

Université d'Aix-Marseille

Licence LETTRES

2022-2023

Licence 2^e année – Semestre 4

- Parcours 2 « Lettres modernes »
- Parcours 3 « Écritures »

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Responsable de mention : Stéphane Baquey

Responsable d'année parcours 2 : Elodie Burle-Errecade

Responsable d'année parcours 3 : Cécile Vergez-Sans

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

*N.B. Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées d'ici janvier.
Pour toute question générale sur vos études, vos interlocuteurs prioritaires sont les directeurs des études et responsables des parcours que vous avez choisis.*

Calendrier pédagogique 2022-2023 : semestre pair

<i>Débuts des cours de S2</i>	Lundi 23 janvier
<i>12 semaines d'enseignement</i>	Du 23 janvier au 22 avril 2023
<i>1 semaine de congés</i>	Du 20 février au 25 février 2023
<i>1 semaine de révisions</i>	Du 1 au 06 mai 2023
<i>1^{re} session d'examens</i>	Du 8 au 20 mai 2023
<i>2^e session d'examens</i>	Du 27 juin au 06 juillet 2023 (vendredi 07 juillet session balai)

I– ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 2, Semestre 4

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

• **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche**

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie et pratique des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
Choix n°1	<i>HFLAX02</i>	6	Option 1 • 2 UE au choix : Latin/Grec et/ou Ancien français 2 et/ou Pro-MEEF 1 Option 2 • Initiation à la didactique du FLE
Choix n°2	<i>HFLAX03</i> <i>choix libre</i>	6	HBM4U06 • Histoire du livre et de l'édition HBM4U07 • Langue et style : les débuts de récit* HBM4U08 • Théorie de l'oralité et pratique de l'oral* HBM4U09 • Littérature et arts* HBM4U14 • Littératures francophones
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFLAX11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

• **Axe 2 – Domaines du livre**

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie et pratique des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
UE d'axe	HBM4U11	6	Introduction aux métiers des bibliothèques
UE d'axe	HBM4U06	6	Histoire du livre et de l'édition
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFLAX11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

• **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines**

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt.fr.	HBM4U01	6	Théorie et pratique des genres
LLF	HBM4U02	6	Langue et linguistique françaises 4
Choix n°1	HFL4X04	6	<i>OPTION au choix (voir liste)</i>
Choix n°2	<i>HFLAX05</i> <i>choix libre</i>	6	HBM4U06 • Histoire du livre et de l'édition HBM4U07 • Langue et style : les débuts de récit* HBM4U08 • Théorie de l'oralité et pratique de l'oral* HBM4U09 • Littérature et arts* HBM4U14 • Littératures francophones
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFLAX11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
Litt./Ecr.	HBM4U12	6	Ecritures et récits numériques
Atelier	HBM4U13	6	Pratiques des écritures numériques (atelier de création littéraire 3)
Choisir 2 UE parmi	<i>HFLAX13</i>	6	HBM4U07 • Langue et style : les débuts de récit*
			HBM4U08 • Théorie de l'oralité et pratique de l'oral*
			HBM4U09 • Littérature et arts*
			HDT4U01 • Théorie des arts de la scène A et B
			HP14U01 • Esthétique du cinéma
OPN-S4	HOP4U01	3	Orientation, projet professionnel et numérique 2
LVE-S4	<i>HFLAX11</i>	3	Choix d'une Langue vivante étrangère S4 (Lansad)

N.B.

<i>UE de tronc commun</i>
<i>UE à choix et/ou d'axe</i>
<i>UE transversale et/ou assurée par un autre département</i>
<i>* UE mutualisée entre parcours 2 et 3</i>
<i>LLF : langue et linguistique françaises</i>
<i>LGC : littérature générale et comparée</i>
<i>UE : unité d'enseignement</i>

II– EMPLOI DU TEMPS L2-S4

HBM4U01 « Théorie et pratique des genres » (6 crédits) Responsable UE : Tristan Vigliano		
Cours commun :	mercredi 14h-16h par quinzaine (semaines impaires) <i>T. Vigliano – N. Bianchi – E. Burle-Errecade</i>	E209
+ Choisir un groupe : <i>à inscription Apogée obligatoire</i>		
Groupe 1	Mardi 11h-14h – <i>N. Bianchi (DL)</i>	B104
Groupe 2	Jeudi 13h30-16h30 – <i>T. Vigliano</i>	D317
Groupe 3	Vendredi 10h-13h – <i>A. Le Berre</i>	E006
Groupe 4	Mardi 10h-13h – <i>E. Burle-Errecade</i>	E006
SFAD	<i>T. Vigliano – E. Burle-Errecade</i>	

HBM4U02 « Langue et linguistique française 4 » (6 crédits) Responsable UE : Olivia Guérin		
Partie I – Linguistique textuelle		
I-Choisir un groupe : <i>à inscription Apogée obligatoire</i>		
Groupe 1	Lundi 9h-11h – <i>P. Ukhova</i>	D317
Groupe 2	Lundi 11h-13h – <i>P. Ukhova (DL)</i>	D003
Groupe 3	Vendredi 14h-16h – <i>O. Guérin / B. Dal Bo</i>	E002
Partie II – Syntaxe		
II-Choisir un groupe : <i>à inscription Apogée obligatoire</i>		
Groupe 1	Jeudi 14h-16h – <i>B. Dal Bo</i>	A107
Groupe 2	Lundi 14h-16h – <i>S. Kriegel (DL)</i>	B204
Groupe 3	Jeudi 10h-12h – <i>B. Dal Bo</i>	A217
SFAD	<i>O. Guérin</i>	

