

Université d'Aix-Marseille 2022-2023

Les enseignements de
lettres modernes
au **second semestre**

Licence 1, Semestre 2

(portail 1, portail 2, portail 3)

Les **inscriptions pédagogiques**
seront ouvertes
du **lundi 5 au lundi 6 décembre 2022**
(du mercredi 7 au vendredi 9 décembre pour le Lansad)

Des **documents spécifiques**
sont établis pour présenter les cursus
L-AS (Accès Santé Lettres)
et **DL** (Droit/Lettres).

<i>Débuts des cours de S2</i>	Lundi 23 janvier
<i>12 semaines d'enseignement</i>	Du 23 janvier au 22 avril 2023
<i>1 semaine de congés</i>	Du 20 février au 25 février 2023
<i>1 semaine de révisions</i>	Du 1 au 06 mai 2023
<i>1^{re} session d'examens</i>	Du 8 au 20 mai 2023
<i>2^e session d'examens</i>	Du 27 juin au 07 juillet 2023

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

DETU et responsables de la première année : Bérengère Parmentier

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini bureau D-201

La mention Lettres au semestre 2

A partir du **second semestre**, les étudiants des Portails pluridisciplinaires s'engagent progressivement vers une spécialisation.

* Si vous choisissez les **Lettres** comme discipline principale (« **mention** »), vous commencez plus précisément à vous orienter vers un « **parcours** » parmi les trois suivants :

- Parcours Lettres classiques
- Parcours Lettres modernes
- Parcours Ecritures

Les cours proposés sont différents selon le parcours.

* **Au second semestre**, vous entrez dans une « mention » (comme la mention Lettres), mais vous n'avez pas complètement quitté votre « portail » pluridisciplinaire.

Ainsi, en **Lettres modernes** et en **Écritures**, vous pouvez conserver en **option** une UE touchant à une autre discipline de votre Portail (par exemple la philosophie ou les arts du spectacle), de telle sorte qu'au S3, si vos résultats sont satisfaisants, vous pourrez finalement décider de continuer dans cette autre discipline.

Notez que cette possibilité n'est **pas offerte en Lettres classiques**.

Ainsi : en **Lettres modernes**, et en **Écritures** :

→ si l'UE optionnelle est choisie dans une autre discipline **du portail (option « d'ouverture »)**, elle donne la possibilité en fin de L1 de **continuer finalement dans cette autre discipline**, à la seule condition d'avoir **validé au moins 12 crédits sur l'année dans cette autre discipline**.

→ il est aussi possible de choisir une option de « **renforcement** » en Lettres.

* Par la suite, vous poursuivrez votre **spécialisation progressive** jusqu'à la fin de la licence (avant de continuer éventuellement vos études en master, puis en doctorat) :

Ainsi, si vous vous orientez en S2, en **Lettres**,

- vers le **parcours « Lettres classiques »** : vous pourrez choisir, plus tard dans votre licence, les axes « **Humanités classiques** » ou « **Sciences de l'antiquité** ».

- vers le **parcours « Lettres modernes »** : vous pourrez choisir plus tard parmi les axes « **Enseignement et recherche** », « **Métiers du livre** », « **Lettres, langues, sciences humaines** ».

- vers le **parcours « Écritures »** : vous pourrez choisir plus tard parmi les axes « **Écriture et littérature** », « **Écriture et oralité** », « **Écriture et image** ».

NB Vous êtes en **Licence Accès Santé** ou en **Droit/Lettres** ? vos cursus sont spécifiques.

Quels cours suivre dans chaque Parcours ?

En bleu : IP à partir du 5 décembre

En vert : IP à partir du 5 décembre sous condition : dossier à envoyer en novembre

En orangé : IP à partir du 7 décembre

S2-Mention LETTRES, parcours 1 Lettres classiques

*Pour plus d'information : contactez le **département des Sciences de l'Antiquité***

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2 - <i>Groupe 6 uniquement</i>	HBM2U01	3
Littérature française (Littérature et vérité)	HBM2U05	6
Grec ancien S2 (<i>choisir niveau débutant ou continuant</i>)	HPO2X24	6
Latin S2 (<i>choisir niveau débutant ou continuant</i>)	HPO2X25	6
Civilisation des mondes grec et romain	HBC2U01	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

S2-Mention LETTRES, parcours 2 Lettres modernes

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2	HBM2U01	3
Littérature comparée (Lire, interpréter, comparer)	HBM2U02	6
Langue et linguistique françaises 2	HBM2U03	6
Littérature française (Littérature et vérité)	HBM2U05	6
OPTION : autre discipline du portail ou renforcement en lettres	HPO2X-	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

S2-Mention LETTRES, parcours 3 Écritures

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2	HBM2U01	3
Littérature comparée (Lire, interpréter, comparer)	HBM2U02	6
Langue et linguistique françaises 2	HBM2U03	6
Atelier de création littéraire : être auteur	HBM2U04	6
OPTION : autre discipline du portail ou renforcement en lettres	HPO2X-	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

Liste des UE offertes en Option, en fonction des Portails

Choisissez ici UNE SEULE option. Mais vous pouvez prendre encore un **cours supplémentaire**, au titre du Bonus (Bonus « approfondissement des connaissances »).

