

Université d'Aix-Marseille  
Département de Lettres modernes  
Licence LETTRES, 3<sup>e</sup> année

*Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.*

2022-2023

LICENCE LETTRES 3<sup>e</sup> année – Semestre 5

Parcours 2 « Lettres modernes »  
&  
Parcours 3 « Ecritures »

***REUNION DE RENTREE Licence 3<sup>eme</sup> année***

***Vendredi 9 septembre 2022 à 11h salle A203***

Département de Lettres modernes

*Directrice du département : Valérie Gontero-Lauze*

*Responsable de mention : Stéphane Baquey*

*Responsable d'année parcours 2 : Tristan Vigliano*

*Responsable d'année Parcours 3 : Sandrine Caddéo*

*Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e (BISE) n°6*

*Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini*

Veillez vous reporter à la dernière page pour les coordonnées et informations utiles.

## I- ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 3, Semestre 5

### Calendrier pédagogique 2022-2023

#### Débuts des cours | Lundi 12 septembre 2022

12 semaines d'enseignement	du 12 septembre au 10 décembre 2022
1 semaine de congés	du 24 au 29 octobre 2022
1 semaine de révisions	du 12 au 17 décembre 2022
1 <sup>re</sup> session d'examens	Du 02 au 14 janvier 2023

#### PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

	type d'UE	crédits	intitulé d'usage UE		
HBM5U01	LITT. FR.	6	Littérature et identités*		
HBM5U03	LITT. FR.	6	Littérature française renforcement		
HBM5U02	LLF	6	Langue et linguistique françaises 5 : Syntaxe et Stylistique		
HLF5X06	Choix n°1	3	Atelier d'écriture pour Lettres modernes		
			Versification*		
			Rhétorique et langue classique*		
			Parlons créole(s)*		
			FLE S5 (B)		
HLF5X07	Choix n°2	6	<b>Axe 1</b>	<b>Axe 2</b>	<b>Axe 3</b>
			<b>Enseignement et recherche</b>	<b>Domaines du livre</b>	<b>Lettres, langues et sciences humaines</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrégation : Latin ou Grec + Ancien français</li> <li>• professorat des écoles : Pro-Meef (2 UE)</li> <li>• CAPES : Pro-Meef + 1 UE à choix</li> <li>• FLE S5 (A)</li> </ul>	Socio-économie de l'édition*	<i>OPTION au choix (voir liste p.17)</i>
HLF5X12	LVE	3	Langue vivante étrangère S5 au choix (Lansad)		

#### PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	type d'UE	crédits	intitulé d'usage UE		
HBM5U01	LITT. FR.	6	Littérature et identités*		
HBM5U13	LLF	6	Français parlé et oral représenté à l'écrit		
HBM5U12	ATELIER	6	Projet personnel d'écriture		
HLF5X10	Choix n°1	3	Versification*		
			Rhétorique et langue classique*		
			Parlons créole(s)*		
HLF5X11	Choix n°2	6	<b>Axe 1 Ecriture, et littérature</b>	<b>Axe 2 Ecriture et oralité</b>	<b>Axe 3 Ecriture et image</b>
			Socio-économie de l'édition*	<i>Option THEATRE</i>	<i>Option CINEMA</i>
HLF5X12	LVE	3	LVE S5 au choix (Lansad)		

UE de tronc commun de Parcours	* UE mutualisée entre parcours 2 et 3
UE à choix et/ou d'axe	LITT. FR. : littératures française et francophones LLF : langue et linguistique françaises LGC : littérature générale et comparée UE : unité d'enseignement
UE transversale et/ou assurée par un autre département	

## II– EMPLOI DU TEMPS L3-S5 : Parcours type 2 « Lettres modernes »

### UE de tronc commun

<b>HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Stéphane Baquey	
<b>Cours commun :</b> lundi 14h-16h, six semaines – S. Baquey, M. Brunet, S. Douchet : Amphi 3	
+ Choisir un groupe :	
<b>Groupe 1</b>	Lundi 8h-11h – V. Kokonova et Y. Etienne – salle B106
<b>Groupe 2</b>	Mardi 9h-12h – S. Douchet – salle B102
<b>Groupe 3</b>	Vendredi 9h-12h – M. Brunet – salle E212

