

Université d'Aix-Marseille

Licence LETTRES

2020-2021

Licence 2^e année – Semestre 4

- Parcours 2 « Lettres modernes »
- Parcours 3 « Écritures »

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Responsable de mention : Stéphane Baquey / Frédéric Frajber

Directrice des études : Elodie Burle / Cécile Vergez-Sans

Responsable Parcours 2 : Elodie Burle

Responsable Parcours 3 : Cécile Vergez-Sans

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

N.B. Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées d'ici janvier.

Calendrier pédagogique 2020-2021 : semestre pair

<i>Débuts des cours</i>	lundi 11 janvier
<i>12 semaines d'enseignement</i>	du 11 janvier au 10 avril
<i>1 semaine de congés</i>	du 22 février au 27 février
<i>1 semaine de révisions</i>	du 12 au 17 avril
<i>1^{re} session d'examens</i>	à partir du 19 avril
<i>2^e session d'examens</i>	du 26 au 01 juin

I– ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 2, Semestre 4

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

• Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
Choix n°1	<i>HFL4X02</i>	6	Option 1 • Latin/Grec + Ancien fr.2
			Option 2 • Initiation à la didactique du FLE
			Option 3 • Pro-MEEF 1
Choix n°2	<i>HFL4X03</i> <i>choix libre</i>	6	HBM4U06 • Histoire du livre et de l'édition
			HBM4U07 • Langue et style : les débuts de récit*
			HBM4U08 • Théorie de l'oralité et pratique de l'oral*
			HBM4U09 • Littérature et arts*
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFL4X11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

• Axe 2 – Domaines du livre

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
UE d'axe	HBM4U10	6	Introduction aux métiers des bibliothèques
UE d'axe	HBM4U11	6	Histoire du livre et de l'édition
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFL4X11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

• Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
Choix n°1	<i>HFL4X04</i>	6	<i>OPTION au choix (voir liste)</i>
Choix n°2	<i>HFL4X05</i> <i>choix libre</i>	6	HBM4U06 • Histoire du livre et de l'édition
			HBM4U07 • Langue et style : les débuts de récit*
			HBM4U08 • Théorie de l'oralité et pratique de l'oral*
			HBM4U09 • Littérature et arts*
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFL4X11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>		
Litt./Ecr.	HBM4U12	6	Ecritures et récits numériques		
Atelier	HBM4U13	6	Pratiques des écritures numériques (atelier de création littéraire 3)		
Choix d'axe			<i>Axe 1 – Ecriture et littérature</i>	<i>Axe 2 – Ecriture et oral</i>	<i>Axe 3 – Ecriture et image</i>
n°1	<i>HFL4X09</i>	6	Littérature et arts*	Théorie de l'oralité et pratique de l'oral*	Littérature et arts*
n°2	<i>HFL4X10</i>	6	Langue et style : débuts de récit*	Théorie des arts de la scène	Esthétique du cinéma
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2		
LVE-S4	<i>HFL4X11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)		

N.B.

UE de tronc commun

UE à choix et/ou d'axe

UE transversale et/ou assurée par un autre département

** UE mutualisée entre parcours 2 et 3*

LLF : langue et linguistique françaises

LGC : littérature générale et comparée

UE : unité d'enseignement

II– EMPLOI DU TEMPS L2-S4

HBM4U01 « Théories des genres » (6 crédits) Responsable UE : Tristan Vigliano		
Cours commun : mercredi 14h-16h par quinzaine (semaines impaires) <i>T. Vigliano – W. Kels – E. Burle – C. Flicker</i>		B007
+ Choisir un groupe :		→ inscription Apogée obligatoire
Groupe 1	Mardi 13h-16h – <i>W. Kels</i>	D009 sauf le 09/12/20 pas de salle
Groupe 2	Jeudi 13h-16h – <i>T. Vigliano</i>	A221
Groupe 3	Vendredi 9h-12h – <i>M. Rizzo</i>	B006
Groupe 4	Mardi 10h-13h – <i>E. Burle</i>	E217
SFAD	<i>C. Flicker</i>	

