

Université d'Aix-Marseille
Département de Lettres modernes
Licence LETTRES, 2^e année

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

2022-2023

LICENCE LETTRES 2^e année – Semestre 3

Parcours 2 « Lettres modernes »
&
Parcours 3 « Ecritures »

REUNION DE RENTREE Licence 2^e année

Vendredi 9 septembre à 9h salle A 203

Département de Lettres modernes

Directrice du département : Valérie Gontero-Lauze

Responsable de mention : Stéphane Baquey

Responsable d'année pour le parcours 2 : Elodie Burle-Errecade

Responsable d'année pour le parcours 3 : Cécile Vergez-Sans

Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e n°6

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

Ne manquez pas de vous reporter à la dernière page pour les coordonnées et informations utiles.

I- ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 2, Semestre 3

Calendrier pédagogique 2022-2023

Débuts des cours **Lundi 12 septembre 2022**

12 semaines d'enseignement	du 12 septembre au 10 décembre 2022
1 semaine de congés	du 24 au 29 octobre 2022
1 semaine de révisions	du 12 au 17 décembre 2022
1 ^{re} session d'examens	Du 02 au 14 janvier 2023

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

	type d'UE	Crédits	intitulé d'UE		
HBM3U01	LITT.FR.	6	Histoires littéraires		
HBM3U02	LGC	6	Questions de genre*		
HBM3U03	LLF	6	LLF3 : Morphologie et Lexicologie*		
HLF3X03	Choix d'axe	6	Axe 1 Enseignement et recherche	Axe 2 Domaines du livre	Axe 3 Lettres, langues et sciences humaines
			• Latin ou Grec et Ancien français • Littérature française actuelle	Sociologie et esthétique de l'édition	OPTION au choix (voir liste p. 16)
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1		
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)		

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	type d'UE	Crédits	intitulé d'UE		
HBM3U09	LITT./CINE	6	Adaptation cinématographique		
HBM3U10	ATELIER	6	Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation		
		6	Axe 1 Écriture et littérature	Axe 2 Écriture et oralité	Axe 3 Écriture et image
HLF3X06	Choix n°1		Questions de genre *	Option THEATRE	Questions de genre *
HLF3X07	Choix n°2	6	Morphologie et lexicologie *		Ecriture et image
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1		
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)		

UE de tronc commun de Parcours	* UE mutualisée entre parcours 2 et 3
UE à choix et/ou d'axe	LITT. FR : littératures française et francophones LLF : langue et linguistique françaises LGC : littérature générale et comparée UE : unité d'enseignement
UE transversale et/ou assurée par un autre département	* UE mutualisée entre parcours 2 et 3

II– EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 2 « Lettres modernes »

UE de tronc commun

HBM3U01 « Histoires littéraires » (6 crédits) Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze	
Cours commun : lundi 13h-15h par quinzaine (semaines impaires, 1 ^{ère} séance le 12/09) <i>V. Gontero-Lauze : salle Amphi 6</i>	
+ Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> inscription Apogée obligatoire	
Groupe 1	Mardi 13h-16h – A. Duperray : salle E225
Groupe 2	Mardi 13h-16h – M. Delpeuch: salle B106
Groupe 3	Lundi 9h-12h – V. Gontero-Lauze : salle B102
SFAD	Adeline Duperray

HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits) Responsable UE : Eric Lecler	
Cours commun : Lundi 13h-15h par quinzaine (semaines paires, 1 ^{ère} séance le 19/09) – <i>E. Lecler et N. D'Orlando : salle Amphi 6</i>	
+ Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> inscription Apogée obligatoire	
Groupe 1	Vendredi 9h-12h – Juliette Privat : salle E011
Groupe 2	Mercredi 8h-11h – N. D'Orlando : salle D317
Groupe 3	Jeu di 13h-16h – A. Locatelli : salle D317
Groupe 4	Mardi 13h-16h – N. D'Orlando : salle E004
SFAD	E. Lecler

HBM3U03 « Morphologie et Lexicologie » (6 crédits) Responsable UE : Aino Niklas-Salminen	
Partie I – Morphologie	
I-Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> inscription Apogée obligatoire	
Groupe 1	Vendredi 11h-13h – A. Niklas-Salminen : salle D317
Groupe 2	Mardi 14h-16h – P. Ukhova : salle A107
Groupe 3	Mardi 8h-10h – P. Ukhova : salle E204
Partie II – Lexique : sens, histoire, usages	
II-Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> inscription Apogée obligatoire	
Groupe 1	Mardi 10h-12h – P. Ukhova : salle E212
Groupe 2	Lundi 15h-17h – P. Ukhova : salle E212
Groupe 3	Vendredi 14h-16h – A. Niklas-Salminen : salle B103
SFAD	O. Guérin

UE à choix et d'axe

HLF3X03 – *Choix d'axe* (6 crédits) **Choix déterminé par l'axe d'inscription.**

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement secondaire) :**
Suivre obligatoirement le cours d'ancien français et choisir un groupe de latin ou grec.