<b>HBM5U03 « Littérature française renforcement » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Elodie Burle-Errecade	
<b>Groupe 1</b>	Jeudi 14h30-16h30 – T. Vigliano – salle A217 + jeudi 12h30-14h30 – C. Flicker – salle A217
<b>Groupe 2</b>	Mardi 8h-10h – E. Burle – salle D003 + mardi 10h-12h – A. Duperray – salle D003
<b>Groupe 3</b>	Jeudi 9h-11h – B. Parmentier – salle E204 + vendredi 10h-12h – B. Parmentier – salle E204

<b>HBM5U02 « LLF5 : Syntaxe et stylistique » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Frédéric Sabio	
<b>Partie I – Syntaxe</b>	
<b>Groupe 1</b>	Lundi 9h-11h – F. Sabio – salle A107
<b>Groupe 2</b>	Lundi 12h-14h – F. Sabio – salle E206
<b>Groupe 3</b>	Mardi 14h-16h – B. Dal Bo – salle E210
<b>Partie II – Stylistique</b>	
<b>Groupe 1</b>	Jeudi 8h-10h – M. Thorel – salle B102
<b>Groupe 2</b>	Jeudi 11h-13h – N. Bianchi / M. Mougins – salle E212
<b>Groupe 3</b>	Jeudi 14h-16h – M. Mougins – salle D003

### UE à choix et/ou d'axe

<b>HLF5X06 – Choix n°1 (3 crédits)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Axe 1 option FLE</b> : suivre obligatoirement l'UE <b>HFL5Z02</b> « Apprentissage d'une langue étrangère ... »</li> <li>• <b>Autres axes et options</b> : choisir l'une des UE suivantes sauf l'UE FLE HFL5Z02</li> </ul>	
<b>HBM5U04 « Atelier d'écriture pour parcours 2 »</b>	
Responsable UE : Cécile Vergez-Sans	
Groupe unique	Jeudi 8h-12h (8 semaines) – C. Vergez-Sans / D. Maia – salle D106
<b>HBM5U05 « Versification »</b>	
Responsable UE : Joël July	
Groupe unique	Mercredi 10h-12h – J. July – salle E212
<b>HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique »</b>	
Responsable UE : Valérie Naudet	
Groupe unique	Mercredi 10h-12h – V. Naudet et M. Thorel – salle A217
<b>HBM5U06 « Parlons créole(s) »</b>	
Responsable UE : Sibylle Kriegel	
Groupe unique	Jeudi 10h-12h – Sibylle Kriegel – salle E112
<b>HFL5Z02 « Apprentissage d'une langue nouvelle et auto-observation » (3 crédits)</b>	
voir département FLE + choisir obligatoirement HFLZ03 sous choix d'option n°2	
Groupe unique	Tutorat le mercredi 13h-16h, Amphi 6 + choix d'une langue nouvelle

**HLF5X07 - Choix n°2 (6 crédits)**  
**Choix déterminé par l'axe d'inscription.**

- **Axe 1 – Enseignement et recherche, option latin/grec et ancien français (agrégation) :**  
 Suivre obligatoirement le cours d'ancien français + choisir un groupe de latin ou grec.

<b>HBM5U09 « Ancien français 3 » (3 crédits)</b> Responsable : D. Collomp	
Groupe unique	Mercredi 14h-16h – Denis Collomp – salle A106

<b>HBM5X10 Langue ancienne au choix (3 crédits)</b> <i>voir département de Sciences de l'Antiquité</i>	
<b>HBC5Z06 – Latin intermédiaire</b>	Mercredi 16h30-19h30 salle A104
<b>HBC5Z30 - Latin continuant 3</b>	Jeudi 10h-12h salle A104
<b>HBC5Z18 – Latin niveau 5</b>	TD : jeudi 10h-11h salle C231 CM au choix: -Auteur 1 : jeudi 9h-10h salle C231 -Auteur 2 : mercredi 11h-12h salle C231
<b>HBC3Z03 - Grec ancien intermédiaire</b>	Jeudi 16h30-19h30 salle A106
<b>HBC5Z29 - Grec ancien continuant 3</b>	Mardi 8h-10h salle C231
<b>HBC5Z17 – Grec ancien niveau 5</b>	TD : jeudi 15h-16h salle A104 CM au choix: -Auteur 1 : mercredi 9h-11h (semaines impaires) salle A104 -Auteur 2 : mercredi 9h-11h (semaines paires) salle A104

- **Axe 1 – Enseignement et recherche, option Pro-MEEF - Professorat des écoles :**  
 Suivre obligatoirement les 2 UE PROMEEF (TD et stage).

