

Université d'Aix-Marseille
Département de Lettres modernes
Licence 1^{re} année – Semestre 1

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

2020-2021

LICENCE LETTRES 1^{re} année
&
ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

inclus dans les 3 portails donnant accès à la Licence Lettres

Portails

• **Portail 1**

Lettres

Arts du spectacle

Musicologie

• **Portail 2**

Lettres

Sciences du langage

• **Portail 3**

Philosophie

Anthropologie

Lettres

REUNION DE RENTREE DES PORTAILS :

MERCREDI 2 SEPTEMBRE, 9h-12h30

Portail 1 Lettres-Arts du spectacle-Musicologie > 9h, **amphi 6**

Portail 2 Lettres & Sciences du langage > 9h, **amphi 4**

Portail 3 Philosophie Anthropologie Lettres > 9h, **amphi 5**

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Directrices des études : Valérie Naudet / Bérengère Parmentier

Responsables de la première année : Valérie Naudet / Bérengère Parmentier

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

La formation en Lettres modernes en 1^{re} année – 1^{er} semestre : les PORTAILS

Le 1^{er} semestre de la 1^{re} année est organisé en **portails pluridisciplinaires** : la formation initiale en Lettres modernes y est associée à d'autres disciplines enseignées par des départements partenaires au sein d'un « portail » regroupant l'accès à plusieurs licences :

Trois portails distincts permettent d'accéder de plein droit à la licence Lettres :

- le Portail 1 – *Lettres, Arts du spectacle et Musicologie* présenté p.4
- le Portail 2 – *Lettres et Sciences du langage* présenté p.5
- le Portail 3 – *Philosophie, Anthropologie, Lettres* présenté p.6

→ **Au 2nd semestre** : vous choisirez le « Choix disciplinaire » correspondant à la licence que vous souhaitez poursuivre parmi les disciplines de votre portail d'inscription : le « **choix disciplinaire Lettres** » donne accès à la licence Lettres, par l'une des 3 **préfigurations de parcours** (1-Lettres classiques, 2-Lettres modernes, 3-Ecritures).

→ **À la fin de la 1^{re} année**, vous pouvez encore vous orienter vers la licence de votre choix dans le portail : soit dans la continuité de votre « choix disciplinaire » de S2, soit dans une autre licence à condition d'avoir validé au moins 12 crédits de la discipline de cette mention en L1.

N.B. Chaque semestre est validé par l'obtention d'un total de 30 crédits.

Ces 3 portails ont en commun :

a) Un enseignement obligatoire de **langue vivante étrangère** au choix, de 3 crédits, assuré par le LANSAD = LVE S1. Voir : <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>.

b) Un enseignement de **Méthodologie du travail universitaire (MTU) de 3 crédits**, au choix entre les mentions représentées dans chaque portail.

ATTENTION. Les étudiant-e-s souhaitant poursuivre au 2^e semestre leur formation en licence Lettres choisiront l'UE « **MTU Lettres S1** » (HBM1U01) :

- | | |
|--|-----|
| – UE MTU Lettres S1 : présentation et emploi du temps..... | p.7 |
|--|-----|

c) Un enseignement disciplinaire de 6 crédits : l'UE de portail « **Lettres modernes** » (HBM1U02), associée à 3 autres enseignements disciplinaires de 6 crédits chacun, représentant les disciplines associées au sein de chaque portail :

- | | | |
|-----------------------------|---|------|
| – UE « Lettres modernes » : | – présentation et descriptif des groupes..... | p.8 |
| – | – emploi du temps..... | p.12 |

Réunion de rentrée pour les 3 portails :

MERCREDI 2 SEPTEMBRE, 9h-12h30

Portail 1 Lettres-Arts du spectacle-Musicologie > 9h, **amphi 6**

Portail 2 Lettres & Sciences du langage > 9h, **amphi 4**

Portail 3 Philosophie Anthropologie Lettres > 9h, **amphi 5**

Calendrier pédagogique 2020-2021

Débuts des cours	lundi 07 septembre 2020
12 semaines d'enseignement	du 07 septembre au 04 décembre 2020
1 semaine de congés	du 26 au 31 octobre 2020
1 semaine de révisions	du 07 au 12 décembre 2020
1 ^{re} session d'examens	Du 14 au 19 décembre 2020 et du 04 au 09 janvier 2021

Pour élaborer votre emploi du temps hebdomadaire :

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/EDT>

- + reportez-vous dans **cette plaquette** au portail et aux cours qui vous concernent
- 1-placez les cours communs à créneau unique obligatoire
 - 2-choisissez dans les cours en groupe à choix le créneau et/ou le programme (pour l'UE HBM1U02) qui vous conviennent.

Suivi et accompagnement personnalisés au 1^{er} semestre

- Entretien avec le directeur ou la directrice des études :*

Vous devez nécessairement rencontrer un des directeurs des études (DETU) du portail où vous êtes inscrit-e **avant le**

DETU Lettres modernes :

Permanence : [à venir](#)

- Tutorat :* des séances de tutorat vous seront proposées dans l'emploi du temps, et vous pouvez contacter à tout moment les tuteurs du portail ([précisions à la rentrée](#)).
- Dispositifs d'accompagnement :* des enseignements d'approfondissement des pratiques de la langue française pourront vous être proposés au cours du premier semestre ([précisions à la rentrée](#)).
- Réunions d'information :* **début novembre**, réunion de présentation du 2nd semestre et de bilan de mi-semestre. Soyez attentifs aux annonces de ces réunions par l'ENT et l'affichage (bureaux BAP).