Portail 1 – Lettres Arts du spectacle Musicologie > Mention LETTRES HPO2X07 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 9)	6
HPI2U02	Histoire du cinéma 1	6
HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)	6
HHA2U05	Initiation à l'art de l'occident médiéval (Ve-XVe siècle)	6
HHA2U06	Introduction à l'Histoire de l'art : les arts de l'époque contemporaine	6

Portail 2 – Lettres Sciences du langage > Mention LETTRES HPO2X15 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 9)	6
HSL2U02	Introduction à l'analyse linguistique	6
HSL2U03	Langues du monde	6
HSL2U04	Sens et langage	6
HSL2U06	Technologies du langage	6
HBC2U02/3	Latin débutant/continuante (horaires p. 9)	6
HBC2U04/5	Grec débutant/continuante (horaires p. 9)	6

Portail 3 – Philosophie Lettres Anthropologie > Mention LETTRES HPO2X26 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 9)	6
HPH2U02	Histoire de la philosophie moderne	6
HPH2U03	Histoire de la philosophie ancienne	6
HPH2U04	Logique 1	6
HAN2U02	Anthropologie de l'Afrique	6
HAN2U03	Anthropologie des Amériques	6
HAN2U04	Anthropologie de la France	6
HAN2U05	Anthropologie de la Provence	6
HAN2U06	Anthropologie de l'Asie et du Pacifique	6
HAN2U07	Anthropologie du Maghreb	6
HBC2U02/3	Latin débutant/continuante (horaires p. 9)	6
HBC2U04/5	Grec débutant/continuante (horaires p. 9)	6

Présentation des cours

HBM2U01

« MTU - Analyse des grands textes »

(3 crédits)

Méthodologie

- Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze
- Formation à distance : V. Gontero-Lauze
- **Obligatoire pour tous les parcours**
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe**

Descriptif de l'UE :

Cet enseignement de MTU (Méthodologie du travail universitaire) se situe dans la continuité du cours de MTU du 1er semestre de L1.

Il s'agira de revoir et d'approfondir les méthodes de l'analyse littéraire et linguistique, à partir d'un corpus d'une dizaine de textes dits « classiques » - grands textes de la littérature française du Moyen Age à nos jours, avec une majorité de textes situés avant 1800.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Emploi du temps – Créneaux horaires :

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 10h-12h	S. Moussavou	E204
Groupe 2	Vendredi 10h-12h	M. Unter Ecker	E212
Groupe 3	Vendredi 9h-11h	M. Brunet	B103
Groupe 4 (DL)	Vendredi 14h-16h	G. Tavernier	E204
Groupe 5	Vendredi 8h-10h	M. Renoue	E204
Groupe 6	Mardi 11h-12h et Jeudi 15h-16h	MTU spéciale pour Lettres classiques uniquement	A104 E215
SFAD		<i>Gontero-Lauze</i>	



HBM2U02

« Lire, interpréter, comparer »

(6 crédits)

Littérature générale et comparée

- Responsable : Alexis Nuselovici
- SFAD : Etienne Leterrier
- **Obligatoire dans les parcours Lettres modernes et Ecritures**
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par quinzaine
 - 3h de cours en groupe

Descriptif global de l'UE :

Ce cours a un triple objectif : initier à la découverte d'une discipline des études littéraires qui n'est pas pratiquée dans l'enseignement secondaire, la littérature générale et comparée ; aborder des textes fondateurs du patrimoine littéraire mondial ; travailler à l'élaboration d'une réflexion problématique autour de ce qu'est une interprétation, ce qui conduira notamment à aborder les notions de mythe et d'intertextualité.

L'enseignement se répartit entre un cours commun obligatoire (CM) et un cours en groupe restreint (TD), laissé au choix de l'étudiant.

- **Cours commun (CM) : 6 séances de 2h , une semaine sur deux**

Enseignants : A. Nuselovici et G. Bonnet

Amphi 1

➔ Le cours commun (CM) a lieu **une semaine sur deux**. - Les étudiants qui suivent aussi « Littérature et vérité » HBM2U05 (en particulier ceux du parcours Lettres modernes) **alternent** selon le principe suivant.