HBM4U04 « Ancien français » (3 crédits) Responsable UE : Adeline Duperray		
	Lundi 10h-12h – <i>A. Duperray</i>	D008
SFAD	<i>A. Duperray</i>	

HBM4U06 « Histoire du livre et de l'édition » (6 crédits) Responsables UE : A. Chenini et C. Vergez-Sans		
	Jeudi 12h30-16h30 – <i>A. Chenini</i>	A012

HBM4U07 « Langue et Style : les débuts de récits » (6 crédits) Responsable UE : Mathilde Thorel		
	Mardi 8h-10h et mercredi 8h-10h – <i>M. Thorel</i>	E006 D317

HBM4U08 « Théories de l'oralité et pratique de l'oral » (6 crédits) Responsable UE : Joël July		
	Jeudi 9h-13h – <i>J. July / M. Unter-Ecker</i>	D101

HBM4U09 « Littérature et arts » (6 crédits)		
Responsable UE : Stéphane Lojkine		
Cours commun :	vendredi 8h-11h – N. Bianchi (voir dates sur descriptif)	E005
+ Choisir un groupe :		<i>à inscription Apogée obligatoire</i>
Groupe 1	Vendredi 13h-15h – <i>Sugino</i>	D317
Groupe 2	Jeudi 14h-16h – T. Ruellan	B202
SFAD	<i>S. Lojkine</i>	

HBM4U11 « Introduction aux métiers des bibliothèques » (6 crédits)		
Responsables UE : A. Chenini et C. Vergez-Sans		
	Vendredi 13h-17h – A. Chenini <i>et intervenants bibliothécaires du CRFCB (Marseille)</i> . Les 6 premières séances auront lieu à Aix avec ATER MDL ; les 6 séances suivantes au CRFCB avec les bibliothécaires.	B104

HBM4U12 « Ecritures et récits numériques » (6 crédits)		
Responsables UE : Marion Lata et C. Vergez-Sans		
	Lundi 13h-17h – <i>M. Lata / P. Jourdana</i>	T1-3.03

HBM4U13 « Pratique des écritures numériques : ateliers de création littéraire 3 » (6 crédits)		
Responsables UE : Marion Lata et C. Vergez-Sans		
	Mercredi 12h30-16h30 - <i>M. Lata / N. Tardy</i>	T1-3.03

HBM4U14 « Littératures francophones » (6 crédits)		
Responsable UE : Stéphane Baquey (étudiants en Lettres prioritaires)		
<i>à inscription Apogée obligatoire</i>		
	Jeudi 12h30-16h30 – <i>M. Unter Ecker</i>	A217

HFL4Z01 « Initiation à la didactique des langues étrangères » (6 crédits)		
Responsable : Emilie Lebreton		
	Mercredi 13h-16h - <i>Emilie Lebreton</i>	Amphi 5

HOP4U01 OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1 (3 crédits)		
Responsable : M. Escoffier et E. Chételat		
Référente pour les lettres modernes : Elodie Burle-Errecade		

<i>Choisir un groupe : 5 séances : les lundis 23/01 ; 06/02 ; 27/02 ; 13/03 ; 27/03</i>		
<i>à inscription Apogée obligatoire</i>		
Groupe 41	lundi 17h-19h : Anne Barrau	D103
Groupe 42	lundi 17h-19h : Hadda Rahmoune	E223
Groupe 43	lundi 17h-19h :	B108

HLF4X11 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3 (3 crédits)		
--	--	--

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :

allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

III-DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

HBM4U01 « Théorie et pratique des genres » (6 crédits)

Responsable UE : Tristan Vigliano

Formation à distance : oui (C. Flicker)

Volume horaire étudiant : 48h

à inscription Apogée obligatoire

Descriptif global de l'UE :

La notion de genre littéraire est plus ancienne que la notion même de littérature, puisqu'elle remonte à Aristote et à la distinction qu'il opère entre différentes modalités et finalités de la « composition des histoires ». À chaque genre correspondrait donc sa poétique, c'est-à-dire ses règles de composition. Mais, dès Aristote, au système logique qui distribue idéalement les genres s'opposent des pratiques génériques remettant en question de fait les catégories théoriques dont elles se réclament, avec lesquelles elles marquent leurs distances, qu'elles ignorent, ou contre lesquelles elles militent. L'objectif de cette UE est de sensibiliser l'étudiant à cette tension entre théorie et pratique des genres, ainsi qu'à l'historicité des genres, à l'émergence de nouveaux genres, à l'hybridation des genres. Pour ce faire, l'enseignement se partage entre un cours commun, proposant une réflexion critique d'ensemble sur la notion de genre littéraire, et un travail de groupe, dans lequel un genre est étudié dans son évolution historique.