I– Présentation des 3 portails ouvrant à la licence Lettres

Portail 1 –Lettres, Arts du spectacle et Musicologie :

Le portail 1 *Lettres, Arts du spectacle, Musicologie* permet d'accéder à l'une des 3 licences : « Lettres », « Arts du spectacle », ou « Musicologie ». Au 1^{er} semestre, les enseignements sont communs aux trois mentions du portail.

Pour une poursuite de la formation en licence Lettres :

Le portail 1 est particulièrement destiné aux étudiant-e-s qui souhaitent intégrer le parcours « Écritures » de la licence Lettres et donne également accès au parcours « Lettres modernes ». (Attention : les étudiants se destinant au parcours « Lettres classiques » doivent choisir un des deux autres portails.)

Organisation du Semestre 1 – Portail 1

Les UE* disciplinaires (4 UE de 6 crédits) comprennent des enseignements fondamentaux disciplinaires et transdisciplinaires, impliquant une pratique artistique, qu'elle relève de l'écriture littéraire, de la pratique musicale ou du cinéma.

	<i>Code</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Crédits</i>
UE1	HPO1U01	Pratiques actuelles	6
UE2	HPO1U01	Lire, écouter, voir	6
UE3	HBM1U02	Lettres modernes	6
UE4	HMS1U02	Styles et langages en musique	6
UE5	HPO1X03	Méthodologie du travail universitaire S1 - <i>choisir</i> :	3
	HBM1U01	MTU Lettres S1	
	HPI1U01	MTU Arts du spectacle S1	
	HMS1U01	MTU Musique S1	
UE6	HPO1X11	Choix d'une Langue vivante étrangère S1 (Lansad)	3

Compétences visées :

- mobiliser une culture générale artistique pour apprécier et étudier la littérature, les arts du spectacle et la musique
- mobiliser les principales méthodes de lecture, de regard et d'écoute adaptées à la description, au commentaire et à l'analyse des œuvres littéraires, cinématographiques et musicales
- se rendre sensible à la diversité des productions artistiques sans préjugé
- confronter la notion du réel avec ce qu'en fait ou peut en faire l'œuvre littéraire, cinématographique et/ou musicale
- disposer d'une expérience personnelle de création mêlant littérature, cinéma et musique
- prendre en compte, dans la production et l'analyse des œuvres littéraires, cinématographiques et musicales le matériau verbal, visuel et musical, les langages et les codes qu'elles utilisent.

Plus d'informations :

- **Voir plaquette dédiée au Portail 1 – Lettres, Arts du spectacle, Musicologie : [lien à venir](#)**
 >> Vous y trouverez les descriptifs et renseignement sur les UE spécifiques à ce portail, impliquant les lettres : **HPO1U01 « Pratiques actuelles » et HPO1U02 « Lire écouter voir » (Qu'est-ce qu'une œuvre d'art)**
- Voir les descriptifs de mention de la licence Lettres, de la licence Arts du spectacle et de la licence Musicologie sur : formations.univ-amu.fr
- Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 6 Lettres et Arts**

*UE = Unité d'Enseignement

Portail 2 – Lettres et Sciences du langage :

Le portail 2 *Lettres et Sciences du langage* permet d'accéder à l'une des deux mentions de licence : « Lettres » ou « Sciences du langage ». Au 1^{er} semestre, les enseignements sont communs aux trois mentions du portail.

N.B. Pour ce portail il n'est nécessaire ni d'avoir déjà participé à un enseignement de langue ancienne dans le secondaire, ni de sortir expressément d'une formation littéraire.

Pour une poursuite de la formation en licence Lettres :

Le portail 2 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres à partir du 2nd semestre, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; mais il peut aussi donner accès au parcours 3 « Écritures ».

Organisation du Semestre 1 – Portail 2

Les enseignements disciplinaires (4 UE* de 6 crédits) sont également répartis entre les disciplines impliquées par les deux mentions partenaires Lettres (modernes et classiques) et Sciences du langage. Ils proposent une formation initiale en linguistique générale (Sciences du langage, 12 crédits), en linguistique française et des langues anciennes ainsi qu'en littérature française et de l'Antiquité (Lettres, 12 crédits).

	<i>Code</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Crédits</i>
UE1	HBM1U02	Lettres modernes	6
UE2	HBC1U01	Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	6
UE3	HSL1U02	Langues, cultures et sociétés	6
UE4	HSL1U03	Linguistique comparée et langues indoeuropéennes	6
UE5	<i>HPOIX04</i>	Méthodologie du travail universitaire - <i>choisir</i> :	3
	HBM1U01	MTU Lettres S1	
	HSL1U01	MTU Sciences du langage S1	
UE6	<i>HPOIX11</i>	Choix d'une Langue vivante étrangère S1 (Lansad)	3

Objectifs :

- acquérir un regard critique et une posture réflexive permettant de dépasser les idées reçues sur le langage et les langues
- comprendre les enjeux sociaux, culturels et politiques des langues
- comprendre que les langues sont des systèmes composés de plusieurs niveaux d'articulation
- réfléchir sur la manière dont la littérature, siège de la fiction, permet pourtant d'imaginer le réel, de le représenter, de le comprendre, de se l'approprier
- découvrir la manière dont le matériau verbal, la langue, joue sur la perception des discours par l'auditoire et sur le plaisir et l'intelligence du lecteur.