HBM3U06 « *Ancien français 1* » (3 crédits)

Responsable : Elodie Burle-Errecade

Mardi 10h-12h – *E. Burle-Errecade* : salle B124

+

HBM3X07 *Langue ancienne au choix* (3 crédits)

☐ *voir département Sciences de l'Antiquité*

HBC3Z04 - Latin initiation 1	Groupe 1 : mercredi 16h30-19h30 salle A217 Groupe 2 : jeudi 16h30-19h30 salle A217
HBC3Z06 - Latin intermédiaire 1	Mercredi 16h30-19h30 salle A104
HBC3Z30/HBC3U05 - Latin continuant 3	Jeudi 10h-12h salle A104
HBC3Z01 - Grec ancien initiation 1	Groupe 1 : mardi 16h30-19h30 salle A106 Groupe 2 : jeudi 16h30-19h30 salle A104
HBC3Z03 - Grec ancien intermédiaire 1	Jeudi 16h30-19h30 salle A106
HBC3Z29/HBC3U03 - Grec ancien continuant niveau 3	Mardi 8h-10h salle C231

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement primaire et FLE)**

HBM3U04 « *Littérature française actuelle* » (6 crédits)

Responsable : Joël July

Groupe unique Mercredi 12h30-16h30 : *Joël July / Yann Etienne* : salle A107

- **Axe 2 – Domaines du livre :**

HBM3U08 « *Sociologie et esthétique de l'édition* » (6 crédits)

Responsable UE : Barbara Dimopoulou

Groupe unique Jeudi 12h30-16h30 – *B. Dimopoulou / ...* : salle D106

- **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines :**

HLF3X05 – *Choix d'une option libre* (6 crédits)

Choisir une UE d'option parmi la liste *Option L2-S3 Axe 3*

☐ *voir IV- Autres enseignements.*

HOP3U01 OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1

<i>Choisir un groupe :</i>		<input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>
Groupe 41 (priorité PT2 axes 1 et 3)	Lundi 12/09; 26/09; 10/10; 31/10; 14/11; 28/11	de 17h-19h salle D103
Groupe 42 (priorité PT1)	Lundi 12/09; 26/09; 10/10; 31/10; 14/11; 28/11	de 17h-19h salle E223
Groupe 43 (priorité PT3 et PT2 axe 2)	Lundi 12/09; 26/09; 10/10; 31/10; 14/11; 28/11	de 17h-19h salle B108

HLF3X08 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3 (3 crédits)

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**. Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

III- EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 3 « Écritures »

UE de tronc commun

HBM3U09 « *Adaptation cinématographique* » (6 crédits)

Responsable UE : Thierry Millet

Choisir un groupe :

Groupe 1	Jeudi 9h-13h – T. Millet : salle E210
Groupe 2	Vendredi 8h-12h – S. Nowak : salle D003
Groupe 3	Mardi 8h-12h – M. Lata: salle D317

HBM3U10 « *Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation* » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Groupe unique	Vendredi 13h-17h - Natacha Samuel : salle D106
---------------	------------------------------------------------

UE à choix et/ou d'axe

HLF3X06 – *Choix d'axe n°1* (6 crédits)

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 3 – Écriture et image :

HBM3U02 « *Questions de genres* » (6 crédits)

Responsable UE : E. Lecler

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 2 – Écriture et oralité :

OPTION THEATRE : HDT3U01 « *Théâtre et sciences humaines* » (6 crédits)

- voir *département des Arts*

Suivre les 2 enseignements thématiques :

• HDT301B - Théâtre et philosophie	Mathieu Cipriani, jeudi 8h-10h salle E109 : du 15 septembre au 17 novembre 2022
• HDT301A - Histoire de l'espace scénique	Mathieu Cipriani, mercredi 11h-13h amphi 7 : du 14 septembre au 16 novembre 2022

HLF3X07 – *Choix d'axe n°2* (6 crédits)