• Cours commun: Théorie des genres littéraires

Enseignants : T. Vigliano / N. Bianchi / E. Burle-Errecade

Le cours commun propose une réflexion générale sur la théorie, l'histoire et la poétique des genres à partir des cas particuliers de la satire, du roman et de la poésie lyrique.

• Cours d'application (4 groupes au choix, voir ci-dessous).

Descriptif des 4 groupes au choix :

à inscription Apogée obligatoire

Groupe 1 - Nicolas Bianchi : Mettre le monde en intrigue par la fiction : le roman, XVI^e-XX^e siècles

Considéré avec méfiance des décennies durant, le roman connaît depuis le milieu du XIX^e siècle un succès public et critique formidable. S'il paraît dépourvu de lois et de frontières, peut-être doit-il son attractivité à certains des critères tenus comme opérants par la tradition critique pour le définir : son caractère narratif, sa longueur, son ancrage fictionnel, sa nature prosaïque, ou encore son extrême plasticité, qui l'ouvre à tout thème, à tout style, et lui permet d'annexer sans peine les autres genres. Mais sans doute la doit-il plus encore à son pouvoir de mise en intrigue du monde, c'est-à-dire non seulement sa capacité à organiser un réel fictionnalisé par le biais de *structures* singulières (Genette), mais encore à *intriguer* le récit par la construction d'un cadre dynamique, progressif et collaboratif au fil duquel surgissent des « significations virtuelles compossibles » (R. Baroni) que le lecteur co-construit à partir d'indices proposés par l'énonciation, et que la diégèse se chargera d'écarter ou de valider. L'enjeu de ce cours consistera précisément à se demander s'il existe une manière propre au roman de mettre en intrigue le monde. Cette réflexion sera l'occasion d'observer l'immense variété des récits romanesques, qui s'explique en partie par la possibilité générique de situer ce travail de mise en intrigue dans divers grands lieux – qui sont aussi des objets traditionnels de la critique romanesque : la psychologie des personnages, le schéma narratif (rebondissement, délivrance tardive d'informations cruciales), l'énonciation (narrateurs non fiables, jeux de point de vue, polyphonie, ironie, etc.), la langue et le style, les incursions affirmées dans l'imaginaire, les lieux microtextuels (périodes, cadences, chutes de chapitre), ou encore la mise à profit des divers supports sur lesquels

s'épanouit le genre. Dans une appréhension diachronique de ces grands espaces, nous retrouverons ainsi les questions de son rapport au réel, de ses thèmes et son romanescque, de sa structure et ses personnages, ou des enjeux de ses *incipit*.

Programme

De nombreux extraits romanescques et théoriques seront distribués au fil du semestre. Ils seront utilement complétés par la lecture ou la consultation de l'ouvrage de N. Piégay-Gros (*Le Roman*, anthologie, chez GF), de celui de Philippe et Piat (*La Langue littéraire, Une histoire de la prose en France de Flaubert à Simon*, chez Fayard) ou (plus encore) de celui de Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue* (accessible en ligne).

Corpus principal

Il s'agira d'avoir lu, avant la fin du semestre, au moins deux de ces romans (dans l'édition de votre choix). Leur lecture pourra faire l'objet d'une évaluation spécifique.

Rabelais, *Gargantua*

Furetière, *Le Roman bourgeois*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

Stendhal, *Le Rouge et le noir*

Balzac, *Les Illusions perdues*

Flaubert, *Madame Bovary*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Robbe-Grillet, *Les Gommages*

Groupe 2 - Tristan Vigliano: « La Muse Indignation » : naissance, mort et résurrections de la satire

Des neuf muses évoquées par la mythologie, aucune n'est nommée « Indignation » : c'est une invention de Victor Hugo, dans ses *Châtiments*. Ce sentiment semble pourtant avoir son genre privilégié : la satire, dont l'objet est de critiquer une époque, une politique, une morale, une personne. Mais, dans la tradition littéraire française, ce genre a mis du temps à apparaître en tant que tel. Et sa définition est malaisée, parce qu'il se recommande de deux pères bien différents : Horace et Juvénal, l'un plus souriant dans la raillerie et l'autre plus violent. Or, la dérision n'est pas toujours une colère. Mieux encore : les colères mêmes de la satire sont très construites : *indignation*, à l'origine, est un terme de rhétorique. Indignez-vous, comme dirait Stéphane Hessel, mais en suivant les règles de l'art. Ce sont ces règles que l'on se propose d'étudier ici, dans un parcours qui ne s'interdira aucun détour, puisque aussi bien la satire a de proches parents comme l'épigramme, l'iambe ou le pamphlet, et qu'elle est censée être, par l'étymologie, un pot-pourri. D'ailleurs, d'autres arts pourraient être mis au pot, comme le dessin, pour la caricature, ou comme le cinéma : *jam satis est*, « maintenant c'en est assez ! », s'exclame le satiriste saturé ; n'est-ce pas aussi le cri nauséux du spectateur de la *Grande Bouffe*, devant la société de consommation en train de s'empiffrer ?