Plus d'informations :

- **Voir plaquette dédiée au Portail 2 – Lettres et Sciences du langage : [lien à venir](#)**
- Voir les descriptifs de mention de la licence Lettres et de la licence Sciences du langage sur : formations.univ-amu.fr
- Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 2 LEA et Sciences du langage.**

*UE = Unité d'Enseignement

Portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres :

Le portail 3 *Philosophie, Anthropologie, Lettres* permet d'accéder à l'une des trois mentions de licence : « Philosophie », « Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie » et « Lettres ». Au 1^{er} semestre, les enseignements sont communs aux trois mentions du portail.

N.B. Pour ce portail il n'est nécessaire ni d'avoir déjà participé à un enseignement de langue ancienne dans le secondaire, ni de sortir expressément d'une formation littéraire.

Pour une poursuite de la formation en licence Lettres :

Le portail 3 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; il peut donner accès, secondairement, au parcours 3 « Écritures ».

Organisation du Semestre 1 – Portail 3

Les enseignements disciplinaires (4 UE* de 6 crédits) sont répartis entre les mentions partenaires et proposent une formation fondamentale en philosophie générale, en anthropologie, ainsi qu'en littératures et langues françaises et de l'Antiquité (Lettres modernes et classiques) visant à faire réfléchir conjointement aux idées, concepts et méthodes impliqués dans ces disciplines.

	<i>Code</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Crédits</i>
UE1	HBM1U02	Lettres modernes	6
UE2	HBC1U01	Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	6
UE3	HPH1U03	Philosophie générale 2	6
UE4	<i>UE à choix :</i>	<i>Anthropologie - choisir :</i>	6
	HAN1U03	Filmer le réel	
	HAN1U04	Façonnements sociaux du biologique	
UE5	<i>HPOIX05</i>	<i>Méthodologie du travail universitaire - choisir :</i>	3
	HBM1U01	MTU Lettres S1	
	HPH1U01	MTU Philosophie S1	
	HAN1U01	MTU Anthropologie S1	
UE6	<i>HPOIX11</i>	Choix d'une Langue vivante étrangère S1 (Lansad)	3

Attention : le cours de **Philosophie générale 2** est obligatoire et imposé (ne pas confondre avec le cours *Philosophie générale 1* qui n'appartient pas à ce portail).

Formation à distance (FAD) :

Le portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres, est également proposé en enseignement à distance. Voir : allsh.univ-amu.fr/sfad

Les étudiants désireux de suivre à distance une formation complète en licence Lettres doivent donc s'inscrire dans le portail 3 en 1^{re} année ; seul le parcours 2 « Lettres modernes » en licence Lettres est proposé en enseignement à distance en 2^e et 3^e année.

Plus d'informations :

- **Voir plaquette dédiée au Portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres : [lien à venir](#)**
- Voir les descriptifs de mention de la licence Philosophie, de la licence Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie et de la licence Lettres, sur : formations.univ-amu.fr
- Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 4 HSHS**.

*UE = Unité d'Enseignement

II– Enseignements de Lettres modernes L1-S1 : emplois du temps et descriptifs

Attention : toutes les informations ci-dessous sont données sous réserve de modifications à la rentrée.

Méthodologie du travail universitaire, au choix dans chaque portail :

HBM1U01

« MTU Lettres S1 »

(3 crédits)

- Responsable UE : Nicolas Bianchi
- Formation à distance : oui (J. July)
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe** = *inscription Apogée obligatoire*

L'enseignement de Méthodologie du travail universitaire (MTU) est un enseignement transversal de 3 crédits, obligatoire aux 2 semestres de la 1^{re} année de toutes les mentions de licence. C'est aussi un enseignement disciplinaire : dans chaque portail, les étudiant-e-s ont le choix entre les enseignements de MTU correspondant à chaque discipline ou mention de licence associée dans le portail.

Au semestre 1, seul le cours de MTU préfigure le choix de la mention de licence au semestre 2.

ATTENTION : Les étudiant-e-s se destinant à la licence LETTRES au 2nd semestre doivent choisir prioritairement cette UE MTU LETTRES S1.

Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 : Outils pour la langue et la littérature »

Ce cours a pour objectif de sensibiliser à l'aspect *concret* des textes en apprenant à observer précisément les phénomènes de langage qui y sont à l'œuvre. Pour ce faire, il permettra d'acquérir ou réviser les bases de la grammaire, de s'initier aux rudiments de la rhétorique et de prêter attention à la lettre du texte et à son contexte d'écriture pour étayer son argumentation. Il s'agira d'être capable de mener une analyse grammaticale simple et d'observer les faits de langue d'un texte en les mettant en relation avec sa poétique pour conduire un court travail d'écriture critique. À terme, l'objectif visé est d'avoir acquis les réflexes méthodologiques et les connaissances indispensables à un-e étudiant-e confronté-e à des textes littéraires.