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 2 – Écriture et oralité :

HBM3U03 « *Morphologie et Lexicologie* » (6 crédits)

Responsable UE : A. Niklas-Salminen

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 3 – Écriture et image :

OPTION CINEMA : HPI3U01 « *Cinéma et sciences humaines* » (6 crédits)

- voir *département des Arts*

Groupe unique	T. Roche / C. Renard, mardi 13h30-17h30 (salle Armand Lunel Cité du Livre) 10 séances à partir du 13 septembre 2022
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

HOP3U01 OPN – *Orientation, projet professionnel et numérique 1*

- voir *Parcours 2 (groupe 41 en priorité)*

HLF3X08 *Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3* (3 crédits)

- voir *Parcours 2*

IV– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

HBM3U01 « *Histoires littéraires* » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze

Formation à distance : A. Duperray

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

□ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif global de l'UE :

- Cours commun (**par quinzaine, 1^{ère} séance le 12/09**) : histoires littéraires (théories et méthodes) et panorama des littératures des siècles anciens.
- Cours d'application (3 groupes au choix, voir ci-dessous) : étude d'œuvres intégrales et d'extraits de siècles différents.

Descriptif des 3 groupes au choix :

□ *inscription Apogée obligatoire*

• Groupe 1

Enseignante : Adeline Duperray

(Pour Licence Droit et lettres)

« **La folie, c'est toute une histoire** »

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de textes de genres variés, voire hybrides, du Moyen Age au XIX^e siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métopoétique.

Œuvres au programme

- *Folie Tristan d'Oxford* et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, collection Lettres Gothiques, 1989.
- Folie Lancelot dans le *Lancelot en prose* (édition Micha) texte fourni par le professeur.
- Folie Tristan dans le *Tristan en prose* (édition Walter) texte fourni par le professeur.
- Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste.
- Musset, *Lorenzaccio* (édition au choix).
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia – Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, Folio Classique, 2005.
- Erasme, *Eloge de la folie*, traduction de Pierre de NOLHAC, Paris, GF, 2016.

• Groupe 2

Enseignant : Mayeul Delpéuch

« **Création et abondance au XVI^e siècle** »

En se fondant sur le livre de Terence Cave, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVI^e siècle*, le cours proposera un parcours de l'époque au prisme de la notion d'abondance, dans toute sa diversité : renouvellement des genres et richesse des expérimentations formelles, création lexicale,

complexité syntaxique, plaisir de la truculence, appétit du monde et tentative d'épuisement de ses possibles. La *copia*, plus qu'une simple mesure rhétorique, se révèle un concept esthétique particulièrement révélateur du sens de la création littéraire dans la Renaissance française. Nous retiendrons trois auteurs : Rabelais, Ronsard et Montaigne. À chaque fois, la question de la néologie sera mise en rapport avec celle de l'invention générique, tandis que le thème de la « matière » et de son expansion sera examiné d'après la relation des auteurs à la littérature ancienne pensée comme matériau préexistant susceptible d'être vivifié et développé.

Nous travaillerons en particulier sur le *Gargantua* de Rabelais, les *Odes* de Ronsard, et le troisième livre des *Essais* de Montaigne, à partir d'extraits (fournis par le professeur).

• Groupe 3

Enseignante : Valérie Gontero-Lauze

« Les débuts du roman médiéval »

Les premiers romans de la littérature française ont vu le jour au XII^e siècle, avec la matière antique et la matière arthurienne, dont nous étudierons deux représentants. Ces textes sont des jalons essentiels pour comprendre l'évolution de la littérature, de la langue et des mentalités. Ils permettent également de comprendre comment les histoires et légendes se sont transmises au cours du Moyen Age. *Le Roman d'Enéas*, réécriture de l'*Enéide* de Virgile, s'inspire de légendes antiques. *Erec et Enide*, première œuvre connue de Chrétien de Troyes, reprend des légendes celtiques. L'objectif de ce cours sera l'étude des principales caractéristiques du genre romanesque à ses débuts.

Œuvres au programme :

- *Le Roman d'Enéas*, édition A. Petit, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Attention : il est impératif d'utiliser ces éditions, et pas d'autres, sinon le texte ne sera pas le même.

SEAD : Adeline Duperray

« La folie, c'est toute une histoire »

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de textes de genres variés, voire hybrides, du Moyen Age au XIX^e siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métapoétique.

