, octobre 2019, Paris (texte fourni par le professeur)
- « James au désert », *Daïmon*, n°4, juillet 2020 (texte fourni par le professeur)

**• TD 5 et TD 6 « Les spectacles du corps vivant dans le roman des XVIIIème et XIXème siècles »**

**Jeudi 9h-11h, salle E212 (TD 5) et Vendredi 8h-10h, salle B102 (TD 6)**

**Enseignant : Grégoire Tavernier**

Auerbach a défini le réalisme moderne comme la représentation sérieuse des réalités prosaïques. Nous tâcherons de préciser cette hypothèse en prenant l'exemple du corps humain dans ses manifestations romanesques les plus quotidiennes (nutritivo-digestives, sexuelles, de conservation ou d'agression). Nous partirons du XVIIIe siècle pour mener cette enquête : le *Paysan parvenu* de Marivaux (1734-1735) nous servira de point de départ, et nous verrons que ce roman d'inspiration picaresque est un récit du corps spontané et intuitif. Parce qu'il met l'accent sur les fondamentaux physiologiques, et ce à travers les classes sociales les plus modestes, il annonce le triomphe d'un réalisme du corps au XIXe siècle, dont témoignent chacun à leur manière Balzac dans *Eugénie Grandet* (1832) et Zola dans *Pot-Bouille* (1882). Ces deux romanciers exposent sous un nouveau jour les savoirs physiologiques et médicaux de leur époque (la physiognomonie, l'aliénisme, l'atavisme ou le darwinisme), en les traitant à la fois comme des clefs de compréhension du monde, des outils de dramatisation et des supports comiques de jubilation.

Œuvres étudiées et éditions au programme

\* Marivaux, *Le Paysan parvenu*, Gallimard, coll. « Folio classique », éd. d'H. Coulet, 1982.

\* Balzac, *Eugénie Grandet*, LGF, coll. « Le Livre de poche », éd. de M. Reid, 1972.

\* Zola, *Pot-Bouille*, Gallimard, coll. « Folio Classique », éd. d'H. Mitterand, 1982.

Il faudra avoir lu *Le Paysan parvenu* pour la première semaine du semestre.

**• TD 7 « 'Le réel, c'est quand on se cogne' : Naturalisme et Nouveau Roman »**

**Mardi 14h30-16h30, salle C223**

**Enseignant : Yann Etienne**

Ce cours s'intéressera à la confrontation de deux modalités d'écritures du réel, à partir du socle initial qu'a constitué ce qu'on a appelé le « réalisme », et plus particulièrement la figure tutélaire de Balzac. Après avoir dans un premier temps esquissé le projet du réalisme balzacien comme origine de notre réflexion, notre programme s'intéressa plus particulièrement à deux « descendants contrariés » de ce projet : le naturalisme, avec *La Bête Humaine* d'Émile Zola, et le Nouveau Roman, avec *La Modification* de Michel Butor. Nous étudierons ces deux œuvres en comparant le prisme choisi pour écrire le réel, tout en ayant comme autre fil rouge la question de la modernité, thématiquement incarnée par le motif ferroviaire qui traverse nos deux romans.

- Émile Zola, *La Bête Humaine*, éditions Livre de Poche, collection « Classiques », édition de Gisèle Séginger

- Michel Butor, *La Modification*, éditions de Minuit, collection « Double »

(Il est fortement conseillé de se procurer les éditions indiquées, par souci de pagination)

• **TD 8 « Quelles réalités au détour de la fiction ? »**

**Mercredi 14h30-16h30, salle D003**

**Enseignante : Laura Bordes**

Est parfois perçu comme « littérature », ce qui n'entre pas dans le champ de la « réalité ». Pourtant, bien des œuvres littéraires proposent une représentation du réel qui se veut la plus fidèle, mais cela reste une représentation qui, selon ses objectifs, va porter l'accent sur tel aspect d'un personnage, d'une histoire, d'une vie intérieure (sentimentale, morale...) ou d'une société ne donnant ainsi qu'une vision orientée de la réalité. La part de fiction nourrissant les œuvres les rend sans doute plus fécondes dans leurs interrogations sur le moi et sur l'homme, ou sur des réalités politiques, religieuses, sociales ou morales d'une société donnée. Nous étudierons les rapports qu'entretient la littérature avec la réalité et les enjeux des représentations qu'elle en propose en parcourant différents types de textes dont les titres vous seront indiqués lors du premier cours.