Cette UE comprendra également un module d'initiation à la recherche documentaire en bibliothèque (séance assurée par le Service commun de documentation).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : *Les modalités de contrôle seront précisées par l'enseignant-e au 1^{er} cours.*

- Contrôle continu (coeff.1) :
 - 1 examen écrit de mi-semestre comportant des questions de cours et d'analyse grammaticale,
 - 1 examen d'évaluation des compétences en recherche documentaire,
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h, examen final comportant des questions d'observation des faits de langue grammaticaux et stylistiques, ainsi qu'un travail d'écriture alliant création et analyse littéraire. (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2 : 1 écrit de 2h

Emploi du temps – Créneaux horaires et compatibilités portails :

Inscription obligatoire aux groupes sur Apogée

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 8h-10h	J. Gardon	D110
Groupe 2	Vendredi 8h-10h	L. Bordes	D108
Groupe 3	Vendredi 10h-12h	N. Bianchi	D110
Groupe 4	Vendredi 10h-12h	L. Bordes	D108
Groupe 5	Vendredi 13h-15h	J. Gardon	D108
Groupe 6	Vendredi 13h-15h	L. Bordes	D110
Groupe 7	Vendredi 15h-17h	M. Mougín	D108
SFAD		J. July	

HBM1U02	UE disciplinaire de portail « Lettres modernes »	(6 crédits)
----------------	---	--------------------

- Responsable UE : Valérie Naudet
- FAD : oui (J.-C. Cavallin et A. Duperray)
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par quinzaine *inscription Apogée obligatoire*
 - 3h de cours en groupe *inscription Apogée obligatoire*

Vous êtes automatiquement inscrit-e-s à l'espace AMETICE de ce cours : HBM1U02 Lettres modernes. Vous vous y connecterez pour retrouver toutes les informations sur l'UE.

Descriptif global de l'UE :

Cet enseignement problématise les rapports de la littérature et de la langue française à la réalité. Il propose une introduction aux études littéraires et linguistiques, et vise à faire réfléchir les étudiant-e-s aux mécanismes fondamentaux de représentation à l'œuvre dans les textes, et à leur faire acquérir les outils nécessaires pour en rendre compte en articulant approches littéraires et linguistiques de la référentialité.

Les étudiants doivent **obligatoirement** suivre pour cet enseignement :

- 1 cours commun d'1 heure par semaine le jeudi (12h au total), au choix dans la limite des places disponibles :**
 - soit en Littérature française : jeudi 13h-14h ou 14h-15h,
 - soit en Linguistique française : jeudi 12h-13h.
- ET 1 cours en groupe TD de 3h / semaine (36h au total), au choix dans la limite des places disponibles** parmi les 15 groupes proposés, soit en Littérature française, soit en Linguistique française (**indépendamment du CM**).

Modalités de contrôle des connaissances pour toute l'UE :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu (coefficient 2) : 1 note d'écrit évaluant le cours commun (coeff.1) et 1 note d'oral au moins évaluant le cours en groupe TD (coeff.1)
- N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au 1^{er} cours.***
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 4h

Session 2 : 1 écrit de 4h

Emploi du temps UE HBM1U02 Lettres modernes – Créneaux horaires :

A) Cours commun d'1 heure par semaine :

<i>Choisir l'un des 3 CM suivants:</i>		<i>inscription Apogée obligatoire</i>
• CM1 Langue et linguistique françaises	Jeudi 12h-13h (<i>Sibylle Kriegel</i>)	Amphi 6
• CM2 Littérature et réalité	Jeudi 14h-15h (<i>Maxime Decout</i>)	Amphi 6
• CM3 Littérature et réalité	Jeudi 13h-14h (<i>Sylvie Requemora</i>)	Amphi 6

Ces 3 créneaux sont accessibles aux 3 portails.

B) Cours en groupe TD de 3h par semaine :

inscription Apogée obligatoire

<i>TD 3h/semaine</i>	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
Groupe 1	Lundi 9h-12h	L. Bordes	E212
Groupe 2	Lundi 8h-11h	LA. Piana	B108
Groupe 3	Lundi 13h-16h	A. Duperray	E212
Groupe 4	Lundi 13h30-16h30	S. Caddéo	E102
Groupe 5	Mardi 10h-13h	B. Parmentier	B108
Groupe 6	Mardi 13h-16h	S. Caddéo	B108
Groupe 7	Mercredi 12h30-15h30	V. Naudet/E. Desiles	B108
Groupe 8	Mercredi 13h-16h	S. Kriegel	E102
Groupe 9	Mercredi 13h30-16h30	C. Flicker	E212
Groupe 10	Jeudi 8h-11h	E. Leterrier	B108
Groupe 11	Jeudi 8h-11h	N. Bianchi	E212
Groupe 12	Jeudi 9h-12h	E. Désiles	E102
Groupe 13	Jeudi 13h30-16h30	E. Leterrier	B108
Groupe 14	Vendredi 9h-12h	T. Vigliano	B108
Groupe 15	Vendredi 13h-16h	M. Bertrand	B108

** groupes 4, 6 et 8 : Linguistique française ; autres groupes : Littérature et réalité.*

!! Les étudiants peuvent choisir indépendamment les thématiques du CM et du groupe : soit les 2 en Littérature ou en Linguistique française, ou l'un en Littérature et l'autre en Linguistique française.

!! Par défaut, les groupes TD sont ouverts à tous les étudiants des 3 portails, dans la limite des places disponibles. MAIS certains sont d'accès restreint du fait de l'emploi du temps propre à chaque portail : vous ne pouvez pas choisir un groupe TD qui chevaucherait un autre cours obligatoire de votre portail.