- Noms de A à K : semaine paire CM « Littérature et vérité », **semaine impaire CM « Lire, interpréter, comparer »**
- Noms de L à Z : **semaine paire CM « Lire, interpréter, comparer »**, semaine impaire CM « Littérature et vérité ».

(La liste des semaines paires et impaires sera donnée sur Ametice)

- **Cours en petit effectif (TD) : 6 groupes au choix, proposant des programmes différents.**

<i>TD 3h/semaine</i>	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
<i>Groupe 1</i>	Mercredi 8h-11h	N. D'Orlando	E212
<i>Groupe 2</i>	Mardi 9h-12h	N. D'Orlando (réservé DL+LAS)	B102
<i>Groupe 3</i>	Jeudi 9h-12h	G. Bonnet	B102
<i>Groupe 4</i>	Jeudi 13h-16h	A. Locatelli	B102
<i>Groupe 5</i>	Mercredi 13h-16h	G. Bonnet	B102
<i>Groupe 6</i>	Vendredi 8h-11h	L. Polverini	D317
<i>SFAD</i>		E. Leterrier	

Descriptif des 6 TD au choix :

• TD 1 et TD 2 : « Le scientifique et ses monstres : figures du savant fou »

Enseignante : **Natacha D'Orlando**

Le TD 2 est réservé DL + LAS. Le TD 1 est ouvert à tous.

De Prométhée au docteur Folamour, en passant par Faust ou le docteur Moreau, l'inquiétude sociale née des progrès de la science a fourni à la littérature et au cinéma un vivier d'intrigues et de personnages. À travers la figure du savant fou, naviguant entre le génie et la folie, entre soin et torture, entre quête du progrès et ravages de l'*hybris*, écrivain·e·s et artistes ont donné corps aux angoisses de leurs temps. Nous nous pencherons ensemble sur trois usages de ce mythe moderne qu'est le savant fou, par l'étude d'œuvres issues d'époques et de contextes distincts : *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, de la britannique Mary Shelley (1818), *L'invention de Morel*, de l'argentin Adolfo Bioy Casares (1940), et *Célanire cou-coupé*, de la guadeloupéenne Maryse Condé (2000). Nous nous intéresserons à la fois à la persistance et à la malléabilité de cette figure, réactualisée dans des contextes socio-historiques nouveaux et face à des angoisses sociales en perpétuelle reformulation. Nous porterons également un regard attentif sur les usages du romanesque qu'impliquent ces différentes versions du mythe, en pensant en particulier les genres et registres dans lesquels il trouve à s'exprimer : science-fiction, fantastique voire réalisme magique.



Œuvres à l'étude :

Adolfo BIOY CASARES, *L'invention de Morel*, trad. A.Pierhal, Paris, 10/18, 2019.

Maryse CONDÉ, *Célanire cou-coupé*, Paris, Robert Laffont, 2000.

Mary SHELLEY, *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*, trad. A.Morvan, Paris, Gallimard (Folio SF), 2015.

• TD 3 et TD 5 : « La sorcière : d'ensorcelante tentatrice à figure féministe »

Enseignante : **Gabrielle Bonnet**

Dans les textes antiques, la figure de la sorcière est d'abord présente sous les traits de la magicienne (Circé, Médée...). Elle est alors représentée comme une femme tentatrice et ensorcelante qui exerce son pouvoir sur les hommes. Au Moyen-Âge, les sorcières sont des femmes au ban de la société, qui manipulent herbes et potions, et que l'on accuse de maléfices. Considérées comme hérétiques, elles sont victimes de persécutions, les « chasses aux sorcières ». Dans la littérature contemporaine, les sorcières sont représentées de manière plus positive jusqu'à devenir, ces dernières années, une figure de femme forte et indépendante, et même un symbole du combat féministe. Entre mythe et histoire, la figure de la sorcière inspire plus que jamais. Nous en étudierons quelques exemples à partir notamment des romans *Médée* de l'Allemande Christa Wolf, *La Chimera* de l'Italien Sebastiano Vassali et *Moi, Tituba sorcière* de la Guadeloupéenne Maryse Condé.

Œuvres à l'étude :

- *Médée*, Christa Wolf, Paris, Stock, 2001 [*Medea. Stimmen*, Surhkamp, 2008].

- *La Chimère*, Sebastiano Vassali, Paris, POL, 1993 [*La Chimera*, Sebastiano Vassali, Einaudi, 1992].

- *Moi, Tituba Sorcière*, Maryse Condé, Paris, Gallimard « Folio », 1988.