Bibliographie complémentaire

- Aristote, *Poétique*, Le Livre de Poche, Classiques, 1990

- Roland Barthes, Leo Bersani, Michael Riffaterre, Philippe Hamon, *Littérature et réalité*, Point Essais, 2015

- Vincent Jouve, *L'effet personnage dans le roman*, PUF, 2001

• **TD 9 « Je crois, je ne crois pas... Réalité et déréalité dans le processus de création d'un spectacle de théâtre »**

**Lundi 10h-12h, salle E212**

**Enseignante : Fanny Delgado**

Dans *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre Scène*, Octave Mannoni affirme : « On a appelé acteurs de la réalité ces sujets névrotiques qui font de leur vie, pour eux-mêmes et pour les autres, la représentation de leurs propres imaginations. » Qu'est-ce qui est vrai/pas vrai dans une pièce de théâtre ? Lorsqu'un spectateur assiste à un spectacle de théâtre, il sait que ce qu'il voit sur scène n'est pas la réalité, mais l'enfant qui sommeille en lui décide pourtant d'y croire. Si le personnage de théâtre est une nébuleuse sans véritable carte d'identité, que la situation théâtrale n'existe pas, mais se déploie en une multitude de situations et que les mots du texte théâtral sont d'éternels ratages n'atteignant jamais la chose réelle et concrète, nous pouvons nous demander comment la réalité et la fiction s'entremêlent au sein du processus de création. Si le vrai n'y est pas présent, il est alors utopique : le théâtre ne réalise pas, mais déréalise la réalité. Nous travaillerons sur ces différentes notions à travers un corpus de pièces de théâtre.

Programme :

Molière, *L'École des femmes* (1662), Anne Régent éd., Paris, Editions Larousse, 2007, 175.

Regnard Jean-François, *Les Folies amoureuses* (1696).

Téléchargeable : [http://www.theatreclassique.fr/pages/pdf/REGNARD\\_FOLIESAMOUREUSES.pdf](http://www.theatreclassique.fr/pages/pdf/REGNARD_FOLIESAMOUREUSES.pdf)

Musset, Alfred, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), Henri Béhar éd., Paris, Pocket Classiques, 1998.

Delgado Fanny, *Une Folie amoureuse ou ça ira bien de l'amour*, 2022 (texte distribué lors du cours)

Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), éd., Paris Gallimard, Folio, 1954.

• **TD 10 « Peindre la société de son temps. L'exemple du roman (Balzac, Despentès) »**

**Vendredi 10h-12h, salle B102**

**Enseignante : Marjolaine Unter Ecker**

Avec la *Comédie humaine*, dont fait partie *Le Père Goriot*, Balzac entendait écrire « une histoire naturelle de la société » de son temps – celle du début du XIXe siècle. Deux siècles plus tard, Virginie Despentes poursuit un projet similaire avec *Vernon Subutex*, souvent qualifié de roman « balzacien » du XXIe siècle. Dans ces deux œuvres réalistes, qui prennent pour cadre Paris à des époques différentes, les (anti-)héros éponymes figurent chacun à leur façon les « laissés-pour-compte » d'une société où l'argent est toujours maître des destins. Le père dépouillé par ses filles du roman de Balzac et l'ancien disquaire expulsé de son appartement du roman de Despentes sont intégrés dans une galerie d'autres personnages dont les trajectoires traduisent les ambitions et les désenchantements de toute une génération.

