

Université d'Aix-Marseille  
Département de Lettres modernes  
Licence LETTRES, 2<sup>e</sup> année

*Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.*

2020-2021

LICENCE LETTRES 2<sup>e</sup> année – Semestre 3

Parcours 2 « Lettres modernes »  
&  
Parcours 3 « Ecritures »

***REUNION DE RENTREE Licence 2<sup>e</sup> année***

***MARDI 1<sup>er</sup> septembre, 10h-12h***

Département de Lettres modernes

*Directeur du département : Joël July*

*Responsable de mention : Stéphane Baquey*

*Directrice des études : Elodie Burle / Cécile Vergez-Sans*

*Responsable Parcours 2 : Elodie Burle*

*Responsable Parcours 3 : Cécile Vergez-Sans*

*Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini*

**Calendrier pédagogique 2020-2021**

<b>Débuts des cours</b>	<b>lundi 07 septembre 2020</b>
12 semaines d'enseignement	du 07 septembre au 04 décembre 2020
1 semaine de congés	du 26 au 31 octobre 2020
1 semaine de révisions	du 07 au 12 décembre 2020
<b>1<sup>re</sup> session d'examens</b>	<b>Du 14 au 19 décembre 2020 et du 04 au 09 janvier 2021</b>

**PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »**

	<i>type d'UE</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>	
HBM3U01	LITT.FR.	6	Histoires littéraires	
HBM3U02	LGC	6	Questions de genre*	
HBM3U03	LLF	6	LLF3 : Morphologie et Lexicologie*	
HLF3X03	<i>Choix d'axe</i>	6	<b>Axe 1</b>	<b>Axe 2</b>
			Latin ou Grec + Ancien fr.	Sociologie et esthétique de l'édition
			Littérature fr. actuelle	
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1	
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)	

**PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »**

	<i>type d'UE</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>	
HBM3U09	LITT./CINE	6	Adaptation cinématographique	
HBM3U10	ATELIER	6	Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation	
		6	<b>Axe 1</b>	<b>Axe 2</b>
HLF3X06	<i>Choix n°1</i>		Questions de genre *	<i>Option THEATRE</i>
HLF3X07	<i>Choix n°2</i>	6	Morphologie et lexico*	Morphologie et lexico*
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1	
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)	

<i>UE de tronc commun de Parcours</i>	* UE mutualisée entre parcours 2 et 3
<i>UE à choix et/ou d'axe</i>	LLF : langue et linguistique françaises LGC : littérature générale et comparée UE : unité d'enseignement
<i>UE transversale et/ou assurée par un autre département</i>	* UE mutualisée entre parcours 2 et 3

II– EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 2 « Lettres modernes »

**UE de tronc commun**

**HBM3U01 « Histoires littéraires » (6 crédits)**

Responsable UE : Daniel Martin

**Cours commun :** **lundi 13h-15h** par quinzaine (semaines impaires)  
– V. Gontero / D. Martin : salle A209

+ Choisir un groupe :

*inscription Apogée obligatoire*

<b>Groupe 1</b>	Jeudi 9h-12h – S. Requemora et D. Martin : salle A106
<b>Groupe 2</b>	Lundi 9h-12h – F. Delgado: salle A217
<b>Groupe 3</b>	Lundi 9h-12h – V. Gontero : salle E102
<b>SFAD</b>	Adeline Duperray

**HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits)**

Responsable UE : Eric Lecler

**Cours commun :** **mercredi 14h-16h** – E. Lecler et N. D'Orlando : Amphi 6

+ Choisir un groupe :

*inscription Apogée obligatoire*

<b>Groupe 1</b>	Jeudi 13h-16h – Crystel Pinçonat : salle E212
<b>Groupe 2</b>	Mercredi 8h-11h – N. D'Orlando : salle E212
<b>Groupe 3</b>	Mercredi 10h-13h – A. Locatelli: salle E102
<b>Groupe 4</b>	Mardi 13h-16h – L. Wajeman : salle E212

**HBM3U03 « Morphologie et Lexicologie » (6 crédits)**

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen

**Partie I – Morphologie**

I-Choisir un groupe :

*inscription Apogée obligatoire*

<b>Groupe 1</b>	Vendredi 11h-13h – A. Niklas-Salminen: salle E102
<b>Groupe 2</b>	Mardi 14h-16h – B. Dal Bo: salle T1-2.08
<b>Groupe 3</b>	Mardi 8h-10h – B. Dal Bo: salle E212