<b>RPREC2 « PROMEEF2 : Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)</b> à partir du .....
<b>RPREC4 « PROMEEF Maths » (3 crédits)</b> à partir du .....
Pages pour avoir des informations détaillées : <a href="http://allsh.univ-amu.fr/option-pro-MEEF">allsh.univ-amu.fr/option-pro-MEEF</a> Et : <a href="https://inspe.univ-amu.fr/fr">https://inspe.univ-amu.fr/fr</a>

- **Axe 1 – Enseignement et recherche, option Pro-MEEF – Enseigner au collège et lycée (CAPES) :**  
 Suivre obligatoirement l'UE ProMEEF2 + une UE au choix

**RPREC2 « PROMEEF2 : Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)**

**UE au choix : à choisir dans la liste des UE du choix n° 1 ou dans la liste des UE de l'option « Latin/grec et ancien français » du choix n° 2 (3 crédits)**

- **Axe 1 – Enseignement et recherche, option FLE :**

<b>HFL5Z03 « Didactique et méthodologie du FLE » (6 crédits)</b> <i>voir département FLE</i>	
Groupe unique	Mercredi 13h-16h – Marion Tellier – Amph 6

**+ choix obligatoirement couplé avec l'UE FLE : HFL5Z02 « Apprentissage d'une langue étrangère en auto-observation » sous le Choix d'option n°1 HLF5X06 (voir page précédente)**

• **Axe 2 – Domaines du livre :**

<b>HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)</b> Responsable UE : Cécile Vergez-Sans	
Groupe unique	Mardi 12h30-16h30 – ... / Marion Lata / Cécile Vergez-Sans – salle B102

• **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines :**

<b>HLF3X09 – Choix d'une option libre (6 crédits)</b> Choisir une UE d'option parmi la liste <i>Option L3-S5 Axe 3</i> <i>voir plus loin = IV- Autres enseignements.</i>
--

<b>HLF5X12 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 5 (3 crédits)</b>
--

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :  
[allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

### III– EMPLOI DU TEMPS L3-S5 : Parcours type 3 « Écritures »

#### UE de tronc commun

##### HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)

Responsable UE : Stéphane Baquey

*voir Parcours 2, page 2*

##### HBM5U12 « Atelier de création littéraire 4 : projet personnel d'écriture » (6 crédits)

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Groupe unique Jeudi 12h30-16h30 – J.-M. Quaranta / D. Maia – salle E201

##### HBM5U13 « Français parlé et oral représenté à l'écrit » (6 crédits)

Responsable UE : Sandrine Caddéo

Groupe unique Mercredi 13h30-16h30 – S. Caddéo – salle A217  
Lundi 16h-17h – N. Bianchi – salle D004

#### UE à choix et/ou d'axe

##### HLF5X10 - Choix n°1 (3 crédits)

*Voir Parcours 2, page 2*

##### HBM5U05 « Versification »

Responsable UE : Joël. July

salle : E212

##### HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique »

Responsable UE : Valérie Naudet / Mathilde Thorel

salle : A217

##### HBM5U06 « Parlons créole(s) »

Responsable UE : Sibylle Kriegel

salle : D003

##### HLF5X11 Choix n°2 (6 crédits)

##### **Choix déterminant l'axe.**

#### • Axe 1 – Ecritures et littérature

##### HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

salle B102

*voir Parcours 2*

#### • Axe 2 – Ecritures et oral

##### OPTION en THEATRE (6 crédits)

##### HPT5U01 « Histoire et esthétique des arts du spectacle » / *Département des Arts*

1-HPT501A Théâtre et Regard, L. Dieuzayde mardi 8h-10h salle E203

A partir du 13 septembre jusqu'au 22 novembre 2022

2-HPI501B Esthétique et théorie du cinéma 2, JM. Durafour – mercredi 8h-10h salle Amphi 4