• **TD 4 : « Mythes littéraires et musicaux (Faust, Macbeth) ».**

Enseignante : **Aude Locatelli**



Programme de cours centré sur les figures mythiques de Faust et de Macbeth, combinant l'étude de réécritures théâtrales et de réinterprétations opératiques. Les exemples de Faust et de Macbeth permettent de réfléchir - en partant des œuvres de J. W. von Goethe et de W. Shakespeare – à la notion d'intertextualité, au processus de réécriture et à la création «musico-littéraire». Une bibliographie critique détaillée sera fournie en début de cours.

Œuvres littéraires et livrets d'opéra inscrits au programme :

J. W. von Goethe, *Faust*, Première partie, édition au choix (par ex. *Faust*, tr. J. Amsler, Gallimard, « Folio », 1995, *Faust I (et II)*, tr. G. de Nerval, Larousse, « Petits classiques », 2004, *Faust*, Flammarion, 1999 ou *Faust I (et II)*, Flammarion, 2015).

P. Valéry, *Mon Faust*, in *Œuvres II*, Gallimard, « Folio essais », 1988.

H. Berlioz, *La Damnation de Faust*, in A. Pâris, *Livrets d'opéra*, R. Laffont, 1991, tome 1, p.171-183.

W. Shakespeare, *Macbeth*, édition au choix (par ex. *Macbeth*, tr. F.-V. Hugo, in *Shakespeare, Othello, Macbeth, Le roi Lear*, Garnier-Flammarion, 2015 ou *Macbeth*, édition bilingue, Garnier-Flammarion, 2006, *Macbeth*, Folio classique, 2016).

Eugène Ionesco, *Macbett*, Gallimard, « Folio », 1975.

Giuseppe Verdi, *Macbeth*, in A. Pâris, *Livrets d'opéra*, R. Laffont, 1991, Tome II, p. 411-435.

• **TD 6 : « Réécrire le mythe de l'enfance au prisme de la colonisation : du garnement au petit sauvage »**

Enseignante : **Léa Polverini**

La figure de l'enfant, voyou ou innocent, à la fois l'un et l'autre, sera le fil conducteur de ce cours. À travers trois récits arabes (Syrie, Algérie, Maroc) qui dressent le tableau de sociétés en crise, nous chercherons à cerner les enjeux sociaux, politiques, historiques, moraux et bien évidemment esthétiques que soulève la confrontation de l'enfant à un monde marqué par la violence. Habituellement envisagé comme celui qui incarne le changement, la rupture générationnelle entre une époque et une autre, le personnage de l'enfant devient ici celui qui révèle une rupture désenchantée, qui se refuse à toute portée didactique. Nous aurons affaire à des enfants ensauvagés ou révoltés, en exil de tout foyer, et qui annoncent, avec la faillite des structures de la parenté, non seulement l'abolition d'une hiérarchie entre ascendants et descendants, mais aussi le renversement de tout rapport d'autorité. La question de la fiction sera essentielle, dans la mesure où l'enfant est par excellence celui qui recompose des mondes à travers le mythe, le rêve et le fantasme, pour pallier les insuffisances du réel.

Cette fille-là, de l'autrice algérienne francophone Maïssa Bey, nous permettra d'envisager la question de la révolte des femmes, grandes oubliées des récits postindépendance, quand *Le Pain nu* du Marocain Mohamed Choukri et *Le Criquet de fer* du Kurde de Syrie Salim Barakat introduiront une réflexion sur les usages et détournements de l'autobiographie, et de la langue arabe.

Œuvres à l'étude :

Salim Barakat, *Le Criquet de fer : Les Aventures inachevées d'un enfant qui ne vit que terre fuyante et s'écria, coqs, voici mes pièges ! (Al-ğundub al-hadī)*, trad. François Zabbal, Arles, Actes Sud, [1980] 2012.

Maïssa Bey, *Cette fille-là*, La Tour-d'Aigues, L'Aube, [2001] 2011.

Mohamed Choukri, *Le Pain nu (Al-ħobz al-ħāfi)*, trad. Tahar Ben Jelloun, Paris, Seuil, [1973] 2013.