HBM4U02 « Langue et linguistique française 4 » (6 crédits) Responsable UE : Olivia Guérin		
Partie I – Linguistique textuelle		
I-Choisir un groupe :		→ inscription Apogée obligatoire
Groupe 1	Lundi 9h-11h – <i>B. Dal Bo</i>	B104
Groupe 2	Lundi 11h-13h – <i>B. Dal Bo</i>	B104
Groupe 3	Mercredi 11h-13h – <i>O. Guérin / S. Fonvielle</i>	E011
Partie II – Syntaxe		
II-Choisir un groupe :		→ inscription Apogée obligatoire
Groupe 1	Jeudi 14h-16h – <i>B. Ursi</i>	D009
Groupe 2	Lundi 14h-16h – <i>S. Kriegel</i>	A215
Groupe 3	Mercredi 9h-11h – <i>B. Ursi</i>	A215
SFAD	<i>O. Guérin</i>	

HBM4U04 « Ancien français » (3 crédits) Responsable UE : Adeline Duperray		
	Mardi 13h30-15h30 – <i>A. Duperray</i>	B104
SFAD	<i>A. Duperray</i>	

HBM4U06 « Histoire du livre et de l'édition » (6 crédits) Responsable UE : Jérôme Bau		
	Mardi 8h-12h – <i>J. Bau</i>	D008

HBM4U07 « Langue et Style : les débuts de récits » (6 crédits) Responsable UE : Mathilde Thorel		
	Mardi et mercredi 8h-10h – <i>M. Thorel</i>	A109

HBM4U08 « Théories de l'oralité et pratique de l'oral » (6 crédits)		
Responsable UE : Joël July		
	Jeudi 9h-13h – J. July	B116

HBM4U09 « Littérature et arts » (6 crédits)		
Responsable UE : Stéphane Lojkin		
Cours commun :	mercredi 11h-13h S. Lojkin	E209
+ Choisir un groupe : → inscription Apogée obligatoire		
Groupe 1	Mardi 10h-12h – N. Bianchi	D103
Groupe 2	Jeudi 9h-11h – N. Bianchi	D315
SFAD	S. Lojkin	

HBM4U11 « Introduction aux métiers des bibliothèques » (6 crédits)		
Responsable UE : Jérôme Bau		
CRFCB (Marseille)	Jeudi 9h-13h – J. Bau	CRFCB (Marseille)

HBM4U12 « Ecritures et récits numériques » (6 crédits)		
Responsable UE : Marion Lata		
	Lundi 13h-17h – P. Jourdana / M. Lata / P. Bellot	B104

HBM4U13 « Pratique des écritures numériques : ateliers de création littéraire 3 » (6 crédits)		
Responsable UE : Marion Lata		
	Mercredi 13h30 – 17h30 Marion. Lata / Nicolas. Tardy	B104

HFL4Z01 « Initiation à la didactique des langues étrangères » (6 crédits)		
	Vendredi 15h-18h Emilie lebreton / Marco Cappellini	Amphi 3

HOP4U01 OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1

Choisir un groupe : 5 séances : lundis 18/01 ; 01/02 ; 15/02 ; 15/03 ; 29/03 → inscription Apogée obligatoire		
Groupe 1	lundi 17h-19h : Mélanie Lucetti	B110
Groupe 2	lundi 17h-19h : Céline Coba	B101
Groupe 3	lundi 17h-19h : Justine Sube	B108

HLF4X11 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3 (3 crédits)
--

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :

allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

III-DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

HBM4U01 « Théories des genres » (6 crédits)

Responsable UE : Tristan Vigliano

Formation à distance : oui (C. Flicker)

Volume horaire étudiant : 48h

→ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif global de l'UE :

La notion de genre littéraire est plus ancienne que la notion même de littérature, puisqu'elle remonte à Aristote et à la distinction qu'il opère entre différentes modalités et finalités de la « composition des histoires ». À chaque genre correspondrait donc sa poétique, c'est-à-dire ses règles de composition. Mais, dès Aristote, au système logique qui distribue idéalement les genres s'opposent des pratiques génériques remettant en question de fait les catégories théoriques dont elles se réclament, avec lesquelles elles marquent leurs distances, qu'elles ignorent, ou contre lesquelles elles militent. L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à cette tension entre théorie et pratique des genres, ainsi qu'à l'historicité des genres, à l'émergence de nouveaux genres, à l'hybridation des genres. Pour ce faire, l'enseignement se partage entre un cours commun, proposant une réflexion critique d'ensemble sur la notion de genre littéraire, et un travail de groupe, dans lequel un genre est étudié dans son évolution historique.

- Cours commun (**mercredi 14h-16h**)

Cours commun : Théorie des genres littéraires

Enseignants : E. Burle / M. Rizzo / T. Vigliano / W. Kels

Le cours commun propose une réflexion générale sur la théorie, l'histoire et la poétique des genres.