#### • Axe 3 – Ecritures et image

##### OPTION en CINEMA (6 crédits)

##### HPI5U02 « Cinéma et sciences humaines » / *Département des Arts*

Thierry Roche / Caroline Renard – mardi 13h30-17h30 salle Armand Lunel Cité du Livre, à partir du 13 septembre 2022.

##### HLF5X12 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 5 (3 crédits)

Groupes au choix tous les jours 16h-19h

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :

[allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

## IV– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

### HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)

#### Parcours 2 et 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Stéphane Baquey

Formation à distance : S. Baquey

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h / semaine de cours en groupe □ inscription Apogée obligatoire

#### Descriptif global de l'UE – Cours commun (6 séances)

Enseignants du cours commun : S. Baquey, M. Brunet, S. Douchet

Cet enseignement étudie la représentation et la construction de l'identité dans le discours littéraire en mettant l'accent sur la formation et la variation des genres littéraires. Il envisage différents aspects du devenir de l'identité : formation de l'individu moderne, identité genrée, identité interculturelle. Il fait pour cela appel à l'éclairage d'autres disciplines que les études littéraires : histoire culturelle, philosophie morale et politique, psychologie sociale, anthropologie...

#### Calendrier du cours commun :

26 septembre : L'identité discursive (Stéphane Baquey)

10 octobre : Identité et récit de soi : comment se dire ? (Mathieu Brunet)

7 novembre : Le récit à la première personne à l'âge classique (Mathieu Brunet)

14 novembre : Identité et cultures. Les littératures francophones (Stéphane Baquey)

21 novembre : L'identité genrée en littérature : notions et perspectives critiques (Sébastien Douchet)

5 décembre : Le genre féminin en débat : les combats pour l'égalité des femmes (Sébastien Douchet)

#### Descriptif des 3 groupes au choix :

□ inscription Apogée obligatoire

#### • Groupe 1 : « L'identité en question, de l'Âge Classique au XX<sup>e</sup> siècle »

Enseignants : Yann Etienne et Viktoria Kokonova

Ce cours s'intéressera à la question de l'identité vue depuis les différents prismes que permet la littérature. Qu'est-ce qui fait la spécificité du traitement littéraire de cette question ? C'est en nous intéressant au rapport à l'autre, au corps de l'autre, à son genre, à ses liens avec l'animalité ou à sa prétendue sauvagerie, que nous tenterons d'approcher ces problématiques. Un rapide parcours des siècles par trois récits permettra d'aborder chaque fois différemment cette question.

*La Terre australe connue* (1676) de Gabriel de Foigny reprend le schéma narratif d'un récit viatique pour transporter le lecteur au monde utopique de la Terre australe, habitée par les hermaphrodites. Le héros, hermaphrodite, lui-même, nous invite à réfléchir sur l'identité sexuelle et genrée subversive, qui met en question la hiérarchie sociale du XVII<sup>e</sup> siècle fondée sur une opposition entre le masculin et le féminin. *Le Voyage à Naples* (1775) raconte une partie du voyage italien du marquis de Sade. C'est un journal intime qui invite le lecteur à réfléchir sur l'idéal esthétique, ainsi que sur le libertinage de mœurs et d'esprit. *Truismes* (1996) de Marie Darrieussecq est une fable noire, cruelle et ironique sur une femme qui se transforme peu à peu en cochon dans une société dystopique.

#### Œuvres au programme :

(programme de V. Kokonova) :

- Gabriel de Foigny, *La Terre australe connue* (1676), éd. P. Ronzeaud, Paris, S.T.F.M., 1990.
- Donatien Alphonse François de Sade, *Voyage à Naples*, Paris, Payot & Rivages, 2008.

(programme de Y. Etienne) :

- Marie Darrieussecq, *Truismes*, Folio.