• **SFAD**

Héritages de Robinson

Enseignant : E. Leterrier

Texte fondamental, mythe fondateur pour la littérature et la conscience occidentale moderne, Robinson Crusoé n'en finit pas de susciter relectures et réécritures. Épopée de l'homme blanc à l'orée de l'âge des colonisations, quête intérieure puritaine devenue utopie collective, l'œuvre de Defoe offre au fil des siècles et des versions des significations multiples. Le mythe se désenchanté dans un monde sécularisé, puis entre en crise et se renouvelle profondément en contexte postcolonial. À l'heure de l'anthropocène où une planète désormais cadastrée ne permet plus de rêver d'insularité vierge, Robinson tourne son regard vers le haut, associant de façon paradoxale nostalgie des origines et tentations de nouvelles épopées spatiales. Le cours évoquera ce texte mythique fondateur qu'est *Robinson Crusoé* de Defoe, mais aussi plusieurs de ses relectures littéraires.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, Folio Classique, édition de Michel Baridon, 2001

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard Folio plus, 2008

John M. Coetzee, *Foe Points*, 2003

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : • Standard et dérogatoire : 1 écrit (coeff.1)



**Horaires des options de latin/grec
pour Parcours Lettres modernes et Écritures
(voir p. 4)**

- HBC2U01 « Civilisation des mondes grec et romain » mercredi 11-13h + jeudi 13-15h
- HBC2U02 « latin débutant niveau 2 » mardi 14-16h + mercredi 14-16h
- HBC2U03 « latin continuant niveau 2 » mercredi 14h-15h + jeudi 8-10h
- HBC2U04 « grec ancien débutant niveau 2 » mardi 9h-11h + jeudi 10-12h
- HBC2U05 « grec ancien continuant niveau 2 » mercredi 8-10h + mercredi 14h-15h

HBM2U03

« Langue et linguistique françaises 2 »

(6 crédits)

- Responsable : Frédéric Sabio
- SFAD : oui O. Guérin / F. Sabio / V. Gontero-Lauze
- **Parcours 2 et 3**
- Volume horaire étudiant : 60h – soit :
 - 1h de cours commun
 - 4h de cours en groupe

Descriptif global de l'UE :

Cette UE ouvre vers différents aspects de la réflexion sur la langue et la linguistique françaises. Elle comprend un cours commun de **linguistique française** (CM 1h/semaine, C. Aslanoff) et un double cours en petit effectif de 2x2h : « **Univers du Moyen-Âge** » et « **Oralité et écriture** » (5 créneaux horaires au choix).

- **Cours commun (CM) :** (1h par semaine) lundi 12h-13h **Amphi 5**

Enseignant : C. Aslanoff

Ce cours commun est une introduction à la linguistique française. Il s'articule en trois étapes :

- bref panorama du développement de la langue française depuis ses origines latines (4 séances)
- illustrations textuelles de la présentation historique (4 séances)
- passage en revue des variétés du français dans l'espace géographique et social (4 séances)

Lectures conseillées :

Jacques Chaurand (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Le Seuil, 1999.

Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi (dir.), *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, 2007.

- **Double cours en petit effectif (TD) : 5 groupes au choix, en deux parties.**

- Le choix se fait uniquement selon le créneau horaire : tous les groupes ont un programme analogue.

- Selon le créneau horaire, chaque étudiant choisit **un groupe** incluant **à la fois** un TD « Univers du Moyen-Âge » et un TD « Oralité et écriture ». Il n'est **pas possible** de choisir les 2 TD dans des groupes différents.

Présentation des 5 doubles TD (horaires au choix) :

Univers du Moyen-Âge (2h par semaine)

Ce cours s'appuiera sur l'étude d'un corpus de textes médiévaux narratifs : fascicule distribué au premier cours. Il s'agira d'extraits d'œuvres du XIe au XIVe siècles (*Chanson de Roland, Roman de Renart, Lais de Marie de France*, etc.). Il consistera en une initiation à la lecture des textes du Moyen Âge, à travers des exercices de traduction, de commentaires de traduction et de commentaires grammaticaux et stylistiques.

Oralité et écriture (2h par semaine)

Cet enseignement proposera une réflexion sur les relations entre oralité et écriture en français contemporain.

La première partie du semestre sera consacrée à l'étude de l'organisation phonétique et phonologique du français moderne ; la seconde abordera le système graphique du français moderne, à travers une confrontation entre l'oral et l'écrit.

Ce cours donnera lieu à de nombreux exercices d'entraînement visant à initier les étudiants à la pratique de la description linguistique.