- Cours d'application (4 groupes au choix, voir ci-dessous).

Descriptif des 4 groupes au choix :

→ *inscription Apogée obligatoire*

Groupe 1 (William Kels, mardi 13h-16h) : L'homme du roman – XVII^e-XIX^e siècles

On fait volontiers du roman le royaume du personnage ; mais cela signifie-t-il qu'il en serait aussi le genre par excellence ? Le roman hérita-t-il de ses personnages (notamment de la tradition épique et des modèles tragiques) ou en fabriqua-t-il des espèces de son cru ? — Mais d'abord, existe-t-il un genre romanesque ? et d'où vient cette notion de « personnage » ?

Ces deux interrogations peuvent être menées de front. Elles ont leur origine dans les doctrines issues de la *Poétique* d'Aristote et de sa distinction entre l'imitation de l'action (ou des hommes qui agissent) et la peinture des caractères (ou des hommes tels qu'ils sont). Cette antinomie caractérise le conflit de la fable (enchaînement logique de faits) et de la vie (succession chronologique d'états) ; conflit qu'enregistre et renouvelle, d'une manière ou d'une autre, toute production de roman.

Ce cours se propose de suivre de 1666 (Furetière, *Le Roman bourgeois*) à la fin du XIX^e siècle, à travers leurs aventures historiques et textuelles, les avatars théoriques du personnage de roman.

Programme

Les textes faisant l'objet d'un commentaire spécifique seront distribués sous forme de plaquette lors de la première séance.

Lecture obligatoire

Vous lirez au moins deux des titres de la liste suivante (dans l'édition de votre choix) :

A. Furetière, *Le Roman bourgeois*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

A. R. Lesage, *Le Diable boiteux*

Marivaux, *La Vie de Marianne ; Le Paysan parvenu*

L'abbé Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*

D. Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*

F.-R. de Chateaubriand, *Atala ; René*

H. de Balzac, *La Peau de chagrin*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

J.- K. Huysmans, *À rebours*

É. Zola, *Le Docteur Pascal*

G. Rodenbach, *Bruges-la-Morte*

André Gide, *Paludes*

M. Schwob, *Vies imaginaires*

Groupe 2 (Tristan Vigliano, jeudi 13h-16h) : « La Muse Indignation » : naissance, mort et résurrections de la satire

Des neuf muses évoquées par la mythologie, aucune n'est nommée « Indignation » : c'est une invention de Victor Hugo, dans ses *Châtiments*. Ce sentiment semble pourtant avoir son genre privilégié : la satire, dont l'objet est de critiquer une époque, une politique, une morale, une personne. Mais, dans la tradition littéraire française, ce genre a mis du temps à apparaître en tant que tel. Et sa définition est malaisée, parce qu'il se recommande de deux pères bien différents : Horace et Juvénal, l'un plus souriant dans la raillerie et l'autre plus violent. Or, la dérision n'est pas toujours une colère. Mieux encore : les colères mêmes de la satire sont très construites : *indignation*, à l'origine, est un terme de rhétorique. Indignez-vous, comme dirait Stéphane Hessel, mais en suivant les règles de l'art. Ce sont ces règles que l'on se propose d'étudier ici, dans un parcours qui ne s'interdira aucun détour, puisque aussi bien la satire a de proches parents comme l'épigramme, l'iambe ou le pamphlet, et qu'elle est censée être, par l'étymologie, un pot-pourri. D'ailleurs, d'autres arts pourraient être mis au pot, comme le dessin, pour la caricature, ou comme le cinéma : *jam satis est*, « maintenant c'en est assez ! », s'exclame le satiriste saturé ; n'est-ce pas aussi le cri nauséux du spectateur de la *Grande Bouffe*, devant la société de consommation en train de s'empiffrer ?

Textes au programme :

Au moment où j'écris ces lignes, le 15 novembre 2020, en plein reconfinement, il est bien difficile de dire quel sera le matériau de travail le plus approprié. Mais je vous distribuerai probablement un fascicule lors de la première séance et je vous demanderai de lire, intégralement ou partiellement, une des œuvres étudiées en cours : *Regrets* de Du Bellay, *Satyre ménippée*, *Tragiques* d'Aubigné, *Satires* de Régnier ou de Boileau, *Iambes* de Chénier, *Châtiments* d'Hugo... Mais nous en reparlerons ensemble : plus de précisions, avec les éditions de référence, lors de notre premier cours.