**Partie II – Lexique : sens, histoire, usages**

II-Choisir un groupe :

*inscription Apogée obligatoire*

<b>Groupe 1</b>	Mardi 10h-12h – B. Dal Bo : salle E212
<b>Groupe 2</b>	Lundi 15h-17h – O. Guérin / E. Graux : salle E011
<b>Groupe 3</b>	Vendredi 14h-16h – A. Niklas-Salminen: salle E102
<b>SFAD</b>	O. Guérin

## UE à choix et d'axe

### HLF3X03 – *Choix d'axe* (6 crédits) **Choix déterminé par l'axe d'inscription.**

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement secondaire) :**  
 Suivre obligatoirement le cours d'Ancien français + choisir un groupe de latin ou grec.

#### HBM3U06 « *Ancien français 1* » (3 crédits)

Responsable : Elodie Burle

Mardi 10h-12h – E. Burle : salle D110

+

#### HBM3X07 *Langue ancienne au choix* (3 crédits)

voir département *Sciences de l'Antiquité*

<b>HBC3Z04 - Latin initiation 1</b>	Mercredi 16h30-19h30 salle A109
<b>HBC3Z06 - Latin intermédiaire 1</b>	Mercredi 16h30-19h30 salle A107
<b>HBC3Z30 - Latin continuant 3</b>	Jeudi 9h-11h salle D004
<b>HBC3Z01 - Grec ancien initiation 1</b>	Jeudi 16h30-19h30 salle A215
<b>HBC3Z03 - Grec ancien intermédiaire 1</b>	Jeudi 16h30-19h30 salle A104
<b>HBC3Z29 - Grec ancien continuant niveau 3</b>	Lundi 15h-17h salle C231

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement primaire et FLE)**

#### HBM3U04 « *Littérature française actuelle* » (6 crédits)

Responsable : Joël July

Groupe unique	Jeudi 12h30-16h30 J. July et Y. Etienne : salle E102
---------------	--

- **Axe 2 – Domaines du livre :**

#### HBM3U08 « *Sociologie et esthétique de l'édition* » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Groupe unique	Jeudi 12h30-16h30 – C. Vergez-Sans / B. Dimopoulou : salle B201
---------------	---

- **Axe 3 – Lettres langues et sciences humaines :**

#### HLF3X05 – *Choix d'une option libre* (6 crédits)

Choisir une UE d'option parmi la liste *Option L2-S3 Axe 3*

voir *IV- Autres enseignements.*

#### HOP3U01 OPN – *Orientation, projet professionnel et numérique 1*

<i>Choisir un groupe :</i>		<input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>
<b>Groupe 35</b>	Lundi 28/09 ; 12/10 ; 09/11 ; 23/11 de 17h-19h	salle B110
<b>Groupe 36</b>	Lundi 28/09 ; 12/10 ; 09/11 ; 23/11 de 17h-19h	salle B101
<b>Groupe 37</b>	Lundi 28/09 ; 12/10 ; 09/11 ; 23/11 de 17h-19h	salle B108

#### HLF3X08 *Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3* (3 crédits)

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**. Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD : [allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

*Les informations seront précisées lors des journées de pré-rentrée.*

III– EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 3 « Écritures »

**UE de tronc commun**

**HBM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)**

Responsable UE : Marion Lata

<i>Choisir un groupe :</i>	
<b>Groupe 1</b>	Mardi 8h-12h – T. Millet / M. Lata: salle B202
<b>Groupe 2</b>	Jeudi 9h-13h – T. Millet/ M. Lata : salle A223
<b>Groupe 3</b>	Vendredi 8h-12h – S. Nowak : salle E225

**HBM3U10 « Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation » (6 crédits)**

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Groupe unique	Vendredi 13h-17h - Natacha Samuel : salle E212
---------------	--

**UE à choix et/ou d'axe**

**HLF3X06 – Choix d'axe n°1 (6 crédits)**

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 3 – Écriture et image :

**HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits)**

Responsable UE : E. Lecler

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 2 – Écriture et oralité :

**OPTION THEATRE : HDT3U01 « Théâtre et sciences humaines » (6 crédits)**

- voir *dpt des Arts*

Suivre les 2 enseignements thématiques :