Textes critiques et théoriques :

Pierre Ronzeaud, *L'Utopie hermaphrodite : La Terre Australe Connue de G. de Foigny*, Marseille, Publications du C.M.R. 17, 1981.

Filippo D'Angelo, « Libertinage, hermaphrodisme et masculinité », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], 01 | 2010, mis en ligne le 07 mai 2010, consulté le 23 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/3964>

Michel Delon, Préface, in Donatien Alphonse François de Sade, *Voyage d'Italie*, Paris, Flammarion, 2019, pp. 7-41.

• **Groupe 2 : « De la littérature médiévale au XVII<sup>e</sup> siècle : « Premières luttes littéraires féministes : les mots des femmes, les mots pour les femmes »**

Enseignant : Sébastien Douchet

En 1401, Christine de Pizan, femme intellectuelle et autrice, engage une vive querelle littéraire contre un groupe d'hommes, des clercs et des hauts fonctionnaires. L'objet de la querelle ? L'œuvre de Jean de Meun, le *Roman de la Rose*, composé vers 1275, dont Christine de Pizan critique la misogynie, l'immoralité et l'obscénité à l'égard des femmes.

Christine entend affirmer l'égalité dignité de corps et d'esprit des femmes, et aussi définir pour la femme une identité de genre qui l'inscrive dans le champ politique comme une créature aussi capable que l'homme. Christine de Pizan défend et illustre ces idées dans son œuvre majeure *La Cité des Dames* (1405-1407) qui rappelle tout ce que l'histoire de l'humanité doit au génie féminin. La défense de l'accès au savoir, à l'éducation et à l'écriture sont les conditions centrales à la constitution d'une identité féminine autonome et non soumise à la violence masculine, qu'elle soit sexuelle, physique, verbale ou morale.

En 1594, Marie de Gournay, éditrice de Montaigne, dénonce à son tour, dans *L'égalité des hommes et des femmes*, le mépris masculin pour l'intelligence et l'esprit des femmes, mais aussi l'interdiction qui leur est faite d'exercer des fonctions juridiques, administratives ou politiques. L'éducation des femmes est également au cœur de son entreprise d'affirmation d'une identité féminine libérée des préjugés masculins.

Enfin, en 1694, un homme, Charles Perrault prend la défense des femmes dans son *Apologie des femmes* et répond à la satire *Contre les femmes* de Boileau. En particulier, il défend l'idée que les femmes peuvent être des modèles de vertus pour les hommes et sont source de bien privé (dans le mariage) et public (dans la société), quitte à les enfermer autrement dans une identité traditionnelle et patriarcale qui amoindrit et ambiguïse la portée de son *Apologie*.

De 1401 à 1694, nous parcourons ces débats littéraires sur l'identité féminine, sur ce qui la fonde en propre afin d'en faire émerger la singularité, au prix parfois de malentendus et d'ambiguïtés que le contexte historique ne suffit pas seul à expliquer

Textes d'étude :

1. Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris Le Livre de Poche, 1992 (composé entre 1275 et 1280).
2. *Le débat sur le Roman de la Rose*, trad. Virginie Greene, Paris, Honoré Champion, coll. « Traductions des classiques de Moyen Âge », 2006 (débat datant des années 1401-1405).
3. Marie de Gournay, *Egalité des hommes et des femmes* et autres textes, Paris, Gallimard, coll. « Folio Sagesses », 2018 (publié en 1594 puis en 1622).
4. Charles Perrault, *L'Apologie des femmes*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.

Les trois premiers ouvrages devront être apportés en cours par les étudiants. Le quatrième sera distribué sous forme de photocopie.

Textes critiques :

- *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2020.
- Laure Bereni, Mathieu Trachman, *Le Genre, théories et controverses*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- Judith Butler, *Troubles dans le genre (Gender Trouble). Le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, Flammarion, 2020, (1<sup>ère</sup> éd. 1998).
- Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 2020, (1<sup>ère</sup> éd. 1998)



• **Groupe 3 : « Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle : « Roman, mémoire et autobiographie ».**

Enseignant : Mathieu Brunet.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit apparaître de nouvelles formes de récit au cœur desquelles se pose la question de l'identité : romans-mémoire (Marivaux et Prévost) et « confession » autobiographique (Rousseau) ouvrent une conception renouvelée de l'individu se rêvant désormais acteur de sa propre destinée. Nous travaillerons de façon parallèle sur le roman de Marivaux et sur l'autobiographie de Rousseau, en tentant d'appréhender les enjeux tant littéraires que politiques, sociaux et anthropologiques du récit à la première personne.