• **Groupe 1, suivre les deux cours suivants :**

(Jeudi 10h-12h salle E212) : *Enseignante : A. Duperray*

(Jeudi 8h-10h salle E212) : *Enseignante : B. Dal Bo*

• **Groupe 2 (réservé DL+LAS), suivre les deux cours suivants :**

(Vendredi 8h-10h salle E212) : *Enseignante : V. Gontero-Lauze*

(Vendredi 11h-13h salle B103) : *Enseignante : B. Dal Bo*

• **Groupe 3, suivre les deux cours suivants :**

(Mardi 9h-11h salle E212) : *Enseignante : A. Duperray*

(Vendredi 14h-16h salle B102) : *Enseignante : F. Sabio*

• **Groupe 4, suivre les deux cours suivants :**

(Mardi 8h-10h salle E204) : *Enseignante : E. Burle*

(Lundi 8h30-10h30 salle B002) : *Enseignant : F. Sabio*

• **Groupe 5, suivre les deux cours suivants :**

(Mercredi 11h-13h salle E212) : *Enseignante : V. Gontero-Lauze*

(Mercredi 14h30-16h30 salle D003) : *Enseignant : F. Sabio*



Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

• contrôle continu : deux épreuves chacune coeff.1

• contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

• contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 1h30 (coeff. 1)

HBM2U05

« Littérature et vérité »

(6 crédits)

• Responsable : Bérengère Parmentier

• SFAD : B. Parmentier

• **Parcours 1 et 2, Option pour parcours 3**

• Volume horaire étudiant : 48h – soit :

- 2h de cours commun par quinzaine

- 3h de cours en groupe

Descriptif global de l'UE :

L'enseignement se répartit entre un cours commun obligatoire et un cours en groupe restreint, laissé au choix de l'étudiant.

Le cours commun (CM) pose les bases théoriques d'une interrogation sur la vérité en littérature, ses formes, sa portée, sa légitimité.

Les cours en groupe restreint (TD) reprennent la question sur la base d'un corpus déterminé.

• Cours commun (CM) : 6 séances de 2h, une semaine sur deux.

Enseignants : B. Parmentier / S. Baquey / A. Duperray

Lundi 14h-16h Salle E209

➔ Les étudiants en préfiguration de parcours Lettres modernes et tous ceux qui suivent aussi le cours « Lire, interpréter, comparer » (HBM2U02) **alternent** selon le principe suivant :

- Noms de A à K : semaine **paire** CM « **Littérature et vérité** », semaine impaire CM « Lire, interpréter, comparer »
- Noms de L à Z : semaine paire CM « Lire, interpréter, comparer », **semaine impaire** CM « **Littérature et vérité** ».

(La liste des semaines paires et impaires sera donnée sur Ametice)

• Cours en petit effectif (TD) : 5 groupes au choix, proposant des programmes différents.

TD/CM (3h/sem) :			
Groupe 1*	M. Unter-Ecker	Lundi 9h-12h	E212
Groupe 2	A.Huguenin (réservé DL+LAS)	Mardi 13h-16h	E212
Groupe 3	S. Moussavou	Mardi 10h-13h	A213
Groupe 4	E. Leterrier	Jeudi 8h-11h	E002
Groupe 5	G. Tavernier	Vendredi 10h-13h	A012
SFAD	B. Parmentier		

* Les étudiants de Lettres classiques doivent choisir le TD 1 du lundi matin.
Ce TD est également ouvert aux étudiants de Lettres modernes et d'Écritures.

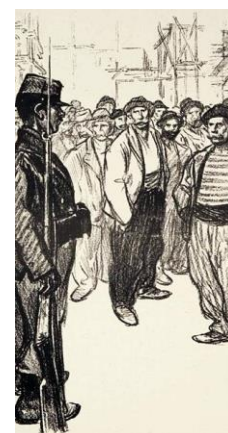
Descriptif des 5 TD au choix :

• TD 1 : « **Récits de révoltes : la puissance des plus faibles** »

Enseignante : M. Unter-Ecker

Ce cours abordera la question de la révolte à partir de l'étude de trois romans s'inscrivant dans des cadres spatio-temporels différents : une grève de mineurs dans la France de la fin du XIXe siècle dans *Germinal* ; une grève de mendiants à Dakar dans la *Grève des battùs* ; une grève de femmes ouvrières dans un chantier de pierre, dans un pays d'Afrique subsaharienne contemporaine, dans *Photo de groupe au bord du fleuve*. En mettant en scène leur lutte, les œuvres font éclater la vérité sur l'exploitation et sur les diverses oppressions sociales qu'ils-elles subissent (classe et genre notamment), lesquelles s'entrecroisent certaines fois. Elles montrent aussi dans quelles mesures la force collective des plus faibles a le pouvoir de faire vaciller les puissants, et, tout en leur donnant un visage, transforment ces « petites gens » en héroïne-s.

Des éléments comme l'étude du personnage en narratologie, les liens entre littérature et politique, ou encore entre littérature et discours social seront



abordés dans le cadre de ce cours. Les étudiant-e-s devront se procurer les œuvres suivantes – qui seront complétées par des extraits d'autres textes distribués en cours – et avoir commencé leur lecture au moment du début des enseignements :

- Émile Zola, *Germinal*, 1885
- Aminata Sow Fall, *La grève des battùs ou Les Déchets humains*, 1979
- Emmanuel Dongala, *Photo de groupe au bord du fleuve*, 2010

• TD 2 : « L'homme pense, Dieu rit. » Y a-t-il une vérité romanesque ?