Points de départ bibliographiques

Marc Angenot, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
Colette Arnauld, *La Satire. Une histoire dans l'histoire. Antiquité et France / Moyen Âge – XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

Groupe 3 (Mickäle Rizzo, vendredi 9h-12h) : Continuités et ruptures sur la scène française, XVII^e – XX^e siècles

Ce cours vise à interroger et à définir les enjeux esthétiques du théâtre à travers son histoire mouvementée, qui s'inscrit dans une tendance à la libération progressive des genres et des tonalités. Le cours commence par l'étude d'une tragédie qui se confronte aux règles très strictes du théâtre classique, *Cinna* de Corneille, se poursuit par celle d'un drame romantique qui fut la signature d'une rupture contre un ordre théâtral encore bien établi depuis presque deux siècles, *Hernani* de Hugo, et se termine par l'analyse d'une pièce qui nous invitera à nous questionner sur la persistance et la pertinence de la notion de genre et de tonalité – *Ubu Roi* de Jarry annonçant la remise en question du genre dramatique au XX^e siècle. À travers ces pièces, il sera évidemment question de réfléchir sur les notions majeures de la dramaturgie, telles que (entre autres) l'action, le personnage, les formes du discours et les tonalités.

Textes au programme :

Pierre Corneille, *Cinna*, Le Livre de Poche
Victor Hugo, *Hernani*, GF Flammarion
Alfred Jarry, *Ubu Roi*, in *Tout Ubu*, Le Livre de Poche

Groupe 4 (Elodie-Burle, mardi 10h-13h) : De la canso au(x) poème(s) : quel genre pour le discours amoureux ?

Berceau du discours amoureux poétique, le Moyen Âge invente des formes littéraires chantant le désir, des corps et des mots. À l'image d'Arnaut Daniel, les troubadours et les trouvères célèbrent la dame et l'amour dans de véritables expériences du verbe qui ont un retentissement moderne. L'étude de ces textes du corpus, associée à la lecture de réflexions théoriques médiévales et modernes, permettra d'aborder la question du genre à partir d'un questionnement traditionnel (systèmes esthétiques au Moyen âge) et de l'observation de la réflexivité poétique.

Il s'agira aussi de définir des cadres stylistiques, des marqueurs de genre, autour de l'expression du sujet, source, pôle et finalité du discours amoureux.

Textes au programme

Arnaut Daniel, Fin'amor et folie du verbe (édition bilingue de Pierre Bec), Edition Fédérop, collection Troubadours, 2012
L. Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, Seghers, 1974, rééd. 2012
Chansons de trouvères (extraits choisis proposés en cours)

Bibliographie

Edmond Faral, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1924
Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972
Pierre Bec, *La Lyrique française au Moyen Age (XII^e-XIII^e)*, A. et J. Picard, Poitiers, 2000
Michel Zink, *La Subjectivité littéraire*, PUF, 1985
Roger Dragonetti, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, De Tempel, 1960

Dominique Billy, François Clément et Annie Combes (dir.), *L'Espace lyrique méditerranéen. Nouvelles approches*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006

Jacques Roubaud, *La Fleur inverse : l'art des troubadours*, Les Belles Lettres, « Architecture du verbe », 2009

• **Enseignement à distance (SFAD) : Les miroirs du théâtre au XX^e siècle**

Enseignante : Corinne Flicker

Ce cours visera à définir la spécificité du genre dramatique à partir de l'étude de trois pièces du répertoire du XX^e siècle, du surréalisme au Nouveau Théâtre, qui recourent à la structure enchâssée du théâtre dans le théâtre. Si ce procédé est né dans l'Angleterre élisabéthaine, il ressurgit sur la scène moderne associé souvent à des jeux de réécriture (d'Hamlet chez Tzara, des Élisabéthains chez Vauthier), voire de collages, et générant de vertigineux jeux de miroirs, incitant à nous interroger sur la résurgence d'une esthétique néobaroque et à réfléchir sur ses formes et ses enjeux. Le théâtre dans le théâtre, c'est « le théâtre [qui] se regarde, se discute, se disculpe, se demande ce qu'il est » (J. Rousset). Cette autoréflexivité moderne rejoindrait ainsi une méta-littérature qui se poserait « la question œdipienne par excellence : Qui suis-je ? » (R. Barthes, « Littérature et métalangage », *Essais critiques*).

Textes au programme :

Tristan Tzara, *Mouchoir de nuages*, in *Œuvres complètes*, t. 1 (édition épuisée : le texte sera mis en ligne sur Ametice)

Jean Genet, *Le Balcon*, Gallimard, collection « Folio théâtre ».