Textes d'étude :

- 1) Marivaux, *La Vie de Marianne*, Le Livre de poche.
- 2) Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI), GF, éd. A. Grosrichard.

Etudes critiques :

- René Démoris, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Droz, 2002.
- Jean Starobinski, *Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Judith Butler, *Le récit de soi*, Paris, PUF, 2007
- Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1996

**Cours FAD : « Explorations littéraires des embarras de l'identité », Stéphane Baquey**

L'identité n'est pas un concept univoque, selon que l'on parle d'identité individuelle ou d'identité collective, que l'on envisage l'identité en psychologue, en anthropologue ou encore d'un point de vue moral ou politique. L'étude de trois œuvres littéraires, très différentes tout en étant presque contemporaines, visera à accroître notre perplexité et donc notre capacité critique envers un mot, « identité », qui se prête à des usages réducteurs. Qu'implique, du point de vue éthique, la revendication, dans *Journal du voleur* de Jean Genet, d'une beauté voire d'un héroïsme du vol ? Que reste-t-il de l'identité individuelle quand, comme Henri Michaux, dans *Connaissance par les gouffres*, le sujet expérimente, par la prise de psychotropes, des variations de sa vie psychique et somatique ? Comment se concilient, dans *Le Cercle des repréailles* de Kateb Yacine, les désirs de l'individu, les engagements politiques et l'attachement envers des appartenances collectives héritées ? La littérature représente des situations limites et permet ainsi de mieux prendre garde à nos usages courants de l'identité.

Corpus:

1. Jean Genet, *Journal du voleur* [1949], Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
2. Kateb Yacine, *Le Cercle des repréailles* [1959], Paris, Seuil, « Points », 1998.
3. Henri Michaux, *Connaissance par les gouffres* [1961, 1967], Paris, Gallimard, « Poésie », 1988.

Etudes critiques:

- Vincent Descombes, *Les Embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013.
- Jacqueline Arnaud, *La Littérature maghrébine de langue française. II. Le Cas de Kateb Yacine*, Publisud, 1986.
- Raymond Bellour, *Lire Michaux*, Paris, Gallimard, « Tel », 2011.
- Jean-Paul Sartre, *Saint Genet comédien et martyr* [1952], Paris, Gallimard, « Tel », 2011.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> • <b>Contrôle continu :</b> 1 oral (coeff.1) et 1 écrit (coeff.1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e lors du premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal :</b> 1 dissertation de 4h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD :</b> contrôle terminal, 1 dissertation de 4h (coeff.1) et 1 oral de 30 min. (coeff.1)
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD :</b> 1 dissertation de 4h

**HBM5U02 « LLF5 : Syntaxe et stylistique » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun**

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Frédéric Sabio

**Formation à distance** : F. Sabio et M. Thorel

*inscription Apogée obligatoire*

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine en 2 groupes de 2h / semaine

Cet enseignement « Langue et linguistique française 5 » comporte 2 volets qui s'inscrivent dans la progression des enseignements de licence 2 en morphologie, lexicologie, syntaxe et linguistique textuelle.

**Descriptif de l'UE :**

• **Partie I – « Syntaxe » (2h / semaine)**

*Enseignants :*

*Frédéric Sabio, groupe 1*

*Frédéric Sabio, groupe 2*

*Béatrice Dal Bo groupe 3*

Cette première partie du cours approfondira la description du français moderne en se concentrant sur la syntaxe verbale. Notion de constituance, rection verbale, réalisations des places de construction. La perspective choisie sera résolument descriptive et s'appuiera sur l'examen de corpus écrits comme oraux.