Textes au programme :

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002
[<https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782253161073-les-regrets-les-antiquites-de-rome-le-songe-joachim-du-bellay>]

Nicolas Boileau, *Satires*, éd. Jean-Pierre Colinet, Paris, Gallimard, « Poésie / Gallimard », 1985
[<https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782070322930-satires-epitres-art-poetique-boileau>]

Victor Hugo, *Les Châtiments*, éd. Jean-Marc Hovasse, GF Flammarion, 2018 (1^{ère} éd. 1998)
[<https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782081427808-les-chatiments-victor-hugo>]

Groupe 3 - Anthony Le Berre : « Et transir, et brûler » : vie et mort de la tragédie française

La tragédie est un genre théâtral qui remonte à la Grèce antique. Inexistante en tant que telle au Moyen Âge, elle réapparaît en France à la Renaissance à la faveur d'une imitation des genres antiques. La tragédie humaniste, souvent pathétique – nous pleurerons ensemble autour de Garnier –, possède des caractéristiques propres qui la distinguent de la tragédie classique. En effet, le genre s'affirme au siècle suivant, mais la gloire scolaire de Racine ne doit pas nous faire oublier que la tragédie ne se borne pas à une sacro-sainte formule déclinable à l'envi. Afin de cerner au mieux les spécificités de la tragédie, notre parcours retracera l'histoire de sa poétique et de ses codes depuis Aristote et s'arrêtera également sur ses genres voisins (tragi-comédie, drame). La tragédie périclité après la Révolution française ; pour autant, si le genre disparaît, le registre tragique subsiste à travers d'autres genres. Nous en verrons un exemple avec Musset, le drame romantique étant justement caractérisé par le mélange des genres. Ce cours sera aussi l'occasion de revoir le vocabulaire du théâtre et de l'analyse théâtrale.

Textes au programme :

- Robert Garnier, *Les Juives*, éd. Michel Jeanneret, Paris, Gallimard, 2007.
- Jean Racine, *Bérénice*, éd. Marc Escola, Paris, GF Flammarion, 2013.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, GF Flammarion, 2019.

N. B. : il est impératif d'avoir lu *Bérénice* pour le premier cours.

Groupe 4 - Elodie Burle-Errecade: De la *canso* au(x) poème(s) : quel genre pour le discours amoureux ?

Berceau du discours amoureux poétique, le Moyen Âge invente des formes littéraires chantant le désir, des corps et des mots. A l'image d'Arnaut Daniel, les troubadours et les trouvères célèbrent la dame et l'amour dans de véritables expériences du verbe qui ont un retentissement moderne. L'étude de ces textes du corpus, associée à la lecture de réflexions théoriques médiévales et modernes, permettra d'aborder la question du genre à partir d'un questionnement traditionnel (systèmes esthétiques au Moyen âge) et de l'observation de la réflexivité poétique.

Il s'agira aussi de définir des cadres stylistiques, des marqueurs de genre, autour de l'expression du sujet, source, pôle et finalité du discours amoureux.

Textes au programme

Arnaut Daniel, *Fin'amor et folie du verbe* (édition bilingue de Pierre Bec), Edition Fédérop, collection Troubadours, 2012

L. Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, Seghers, 1974, rééd. 2012

Chansons de trouvères (extraits choisis proposés en cours)

Bibliographie

Edmond Faral, *Les Arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle*, Paris, Champion, 1924

Paul Zumthor, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972

Pierre Bec, *La Lyrique française au Moyen Age (XIIe-XIIIe)*, A. et J. Picard, Poitiers, 2000

Michel Zink, *La Subjectivité littéraire*, PUF, 1985

Roger Dragonetti, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, De Tempel, 1960

Dominique Billy, François Clément et Annie Combes (dir.), *L'Espace lyrique méditerranéen. Nouvelles approches*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006

Jacques Roubaud, *La Fleur inverse : l'art des troubadours*, Les Belles Lettres, « Architecture du verbe », 2009

Enseignement à distance (SFAD) : Les miroirs du théâtre au XX^e siècle (Corinne Flicker)

Ce cours visera à définir la spécificité du genre dramatique à partir de l'étude de trois pièces du répertoire du XX^e siècle, du surréalisme au Nouveau Théâtre, qui recourent à la structure enchâssée

du théâtre dans le théâtre. Si ce procédé est né dans l'Angleterre élisabéthaine, il ressurgit sur la scène moderne associé souvent à des jeux de réécriture (d'*Hamlet* chez Tzara, des Élisabéthains chez Vauthier), voire de collages, générant de vertigineux jeux de miroirs, et incitant à nous interroger sur la résurgence d'une esthétique néobaroque et à réfléchir sur ses formes et ses enjeux. Le théâtre dans le théâtre, c'est « le théâtre [qui] se regarde, se discute, se disculpe, se demande ce qu'il est » (J. Rousset). Cette autoréflexivité moderne rejoindrait ainsi une méta-littérature qui se poserait « la question œdipienne par excellence : Qui suis-je ? » (R. Barthes, « Littérature et méta- langage », Essais critiques).

Textes au programme :

Tristan Tzara, *Mouchoir de nuages*, in *Œuvres complètes*, t. 1 (édition épuisée : le texte sera mis en ligne sur Ametice)

Jean Genet, *Le Balcon*, Gallimard, collection « Folio théâtre ».