A) Descriptif des 3 COURS COMMUNS (choisir l'1 des 3) : inscription Apogée obligatoire

• **CM1 : Cours commun de Langue et linguistique françaises –**

Jeudi 12h-13h – amphi 6

Enseignante : Sybille Kriegel

Le CM « Langue et linguistique française » débutera par une réflexion générale autour des notions de langue, de langage et de linguistique pour ensuite aborder les différents niveaux de l'analyse linguistique (phonétique/phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique). Dans un second temps, une perspective plus sociolinguistique permettra de comprendre le statut de la langue française dans le monde : son rayonnement, son développement et sa diversité selon les aires géographiques, les facteurs sociaux et stylistiques.

• **CM2 : Cours commun de Littérature : « Littérature et réalité » -**

Jeudi 13h-14h – amphi 6

Enseignant : Sylvie Requemora

Ce cours commun a pour objet d'explorer les rapports qu'entretient la littérature française avec la réalité, d'interroger ses modes de représentations du réel et d'envisager comment les différents genres, textes, époques abordent cette problématique. Après avoir rappelé les notions théoriques fondamentales, d'Aristote à Barthes, trois cas, un poétique, un narratif et un théâtral, serviront de base d'étude pratique : *Tartuffe* de Molière permettra d'envisager comment la comédie, « vicieuse imitation de ce qu'il y a de plus parfait », instaure un rapport au réel bien particulier, *Les Histoires tragiques* de JP Camus (1619) aideront à envisager comment la littérature se nourrit de cas juridiques issus de procès criminels réels et la littérature de voyage servira de support de réflexion sur l'art poétique de transcrire et transmettre les expériences exotiques des voyageurs.

Bibliographie

- Aristote, *Poétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- Corneille Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, Paris, GF, 1999.
- Barthes Roland, Bersani Leo, Riffaterre Michael, Hamon Philippe, Watt Ian, *Littérature et réalité*, Paris, Points essais, 2015.
- Auerbach Erich, *Mimésis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Tel Gallimard, 1977.

• **CM3 : Cours commun de Littérature : « Littérature et réalité » -**

Jeudi 14h-15h – amphi 6

Enseignant : Maxime Decout

Ce cours interrogera les rapports complexes qui se sont noués entre littérature et réalité. Il mettra en lumière la manière dont ces relations ont été l'un des moteurs de l'histoire littéraire, en poussant les écrivains à prendre position dans des débats complexes ou à inventer d'autres pratiques artistiques. Il s'agira de comprendre les enjeux de cette évolution à partir de ses grandes étapes, en tenant compte des genres concernés (roman, théâtre, poésie), des auteurs (Aristote, Diderot, Balzac, Zola, Robbe-Grillet, Perec), mais aussi des événements historiques.

Lectures (les éditions sont laissées au choix des étudiants) :

- Aristote, *La Poétique*
- Denis Diderot, *Jacques le fataliste*
- Émile Zola, *Au Bonheur des dames*
- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*
- Alain Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau Roman*

B) Descriptif des COURS EN GROUPE (choisir 1 seul obligatoirement) : *inscription Apogée obligatoire*

• **Groupe 1 : « Quelles réalités au détour de la fiction ? »**

Lundi 9h-12h - salle E212

Enseignante : Laura BORDES

Toute narration de la réalité implique une déformation de cette dernière en ce qu'elle est toujours perçue à travers différents prismes ; et cette narration, répondant à différents codes littéraires, connaîtra plusieurs enjeux. Quel que soit le genre dans lequel prend cadre la narration, un récit de soi à la première personne, une nouvelle extraordinaire ou à tendance moralisatrice, un roman à visée satirique, il faut voir que les discours à double-entente créent des situations en miroir qui doivent étendre les champs de réflexion du lecteur, tant dans la connaissance de soi que dans la connaissance du monde.

Un ensemble de textes vous sera donné pour étude lors du premier cours.

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves et autres romans*, Folio classique, 1972
- Tristan L'Hermitte, *Le Page disgracié*, Folio classique, 1994

• **Groupe 2 : « “N’essaire nouvelle, qui ne fust véritable histoire” : la réalité fictionnelle et ses écarts »**

Lundi 8h-11h - salle B108

Enseignante : Lou-Andréa PIANA

Les dix personnages réunis au début de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre expriment l'intention d'écrire uniquement des histoires vraies : « n'essaire nouvelle, qui ne fust véritable histoire ». La nouvelle s'inscrit alors dans la réalité ; ce n'est évidemment qu'une apparence, et l'illusion même de réalité n'est d'ailleurs pas toujours maintenue avec attention. De même, Stendhal, dans les *Chroniques italiennes*, se présente comme un traducteur afin d'affirmer la réalité historique de ses nouvelles, avec une insistance qui inviterait plutôt à en douter. Les stratégies du témoignage dans ces deux recueils cherchent à brouiller la frontière entre réalité et fiction. La nouvelle apparaîtrait comme un « miroir » de la réalité, image qui trouve un écho dans l'œuvre de Marguerite et dans celle de Stendhal. Comment comprendre alors la tension entre l'intention de réalité exprimée dans les recueils de nouvelles et les écarts constatés ? Quelle est la place de la réalité et de quelle réalité s'agit-il ? Celle des êtres plutôt que celle des faits ? S'ajoutent à cela les écarts historiques dans des nouvelles où l'Histoire sert pourtant de cadre à l'histoire.