Jean Vauthier, *Le Sang*, Gallimard, collection « Blanche ».

Bibliographie indicative :

Jean Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Corti, 1953.

Corinne Flicker (dir.), *Jean Vauthier, un poète à la scène*, Champion, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : • Standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

HBM4U02 « Langue et linguistique française 4 » (6 crédits)

Responsable UE : Olivia Guérin
Formation à distance : oui (O. Guérin)
Volume horaire étudiant : 48h

→ inscription Apogée obligatoire

Descriptif global de l'UE :

Partie I - Linguistique textuelle

Cette partie du cours présente les phénomènes linguistiques dépassant le cadre de la phrase et qui donnent au texte sa cohérence. Un premier volet du cours consiste à étudier les différents faits relevant du niveau transphrastique, avec un travail plus spécifique sur les anaphores et les chaînes de référence. Un deuxième volet concerne la typologie des textes, l'étude des principaux types de séquentialité textuelle (narration, description, explication, argumentation) et leurs modes spécifiques d'organisation. Un dernier volet propose un travail plus spécifique sur la structuration du texte argumentatif.

Partie II - Syntaxe

Ce cours constitue une première approche de l'analyse syntaxique du français contemporain, dans une perspective de linguistique descriptive, prenant ses distances par rapport à la grammaire normative et à la grammaire scolaire. La première partie s'attache à définir et illustrer les notions fondamentales de la description syntaxique (catégorie, unité syntaxique et relations de dépendance), tandis que la seconde partie examine en détail les questions que pose le classement des unités linguistiques en différentes catégories grammaticales.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu Linguistique textuelle + contrôle continu Syntaxe (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h ; linguistique textuelle et Syntaxe (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h en linguistique textuelle et syntaxe (coeff.1)

Session 2 : • Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h en linguistique textuelle et syntaxe (coeff.1)

HBM4U04

« Ancien français 2 »

(3 crédits)

Responsable UE : Adeline Duperray
Formation à distance : oui (A. Duperray)
Volume horaire étudiant : 24h

Descriptif de l'UE:

Enseignante : A. Duperray

Ce deuxième niveau d'étude de la langue médiévale aura pour support un livret de textes. Il s'agira d'une part de traduire et d'observer les spécificités stylistiques du discours narratif et d'autre part de poursuivre l'apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe de phrase, la morphologie verbale et la phonétique historique, le lexique dans son évolution, au service

d'une compréhension toujours plus fine des textes littéraires médiévaux et dans la perspective de l'histoire de la langue.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h (coeff.1)

HBM4U06	« Histoire du livre et de l'édition »	(6 crédits)
----------------	--	--------------------

Responsable UE : Jérôme Bau

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE :

Enseignant : Jérôme Bau

L'UE propose une initiation à l'histoire du livre imprimé : histoire de l'objet et de ses évolutions (matérialité du livre), de sa production et de ses producteurs (économie du livre, grandes lignes de la production), des techniques, des lecteurs.

Bibliographie :

Frédéric Barbier, *Histoire du livre en occident*, Armand Colin, 2012.

Guillermo Cavallo (et al.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, 2001.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite et orale (coeff.1)
 - Un développement construit et argumenté
 - Un oral de revue de presse « Métiers du livre »
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1) + un oral (coeff 0.5)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.2) + un oral (coeff.1)

HBM4U07

« Langue et Style : les débuts de récits »

(6 crédits)

Responsable UE : Mathilde Thorel

Groupe unique de 4h/semaine dans une UE à choix

→ inscription Apogée obligatoire

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE

Enseignante : Mathilde Thorel

Ce cours consacré aux caractéristiques et aux enjeux des *incipits* de récit approfondira les méthodes de l'analyse linguistique des textes littéraires en les associant à des exercices de réécriture. Il propose ainsi une **initiation à la stylistique par une approche théorique et pratique**, articulant la présentation de notions fondamentales, l'étude ciblée de textes et des pratiques d'écriture variées.

Ce qui intéresse directement l'analyse linguistique des textes littéraires, c'est d'étudier la **façon dont le langage permet de construire un univers de référence autonome**. Dans cette perspective, ce cours s'attachera principalement à l'étude de l'énonciation, de la désignation et de la caractérisation, ainsi qu'à celle de la phrase.

On rendra les étudiants sensibles à ces enjeux en s'attachant à des **incipits de textes de prose narrative des XIX^e, XX^e et XXI^e s.** – c'est-à-dire les débuts de romans, de nouvelles ou de récits brefs. Les textes étudiés seront distribués au début et au cours du semestre.