Œuvres au programme :

- *Folie Tristan d'Oxford* et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, collection Lettres Gothiques, 1989.
- *Folie Lancelot* dans le *Lancelot en prose* (édition Micha), texte fourni par le professeur.
- *Folie Tristan* dans le *Tristan en prose* (édition Walter), texte fourni par le professeur.
- Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (édition au choix).
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia – Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, Folio Classique, 2005.
- Érasme, *Éloge de la Folie*, traduction de Pierre de Nolhac, Paris, GF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances (HBM3U01 Histoires littéraires) :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire et SFAD : Contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)
Session 2 : 1 oral.

HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun et Parcours 3, Axes 1 et 3

Domaine : Littérature générale et comparée

Responsable UE : Eric Lecler

Formation à distance : Eric Lecler

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

□ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif de l'UE – Cours commun (par quinzaine, 1^{ère} séance le 19/09) Amphi 6 :

Ce cours de théorie littéraire porte sur les genres littéraires et sur la signification du genre (pour l'auteur, pour le lecteur, pour la critique). La transmodalisation en particulier (du théâtre en récit, de l'épopée au roman par exemple) fait apparaître les enjeux du choix générique. L'accent est mis sur les implications politiques des genres, dont les théories doivent donc être contextualisées selon les cultures, les Histoires, les langues.

Descriptif des 4 groupes au choix :

□ *inscription Apogée obligatoire*

• **Groupe 1: Enseignante : Juliette Privat**

« Médées romanesques : réécritures du mythe dans le roman contemporain. »

Le mythe antique de Médée continue de nourrir l'imaginaire littéraire contemporain, donnant lieu à d'innombrables réécritures. Ce cours se concentre sur les transpositions romanesques d'une histoire d'abord forgée pour la scène théâtrale. Trois romans de la fin du XX^{ème} siècle et du début du XXI^{ème} siècle, hantés par la figure de la mère infanticide, retiendront notre intérêt : *Beloved* de l'américaine Toni Morrison (1987), *Médée. Voix* de l'écrivaine allemande Christa Wolf (1996), ainsi que *Rosie Carpe*, de l'autrice française Marie Ndiaye (2001) réinterprètent à leur manière le mythe pluriséculaire. Dans ces textes, le crime de Médée devient le support d'un questionnement sur la mémoire, l'oubli, le traumatisme. Symbole d'exil, de rejet, la magicienne Médée quitte la sphère du mythe pour surgir sur la scène politique, celle du Sud américain raciste et esclavagiste de Morrison, celle de l'Allemagne divisée de Wolf, et celle, double, de la France métropolitaine et d'une Guadeloupe fantasmée. Nous chercherons ainsi à saisir l'autre version du mythe que font entendre ces trois romans, en marge de l'Histoire officielle.

Œuvres au programme :

NDIAYE Marie, *Rosie Carpe*, Paris, les Éditions de Minuit, coll. Double, 2009.

MORRISON Toni, *Beloved: roman*, Hortense Chabrier et Sylviane Rué (trad.), Paris, Christian Bourgois, 1989.

WOLF Christa, *Médée: Voix*, Alain Lance et Renate Lance-Otterbein (trad.), Paris, Fayard, coll. « Littérature étrangère », 1997.

- Groupe 2
- Groupe 4

Enseignante : Natacha D'Orlando

« Fictions de l'enfance : Politique du récit d'enfance dans les Amériques »

Ce cours propose une lecture des récits d'enfance dans la littérature des Amériques, en portant une attention toute particulière aux usages et valeurs politiques du genre. Nous nous intéresserons pour cela aux œuvres de l'écrivain brésilien José Lins do Rego (*L'Enfant de la plantation*), de la romancière états-unienne Toni Morrison (*L'œil le plus bleu*) et du chilien Alejandro Zambra (*Personnages secondaires*). Dans ces textes, la brutalité de l'Histoire est pensée à hauteur d'enfant, fissurant la vision illusoire de « l'âge tendre », édénique et pré-politique. L'enfant-narrateur, qui raconte et interroge un réel parfois énigmatique, devient caisse de résonance des violences de son monde. Au fil de ces séances, nous chercherons à élaborer une définition pratique du genre et de ses différentes ramifications, depuis « l'Ère du récit d'enfance » théorisée par Alain Schaffner jusqu'aux fictions postcoloniales que constituent nos trois textes. Nous porterons une attention particulière à la transgénéricité de cette littérature de l'enfance qui, née dans le sillon des écritures de soi, devient une pièce centrale de la « politique de la littérature » (Rancière).