• <b>Théâtre et philosophie</b>	Mathieu Cipriani, jeudi 8h-11h amph 4: Les 10/09, 17/09 et 24/09 ; 1/10, 8/10, 15/10 et 22/10; 5/11 et 12/11
• <b>Histoire de l'espace scénique</b>	Mathieu Cipriani, mercredi 11h-13h amph 7: Les 16/9, 23/9 et 30/9; 07/10, 14/10 et 21/10; 4/11, 18/11 et 25/11

**HLF3X07 – Choix d'axe n°2 (6 crédits)**

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 2 – Écriture et oralité :

**HBM3U03 « Morphologie et Lexicologie » (6 crédits)**

Responsable UE : A. Niklas-Salminen

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 3 – Écriture et image :

**OPTION CINEMA : HPI3U02 « Cinéma et sciences humaines » (6 crédits)**

- voir *dpt des Arts*

Groupe unique	T. Roche / C. Renard, mardi 13h30-17h30 (salle Armand Lunel Cité du Livre)
---------------	--

**HOP3U01 OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1**

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

**HLF3X08 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3 (3 crédits)**

- voir *Parcours 2*

## IV– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

### HBM3U01 « *Histoires littéraires* » (6 crédits)

#### Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Daniel Martin

Formation à distance : oui (A. Duperray)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine, **lundi 13h-15h salle A209**
- 3h de cours en groupe

□ *inscription Apogée obligatoire*

#### *Descriptif global de l'UE :*

- Cours commun (**lundi 13h-15h par quinzaine**) : histoires littéraires (théories et méthodes) et panorama des littératures des siècles anciens.
- Cours d'application (3 groupes au choix, voir ci-dessous) : étude d'œuvres intégrales et d'extraits de siècles différents.

#### *Descriptif des 3 groupes au choix :*

□ *inscription Apogée obligatoire*

#### • Groupe 1 (jeudi 9h-12h) salle A106

*Enseignants : Sylvie Requemora et Daniel Martin*

##### « Tradition et innovation: la fabrique du texte »

Comment écrire un texte à la Renaissance et au Grand Siècle ? Que dire, comment agencer ce dire en écrit, comment dire de nouveau à partir de ce qui a déjà été écrit, créer ou recréer, quel style associer à ce dit, comment faire effet sur son lecteur, pourquoi et qu'en retient-il ? Toutes ces questions ont été pensées depuis l'Antiquité par les rhéteurs qui en ont tiré les 5 parties de l'art oratoire (Quintilien : l'invention, la disposition, l'élocution, l'action et la mémoire) et interrogées, non pas de manière théorique, mais pratique, par l'écriture même, qu'elle soit poétique, romanesque ou théâtralisée, de grandes autrices et auteurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dont la pratique métadiscursive pourrait donner à la fois des clés d'histoire littéraire et de réflexion sur la création artistique d'aujourd'hui.

##### Textes au programme :

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de F. Roudaut, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2005.
- Louise Labé, *Œuvres complètes*, édition de F. Rigolot, Paris, Flammarion, « GF », 2004.
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* (tous trois en Librio)
- Valincour, *Lettres à Madame la Marquise sur la Princesse de Clèves* (GF, 2001)
- Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et Cupidon* (Le Livre de Poche, 1991)

#### • Groupe 2 (lundi 9h-12h) salle A217

*Enseignant : Fanny Delgado*

##### « L'enfermement des femmes au théâtre, du 17<sup>ème</sup> siècle au 20<sup>ème</sup> siècle. »

Jean Dasté affirme que si « tout est vie au théâtre c'est parce qu'on y découvre non seulement que le Théâtre reflète la vie d'une époque, mais combien en se renouvelant lui-même, il contribue à faire réfléchir. On comprend que, grâce au combat mené par les novateurs : auteurs, metteurs en scène, directeurs le plus souvent comédiens, le Théâtre stimule et éclaire les esprits ». Comment parler du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ? Que dire de son évolution au travers des siècles et des changements qu'il suscite dans ses pratiques ? Comment interpréter un texte théâtral en fonction de

son époque et comment le mettre en scène, le mettre en jeu ? Toutes ces interrogations seront, dans ce cours, mises en relation avec l'enfermement féminin, problématique récurrente au théâtre à travers les siècles et toujours d'actualité. L'actrice de théâtre représentait un désordre politique et social car la mise en valeur de son corps était susceptible de susciter les regards concupiscent et les passions incontrôlées des hommes qui l'admiraient. Les espaces de clôture en confrontation avec l'espace scénique instaurent deux tensions contradictoires entre la volonté de rester et l'autre de partir qui ne cessent de tirailler le sujet féminin enfermé.