Enseignante : Adélie Huguenin – **réservé DL + LAS**

Ce cours abordera le rapport de la littérature à la vérité à partir de la spécificité du discours romanesque. Deux œuvres en particulier nous accompagneront tout au long du semestre : *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot (1796) et *La Plaisanterie* de Milan Kundera (1967). Ces deux romans polyphoniques nous permettront d'observer différentes ressources formelles et sémantiques du genre romanesque, que Mikhaïl Bakhtine désignait comme « a-canonique » ; « un genre qui éternellement se cherche, s'analyse, reconsidère toutes ses formes acquises. » (1941)

Le roman bouscule doctrines et idéaux. Les vérités individuelles y sont incarnées dans les diverses voix narratives qui se croisent, s'unissent et s'entrechoquent : une confrontation qui révèle les contradictions et la relativité des mots, des gestes, des situations. Comment parvenir à dire le *vrai* dans cet entrelacement parfois cacophonique, chaque voix concourant à l'affirmation d'une vérité toujours plus fuyante ?

Œuvres au programme (il faudra impérativement en avoir commencé la lecture avant la première séance) :

- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* [1796], édition de Barbara K.-Toumarkine, Paris, Flammarion, GF, 2012.

- Milan Kundera, *La Plaisanterie* [Zert, 1967], traduit du tchèque par Marcel Aymonin (traduction entièrement révisée par Claude Courtot et l'auteur), Paris, Gallimard, Folio, 2020.

(Il est conseillé de se procurer les ouvrages dans ces éditions, par souci de pagination)

• TD 3 : « Pour une approche de la vérité : l'analogie au théâtre »

Enseignante : Stevellia Moussavou

Le cours se propose de croiser trois pièces de théâtre appartenant à des périodes historiques différentes. Les œuvres d'Olympe de Gouges (18e siècle), de Samuel Beckett (20e siècle) et d'Eva Doumbia (21e siècle) semblent avoir des similitudes du fait de leurs approches des situations sociales et politiques de leurs époques. Ce cours s'intéressera surtout aux procédés scripturaux (figures d'analogie) qu'ils et elles exploitent dans les œuvres pour figurer, sur la scène, un discours de vérité.

Corpus :

Olympe de Gouges, *Zamore et Mirza*, (com de Roman Yao), Paris, Magnard, 2021.

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Minit, 1952.

Eva Doumbia, *Le Iench*, Arles, Acte-Sud-Papier, 2021.

• TD 4 : « Itinéraires de personnages, entre fiction et vérité romanesque »

Enseignant : E. Leterrier

Dans quelle mesure la littérature, par le biais de la fiction, dévoile-t-elle une vérité du monde ? Entre travestissement et dévoilement, mensonge et vérité, naïveté et lucidité, trois romans, sur trois siècles différents, questionnent les rapports entre littérature et vérité. Ils mettent en scène des héros naïfs, progressivement confrontés à la déroute de leurs illusions au cours de parcours

exploratoires dans les sociétés de leur époque. Le cours aura aussi pour objectif de proposer aux étudiants des repères (historiques, narratologiques, esthétiques) utiles pour l'analyse du texte romanesque.

Textes étudiés (les deux premiers sont à lire avant le début des cours) :

- A-R Lesage, *Le Diable boiteux*, édition Folio plus classiques
- H. de Balzac, *Illusions perdues* (partie II à l'étude ; lire la partie I.) GF Flammarion
- L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio



• TD 5 : « De la vérité factuelle à la 'vérité dans l'art' : le cas du roman historique »

Enseignant : G. Tavernier

Le roman historique, qui se développe au début du XIXe siècle, est d'après Lukàcs le produit des guerres napoléoniennes, premières guerres de masse qui font émerger une conscience nationale chez les peuples européens. En France, cette conscience nationale s'accompagne d'une attention accrue au présent, aux structures politiques comme aux conditions sociales d'existence, mais elle implique plus encore une enquête, presque archéologique, sur les origines de l'époque. C'est à cette restitution documentée des moments déterminants du passé que se livre le roman historique, en un rapport privilégié à la vérité. Il faut cependant moins entendre par cette notion l'exactitude historique des personnalités et des événements, que la quête d'une vérité de l'Histoire, qui paradoxalement passe par la dramatisation, la retouche et l'accentuation des traits. Ces déformations de la vérité factuelle, au service de la démonstration d'une vérité plus profonde, la vérité artistique d'un devenir socio-historique, nous les étudierons à partir de *Cinq-Mars* de Vigny (1826) et de la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée (1829), romans que nous mettrons en perspective, pour mieux en cerner les spécificités, avec la nouvelle historique de l'âge classique, qui constituera ainsi, *Dom Carlos* de Saint-Réal (1672) à l'appui, le point de départ de nos réflexions.