Ce cours sera l'occasion de s'intéresser à des thématiques comme la figure du marginal dans le roman, la façon dont le genre romanesque aborde la question des inégalités sociales et les possibilités que le discours littéraire a face à ces questions. Les étudiant-e-s devront se procurer les deux œuvres suivantes - dont l'étude sera complétée par un groupement de textes distribué en cours – et avoir commencé leur lecture au moment du début des enseignements :

\* Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835

\* Virginie Despentes, *Vernon Subutex*, 1, 2015

### • TD 11 « Littératures épistolaires : fragments ou fictions de la réalité? »

**Jeudi 8h-10h, salle B106**

**Enseignante : Mathilde Mougin**

La question de la représentation de la réalité est au cœur de la littérature épistolaire, qu'elle soit authentique ou fictionnelle. Composées par un scripteur pour un destinataire tous les deux ancrés dans une situation d'énonciation déterminée, les lettres semblent le genre privilégié de l'écriture du réel. Cette question des rapports de la littérature et de la réalité sera envisagée à travers un corpus constitué de trois œuvres : une sélection de lettres de Madame de Sévigné adressées à sa fille, les lettres apocryphes d'une religieuse portugaise envoyées à son amant disparu et qui, à l'époque, ont été reçues comme authentiques, et les *Liaisons dangereuses*, chef d'œuvre de littérature épistolaire du XVIIIe siècle. Cet ensemble propose la représentation de différentes réalités : l'amour maternel et le monde de la cour dans les lettres authentiques de Madame de Sévigné, la douleur d'une femme abandonnée dans l'œuvre de Guilleragues, et enfin, le déchaînement des passions de l'aristocratie libertine de la fin du XVIIIe siècle. Qu'elles soient fictionnelles ou authentiques, ces lettres partagent de nombreuses similitudes dans leur structure et dans leur intégration des réalités relatives à la situation d'écriture. En outre, l'écriture de la réalité soulève des enjeux liés à la fiction : cette réalité est-elle fidèlement restituée ou est-elle fictionnalisée, y compris dans les lettres authentiques ? Ce cours a pour objectif de mieux connaître le genre épistolaire à la période de l'Ancien régime ainsi que de cerner les rapports entre fiction et réalité dans un corpus authentique et fictionnel des XVIIe et XVIIIe siècles, et notamment dans des œuvres qui nient leur statut de fiction en pratiquant la « feintise ».

#### Œuvres au programme :

\* *Lettres portugaises*, Paris, Livre de poche, collection « libretti », 2003, 91p., EAN : 9782253193081.

\* Madame de Sévigné (éd. François Peggy), *Lettres choisies*, Flammarion, Librio n°1105, 2014. (disponible également en ebook/pdf : <https://editions.flammarion.com/lettres-choisies/9782290078495>)

\* Choderlos de Laclos (éd. Michel Delon), *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1975, EAN 9782253004011.

### • TD 12 « 'Le réel, c'est quand on se cogne': Naturalisme et Nouveau Roman »

**Mercredi 13h-15h, salle E225**

**Enseignant : Yann Etienne**

Voir la présentation du TD 7 (le programme est le même mais l'horaire est différent).

• **TD 13 « Reportages littéraires »**

**Mercredi 11h-13h, salle C223**

**Enseignant : Mathieu Brunet**

Certains textes se situent dans une marge de la littérature, parce qu'ils s'ancrent dans une réalité historique et documentée qui semble exclure toute fiction. Pourtant, cette référence explicite à une « réalité » n'exclut évidemment pas une mise en récit particulière de sa représentation. À travers les trois œuvres au programme qui relèvent de ce type de reportage (sur l'Angleterre du début du XVIIIe siècle, le Paris des années 1840, et le monde de l'athlétisme des années 1950), nous nous interrogerons sur cette frontière poreuse entre reportage et fiction, pour tenter de penser l'une des facettes du *littéraire*.