Programme :

- Molière, *L'École des femmes* (1662), Anne Régent éd., Paris, Editions Larousse, 2007, 175.
- Molière, *Dom Juan* (1665), Boris Donné éd., Paris, Flammarion, 2013.
- Regnard Jean-François, *Les Folies amoureuses* (1696). Téléchargeable : [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/REGNARD\\_FOLIESAMOUREUSES.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/REGNARD_FOLIESAMOUREUSES.pdf)
- Musset, Alfred, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), Henri Béhar éd., Paris, Pocket Classiques, 1998.
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), éd., Paris Gallimard, Folio, 1954.

**• Groupe 3 (lundi 9h-12h) salle E102**

**Enseignant : Valérie Gontero-Lauze**

**« Les débuts du roman médiéval »**

Les premiers romans de la littérature française ont vu le jour au XII<sup>e</sup> siècle, avec la matière antique et la matière arthurienne, dont nous étudierons deux représentants. Ces textes sont des jalons essentiels pour comprendre l'évolution de la littérature, de la langue et des mentalités. Ils permettent également de comprendre comment les histoires et légendes se sont transmises au cours du Moyen Âge. *Le Roman d'Enéas*, réécriture de l'*Enéide* de Virgile, s'inspire de légendes antiques. *Erec et Enide*, première œuvre connue de Chrétien de Troyes, reprend des légendes celtiques. L'objectif de ce cours sera l'étude des principales caractéristiques du genre romanesque à ses débuts.

Œuvres au programme :

- *Le Roman d'Enéas*, édition A. Petit, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Attention : il est impératif d'utiliser ces éditions, et pas d'autres, sinon le texte ne sera pas le même.

**SFAD : Adeline Duperray**

**« La folie, c'est toute une histoire »**

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de textes de genres variés, voire hybrides, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métapoétique.

Œuvres au programme :

- *Folie Tristan d'Oxford* et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, 1989, collection Lettres Gothiques.
- *Folie Lancelot* dans le *Lancelot en prose* (édition Micha), texte fourni par le professeur.
- *Folie Tristan* dans le *Tristan en prose* (édition Walter), texte fourni par le professeur.
- Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (édition au choix).
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia – La Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, Folio, 2005, collection Folio Classique.
- Érasme, *Éloge de la Folie*, traduction de Pierre de Nolhac, Paris, 2016, GF.



**Modalités de contrôle des connaissances (HBM3U01 Histoires littéraires) :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** • Contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** • 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun et Parcours 3, Axes 1 et 3**

Domaine : Littérature générale et comparée

Responsable UE : Eric Lecler

**Formation à distance :** oui (Eric Lecler)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

□ *inscription Apogée obligatoire*

**Descriptif de l'UE – Cours commun d'1h / semaine (merc. 14h-16h par quinzaine) Amphi 6 :**

Ce cours de théorie littéraire porte sur les genres littéraires et sur la signification du genre (pour l'auteur, pour le lecteur, pour la critique). La transmodalisation en particulier (du théâtre en récit, de l'épopée au roman par exemple) fait apparaître les enjeux du choix générique. L'accent est mis sur les implications politiques des genres, dont les théories doivent donc être contextualisées selon les cultures, les Histoires, les langues.

**Descriptif des 4 groupes au choix :**

□ *inscription Apogée obligatoire*

**• Groupe 1 (jeudi 13h-16h) salle E212**

**Enseignant : Crystel Pinçonat**

**«Crime et châtement. Variations génériques»**

Comment s'approprier un chef d'œuvre de la littérature mondiale comme *Crime et châtement* (1866) de Dostoïevski ? C'est ce que nous étudierons à travers diverses réécritures et adaptations du roman : réécriture romanesque corrosive de l'Égyptien Albert Cossery qui vide l'intrigue de sa trame policière dans *Mendiants et orgueilleux* (1955), *thriller* théâtral de Koltès qui crée *Procès ivre* au début des années 70, telles seront – avec l'adaptation cinématographique de Josef von Sternberg de 1935, si nous en avons le temps – quelques-unes des variations auxquelles nous nous intéresserons dans ce cours.