• **Partie II – « Stylistique » (2h / semaine)**

*Enseignants :*

*M. Thorel, groupe 1*

*Nicolas Bianchi / Mathilde Mougin, groupe 2*

*Mathilde Mougin, groupe 3*

Stylistique de la prose (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>). Ce cours s'attachera à l'étude de **formes brèves de prose narrative**. Il mettra ainsi au jour **les catégories fondamentales pour l'analyse de la langue et du style** d'un texte en s'appuyant sur la pratique de la démarche propre à la stylistique. Les étudiant-e-s apprendront à mobiliser conjointement les notions acquises en linguistique et en littérature pour appréhender comment se construisent **le sens et les effets de sens** d'un texte donné. En s'exerçant à dégager ses enjeux stylistiques en lien avec ses spécificités génériques, ils se rendront sensibles aux choix d'écriture et de composition, et globalement à **la facture verbale des textes** et œuvres abordés.

Deux œuvres sont au programme, qu'il est demandé d'avoir lues pour la rentrée :

- G. Flaubert, *Trois contes* (1877) [plusieurs éditions de poche, texte disponible en ligne]
- M. Duras, *L'Amant* (1984), éd. de Minuit

**Modalités de contrôle des connaissances:**

**Session 1, régime standard : contrôle continu partiel**

- **Contrôle continu** : 1 évaluation portant sur la partie I « Syntaxe » (coeff.1)  
et 1 évaluation portant sur la partie II « Stylistique » (coeff.1).

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.*

- **Contrôle terminal**: 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 1, régime dérogatoire et FAD** : en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 2 standard, dérogatoire et FAD** : 1 écrit de 2h portant sur l'ensemble de l'UE.

**HBM5U03 « Littérature française renforcement » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun**

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Elodie Burle

**Formation à distance** : C. Marcandier / J.-C. Cavallin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine de cours en groupe  *inscription Apogée obligatoire*

Cet enseignement comprend un programme portant pour moitié sur la littérature ancienne et classique, et pour l'autre sur la littérature moderne.

**Descriptif des 3 groupes au choix :**

□ inscription Apogée obligatoire

• **Groupe 1 : « La Renaissance en "scènes", entre XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »**

Enseignants : Corinne Flicker et Tristan Vigliano

Nous étudierons quelques scènes frappantes du tragique renaissant (cours de Tristan Vigliano), et la résurgence du théâtre baroque sur la scène moderne (cours de Corinne Flicker).

« Scènes tragiques de la Renaissance » : programme du cours de Tristan Vigliano (avec les livres à acheter)

1. Robert Garnier, *La Troade*, lue dans *Théâtre tragique du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, GF, 2020 (<https://editions.flammarion.com/theatre-tragique-du-xvie-siecle/9782081452145>)
2. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livre VI, lu dans l'édition de Frank Lestringant, Paris, « Poésies Gallimard » (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poesie-Gallimard/Les-Tragiques>)
3. Extraits des *Histoires tragiques* de François de Belleforest (fascicule distribué en cours, pour ce texte).

« Réécritures élisabéthaines et néo-baroque sur la scène du XX<sup>e</sup> siècle » : programme du cours de Corinne Flicker (avec les livres à acheter)

1. Robert Merle, *Flamineo*, coll. « Le Manteau d'Arlequin », Gallimard.
2. Valère Novarina, *Falstaff*, P.O.L. Éditeur.

Compléments bibliographiques :

Shakespeare, *Henry IV*, traduction d'Yves Bonnefoy, Éditions Le Bruit du temps, 2015.

John Webster, *Le Diable blanc*, in *Théâtre élisabéthain*, tome 2, coll. « Pléiade », Gallimard, 2009 ; ou Éditions Aubier Montaigne, « Collection bilingue ».

• **Groupe 2 : « Tous les romans sont des romans d'amour... »**

Enseignantes : Elodie Burle et Adeline Duperray

...comment dire alors le paradoxe et l'impossibilité de l'amour ? À partir de récits fondateurs du sentiment amoureux jusqu'à leurs avatars les plus contemporains, il s'agira d'étudier comment l'écriture romanesque dans ses différentes formes de vers ou de prose construit cette relation de personnages types et incarne le discours amoureux dans ce qu'il a de plus naturel et de plus ambigu. La rencontre, l'exaltation du désir, l'aventure, la nuit d'amour, ou la déchirure de la séparation sont autant de motifs littéraires qui saturent l'espace de la fiction et révèlent en creux ses enjeux poétiques. L'« aimer » et le « dire » se répondent, et l'incarnation romanesque suppose, au-delà de la respiration lyrique du chant, le choix de la narration, la construction de son personnel et l'acceptation de sa révélation.