Programme (éditions au choix) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*.
- Stendhal, *Chroniques italiennes*.
- Des extraits des autres œuvres étudiées seront transmis à chaque séance.
-

• **Groupe 3 : « Quelle Histoire »**

Lundi 13h-16h - salle E212 (et SFAD)

Enseignante : Adeline DUPERRAY

"Ce cours s'interrogera sur les rapports d'influence mutuelle entre la littérature et l'Histoire, à travers des œuvres littéraires, mais aussi à travers le prisme second que constitue l'adaptation cinématographique d'un livre.

Si le récit historique se veut une transcription exacte de la réalité, en est-il de même de l'œuvre littéraire ? Se sert-elle de la réalité comme d'un cadre nécessaire à son action ? Veut-elle en transmettre le reflet fidèle, ou la déforme-t-elle à plaisir ? Et lorsqu'une œuvre de fiction s'est presque complètement coupée des faits historiques qui l'ont inspirée, ou qu'elle relève de genres marqués par le fantastique ou le merveilleux, faut-il la considérer comme éloignée de toute réalité ?

Œuvres étudiées :

- Parcours de lecture dans le *Lancelot en prose*.
- John BOORMAN, *Excalibur*.
- Extraits des *Mémoires du duc de Saint-Simon* : introduction, conclusion et portrait du duc de Vendôme.
- Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, collection Les Classiques de Poche.
- Pierre TROULLIER :

- "La Dernière Pensée de Benvenuto Cellini, orfèvre et assassin", *Un Rectangle quelconque*, n°2, octobre 2019, Paris.
- « James au désert », *Daïmon*, n°4, juillet 2020."

• **Groupe 4 et 6 : « Langue et études sur la langue »**

Lundi 13h30-16h30 - salle B108 (groupe 4) / Mardi 13h-16h - salle B108 (groupe 6)

Enseignante : Sandrine CADDEO

Ce cours s'intéressera aux éléments qui définissent une langue, à ses niveaux d'organisation, aux procédés de description ; il interrogera certaines de nos représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et d'usages, de langue orale et écrite. Il essaiera de comprendre ce qui garantit la survie d'une langue ou ce qui précipite sa disparition ; il montrera ce que créent des langues en contact et comment émerge une langue imaginaire.

Il privilégiera la réflexion sur l'espace francophone et l'étude de la langue française, qui est au cœur de la formation en Lettres Modernes.

• **Groupe 5 : « Inventer la réalité ? »**

Mardi 10h-13h - salle B108

Enseignante : Bérengère PARMENTIER

Le cours propose une découverte des études littéraires en trois volets : initiation à l'analyse des textes, rencontre avec des auteurs contemporains, expérience de l'écriture.

Le programme sera constitué d'une part d'un recueil de nouvelles, et d'autre part des œuvres présélectionnées au mois de septembre pour le Prix des étudiants France culture Téléràma (<https://www.franceculture.fr/theme/prix-du-roman-des-etudiants-france-culture-telerama>).

Tous les étudiants du TD participeront au jury de ce prix. Ils accueilleront, pour des conférences, les auteurs des récits étudiés en cours, et ils auront la possibilité de discuter personnellement avec eux.

La production de textes variés sera encouragée et pratiquée tout au long du semestre. A côté de l'écriture d'analyse, une large place sera faite à l'écriture d'invention et de création.

Œuvres au programme :

- Un recueil de nouvelles, qui peut être téléchargé dès à présent sur la page Ametice correspondant à ce groupe.
- Les récits présélectionnés pour le Prix des étudiants France culture Téléràma (la liste ne sera connue qu'à la rentrée).

• **Groupe 7 - « Histoires d'amour »**

Mercredi 12h30-15h30 - salle B108

Enseignants : Emmanuel DESILES et Valérie NAUDET

Si tu m'aimes, ne m'aime pas ! C'est le titre du célèbre ouvrage de Mony Elkaïm. Les rapports humains sont compliqués, n'est-ce pas ? C'est d'ailleurs probablement cette complexité qui fait du rapport entre les individus au sein d'un couple, depuis l'harmonie jusqu'au conflit, l'un des sujets privilégiés de la littérature. Comment peindre un sentiment ? mettre en mots un premier émoi, l'épanouissement de l'amour, la jalousie ou le désamour ? Est-ce dans le mariage, institution sociale (et selon le temps religieuse) que le sentiment amoureux est représenté de manière privilégiée ? Comment chroniquer la

vie d'un mariage, ses jours heureux, sa routine ou sa dissolution ? C'est ce que nous nous proposons d'explorer à travers quelques textes pris dans un très large empan chronologique, depuis le Moyen Âge jusqu'au XX^e siècle, comme un fabliau, un lai féérique, une nouvelle courtoise, ou un roman moderne.

Il est demandé aux étudiants de se procurer avant le premier cours le roman de Pierre Louÿs, *La femme et le pantin*, dans l'édition de leur choix. Le reste des textes sera distribué en cours.

• **Groupe 8 : « Langue et études sur la langue »**

Mercredi 13h-16h - salle E102

Enseignante : Sibylle Kriegel

Ce cours s'intéressera aux éléments qui définissent une langue, à ses niveaux d'organisation, aux procédés de description ; il interrogera certaines de nos représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et d'usages, de langue orale et écrite. Il essaiera de comprendre ce qui garantit la survie d'une langue ou ce qui précipite sa disparition ; il montrera ce que créent des langues en contact et comment émerge une langue imaginaire.