Œuvres au programme :

LINS DO REGO José, *L'Enfant de la plantation* [*Menino de Engeno*], trad. PANACOANA, Paris : Anacoana, 2013 [1932]

MORRISON Toni, *L'Oeil le plus bleu* [*The Bluest Eye*], trad. J. GUILOINEAU, Paris : 10/18, 2019 [1970].

ZAMBRA Alejandro, *Personnages secondaires* [*Formas de Volver a casa*], trad. D. LAROUTIS, Paris : L'Olivier,

- Groupe 3

Enseignante : Aude Locatelli

« Roman de formation »

Etude du genre du *Bildungsroman* - ou « roman de formation » - à partir de trois œuvres représentatives de cette catégorie littéraire dans les littératures allemande, française et irlandaise : *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, qui constitue l'œuvre fondatrice du genre dans les pays germaniques, *Consuelo* de la romancière George Sand et *Portrait de l'artiste en jeune homme* de Joyce. Représentant respectivement une vocation théâtrale, une vocation musicale et une vocation littéraire, ces trois romans permettent de réfléchir à la poétique des genres en abordant notamment la problématique de la formation artistique (corpus disponible en collection « Folio classique »).

Éléments de bibliographie critique :

Florence Bancaud, *Le roman de formation au XVIII^e siècle en Europe*, rééd. A. Colin, 2005.

Aude Locatelli : *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, « Communicatio », rééd. de Gruyter, 2010.

Sophie Rochefort-Guillouet, *Petite anthologie européenne du roman d'apprentissage*, Ellipses, « Résonances », 1995.

SFAD

Enseignant : Eric Lecler

« **De la tragédie au roman – politique des genres.** »

La question posée est de savoir si un genre littéraire, par sa forme même, peut-être plus démocratique qu'un autre. Il faudra pour cela confronter les poétiques de la tragédie (et d'abord celle d'Aristote) avec des poétiques du roman, de Bakhtine à Rancière par exemple. Nous étudierons notamment la plus politique de ses tragédies grecques, *Antigone* de Sophocle, la mettant en regard d'une réécriture romanesque moderne.

Œuvres au programme :

Aristote, *Poétique* (toute édition, en priorité celle de Le Livre de Poche)

Sophocle, *Antigone*, in *Théâtre complet*, GF Flammarion.

Eschyle, *Les Sept contre Thèbes* et *Agamemnon*, in *Théâtre complet*, GF Flammarion.

Henry Bauchau, *Antigone*, collection Babel, Actes Sud.

Charles-Ferdinand Ramuz, *La séparation des races*, collection L'imaginaire, Gallimard.

Modalités de contrôle des connaissances HBM3U02 Questions de genre :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : 1 écrit de 4h

HBM3U03 Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun, et Parcours 3 Axes 1 et 2

Domaine : Langue et linguistique françaises

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen

Formation à distance : Olivia Guérin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 2 groupes au choix de 2h / semaine

□ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif de l'UE :

• **Partie I – « Morphologie » (2h / semaine)**

Enseignantes : Aïno Niklas-Salminen, groupe 1 (vendredi 11h-13h); Polina Ukhova, groupe 2 (mardi 14h-16h) salle A107; Polina Ukhova groupe 3 (mardi 08h-10h)

Cette partie du cours s'intéresse à **la forme** des mots (mots simples, dérivés, composés, fléchis, etc.). La morphologie est la discipline linguistique qui étudie les morphèmes qui sont les plus petites unités de signification de la langue. On fait la différence entre la morphologie **flexionnelle** (ou grammaticale) qui traite des variations de la forme des mots selon les catégories du genre, du nombre, de la personne, etc. et la morphologie **dérivationnelle** (ou lexicale) qui décrit les divers modes de formations des mots. La morphologie flexionnelle est divisée en deux branches : la **flexion nominale**, qui comprend les variations de forme du substantif et de l'adjectif, des déterminants et des pronoms et la **flexion verbale** qui regroupe les variations du verbe suivant la personne, le mode et le temps.