Ce cours vous invitera ainsi à réfléchir à la manière dont le langage se constitue comme matière première de la création artistique qu'est une œuvre littéraire, celle-ci construisant son sens à partir de formes linguistiques engagées dans une communication singulière.

Bibliographie indicative :

Dominique Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Andrea del Lungo, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 2003.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (1 dossier recueillant l'ensemble des travaux d'écriture réalisés au cours du semestre + 1 analyse de texte en temps limité) (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM4U08 « Théories de l'oralité et pratique de l'oral »

(6 crédits)

Responsable UE : Joël July
Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE :

Enseignant : Joël July

Ce cours est particulièrement indiqué pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement des Lettres, parce que les concours accordent un crédit important à la séquence de lecture lors des explications de texte et parce que celle-ci a un indéniable pouvoir de captation dans la pratique de la classe. Au-delà, une belle lecture facilite pour l'auditeur la perception du sens.

Ce cours partira d'une réflexion théorique de la **littérature orale** et des genres populaires en s'interrogeant sur les domaines privilégiés où elle s'exerce (encore) : **le conte** (traditionnellement), **le théâtre** (nécessairement), **la poésie orale** et **la chanson** (notamment). Ces genres seront tour à tour analysés dans leur spécificité et les **techniques d'élocution** qu'exigent ces situations de communication particulières.

Mais c'est aussi par une **analyse stylistique** (mise en service des contraintes linguistiques en vertu des intentions littéraires) des textes qu'il faudra passer pour que cette réflexion nous amène à une pratique en conscience de l'oral ; **pratique** que nous accomplirons très **régulièrement** sur des textes d'auteur proposés par l'enseignant (La Bruyère, La Fontaine, Racine, Marivaux, Musset, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Zola, Daudet, Rostand, Gide, Colette, Prévert, Giono, Cioran, Anouilh, Sartre, Genet, Tardieu, Cohen, Duras, Dard, Brel, Gary, Renaud, Reza, Lagarce, Delerm, Grand Corps Malade, Gaëtan Roussel, Benjamin Biolay, Bénabar, Emmanuel Darley, Tanguy Viel, Christophe Honoré... une plaquette anthologique sera distribuée) ou apportés par les étudiants. On travaillera tout spécialement sur une mince partie des œuvres suivantes :

- Molière : *Dom Juan* (et le travail de Brigitte Jacques dans la pièce *Elvire Jovet 40*),
- Céline : *Voyage au bout de la nuit* (et le travail de lecture de Fabrice Luchini).

Quelques ouvrages théoriques en appui de la réflexion :

- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, 1983, Seuil, coll. « Poétique ».
- Jean-Luc Vincent, *Comment lire un texte à haute voix*, La Bibliothèque Gallimard, 2006.

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est également proposée en option aux étudiants non spécialistes et internationaux.

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : un oral (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un oral (coeff.1)

HBM4U09 « Littérature et arts »

(6 crédits)

Responsable UE : Stéphane Lojkine

Formation à distance : oui (S. Lojkine)

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif global de l'UE :

L'UE se compose d'un cours magistral de 2h hebdomadaires et d'un TD de 2h également. L'objectif de cette UE est d'initier l'étudiant aux théories et aux enjeux de la représentation, à la fois textuelle et visuelle, à l'époque moderne et à l'époque contemporaine. L'étudiant apprendra à repérer et à analyser les dispositifs qui conditionnent, composent et informent les textes et les images, qui circulent d'un média à un autre, qui évoluent et se transforment au gré des grandes transformations historiques, idéologiques et culturelles de notre Histoire.

- **Cours magistral (Stéphane Lojkine – mercredi 11h-13h) : Image et événement**

<https://ametice.univ-amu.fr/course/view.php?id=68135>

Le point de départ de ce cours est une interrogation sur la notion même d'événement, qui se constitue au XVII^e siècle, change profondément de nature et de sens au XVIII^e siècle, et semble se disséminer, se défaire tout au long du XIX^e siècle. On verra comment l'événement s'est constitué à partir du théâtre, transformé avec la révolution médicale et médiatique des Lumières, spectralisé au moment de la Révolution : car l'événement contemporain a à voir avec le fantôme.

Chaque semaine s'organise à partir d'un événement et de sa représentation dans le texte et dans l'image. L'étudiant prépare les cours de la semaine suivante en lisant les textes correspondants sur le fascicule. Il répond aux questions du questionnaire de lecture en ligne sur Ametice.