**Bibliographie.** *Se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination.*

- Dostoïevski, *Crime et châtement*, trad. de Pierre Pascal, Paris, GF-Flammarion
- Albert Cossery, *Mendiants et orgueilleux*, Paris, Joëlle Losfeld, 2013
- Bernard-Marie Koltès, *Procès ivre*, Paris, Minuit, 2001
- Josef von Sternberg, *Crime and Punishment*, 1935, Columbia Classics

**• Groupe 2 (mercredi 8h-11h) salle E212**

**Enseignant: Natacha D'Orlando**

**« Les métamorphoses de l'écriture de soi : devenirs contemporains du genre autobiographique »**



Lorsque Rousseau conçoit, dans ses *Confessions*, cette « entreprise qui n'eut jamais d'exemple », il prend part à la construction d'une subjectivité occidentale et moderne autour d'un « je » cimenté par l'introspection. Cet ancrage contextuel pose la question des devenirs contemporains du genre : L'autobiographie peut-elle survivre à la mise en crise du sujet moderne par les critiques postmodernes, postcoloniales et/ou féministes ? Quel « je » autobiographique inventer une fois effondrée la fiction d'un sujet stable, capable de se connaître si intimement qu'il peut se raconter fidèlement ? Quelles peuvent être les fonctions contemporaines d'un genre que Gayatri Spivak définit comme « une blessure où le sang de l'histoire ne peut sécher » ? Nous chercherons, lors de ce cours, à analyser les devenirs du genre autobiographique par l'étude comparée de trois œuvres : *L'Amour, la fantasia*, de l'écrivaine algérienne Assia Djébar, *Vivir para contarla*, du colombien Gabriel García Márquez et *The Autobiography of my Mother*, de l'antiguaise Jamaica Kincaid. Au fil de ces séances, nous chercherons à élaborer une définition pratique du genre et de ses différentes ramifications, depuis sa théorisation par Rousseau jusqu'aux usages contemporains de l'autofiction. Nous porterons une attention particulière aux hybridations d'un genre qui s'ouvre aux irrptions du fictif et de l'invraisemblable, mélange souvenirs personnels et témoignages historiques et tisse une réflexion collective dans les mailles de l'écriture de soi.

Œuvres au programme :

- Assia DJEBAR, *L'Amour, la fantasia*, Paris, Albin Michel, 1995 [1985].
- Gabriel GARCÍA MARQUEZ, *Vivre pour la raconter*, trad. Annie Morvan, Paris, Grasset, 2003 [2002]
- Jamaica KINCAID, *L'Autobiographie de ma mère*, trad. Dominique Letellier, Paris, L'Olivier, 2016 [1996].
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions*, I & II (un exemplier d'extraits choisis sera distribué lors des séances), Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2009 [1782 & 1789].

**• Groupe 3 (mercredi 10h-13h) salle E102**

**Enseignante : Aude Locatelli**

**« Questions de genre : le roman de formation »**

Etude du genre du *Bildungsroman* - ou « roman de formation » - à partir de trois œuvres représentatives de cette catégorie littéraire dans les littératures allemande, française et irlandaise : *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, qui constitue l'œuvre fondatrice du genre dans les pays germaniques, *Consuelo* de la romancière George Sand et *Portrait de l'artiste en jeune homme* de Joyce. Représentant respectivement une vocation théâtrale, une vocation musicale et une vocation littéraire, ces trois romans permettent de réfléchir à la poétique des genres en abordant notamment la problématique de la formation artistique (corpus disponible en collection « Folio classique »).

Éléments de bibliographie critique :

- Florence Bancaud, *Le roman de formation au XVIIIe siècle en Europe*, rééd. A. Colin, 2005.
- Aude Locatelli : *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, « Communicatio », rééd. de Gruyter, 2010.
- Sophie Rochefort-Guillouet, *Petite anthologie européenne du roman d'apprentissage*, Ellipses, « Résonances », 1995.

**• Groupe 4 (mardi 13h-16h) salle E212**

**Enseignante : Lise Wajeman**

**« Héroïnes de comédies »**

Qu'est-ce qu'une héroïne de comédie ? Il s'agira dans ce cours de réfléchir à la croisée du genre littéraire et du genre sexuel (« gender »), pour voir comment s'affirme une homologie entre la femme et la comédie, dans ses charmes et ses dangers. Le travail portera sur quatre pièces de théâtre et, si nous en trouvons le temps, s'achèvera avec l'étude du film *Bringing Up Baby* de Howard Hawks (1938).