Il privilégiera la réflexion sur l'espace francophone et l'étude de la langue française, qui est au cœur de la formation en Lettres Modernes.

• **Groupe 9 : « Médecins et malades sur la scène française XVII^e – XX^e siècles »**

Mercredi 13h30-16h30 - E212

Enseignante : Corinne FLICKER

« Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ! » : ce célèbre mot de Knock qui a contribué au succès de la pièce de Jules Romains, popularisée par l'acteur de renom que fut Louis Jouvet, dénonce la manipulation, qu'il s'agisse de médecine ou de toute idéologie, comme de n'importe quel commerce, dans une comédie grinçante qui s'inscrit dans toute une tradition théâtrale depuis Molière.

Ce cours s'interrogera sur la réalité médicale à l'épreuve de la fiction théâtrale, à partir des représentations de la figure du médecin et du malade, du charlatan à l'hypocondriaque, ainsi que sur l'évolution de l'imaginaire de la médecine dans la société. On s'intéressera autant à la satire de la médecine qu'au modèle que les sciences médicales ont pu fournir à la littérature, à mesure qu'elles se développent, à partir notamment des théories naturalistes de Zola. L'entrée du thème de la médecine en littérature pose la question des représentations du corps malade, de son intimité, voire de ses tabous (Les Avariés censurés en 1901 traitent des maladies vénériennes). Enfin, on envisagera le passage du théâtre au cinéma, Knock ayant connu de multiples adaptations cinématographiques, de 1925 jusqu'aux productions actuelles - de Louis Jouvet, sur les planches comme à l'écran, à Omar Sy dans l'adaptation de 2017). Ce TD ouvert à tous les étudiants est destiné à ceux de L.AS plus particulièrement.

Œuvres au programme :

Molière, *Le Malade imaginaire*, édition au choix.

Eugène Brieux, *Les Avariés* Ed. Stock, 1902, épuisé (texte photocopié distribué en cours).

Jules Romains, *Knock, ou le triomphe de la médecine*, Folio.

• **Groupe 10 et 13 : « Le roman et l'apprentissage du réel »**

Jeudi 8h-11h - salle B108 (groupe 10) / Jeudi 13h30-16h30 - salle B108 (groupe 13)

Enseignant : Etienne LETERRIER

Du dix-huitième au vingtième siècle, les trois romans choisis permettront d'interroger et de questionner les rapports diachroniques entre littérature et réalité. Ces trois romans décrivent en outre des parcours d'apprentissage à travers la société de leur temps et à travers ses coulisses, dans une mise en tension entre apparence et vérité. Tentation réaliste ou au contraire tentation du type, regard satirique, didactique ou moraliste : autant d'exemples, autant d'attitudes possibles de la littérature face au réel. Le cours aura aussi pour objectif de proposer aux étudiants des repères (historiques, narratologiques, esthétiques) utiles pour l'analyse du texte romanesque.

Textes étudiés : (les deux premiers sont à lire avant le début des cours)

- A-R Lesage, *Le Diable boiteux*, édition Folioplus classiques
- H. de Balzac, *Illusions perdues* (partie II à l'étude ; lire la partie I.) GF Flammarion
- L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio

• **Groupe 11 : « Le récit à l'épreuve du réel : écrire la guerre de l'Antiquité à nos jours »**

Jeudi 8h-11h - E212

Enseignant : Nicolas BIANCHI

La guerre, expérience extrême qui interroge la possibilité même d'une représentation du réel, constitue paradoxalement un objet littéraire canonique par excellence, qui alimente les écrits humains depuis les grandes fresques bibliques ou homériques. Magnifiée par certains écrivains pour célébrer le parcours héroïque d'un peuple et de ses héros (épopées antiques, chansons de geste, roman militariste moderne...), décriée par d'autres comme une folie meurtrière (romans et nouvelles naturalistes, récits pacifistes et antimilitaristes), disséquée au quotidien dans des récits autobiographiques (témoignages de guerre nés aux XX^e et XXI^e siècles), projetée dans des univers purement fictionnels (science-fiction, fantasy), la guerre a connu tous les genres, tous les styles, tous les tons, et impliqué des rapports de la littérature au réel diamétralement opposés. Ce cours s'appuiera sur une progression chronologique pour éclairer l'extraordinaire variété des réponses littéraires à cette thématique. Nous nous demanderons quelles purent être, alors que l'horreur du réel dépassait le concevable, les limites que les écrivains fixèrent au représentable, et comment elles évoluèrent avec le temps. Comment chaque époque composa-t-elle avec les nouvelles difficultés à raconter la guerre et ses souffrances, nées de l'évolution des tactiques et des armements (armes à feu, gaz de combat, nucléaire...) ? Quelle place le récit réserve-t-il à l'individu, comment modèle-t-il le regard narratif sur la place du ou des protagoniste(s) dans ce grand bouleversement (héros, picaresque, anonyme...) ? De nombreux extraits d'Homère, de chansons de gestes, de Rabelais, Voltaire, Zola, Barbusse, Céline, Primo Levi, Tolkien, Jean Norton Cru ou Erich Auerbach seront distribués en cours.