- Cours d'application (2 groupes au choix, voir ci-dessous).

Descriptif des 2 groupes au choix :

→ inscription Apogée obligatoire

- **Groupe 1 (mardi 10h-12h)**

- **Groupe 2 (jeudi 9h-11h)**

Enseignant : N. Bianchi

« Du compagnonnage à la métamorphose. La satire socio-politique animalière entre texte et image, XVII^e-XX^e siècles ».

La figure animale s'est imposée au fil du temps, dans les arts et les lettres, comme un moyen particulièrement efficace de penser, par le biais satirique, les grands enjeux politiques et sociétaux dont les créateurs entendaient se faire l'écho. En projetant sur un personnel censément innocent leurs préoccupations quant aux affaires publiques, La Fontaine, Orwell ou Ionesco, à l'instar d'innombrables peintres, affichistes, caricaturistes ou illustrateurs, mirent à profit les potentialités allégoriques de l'animal, son pouvoir de cryptage ou ses qualités esthétiques en misant tout particulièrement sur le décalage critique et plaisant que permettaient les clés, les jeux d'échelle ou

le burlesque. Ce cours entend revenir dans une perspective chronologique sur les usages satiriques de l'animal dans les arts et la littérature depuis la période moderne et jusqu'à la fin du XXe siècle. Il interrogera par ce prisme les interférences entre texte et image (illustration des Fables, caricature de presse...), le lien de diverses figures historiques à leur bestiaire satirique, la viralité des contenus médiatiques et de leurs significations, les techniques et fonctions de la satire, ses cibles (mœurs, politique, religion), ou encore les grands événements historiques qui la virent proliférer. Nous nous appuierons sur un vaste corpus comprenant Daumier, Gus Bofa, Genevoix, Pierre Chaine, Picasso, Hugo ou encore Kafka, en tentant de réfléchir en termes de « poétique du support » aux implications respectives des différents médias où apparaît l'animal politique.

• **Enseignement à distance (SFAD) : Peindre la scène. Diderot au Salon**
Enseignant : Stéphane Lojkine

<https://ametice.univ-amu.fr/course/view.php?id=57690>

Après la déroute de l'aventure encyclopédique et son échec au théâtre, Diderot, sur la proposition de son ami Grimm, se lance dans la rédaction de comptes-rendus des Salons, les expositions que l'Académie royale de peinture, au dix-huitième siècle, organisait tous les deux ans au Salon carré du Louvre. Présentés comme des lettres familières écrites à Grimm, les Salons de Diderot étaient diffusés dans la Correspondance littéraire, un journal manuscrit qu'il destinait à une poignée d'abonnés princiers des cours de l'Europe du nord et de l'est. Diderot se prend au jeu et, des quelques pages du Salon de 1759, passe à des volumes en 1765 et en 1767. Pourtant, au départ, il sait très peu de choses sur la peinture, à laquelle il ne s'est intéressé que de fort loin dans l'Encyclopédie. C'est à partir de son expérience de théoricien du théâtre qu'il aborde la scène picturale, et c'est à l'efficacité dramatique de la composition qu'il est d'abord sensible. Mais la peinture résiste à une modélisation purement théâtrale : Diderot va découvrir progressivement ce qui, dans la peinture, résiste à la scène. Autour de cette résistance se dessine la voie diderotienne vers l'esthétique : une voie contradictoirement platonicienne et matérialiste, aux antipodes de l'esthétique kantienne.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

HBM4U11 « Introduction aux métiers des bibliothèques » (6 crédits)

Domaine : Responsable UE : Jérôme Bau
Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignant : J. Bau

L'UE Introduction aux métiers des bibliothèques abordera les enjeux généraux de la profession, les mutations des métiers comme par exemple celles liées au numérique et la lecture publique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : rapport (coeff.1) et un oral (coeff.2)
 - Un dossier de recherche sur un sujet d'approfondissement (liste communiquée en début de semestre) : bilan et synthèse, enquête de terrain
 - Une soutenance

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 rapport (coeff.1) + un oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1) + un oral (coeff.1)

HBM4U12 « Ecritures et récits numériques » (6 crédits)

Domaine : Responsable UE : Marion Lata
Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignants : C. P. Jourdana / M. Lata / P. Bellot