Jean Vauthier, *Le Sang*, Gallimard, collection « Blanche ».

Bibliographie indicative :

Jean Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Corti, 1953.

Corinne Flicker (dir.), *Jean Vauthier, un poète à la scène*, Champion, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : • Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 4h (coeff.1)

HBM4U02 « Langue et linguistique française 4 » (6 crédits)

Responsable UE : Olivia Guérin

Formation à distance : oui (O. Guérin)

Volume horaire étudiant : 48h

à inscription Apogée obligatoire

Descriptif global de l'UE :

Partie I - Linguistique textuelle

Cette partie du cours présente les phénomènes linguistiques dépassant le cadre de la phrase et qui donnent au texte sa cohérence. Un premier volet du cours consiste à étudier les différents faits relevant du niveau transphrastique, avec un travail plus spécifique sur les anaphores et les chaînes de référence. Un deuxième volet concerne la typologie des textes, l'étude des principaux types de séquentialité textuelle (narration, description, explication, argumentation) et leurs modes spécifiques d'organisation. Un dernier volet propose un travail plus spécifique sur la structuration du texte argumentatif.

Partie II - Syntaxe

Ce cours constitue une première approche de l'analyse syntaxique du français contemporain, dans une perspective de linguistique descriptive, prenant ses distances par rapport à la grammaire normative et à la grammaire scolaire. La première partie s'attache à définir et illustrer les notions

fondamentales de la description syntaxique (catégorie, unité syntaxique et relations de dépendance), tandis que la seconde partie examine en détail les questions que pose le classement des unités linguistiques en différentes catégories grammaticales.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none">• Contrôle continu Linguistique textuelle + contrôle continu Syntaxe (coeff.1) N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours. <ul style="list-style-type: none">• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h ; linguistique textuelle et Syntaxe (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire et SFAD : <ul style="list-style-type: none">• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h en linguistique textuelle et syntaxe
Session 2 : • Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 1h30 en linguistique textuelle et syntaxe

HBM4U04	« Ancien français 2 »	(3 crédits)
----------------	------------------------------	--------------------

Responsable UE : Adeline Duperray
Formation à distance : oui (A. Duperray)
Volume horaire étudiant : 24h

Descriptif de l'UE:

Enseignante : A. Duperray

Ce deuxième niveau d'étude de la langue médiévale aura pour support un livret de textes. Il s'agira d'une part de traduire et d'observer les spécificités stylistiques du discours narratif et d'autre part de poursuivre l'apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe de phrase, la morphologie verbale et la phonétique historique, le lexique dans son évolution, au service d'une compréhension toujours plus fine des textes littéraires médiévaux et dans la perspective de l'histoire de la langue.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none">• Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)• Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire et SFAD : <ul style="list-style-type: none">• Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)
Session 2 : <ul style="list-style-type: none">• Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2h (coeff.1)

HBM4U06	« Histoire du livre et de l'édition »	(6 crédits)
----------------	--	--------------------

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans
Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE :

Enseignante : A. Chenini

Cet enseignement prévoit tout d'abord une introduction théorique permettant de comprendre, du point de vue analytique, historique, culturel et juridique ce que l'on entend par le mot « livre » et dans quelles formes l'objet matériel existe et a existé dans le passé. Ensuite, le plan prévoit un déroulement chronologique de l'histoire du livre, à partir de la considération de son rôle central dans la définition de l'histoire occidentale, et intègre l'exposition des faits, des innovations techniques, des encadrements législatifs avec une approche socio-anthropologique au développement des différentes pratiques de lecture au cours de l'histoire, de l'antiquité à nos jours.

Bibliographie

Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*. Armand Colin, coll. « U », 2012

Mollier, Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, La Fabrique, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite et orale (coeff.1)
 - Un développement construit et argumenté
 - Un oral de revue de presse « Métiers du livre »
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1) + un oral (coeff. 0.5)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h

HBM4U07

« *Langue et Style : les débuts de récits* »

(6 crédits)

Responsable UE : Mathilde Thorel

Groupe unique de 4h/semaine dans une UE à choix

Volume horaire étudiant : 48h

à inscription Apogée obligatoire

Descriptif de l'UE

Enseignante : Mathilde Thorel

Ce cours consacré aux caractéristiques et aux enjeux des *incipits* de récit approfondira les méthodes de l'analyse linguistique des textes littéraires en les associant à des exercices de réécriture. Il propose ainsi une **initiation à la stylistique par une approche théorique et pratique**, articulant la présentation de notions fondamentales, l'étude ciblée de textes et des pratiques d'écriture variées.

Ce qui intéresse directement l'analyse linguistique des textes littéraires, c'est d'étudier la **façon dont le langage permet de construire un univers de référence autonome**. Dans cette perspective, ce cours s'attachera principalement à l'étude de l'énonciation, de la désignation et de la caractérisation, ainsi qu'à celle de la phrase.

On rendra les étudiants sensibles à ces enjeux en s'attachant à des **incipits de textes de prose narrative des XIX^e, XX^e et XXI^e s.** – c'est-à-dire les débuts de romans, de nouvelles ou de récits brefs. Les textes étudiés seront distribués au début et au cours du semestre.