Bibliographie. *Se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination.*

- Aristophane, *Lysistrata*, trad. V.-H. Debidour, in Aristophane, *Théâtre complet*, vol. II, Folio classique
- William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Desprats, Folio théâtre
- Molière, *L'Ecole des femmes. La Critique de l'Ecole des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, GF
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue

**Modalités de contrôle des connaissances HBM3U02 Questions de genre :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** • Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** • 1 écrit de 4h (coeff.2) et 1 oral (coeff.1)

**HBM3U03 Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun, et Parcours 3 Axes 1 et 2**

Domaine : Langue et linguistique françaises

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen

**Formation à distance :** oui (Olivia Guérin)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 2 groupes au choix de 2h / semaine

□ *inscription Apogée obligatoire*

**Descriptif de l'UE :**

**• Partie I – « Morphologie » (2h / semaine)**

*Enseignante : Aïno Niklas-Salminen, groupe 1 (vendredi 11h-13h) salle E102 ; Béatrice Dal Bo, groupe 2 (mardi 14h-16h) salle T1-2.08; Béatrice Dal Bo, groupe 3 (mardi 8h-10h) salle E212.*

Cette partie du cours s'intéresse à la **forme** des mots (mots simples, dérivés, composés, fléchis, etc). La morphologie est la discipline linguistique qui étudie les morphèmes qui sont les plus petites unités de signification de la langue. On fait la différence entre la morphologie **flexionnelle** (ou grammaticale) qui traite des variations de la forme des mots selon les catégories du genre, du nombre, de la personne, etc. et la morphologie **dérivationnelle** (ou lexicale) qui décrit les divers modes de formations des mots. La morphologie flexionnelle est divisée en deux branches : la **flexion nominale**, qui comprend les variations de forme du substantif et de l'adjectif, des déterminants et des pronoms et la **flexion verbale** qui regroupe les variations du verbe suivant la personne, le mode et le temps.

**• Partie II – « Lexique : sens, histoire, usages » (2h / semaine)**

*Enseignants : Béatrice Dal Bo, groupe 1 (mardi 10h-12h) salle E212 ; Olivia Guérin, groupe 2 (lundi 15h-17h) salle E011 ; Aïno Niklas-Salminen, groupe 3 (vendredi 14h-16h) salle E102*

Le but de ce cours est de montrer que le lexique est marqué par la diversité des usages. La **première partie** est consacrée à l'observation des enjeux de l'étude du lexique : 1) lexique et variation (variation lexicale, créativité lexicale, changement lexical et lexiques régionaux) et 2) choix lexicaux (positionnement des locuteurs ordinaires sur les choix lexicaux et politiques linguistiques intervenant sur le lexique). La **deuxième partie** s'intéresse à des concepts et méthodes de la sémantique lexicale : 1) étude du lexique en diachronie (figement, principaux mécanismes de changement de sens) ; 2) modèles d'étude du sens en synchronie (analyse sémique, sémantique du

prototype) ; 3) relations lexicales (polysémie et homonymie ; synonymie et antonymie ; hyponymie / hyperonymie).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

**Session 1, régime standard :**

• Contrôle continu : 1 évaluation portant sur la partie I « Morphologie » (coeff.1) et 1 évaluation portant sur la partie II « Lexique : sens, histoire, usages » (coeff.1).

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.*

• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 2 :** 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

**HBM3U04 « Littérature française actuelle » (6 crédits)**

**Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire et option FLE**

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Joël July

Formation à distance : non

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

**Descriptif de l'UE – (jeudi 12h30-16h30) salle E102:**

Ce cours abordera quelques questions sociétales de la France contemporaine (place de la femme, investissement de chacun dans le cercle familial, l'univers professionnel, la société marchande, difficultés des relations humaines et rôle de la parole dans ces interactions, présence et mise en scène de l'auteur/narrateur) à travers plusieurs œuvres narratives très courtes sur lesquelles porteront les exercices écrits. Pour refléter au mieux un panorama de la littérature actuelle, nous adjoindrons d'autres œuvres plus diverses que nous évoquerons par des extraits ou des exposés (Maylis de Kérangal, Claude Pujade-Renaud, Virginie Despentes, Jean Rouaud, Eric Chevillard, Jean-Philippe Toussaint, Laurent Mauvignier, Jean-Baptiste Del Amo, Jean Echenoz, Pierre Michon, François Bon) et participerons par exemple au Prix Télérama/France Culture en parcourant les 5 œuvres retenues en septembre.