Œuvres à se procurer pour la première semaine du second semestre :

Saint-Réal, *Dom Carlos*, in *Dom Carlos et autres nouvelles du XVIIe siècle*, Gallimard, « Folio classique », éd. de Roger Guichemerre, 1995.

Vigny, *Cinq-Mars* (1826), LGF, « Le Livre de Poche », éd. de Sophie Vanden Abeele – Marchal, 2006.

Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX* (1829), Gallimard, « Folio classique », éd. de Pierre Jossierand, 1977.

• SFAD

Théâtre et vérité

Enseignante : B. Parmentier

Quelle vérité peut-il y avoir dans le déguisement de l'acteur, dans le mensonge de la représentation scénique ? Quelle relation entre le corps vraiment présent de l'acteur, et l'identité imaginaire qu'il revêt ? Quelle place pour le souci du vrai dans ce « jeu » collectif ?

Nous verrons comment des questions qui concernent tous les types de fiction (le rapport au mythe, la vraisemblance, la vérité morale et politique) gagnent une acuité particulière dans le cadre de l'incarnation théâtrale.

Œuvres au programme :

Racine, *Phèdre*, G.F.

Hugo, *Ruy Blas*, Folio Classique.

Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe*, Présence Africaine.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none">• contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)• contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire : <ul style="list-style-type: none">• contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)
Session 2 : <ul style="list-style-type: none">• standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h (coeff.1)

HBM2U04

« Etre auteur » : Atelier de création littéraire 1

(6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h

Enseignants : JM. Quaranta / C. Vergez-Sans (**mardi 12h30-16h30 salle A110**)

Parcours 3 uniquement

L'objectif de l'atelier est d'ouvrir une réflexion sur la question de l'auteur, à partir d'une double perspective. Perspective sociologique : qui sont les auteurs aujourd'hui ? Peut-on parler d'un métier d'écrivain ? D'une « posture » d'auteur ? Perspective génétique : que nous montrent les brouillons des écrivains du travail des œuvres, des enjeux de la réécriture, des déclenchements de l'écriture ? Ces questionnements seront nourris par un tressage entre des lectures théoriques et des travaux d'écriture et réécriture de création à partir de ces enjeux.

Indications bibliographiques (ces indications seront complétées lors des premiers cours) :

Bernard Lahire, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.

Jérôme Meizoz, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Éditions, 2007.

Francis Ponge, *Méthodes*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none">• contrôle terminal : Rapport (coeff 1)
Session 1, régime dérogatoire : <ul style="list-style-type: none">• contrôle terminal : Rapport (coeff 1)
Session 2 : <ul style="list-style-type: none">• Standard et dérogatoire : rapport (Coeff 1)

N'oubliez pas les « bonus » !

Ils vous permettent de **valoriser vos engagements** et vos efforts pour **approfondir vos connaissances**. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Parmi eux, les **dispositifs d'accompagnement** (renforcement en langue écrite-orale, culture générale, ateliers d'écriture...) **peuvent vous être très utiles** :

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement#top>

Partir un an ou un semestre à l'étranger

Contact pour les lettres modernes : etienne.leterrier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

PAGES INTERNET ET CONTACTS UTILES

- ☐ L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>
- ☐ Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes>
- ☐ L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
- ☐ AMETICE - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>
- ☐ Le site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite - Vous y trouverez notamment l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.
- ☐ Le site qui présente les formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- ☐ Le site du SUIO (orientation, réorientation, insertion professionnelle) : <https://www.univ-amu.fr/fr/public/suio-orientation-insertion-entrepreneuriat-etudiant>
- ☐ Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr - BU des Fenouillères – bu.univ-amu.fr/bu-fenouilleres

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Écrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) Alexandre Falini alexandre.falini@univ-amu.fr
bureau D201

Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) Scolarité, bureau 6 Lettres et arts allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 1**, contactez la DETU (directrice des études) berengere.parmenier@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence ACCES SANTE** : corinne.flicker@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence DROIT/LETTRES** : joel.july@univ-amu.fr

Responsable de la **Mention lettres** : stephane.baquay@univ-amu.fr

Responsable des **bonus** : voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : sandrine.caddeo@univ-amu.fr
Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr
Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>