• **Partie II – « Lexique : sens, histoire, usages » (2h / semaine)**

Enseignantes : Polina Ukhova, groupe 1 (mardi 10h-12h); Polina Ukhova, groupe 2 (lundi 15h-17h); Aïno Niklas-Salminen, groupe 3 (vendredi 14h-16h)

Le but de ce cours est de montrer que le lexique est marqué par la diversité des usages. La **première partie** est consacrée à l'observation des enjeux de l'étude du lexique : 1) lexique et variation (variation lexicale, créativité lexicale, changement lexical et lexiques régionaux) et 2) choix lexicaux (positionnement des locuteurs ordinaires sur le choix lexicaux et politiques linguistiques intervenant sur le lexique). La **deuxième partie** s'intéresse à des concepts et méthodes de la sémantique lexicale : 1) étude du lexique en diachronie (figement, principaux mécanismes de changement de sens) ; 2) modèles d'étude du sens en synchronie (analyse sémique, sémantique du prototype) ; 3) relations lexicales (polysémie et homonymie ; synonymie et antonymie ; hyponymie / hyperonymie).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu : 1 évaluation portant sur la partie I « Morphologie » (coeff.1) et 1 évaluation portant sur la partie II « Lexique : sens, histoire, usages » (coeff.1).

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.

• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 2 : 1 écrit de 1h30 portant sur l'ensemble de l'UE.

HBM3U04 « Littérature française actuelle » (6 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire et option FLE

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE – Joël July et Yann Etienne

Ce cours posera la question de la signification d'une littérature « actuelle », par l'étude de quelques questions sociétales de la France contemporaine : place de la femme, IVG, investissement de chacun dans le cercle familial, l'univers professionnel, la société marchande, difficultés des relations humaines et rôle de la parole dans ces interactions. Ces problématiques contemporaines seront abordées par l'étude de plusieurs œuvres narratives sur lesquelles porteront les exercices écrits. Pour refléter au mieux un panorama de la littérature actuelle, nous adjoindrons d'autres œuvres que nous évoquerons par des extraits ou des exposés (Maylis de Kérangal, Virginie Despentes, Jean-Philippe Toussaint, Laurent Mauvignier) et participerons par exemple au Prix Télérama/France Culture en parcourant les 5 œuvres retenues en septembre.

Œuvres du programme restreint :

- Martin Winckler, *La Vacation*, 1989, coll. J'ai lu
- Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, 1994, coll. J'ai lu
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, 2000, coll. Folio

- Annie Ernaux, *L'Événement*, 2000, coll. Folio
- Tanguy Viel, *Paris Brest*, 2009, coll. Minuit double, 2013

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2). *N.B. Les modalités du contrôle continu (oral et écrit) seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : 1 oral

HBM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)

Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française et cinéma

Responsables UE : Thierry Millet

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine > cours en groupe

Groupe 1	<i>Thierry Millet</i>
Groupe 2	<i>Stéphane Nowak</i>
Groupe 3	<i>Marion Lata</i>

Descriptif de l'UE :

Enseignants : *Thierry Millet, Marion Data, Stéphane Nowak*

Théorie de l'adaptation littéraire et cinématographique

Explorant les relations qui existent entre la littérature et le cinéma, ce cours présente les aspects théoriques de l'adaptation cinématographique à partir des rapports entre texte, image et oralité et des théories de l'intertextualité et de l'intermédialité. Il les aborde aussi dans une perspective pratique en s'attachant à réfléchir à la question de la fidélité à l'œuvre adaptée, au rapport entre l'écrit, la parole et l'image, à la place du personnage, à la dramaturgie et même aux écritures de plateau.

Programmes

Groupes 1 et 3. Enseignants : Marion Lata et Thierry Millet

Nous travaillerons sur l'adaptation dans une perspective qui interrogera les liens et les ruptures entre genres littéraires et genres cinématographiques. Seront abordés l'adaptation du récit policier (*Le Mystère de la Chambre Jaune* : Gaston Leroux / Bruno Podalydès), du théâtre (*Mademoiselle Julie* : August Strindberg / Liv Ullmann), du conte de fées (*La Belle et la Bête* : Jeanne-Marie Leprince de Beaumont / Jean Cocteau / studios Disney), et du cycle arthurien (Chrétien de Troyes pour le *Conte du Graal* / Eric Rohmer pour *Perceval le Gallois* / Alexandre Astier pour *Kaamelott*). Une séance sera également consacrée à l'écriture du cinéma et aux processus de novélisation, autour de *Sleuth* de Joseph Mankiewicz et du roman *Cinéma* qu'en a tiré Tanguy Viel. Les extraits et documents seront fournis à la rentrée.