**Œuvres au programme restreint :**

- Martin Winckler : *La Vacation*, 1988, (coll. Folio, 2014)
- Michel Houellebecq : *Extension du domaine de la lutte*, 1994, (coll. J'ai lu, 2010)
- Emmanuel Carrère : *L'Adversaire*, 2000 (coll. Folio, 2001)
- Annie Ernaux : *L'Événement*, 2000 (coll. Folio, 2001)
- Tanguy Viel : *Paris Brest*, 2009 (coll. Minuit double, 2013)

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

**Session 1, régime standard :**

• Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2). *N.B. Les modalités du contrôle continu (oral et écrit) seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

• Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** • Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** • 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

## HMM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)

### Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française et cinéma

Responsable UE : Marion Lata

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine > cours en groupe

<b>Groupe 1</b>	Mardi 8h-12h – <i>M. Lata du 07/09 au 17/10: salle B202</i> <i>T. Millet du 19/10 au 05/12: salle B202</i>
<b>Groupe 2</b>	Jeudi 9h-13h– <i>T. Millet du 07/09 au 17/10 salle A223</i> <i>M. Lata du 19/10 au 05/12: salle A223</i>
<b>Groupe 3</b>	Vendredi 8h-12h – <i>S. Nowak : salle E225</i>

### Descriptif de l'UE :

*Enseignants : Thierry Millet, M. Data, S. Nowak*

#### **Théorie de l'adaptation littéraire et cinématographique**

Explorant les relations qui existent entre la littérature et le cinéma, ce cours présente les aspects théoriques de l'adaptation cinématographique à partir des rapports entre texte, image et oralité et des théories de l'intertextualité et de l'intermédialité ; il les aborde aussi dans une perspective pratique en s'attachant à réfléchir à la question de la fidélité à l'œuvre adaptée, au rapport entre l'écrit et la parole, l'image, à la place du personnage, à la dramaturgie et même aux écritures de plateau.

### Modalités de contrôle des connaissances :

#### **Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : 1 note (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** • Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**Session 2 :** • 1 écrit de 3h (coeff.1)

## HBM3U10 « Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation » (6 crédits)

### Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Atelier de création littéraire

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Volume horaire étudiant : 48h – un groupe unique de 4h / semaine, **vendredi 13h-17h salle E212**

### Descriptif de l'UE

*Enseignants : Natacha Samuel*

Cet atelier présente les aspects pratiques de l'adaptation cinématographique à partir d'un projet concret d'adaptation (collectif ou individuel) qui fait l'objet d'un suivi personnalisé au cours du semestre. Il complète le cours théorique d'Adaptation cinématographique (HBM3U09).

### Modalités de contrôle des connaissances :

**Session 1 :** • Contrôle terminal : 1 dossier à remettre en fin de semestre, dont l'élaboration est suivie au cours du semestre. *N.B. Les modalités d'élaboration du dossier seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

**Session 2 : • dossier remanié**

**HBM3U06 « Ancien français 1 » (3 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix pour Axe 1 option Enseignement secondaire**, enseignement couplé avec le Latin ou le Grec (choix d'une langue ancienne, 3 crédits)

Domaine : Littérature et langue françaises

Responsable UE : Elodie Burle-Errecade

Formation à distance : oui

Volume horaire étudiant : 24h – soit un groupe unique de 2h / semaine

**Descriptif de l'UE (mardi 10h-12h) salle D110:**

Ce premier niveau d'étude de la langue médiévale aura pour support un livret de textes. Il s'agira d'une part de traduire et d'observer les spécificités stylistiques du discours descriptif et d'autre part d'entrer progressivement dans un apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe et la morphologie, le lexique dans son évolution, ainsi qu'une approche de la phonétique, au service d'une compréhension toujours plus fine des textes littéraires médiévaux et d'une approche de l'histoire de la langue.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : 1 écrit (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

**Session 2 :** 1 écrit de 2h

**HBM3U08 « Sociologie et esthétique de l'édition » (6 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 2**

Domaine : littérature française (domaines du livre)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Formation à distance : non

Volume horaire étudiant : 48h – soit un groupe unique de 4h / semaine

**Descriptif de l'UE (jeudi 12h30-16h30) salle : B201**

Cet enseignement vise à faire connaître à l'étudiant les mécanismes et enjeux principaux des différents maillons de la chaîne du livre contemporaine et de leurs articulations, de l'auteur, au libraire, au bibliothécaire, à l'éditeur. Elle vise également à poser les premiers jalons de l'esthétique du livre contemporain (objets, formes éditoriales...).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu (coeff.1) : 1 oral de revue de presse « métiers du livre » et 1 exposé sur différentes formes éditoriales. *N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2** : 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