Ce cours vous invitera ainsi à réfléchir à la manière dont le langage se constitue comme matière première de la création artistique qu'est une œuvre littéraire, celle-ci construisant son sens à partir de formes linguistiques engagées dans une communication singulière.

Bibliographie indicative :

Dominique Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Andrea del Lungo, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 2003.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (1 dossier recueillant l'ensemble des travaux d'écriture réalisés au cours du semestre + 1 analyse de texte en temps limité) (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM4U08 « Théories de l'oralité et pratique de l'oral »

(6 crédits)

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE :

Enseignant : Joël July

Ce cours est particulièrement indiqué pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement des Lettres, parce que les concours accordent un crédit important à la séquence de lecture lors des explications de texte et parce que celle-ci a un indéniable pouvoir de captation dans la pratique de la classe. Au-delà, une belle lecture facilite pour l'auditeur la perception du sens.

Ce cours partira d'une réflexion théorique de la **littérature orale** et des genres populaires en s'interrogeant sur les domaines privilégiés où elle s'exerce (encore) : **le conte** (traditionnellement), **le théâtre** (nécessairement), **la poésie orale** et **la chanson** (notamment). Ces genres seront tour à tour analysés dans leur spécificité et les **techniques d'élocution** qu'exigent ces situations de communication particulières.

Mais c'est aussi par une **analyse stylistique** (mise en service des contraintes linguistiques en vertu des intentions littéraires) des textes qu'il faudra passer pour que cette réflexion nous amène à une pratique en conscience de l'oral ; **pratique** que nous accomplirons très **régulièrement** sur des textes d'auteur proposés par l'enseignant (La Bruyère, La Fontaine, Racine, Marivaux, Musset, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Zola, Rostand, Colette, Prévert, Giono, Sartre, Tardieu, Cohen, Duras, Gary, Reza, Delerm, Grand Corps Malade, Gaëtan Roussel, Benjamin Biolay, Bénabar, Eric Chevillard, Emmanuel Darley, Tanguy Viel, Maelys de Kérangal... une plaquette anthologique sera distribuée) ou apportés par les étudiants. On travaillera tout spécialement sur une mince partie des œuvres suivantes :

- Molière : *Dom Juan* (et le travail de Brigitte Jacques dans la pièce *Elvire Jouvet* 40, <https://www.youtube.com/watch?v=E-3csrQu5yI>),
- Céline : *Voyage au bout de la nuit* (et le travail de lecture de Fabrice Luchini, <https://www.youtube.com/watch?v=4-0XNZ1vyBM>),
- Jean Luc Lagarce : *Juste la fin du monde* (Théâtre à la table / comédie française <https://www.youtube.com/watch?v=EX4MzDYeBeQ>)

Quelques ouvrages théoriques en appui de la réflexion :

- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, 1983, Seuil, coll. « Poétique ».
- Jean-Luc Vincent, *Comment lire un texte à haute voix*, La Bibliothèque Gallimard, 2006.
- Jean-Claude Milner/ François Regnault, *Dire le vers*, Verdier poche, 1987

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est également proposée en option aux étudiants non spécialistes et internationaux.

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : trois oraux (chacun coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un oral (coeff.1)

HBM4U09 « Littérature et arts »

(6 crédits)

Responsable UE : Stéphane Lojkine

Formation à distance : oui (S. Lojkine)

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif global de l'UE :

L'UE se compose d'un cours magistral de 3h (dates : 27/01 ; 17/02 ; du 17/03 au 21/04 inclus) et d'un TD de 2h également. L'objectif de cette UE est d'initier l'étudiant aux théories et aux enjeux de la représentation, à la fois textuelle et visuelle, à l'époque moderne et à l'époque contemporaine. L'étudiant apprendra à repérer et à analyser les dispositifs qui conditionnent, composent et informent les textes et les images, qui circulent d'un média à un autre, qui évoluent et se modifient au gré des grandes transformations historiques, idéologiques et culturelles de notre Histoire.

Attention : les étudiants du SFAD suivent un programme différent, voir *infra*.

• Cours magistral - Nicolas Bianchi:

Descriptif à venir

• Cours d'application :

Descriptif des 2 groupes au choix :

à inscription Apogée obligatoire

• Groupe 1

Enseignant : Sugino

Descriptif à venir

• Groupe 2

Enseignant : T Ruellan

Descriptif à venir

• **Enseignement à distance (SFAD) : Peindre la scène. Diderot au Salon**

Enseignant : Stéphane Lojkine

<https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/diderot/peindre-scene-diderot-salon-annee-2022>

<https://ameticce.univ-amu.fr/course/view.php?id=73287>

Après la déroute de l'aventure encyclopédique et son échec au théâtre, Diderot, sur la proposition de son ami Grimm, se lance dans la rédaction de comptes-rendus des Salons, les expositions que l'Académie royale de peinture, au dix-huitième siècle, organisait tous les deux ans au Salon carré du Louvre. Présentés comme des lettres familières écrites à Grimm, les *Salons* de Diderot étaient diffusés dans la *Correspondance littéraire*.