UE HBM4 U12 écrit

Cette UE fournit un apport théorique et pratique pour sensibiliser les futurs auteurs aux possibilités du numérique comme support de création littéraire. Elle propose un éclairage historique et des pistes théoriques permettant d'envisager la manière dont différents auteurs ont eu recours à des dispositifs numériques pour développer leurs projets d'écriture. La théorie est systématiquement mise en regard d'une pratique proposée aux étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

Session 2 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

HBM4U13 « Pratique des écritures numériques : ateliers de création littéraire 3 » (6 crédits)

Domaine : Responsable UE : Marion Lata
Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignants : M. Lata / N. Tardy

Pendant pratique de l'UE d'écritures et récits numériques cette UE est un atelier d'écriture qui permet de mettre en œuvre (au sens propre) les aperçus théoriques et les réalisations pratiques en écriture numérique. A travers des propositions d'écriture et des retours, les étudiants sont invités à développer leurs facultés de création littéraire dans un domaine encore à explorer.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Contrôle terminal • Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)
Session 2 : Contrôle terminal • Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

IV– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

Langue ancienne au choix : Latin ou Grec pour Lettres modernes S4 (3 crédits)

☞ Parcours 2, Axe 1 option 1 Enseignement secondaire (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 3).

→ Voir département Sciences de l'Antiquité

Français langue étrangère S4 (6 crédits)

☞ Parcours 2, Axe 1 option 2 FLE.

• HFL4Z01 « Initiation à la didactique du FLE » (6 crédits)

→ Voir département FLE

PRO-MEEF (6 crédits)

☞ Parcours 2, Axe 1 option 3 Enseignement primaire

• Pro-Meef 1 « Enseigner, éduquer, former : des métiers complexes » (6 crédits)

→ Voir ESPE

Choix d'Option disciplinaire ou en sciences humaines S4 (HLF4X04) (6 crédits)

☞ Parcours 2, Axe 3 : choisir une UE parmi la liste ci-dessous des **options d'ouverture de L2-S4**.

Toutes les informations sur les UE d'ouverture sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription.

→ Voir départements de rattachement correspondants

Département	Code	Intitulé UE
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN4U10	Anthropologie du genre et des sexualités
Arts	HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)
	HPI4U01	Esthétique du cinéma
Sciences du langage	HSL4U01	Phonologie
	HSL4U03	Pragmatique / énonciation
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN2Z09	Art et civilisation de l'Inde
DEG	HLG6U02	Allemand: Langue et discours 2
DEHLAM	HLE4U05	Langue (linguistique et traduction et pratique de la langue)
	HLE4U06	Poésie et formes brèves hispaniques
DEMO	HBR2Z10	Linguistique berbère 2
	HLM2U16	Litt 1 : histoire de la littérature arabe
	HLM6U06	Civi 8 : Israël-Palestine
	HLR2U04	Histoire et littérature russe 2
LEA	HED2Z05	Introduction au droit
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art, sociologie</i>		
Hist. art et archéo.	HHA4U01	Hist de l'art contemp 1 : du romantisme à l'impressionnisme
	HHA4U02	Hist de l'art contemp 2 : du post-impressionnisme au surréalisme
	HHA4U03	Hist de l'art contemp 3 : de l'expressionnisme abstrait à l'art d'aujourd'hui
Histoire	HHI4U15	Histoire des mondes asiatiques
	HHI4U17	Histoire de la France des Lumières
	HHI4U18	Histoire des médias (XVI ^e -XXI ^e)

Théâtre et Cinéma pour parcours 3 (6 crédits)

☞ Parcours 3, Axe 2 (Ecriture et oralité) et Axe 3 (Ecriture et image)

→ voir département des Arts

UE transversale OPN2 : Orientation, projet professionnel et numérique (3 crédits)

☞ Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes
→ [lien à venir](#)

UE transversale Langue vivante étrangère S4 (3 crédits)

☞ Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes
→ [toutes informations auprès du LANSAD \(LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines\) : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](#)

V– COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes	Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes
Directeur du département	<i>Joël July</i>
Responsable de mention	<i>Stéphane Baquey</i>
Directrices des études et responsables d'année : - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	<i>Elodie Burle</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>
Réfèrent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts

Principaux départements partenaires (licence 2)

- **Département Sciences de l'Antiquité :** allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite
- **Département Arts (secteurs Cinéma) :** allsh.univ-amu.fr/departement-arts

Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

Réunions d'information : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

- Pour tout renseignement supplémentaire,** reportez-vous :
- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
 - au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : allsh.univ-amu.fr
Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2018-2019 complet à télécharger.
 - au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
 - au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite
Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr
BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)