---

## V– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

### **Langue ancienne au choix : Latin et grec pour Lettres modernes (3 crédits)**

**Parcours 2, Axe 1** option Enseignement secondaire (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 1).

• voir département *Sciences de l'Antiquité*

### **Options d'ouverture en Sciences humaines et langues (6 crédits)**

**Parcours 2, Axe 3** : Choisir une UE parmi la liste des options de L2-S3 pour l'axe 3 ci-dessous.

Toutes les informations sur ces UE sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription. **Attention** : l'accès à ces cours se fait dans la limite des places disponibles. • voir départements de rattachement correspondants

Département de rattachement	Code	Intitulé UE
Lettres modernes	HPR1Z07	Culture et littérature provençales
Lettres modernes	HBM3U03	Littérature française actuelle
LEA	HED1Z01	Principes d'économie
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN3U02	Anthropologie des patrimoines
Anthropologie	HAN3U05	Anthropologie de la parenté
Arts, secteur Cinéma	HPI3U01	Cinéma et Sciences humaines
Sciences du langage	HSL3U02	Morphologie
Sciences du langage	HSL3U03	Sémantique/interactions 1
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN1Z11	Littératures de l'Inde ancienne et contemporaine
DEG	HLG5U06	Allemand: Langue et discours 1
DEHLAM	HLE5U05	Langue espagnole (linguistique, traduction et pratique de la langue) SI
DEHLAM	HLE3U06	Théâtre hispanique
DEMO	HBR1Z09	Linguistique berbère 1
DEMO	HLM1U14	Civilisation 1 : Intro à l'étude des mondes arabo-musulmans
DES	HLR1U04	Histoire et Littérature russe 1
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art</i>		
Hist. art et archéo.	HHA3U02	Histoire de l'art moderne 2 : du Baroque aux Lumières
Hist. art et archéo.	HHA3U03	Ecrits sur l'art de l'époque moderne
Histoire	HHI3U10	Expériences politiques : Régimes, contestations, révolutions à l'époque moderne
Histoire	HHI3U16	Histoire de l'Europe contemporaine
Histoire	HHI3U14	Histoire de la famille et de la parenté à l'époque moderne
Histoire	HHI3U15	Histoire sociale, France, XVIe-XVIIe s. : domination et résistances

### **Théâtre et Cinéma pour parcours 3 (6 crédits)**

**Parcours 3, Axe 2 (Ecriture et oralité) et Axe 3 (Ecriture et image)**

- Théâtre et Sciences humaines
- Cinéma et Sciences humaines

• voir département des Arts

### **UE transversale OPN : Orientation, projet professionnel et numérique (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes**

*lien à venir*

### **UE transversale Langue vivante étrangère S3 (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes**

Toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) : [allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)



## VI- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

<b>Département Lettres modernes</b>	<b>Page web :</b> <a href="http://allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes">allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes</a>
<b>Directeur du département</b>	<i>Joël July</i>
<b>Responsable de mention</b>	<i>Stéphane Baquey</i>
<b>Directrices des études et responsables d'année :</b> - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	<i>Elodie Burle</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>
<b>Réfèrent Relations internationales</b> (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
<b>Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)</b>	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
<b>Bureau des inscriptions</b> <b>et du suivi des étudiants (BISE)</b>	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts

### *Principaux départements partenaires (licence 2)*

• **Département Sciences de l'Antiquité** : [allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite](http://allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite)

• **Département Arts (secteurs Cinéma)** : [allsh.univ-amu.fr/departement-arts](http://allsh.univ-amu.fr/departement-arts)

**Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante** de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

**Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

**Inscriptions aux groupes TD dès la rentrée, au moment de l'inscription administrative sur Apogée**

**Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

• au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres

• au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : [allsh.univ-amu.fr](http://allsh.univ-amu.fr)

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2018-2019 complet à télécharger.

• au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : [formations.univ-amu.fr](http://formations.univ-amu.fr)

• au site de la Scolarité : [allsh.univ-amu.fr/scolarite](http://allsh.univ-amu.fr/scolarite)

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

**Bibliothèque universitaire (BU)** : [bu.univ-amu.fr](http://bu.univ-amu.fr)

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)