A partir de la découverte de l'œuvre de Diderot critique d'art, il s'agit de s'initier à l'analyse des dispositifs de représentation qu'il a théorisés et mis en œuvre. Le cours constitue donc à la fois une introduction à la critique d'art et une méthodologie de l'analyse du texte et de l'image et du rapport texte-image. Concrètement, l'étudiant devra pouvoir commenter une description de tableau de Diderot (commentaire de texte avec une image) et traiter un sujet général sur l'esthétique de Diderot (dissertation)

Se procurer : Diderot, *Œuvres*, tome IV « Esthétique - Théâtre », Laffont, Bouquins, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu intégral : 1 note d'écrit obtenue par la moyenne des évaluations hebdomadaires en CM (coeff. 1), 1 oral passé en TD sur le programme du TD (coeff. 1), une dissertation en fin de semestre portant sur le CM et le TD.

Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 3h.

Session 1, SFAD, contrôle continu : 2 écrits et un oral (3 notes, chacune coeff. 1)

Session 2 :

• Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 3h.

HBM4U11

« *Introduction aux métiers des bibliothèques* »

(6 crédits)

Domaine : Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignante : A. Chenini

L'enseignement vise à introduire à l'environnement des bibliothèques en présentant les fondements théoriques de leur organisation et de leur gestion et en proposant des rencontres avec des professionnels invités à partager leur expérience pratique.

Le premier module du cours (6 séances) abordera la définition typologique des bibliothèques en détaillant les objectifs spécifiques et le mode de fonctionnement typique de chaque catégorie, à l'aide de quelques cas emblématiques. Les étudiants vont ainsi se familiariser avec les notions de politique documentaire, de médiation, de service au public. Ce module présente également les modalités d'accès à la profession et les contenus des épreuves de concours à la fonction de bibliothécaire.

Le deuxième module (6 séances) permettra aux étudiants de connaître le quotidien du travail de bibliothécaire grâce aux témoignages des intervenants invités.

Bibliographie:

Bertrand, Anne-Marie et Alix, Yves, *Les Bibliothèques*, 5e éd., La Découverte, coll. « Repères », 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu intégral : 2 rapports (chacun coeff.1) et un oral (coeff.2)

Les modalités de contrôle seront précisées par l'enseignante

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 rapport

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport

HBM4U12 « Ecritures et récits numériques » (6 crédits)

Domaine : Responsables UE : Cécile Vergez-Sans et Marion Lata

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignants : C. P. Jourdana / M. Lata

Cette UE fournit un apport théorique et pratique pour sensibiliser les futurs auteurs aux possibilités du numérique comme support de création littéraire. Elle propose un éclairage historique sur la notion multiforme de « littérature numérique », ainsi qu'un panorama des différents genres et pratiques auxquels elle a donné lieu, de l'hypertexte à l'écriture vidéo-ludique en passant par la twittérature. Les liens et ruptures avec la création livresque seront examinés, de même que les grandes notions mises en avant par le numérique (interactivité, écriture collaborative, enjeu de l'archive...), à partir d'un travail sur diverses œuvres.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport

Session 2 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport

HBM4U13 « Pratique des écritures numériques : ateliers de création littéraire 3 » (6 crédits)

Domaine : Responsable UE : Cécile Vergez-Sans et Marion Lata

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif de l'UE:

Enseignants : M. Lata / N. Tardy

Pendant pratique de l'UE d'écritures et récits numériques, ce cours est un atelier qui permet de mettre en œuvre les aperçus théoriques et les techniques d'écriture numérique nouvellement découvertes. A travers des propositions d'écriture et des retours, les étudiants sont invités à développer leurs facultés de création littéraire dans un domaine encore à explorer. Écritures non-linéaires ou collaboratives, *uncreative writing*, remix ou encore adaptation d'œuvres littéraires en concepts interactifs pourront ainsi donner lieu à différentes explorations. L'imaginaire du numérique sera plus largement convoqué pour nourrir les projets.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport

Session 2 : Contrôle terminal

- Standard et dérogatoire : un rapport

HBM4U14 « Littératures francophones » (6 crédits)

Domaine : Littératures françaises

Responsable de l'UE : Stéphane Baquey

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE - Marjolaine Unter Ecker

Écrire depuis les marges ou « habiter la frontière » : l'exemple de Léonora Miano.

Descriptif : L'espace littéraire francophone, pluriel et transversal, polyphonique et dissonant, interroge les contours d'une littérature française dont la représentation s'est construite de la marginalisation ou de l'oubli de nombre de voix, d'histoires, de lieux qui pourtant la composent et même l'incluent. La première partie du cours donnera à entendre ces voix, reconnues ou oubliées, décryptera ces histoires, en explorant quelques-unes des situations géographiques et historiques d'une francopolyphonie entre Caraïbe et océan Indien, Hexagone et Afrique subsaharienne, pays du Nord et Sud global. La deuxième partie du cours sera consacrée plus particulièrement à l'étude de trois romans, qui peuvent se lire comme une suite, de l'autrice franco-camerounaise Léonora Miano. Celle-ci dit « habiter la frontière », une frontière qu'elle ne définit non pas comme « un lieu de rupture », mais comme « un espace d'accolement permanent », et qu'elle décline de façon plurielle au sein de ses œuvres : esthétique, culturelle, sociale, de genres notamment... Ces différentes approches se croiseront pour interroger, entre autres, dans quelles mesures la littérature constitue un espace de narration et de représentation pour « ce qui échappe aux catégories et qui pourtant existe ».