Œuvres au programme:

Voltaire, *Lettres philosophiques* (éd° Folio ou GF)

Ch. Nodier, *Le Club des Hachichins* (texte photocopié donné aux étudiant.e.s)

J. Echenoz, *Courir* (Editions de Minuit)

• **TD 14 : « Les hommes et les armes – représenter la guerre en littérature »**

**Mardi 13h-15h, salle D003**

**Enseignante : Valérie Naudet**

**TD réservé aux étudiants de la licence Droit/Lettres**

Parce qu'elle est génératrice de désordre, de ruptures, laminant les corps et dévastant les âmes, séparant les êtres et anéantissant les alliances, tout comme elle est l'occasion de rencontres sublimes, de dépassements héroïques et de fraternités sans faille, la guerre est un motif privilégié de la littérature : Homère chante la colère d'Achille lors de la guerre de Troie, le Moyen Âge célèbre la prouesse guerrière, les guerres napoléoniennes hantent le roman du XIXe siècle, les deux guerres mondiales du XXe siècle forment la toile de fond de nombre de textes contemporains, pour ne prendre que quelques exemples. Comment la guerre est-elle représentée ? Par quels moyens dire ses convulsions, ses bouleversements, ses horreurs et ses paradoxales beautés ? Quels en sont les enjeux littéraires ?

Le cours s'appuiera sur un poème épique du Moyen Âge, *La Chanson de Roland* et deux textes d'Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert* et *Adieu*. D'autres romans seront proposés en lecture libre pour compléter l'enquête.

- *La Chanson de Roland*, éd. et trad. Ian Short, Paris, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.
- Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert* et *Adieu*, dans *Le colonel Chabert, El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire*, Paris, Folio classique, 1974.

Ces éditions sont celles qui serviront en cours. Si vous souhaitez en utiliser d'autres, contactez au préalable Valérie Naudet (valerie.naudet@univ-amu.fr)

• **TD 15 « Médecins et malades sur la scène française XVIIe – XXe siècles »**

**Jeudi 10h-12h, salle B102**

**Enseignante : Corinne Flicker**

**Ce TD est obligatoire pour les étudiants de la Licence Accès Santé. Il est ouvert aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.**

« Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ! » : ce célèbre mot de Knock qui a contribué au succès de la pièce de Jules Romains, popularisée par l'acteur de renom que fut Louis

Jouvet, dénonce la manipulation, qu'il s'agisse de médecine ou de toute idéologie, comme de n'importe quel commerce, dans une comédie grinçante qui s'inscrit dans toute une tradition théâtrale depuis Molière.

Ce cours s'interrogera sur la réalité médicale à l'épreuve de la fiction théâtrale, à partir des représentations de la figure du médecin et du malade, du charlatan à l'hypocondriaque, ainsi que sur l'évolution de l'imaginaire de la médecine dans la société. On s'intéressera autant à la satire de la médecine qu'au modèle que les sciences médicales ont pu fournir à la littérature, à mesure qu'elles se développent, à partir notamment des théories naturalistes de Zola. L'entrée du thème de la médecine en littérature pose la question des représentations du corps malade, de son intimité, voire de ses tabous (Les Avariés censurés en 1901 traitent des maladies vénériennes). Enfin, on envisagera le passage du théâtre au cinéma, *Knock* ayant connu de multiples adaptations cinématographiques, de 1925 jusqu'aux productions actuelles - de Louis Jouvet, sur les planches comme à l'écran, à Omar Sy dans l'adaptation de 2017).

Œuvres au programme :

Molière, *Le Malade imaginaire*, édition au choix.

Eugène Brieux, *Les Avariés*, Ed. Stock, 1902, épuisé (texte photocopié distribué en cours).

Jules Romains, *Knock, ou le triomphe de la médecine*, Folio.

## N'oubliez pas ...

qu'il existe **deux, et même trois « inscriptions » obligatoires :**

l'inscription administrative (= inscription à l'Université, « IA ») – *le 28 juin pour les réinscriptions, le 7 juillet pour les néo-bacheliers*

l'inscription pédagogique (= inscription dans des cours et des groupes « IP »), obligatoirement *avant le 7 septembre*. Ouverture en deux temps : **le 25 août** pour la quasi-totalité de vos cours, **le 3 septembre** pour la langue vivante étrangère.

+ l'inscription sur **Ametice** (= plate-forme de cours sur internet), pour chaque cours séparément. Chaque enseignant pourra donner des précisions à la rentrée.