Œuvres complètes :

- *Les Soirées de Médan*
- *Les Croix de bois*, Roland Dorgelès

• **Groupe 12 : « Amour, quand tu nous tiens ! »**

Jeudi 9h-12h - salle 102

Enseignant : Emmanuel DESILES

Qu'est-ce que l'amour ? Voilà des siècles que les philosophes essaient de répondre à la question. Les écrivains décrivent ses joies et ses tristesses. Les lecteurs s'y reconnaissent... ou pas ! Partons tous ensemble à la découverte de cet étrange sentiment sans lequel, probablement, la vie serait bien fade. Nous allons nous faire aider en chemin : grâce à de nombreux textes brefs - tous fournis aux étudiants (pas d'achat spécifique de livres) -, des auteurs de toutes les époques et de tous les genres vont apporter des éléments à notre réflexion. Nous étudierons des chansons de troubadours du Moyen Age, des extraits de romans d'amour, des tirades enflammées au théâtre, des poésies passionnées... et

peut-être arriverons-nous enfin, pour ce qui concerne l'amour, à séparer le faux du vrai, la fiction de la réalité.

• **Groupe 14 « Histoire et histoires de la renaissance »**

Vendredi 9h-12h - B108

Enseignant : Tristan VIGLIANO

Nous travaillerons ensemble sur la signification du mot *histoire* à la Renaissance, et sur les genres littéraires auxquels ce mot renvoie. Intimement lié à la notion de réalité, il n'a pourtant ni le même sens qu'aujourd'hui, ni le même sens selon les auteurs qui l'emploient. Nous nous en convaincrions notamment en lisant les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau et l'*Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil* de Jean de Léry. Pour le premier, je distribuerai un fascicule ou vous enverrai un lien de téléchargement vers Gallica. Quant au second, il faut vous le procurer dans l'édition par Frank Lestringant parue en LGF / Livre de Poche, collection « Bibliothèque classique » (<https://www.decitre.fr/livres/histoire-d-un-voyage-fait-en-la-terre-de-bresil-1578-9782253907077.html>)

• **Groupe 15 : « L'écriture du fait-divers : de la réalité à la fiction »**

Vendredi 13h-16h - B108

Enseignant : Michel BERTRAND

L'affaire Jean-Claude Romand, celle du « trio infernal », celle du « prince de la finance » et de sa maîtresse, ces trois faits-divers ont défrayé la chronique journalistique et bénéficièrent de ce fait d'une ample couverture médiatique. Pourquoi en constituer la trame d'une œuvre romanesque ? Pourquoi ensuite traduire le texte en images cinématographiques ? Est-ce le réel qui est ainsi transcrit ? *Madame Bovary* et *Le Rouge et le noir*, pour ne citer que ces exemples illustres, s'inspiraient déjà un siècle auparavant d'affaires criminelles célèbres. Les enjeux sont-ils demeurés les mêmes ? Le désir de « coller au plus près du réel » implique-t-il de ne recourir qu'à des histoires préalablement connues de tous ? À quelles fins ? N'est-ce pas la preuve que tout récit instaure son lecteur/spectateur dans une position de voyeur ? Et, si ces œuvres constituaient à ce titre une parfaite mise en abyme de tout processus de mise en fiction ? Le cours s'efforcera de répondre à ces questions en confrontant le réel à ces restitutions romanesques et cinématographiques qui y puisent leur matière sans en épuiser leur signification.

- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard, coll. « Folio », 2002.
- Morgan Sportes, *L'Appât*, Seuil, coll. « Points », 1995.
- Régis Jauffret, *Sévère*, Seuil, 2010.
- Nicole Garcia, *L'Adversaire*, DVD, 2001.
- Bertrand Tavernier, *L'Appât*, DVD, 1995.
- Hélène Fillières, *Une histoire d'amour*, DVD, 2013.

III– COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes		Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes
Directeur du département	<i>Joël July</i>	joel.july@univ-amu.fr
Directrices des études / Responsables de L1	<i>Valérie Naudet</i> <i>Bérengère Parmentier</i>	valerie.naudet@univ-amu.fr berengere.parmentier@univ-amu.fr
Responsabilités de licence : - mention Lettres - parcours 2 Lettres modernes L2 - parcours 3 Ecritures L2	<i>Stéphane Baquey</i> <i>Elodie Burle</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>	stephane.baquey@univ-amu.fr elodie.burle@univ-amu.fr cecile.vergez-sans@univ-amu.fr
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201	alexandre.falini@univ-amu.fr
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts	allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Départements partenaires (portails et licence)	
<ul style="list-style-type: none"> • Département Sciences de l'Antiquité allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite 	Portail 1 Portail 2 Parcours 1 « Lettres classiques »
<ul style="list-style-type: none"> • Département Arts (secteurs Cinéma et Musicologie) allsh.univ-amu.fr/departement-arts 	Portail 1
<ul style="list-style-type: none"> • Département Sciences du langage allsh.univ-amu.fr/departement-SCL 	Portail 2
<ul style="list-style-type: none"> • Département Philosophie allsh.univ-amu.fr/departement-philosophie • Département Anthropologie allsh.univ-amu.fr/departement-anthropologie 	Portail 3

Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr

Inscriptions aux groupes TD dès la rentrée, au moment de l'inscription administrative sur Apogée

Pour tout renseignement supplémentaire, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : allsh.univ-amu.fr
- + vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2020-2021 complet à télécharger.
- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)
bu.univ-amu.fr/bu-fenouilleres