Groupe 2. Enseignant : Stéphane Nowak

Nous étudierons les processus d'adaptation de *Jeannette* (2017) et *Jeanne* (2019) de Bruno Dumont à partir de l'œuvre de Charles Péguy (*Jeanne d'Arc*, 1897 ; *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, 1910) ; l'adaptation de *Scarface* d'Armitage Trail (1930), dans *Scarface* d'Howard Hawks (1932) et dans le remake de Brian De Palma (1983) ; et enfin l'adaptation du roman de Boileau-Narcejac, *D'entre les morts* (1954) dans le film d'Hitchcock *Sueurs froides*. Ces trois analyses globales seront complétées par des analyses plus techniques et ponctuelles (*Don Quichotte*, *Madame Bovary*, *La planète de singes*). Le cours sera alimenté par des analyses, un travail de dissertation et d'écriture créative.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM3U10 « Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation » (6 crédits)

Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Atelier de création littéraire

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h – un groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE

Enseignante : Natacha Samuel

Écriture individuelle ou en binôme d'un projet personnel d'adaptation cinématographique à partir d'une œuvre littéraire. Suivi personnalisé du travail en cours à partir d'un rendu hebdomadaire.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : • Contrôle terminal : 1 dossier à remettre en fin de semestre, dont l'élaboration est suivie au cours du semestre. *N.B. Les modalités d'élaboration du dossier seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

Session 2 : • dossier remanié

HBM3U06 « Ancien français 1 » (3 crédits)

Parcours 2 – UE à choix pour Axe 1 option Enseignement secondaire, enseignement couplé avec le latin ou le grec (choix d'une langue ancienne, 3 crédits)

Domaine : Littérature et langue françaises

Responsable UE : Elodie Burle-Errecade

Formation à distance : oui

Volume horaire étudiant : 24h – soit un groupe unique de 2h / semaine

Descriptif de l'UE

Ce premier niveau d'étude de la langue médiévale aura pour support un livret de textes. Il s'agira d'une part de traduire et d'observer les spécificités stylistiques du discours descriptif et d'autre part

d'entrer progressivement dans un apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe et la morphologie, le lexique dans son évolution, ainsi qu'une approche de la phonétique, au service d'une compréhension toujours plus fine des textes littéraires médiévaux et d'une approche de l'histoire de la langue.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 écrit (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2 : 1 écrit de 2h

HBM3U08 « Sociologie et esthétique de l'édition » (6 crédits)

Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 2

Domaine : littérature française (domaines du livre)

Responsable UE : Barbara Dimopoulou

Volume horaire étudiant : 48h – soit un groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE

Enseignantes : B. Dimopoulou et ...

Cet enseignement vise à faire connaître à l'étudiant les mécanismes et enjeux principaux des différents maillons de la chaîne du livre contemporaine, de l'auteur, au libraire, au bibliothécaire, à l'éditeur et au public. En présentant le panorama français au XX^e et XXI^e siècles, le cours illustre l'émergence de la notion d'interprofession et les principales politiques qui ont orienté les modes de fonctionnement des métiers du livre et leurs articulations actuelles.

Dans le cadre de l'enseignement, une réflexion sera également menée sur la matérialité de l'objet-livre, à savoir sur les choix esthétiques et fonctionnels du support imprimé. Quelques principes esthétiques de la mise en livre seront explicités à travers l'observation d'ouvrages appartenant à divers secteurs éditoriaux.

Bibliographie :

- Collectif, *Le livre : que faire ?*, La Fabrique Éditions, 2008.
- Legendre, Bertrand (dir.), *Les métiers de l'édition*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2012.
- Milon, Alain et Perelman, Marc (dir.), *L'esthétique du livre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Autour du livre et de ses métiers », 2010.
- Orsenna, Erik, *Voyage au pays des bibliothèques. Lire aujourd'hui, lire demain*, Rapport sur les établissements de lecture publique au Ministère de la Culture, 2018, en ligne : https://livre.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/20182002_rapport_voyage_au_pays_des_bibliotheques.pdf
- Rouet, François, *Le livre, une filière en danger ?*, Paris, La Documentation Française, coll. « Les études de la Documentation Française », 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu (coeff.1) : 1 oral de revue de presse « métiers du livre » et 1 exposé sur différentes formes éditoriales. <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.</i> • Contrôle terminal : 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1) et 1 rapport (coeff.1)
Session 2 : 1 écrit de 3h.