**et n'oubliez pas les « bonus » !**

... vous pourrez vous inscrire à différents bonus, qui vous permettent de gagner des points et d'enrichir votre parcours (sport, culture, engagement...)

... parmi eux, les **dispositifs d'accompagnement** (renforcement en langue écrite-orale, culture générale, ateliers d'écriture) **peuvent vous être très utiles :**

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement#top>

*Tout cela est expliqué dans le guide de la rentrée :*

**<https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>**

**RSE** - Si vous ne pouvez pas vous consacrer à temps plein à vos études (charge de famille, pratique intensive en art ou sport, maladie, etc.), demandez le **Régime spécial d'études** avant le **23 septembre 2022**. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/scolarité-etudes#rse>



## PAGES INTERNET INDISPENSABLES POUR TOUS

- **Le guide de la rentrée** : <https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>
- **L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines)** : <https://allsh.univ-amu.fr/>
- **Le département de Lettres modernes** : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes>
- **L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante** de format : [prenom.nom@etu.univ-amu.fr](mailto:prenom.nom@etu.univ-amu.fr)
- **AMETICE** - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>
- **Autres départements, selon votre portail** : Vous pouvez retrouver les pages de tous les départements de l'Université en tapant par exemple « anthropologie ALLSH » ou « musicologie ALLSH », etc., dans votre barre de recherche.

## CONTACTS

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : [prenom.nom@univ-amu.fr](mailto:prenom.nom@univ-amu.fr). Ecrivez toujours à partir de votre adresse [etu.univ-amu.fr](mailto:etu.univ-amu.fr)

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 1**, contactez la DETU (directrice des études) [berengere.parmontier@univ-amu.fr](mailto:berengere.parmontier@univ-amu.fr)

Responsable de la **Licence ACCES SANTE** : [corinne.flicker@univ-amu.fr](mailto:corinne.flicker@univ-amu.fr)

Responsable de la **Licence DROIT/LETTRES** : [joel.july@univ-amu.fr](mailto:joel.july@univ-amu.fr)

Directeurs des études de **SCIENCES DE L'ANTIQUITE** : [cecile.durvy@univ-amu.fr](mailto:cecile.durvy@univ-amu.fr) et [pierluigi.LANFRANCHI@univ-amu.fr](mailto:pierluigi.LANFRANCHI@univ-amu.fr)

Directeur des études **ARTS DU SPECTACLE** : [guy.lambert@univ-amu.fr](mailto:guy.lambert@univ-amu.fr)

Directeur des études **MUSICOLOGIE** : [serge.antunes@univ-amu.fr](mailto:serge.antunes@univ-amu.fr)

Directeur des études **SCIENCES DU LANGAGE** : [james.german@univ-amu.fr](mailto:james.german@univ-amu.fr)

Directeur des études **PHILOSOPHIE** : en attente

Directrice des études **ANTHROPOLOGIE** : [ghislaine.gallenga@univ-amu.fr](mailto:ghislaine.gallenga@univ-amu.fr)

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : [etienne.leterrier@univ-amu.fr](mailto:etienne.leterrier@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

Responsable des **bonus** : [ghislaine.poyet@univ-amu.fr](mailto:ghislaine.poyet@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : [sandrine.caddeo@univ-amu.fr](mailto:sandrine.caddeo@univ-amu.fr), [beatrice.sanchez@univ-amu.fr](mailto:beatrice.sanchez@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : [sandra.bulkowski@univ-amu.fr](mailto:sandra.bulkowski@univ-amu.fr)

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>

**Contactez la SCOLARITE** : <https://allsh.univ-amu.fr/scolarite-contacts>

Si l'**adaptation à l'université** vous paraît difficile, vous pouvez bénéficier du  
« **PARRAINAGE** » d'une ou d'un étudiant/e plus expérimenté/e.

[https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus\\_parrainage](https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus_parrainage)

Notez que ce parrainage est différent du « tutorat » qui sera organisé en lien avec les enseignements des différents départements.