Œuvres étudiées intégralement, et que les étudiant·e·s doivent se procurer (toutes disponibles en édition poche) :

* Léonora Miano, Tels des astres éteints, 2008

* Léonora Miano, Crépuscule du Tourment 1, 2016

* Léonora Miano, Crépuscule du Tourment 2, 2017

Autres références :

* Léonora Miano, Habiter la frontière, Paris, l'Arche, 2012.

* Michel Agier et Mélanie Gourarier, « Grand Entretien : Léonora Miano. Ce qui échappe aux catégories et qui pourtant existe. », Monde Commun, n° 7, PUF, Paris, 2022, pp. 10-28. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-monde-commun-2021-2-page-10.htm>

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none">• Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2). Les modalités du contrôle continu seront précisées par les enseignantes en début de semestre.• Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)
Session 2 : 1 oral

**Horaires des options de latin/grec pour Parcours Lettres modernes et Écritures
(Voir p. 2)**

Au titre de l'UE « Choix d'une UE Langue ancienne » :

- HBC4Z05 « Latin initiation niveau 2 » mardi 16h30-19h30 salle à venir
- HBC4Z31 « Latin continuant niveau 2 » Jeudi 8h-10h salle A104
- HBC4Z16 / HBC4U16 « Latin niveau 4 » mercredi 10h-12h salle A104
- HBC4Z02 « Grec ancien initiation niveau 2 » mardi 16h30-19h30 salle A108
- HBC4Z32 « Grec ancien continuant niveau 2 » mercredi 8h-10h A104
- HBC4Z15 / HBC4U15 « Grec ancien niveau 4 » mercredi 8h-10h salle à venir

IV– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

Langue ancienne au choix : Latin ou Grec pour Lettres modernes S4 (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 1 (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 3 ou avec Pro-MEEF 1).

Voir département Sciences de l'Antiquité

PRO-MEEF (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 1 (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 3 ou avec latin ou grec).

• Pro-Meef 1 « Enseigner, éduquer, former : des métiers complexes »

à <https://allsh.univ-amu.fr/option-pro-MEEF>

Français langue étrangère S4 (6 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 2 FLE. HFL4Z01 « Initiation à la didactique du FLE »

Voir département FLE

Choix d'Option disciplinaire ou en sciences humaines S4 (HLF4X04) (6 crédits)

Parcours 2, Axe 3 : choisir une UE parmi la liste ci-dessous des **options d'ouverture de L2-S4**.

Toutes les informations sur les UE d'ouverture sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription. *Voir départements de rattachement correspondants*

Département	Code	Intitulé UE
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN4U10	Anthropologie du genre et des sexualités
Arts	HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)
	HPI4U01	Esthétique du cinéma
Sciences du langage	HSL4U01	Phonologie
	HSL4U03	Pragmatique / énonciation
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN2Z09	Art et civilisation de l'Inde
DEG	HLG6U02	Allemand: Langue et discours 2
DEHLAM	HLE4U05	Langue espagnole (linguistique et traduction et pratique de la langue)
	HLE4U06	Poésie et formes brèves hispaniques
DEMO	HBR2Z10	Linguistique berbère 2
	HLM2U16	Littérature 1 : histoire de la littérature arabe
	HLM6U06	Civi 8 : Israël-Palestine
	HLR2U04	Histoire et littérature russe 2
LEA	HED2Z05	Initiation aux sciences juridiques
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art, sociologie</i>		
	HHA4U02	Hist. de l'art contemp. 2 : du post-impresionnisme au surréalisme
	HHA4U03	Hist. de l'art contemp. 3 : de l'expressionnisme abstrait à l'art d'aujourd'hui
Histoire	HHI4U15	Histoire des mondes asiatiques
	HHI4U17	Histoire de la France des Lumières
	HHI4U18	Histoire des médias (XVI ^e -XXI ^e)

Théâtre et Cinéma pour parcours 3 (6 crédits)

F Parcours 3

Voir département des Arts

UE transversale OPN2 : Orientation, projet professionnel et numérique (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

Voir : <https://allsh.univ-amu.fr/formations-OPN>

UE transversale Langue vivante étrangère S4 (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

à toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) :

Voir allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

V– COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes	Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes
Directeur du département	<i>Joël July</i>
Responsable de mention	<i>Stéphane Baquey</i>
Responsables d'année : - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	<i>Elodie Burle-Errecade</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>
Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts

Principaux départements partenaires (licence 2)
• Département Sciences de l'Antiquité : allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite
• Département Arts (secteurs Cinéma) : allsh.univ-amu.fr/departement-arts

Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

Réunions d'information : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

Pour tout renseignement supplémentaire, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr
BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 2**, contactez les DETU (directrices des études) elodie.burle@univ-amu.fr et cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : etienne.leterrier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

Responsable des **bonus** : ghislaine.poyet@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : sandrine.caddeo@univ-amu.fr, beatrice.sanchez@univ-amu.fr

AMU - Licence Lettres (parcours 2 et 3) 2022-2023 – Licence 2, Semestre 4

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>