HOP3U01 « OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1 » (3 crédits)

Parcours 2 et 3

Pour une présentation complète de l'UE incluant la partie numérique et les modalités de contrôle de connaissances : allsh.univ-amu.fr/formations-OPN

Partie orientation et projet professionnel. Responsable pour le département de lettres modernes : Elodie Burle-Errecade

Trois groupes le lundi de 17h à 19h, les 12/09, 26/09, 10/10, 31/10, 14/11, 28/11
Enseignants : Anne Barrau (groupe 41, D103, priorité PT2 axes 1 et 3), Hadda Rahmoune (groupe 42, E223, priorité PT1), Emmanuel Chastin (groupe 43, B108, priorité PT3 et PT2 axe 2)),

Les enseignements de cette UE doivent aider à la formation du projet professionnel, en mettant en relation les cursus suivis et les perspectives de carrière. Pour ce faire, intervenants professionnels et enseignants des départements proposent des activités de réflexion et de recherche autour des parcours, des débouchés et des intérêts de chacun. Ils peuvent aussi se concentrer sur les méthodes des exercices attachés au recrutement et à l'insertion professionnelle comme le CV, l'entretien et la lettre de motivation.

V– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

Langue ancienne au choix : latin et grec pour Lettres modernes (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option Enseignement secondaire (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 1).

• voir département *Sciences de l'Antiquité*

Options d'ouverture en langues et sciences humaines (6 crédits)

Parcours 2, Axe 3 : Choisir une UE parmi la liste des options de L2-S3 pour l'axe 3 ci-dessous.

Toutes les informations sur ces UE sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription. **Attention** : l'accès à ces cours se fait dans la limite des places disponibles. • voir départements de rattachement correspondants

Département de rattachement	Code	Intitulé UE
Lettres modernes	HPR1Z07	Culture et littérature provençales
Lettres modernes	HBM3U03	Littérature française actuelle
LEA	HED1Z01	Initiation à l'économie générale
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN3U02	Anthropologie des patrimoines
Anthropologie	HAN3U05	Anthropologie de la parenté
Arts, secteur Cinéma	HPI3U01	Cinéma et Sciences humaines
Sciences du langage	HSL3U02	Morphologie
Sciences du langage	HSL3U03	Sémantique/interactions 1
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN1Z11	Littératures de l'Inde ancienne et contemporaine
DEG	HLG5U06	Allemand: Langue et discours 1
DEHLAM	HLE5U05	Langue espagnole (linguistique, traduction et pratique de la langue) SI
DEHLAM	HLE3U06	Théâtre hispanique
DEMO	HBR1Z09	Linguistique berbère 1
DEMO	HLM1U14	Civilisation 1 : Introduction à l'étude des mondes arabo-musulmans
DES	HLR1U04	Histoire et Littérature russe 1
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art</i>		
Hist. art et archéo.	HHA3U02	Histoire de l'art moderne 2 : du Baroque aux Lumières
Hist. art et archéo.	HHA3U03	Ecrits sur l'art de l'époque moderne
Histoire	HHI3U10	Expériences politiques : Régimes, contestations, révolutions à l'époque moderne
Histoire	HHI3U16	Histoire de l'Europe contemporaine
Histoire	HHI3U14	Histoire de la famille et de la parenté à l'époque moderne
Histoire	HHI3U15	Histoire sociale, France, XVI ^e -XVII ^e s. : domination et résistances

Théâtre et Cinéma pour parcours 3 (6 crédits)

Parcours 3, Axe 2 (Ecriture et oralité) et Axe 3 (Ecriture et image)

- Théâtre et Sciences humaines
- Cinéma et Sciences humaines

• voir département des Arts

UE transversale OPN : Orientation, projet professionnel et numérique (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

lien : allsh.univ-amu.fr/formations-OPN

UE transversale Langue vivante étrangère S3 (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

Toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

VI- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes	Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes
Directeur du département	
Responsable de mention	<i>Stéphane Baquey</i>
Directrices des études et responsables d'année : - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	<i>Elodie Burle</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>
Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts Accueil du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, le vendredi de 8h45 à 12h30 .

Principaux départements partenaires (licence 2)

- **Département Sciences de l'Antiquité** : allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite
- **Département Arts (secteurs Cinéma)** : allsh.univ-amu.fr/departement-arts

Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

Réunions d'information : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

Inscriptions pédagogiques aux cours : du 12 juillet au 18 juillet, sauf pour le LANSAD et les options de l'axe 3 « Littérature, langues et sciences humaines » du parcours 2 « Lettres modernes » : du 19 juillet au 21 juillet.

Pour tout renseignement supplémentaire, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : allsh.univ-amu.fr
Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2022-2023 complet à télécharger.
- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite
Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)