*Tristan et Iseut* (les différentes versions en « Lettres Gothiques »)

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (« Lettres Gothiques »)

L. Aragon, *Aurélien* (« Folio »)

P. Djian, « Oh... » (« Folio »)

• **Groupe 3 : « Moi l'animal »**

Enseignante : Bérengère Parmentier

Si je fais parler l'animal, je parle à sa place et je lui vole la parole. Si je ne le fais pas parler, je lui coupe la parole. Mais au fait l'animal, c'est peut-être moi qui parle ? Et quand je le mange, je mange qui ? Retour sur une question qui est d'une actualité brûlante aujourd'hui, et depuis très longtemps.

1. La Fontaine, *Fables*, livres VII-X, collection au choix.

2. Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune*, Gallimard, coll. « Folio ».
3. Vincent Message, *Défaite des maîtres et des possesseurs*, Seuil, coll. « Points ».
4. Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, Gallimard, coll. « Verticales ».

• **FAD : « Le récit entravé », enseignants : C. Marcandier et J.-C. Cavallin**

Apories et disjonctions narratives

Un récit aporétique est un récit dont le nœud consiste en un double bind (« double entrave ») faisant en sorte que le lecteur est incapable de choisir l'une ou l'autre des solutions mutuellement exclusives opposées dans les prémisses. Un tel dispositif remet en cause le principe disjonctif sur lequel reposent toutes les théories narratologiques (A ou B, mais pas les deux). Comment se sortir — en tant que lecteur ou en tant que théoricien — de tels récits paradoxaux ? Et que signifie leur dispositif pour l'auteur qui les utilise, pour la période où ils prospèrent, pour les mouvements littéraires que leur emploi caractérise ?

Le cours s'intéressa doublement aux protocoles de résolution de ces récits aporétiques (narratologie) et à la cartographie de leurs apparitions dans l'histoire de la littérature française (théorie littéraire).

Œuvres étudiées (outre celles figurant dans la partie théorique du cours) :

— Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche.

— Huysmans, *À Rebours*, Folio.

— Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Folio.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> • <b>Contrôle continu</b> (coeff.2) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal</b> : 1 écrit de 4h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD</b> : en contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD</b> : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**HBM5U12 « Atelier de création littéraire 4 : projet personnel d'écriture » (6 crédits)**

**Parcours 3 – Tronc commun**

Domaine : Atelier de création littéraire

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant* : Jean-Marc Quaranta et Diogo Maia

Cet atelier est orienté vers la réalisation d'un projet d'écriture personnel conduit tout au long du semestre et destiné à des publications et/ou présentations publiques.

Il repose sur des retours réguliers au cours du semestre, de la part des enseignants qui animent l'atelier et de la part du groupe. L'objectif est autant de travailler son écriture, de faire émerger son propre regard et de « fonder sa propre rhétorique » que de développer la capacité à avoir une lecture éditoriale pertinente pour accompagner les textes des autres auteurs du groupe.

Les textes de l'atelier font également l'objet d'un suivi par un éditeur professionnel en vue de leur diffusion dans des festivals partenaires (*Oh les beaux jours ! Les Carnets, Les Correspondances...*) et sous forme de

livre collectif qui constitue une première publication pour les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, standard et dérogatoire :**

• **Contrôle terminal** : 1 dossier à remettre en fin de semestre, dont l'élaboration est suivie au cours du semestre. *N.B. Les modalités d'élaboration du dossier seront précisées par l'enseignant au premier cours.*

**Session 2, standard et dérogatoire** : dossier remanié

**HBM5U13 « Français parlé et oral représenté à l'écrit » (6 crédits)**

**Parcours 3 – Tronc commun**

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sandrine Caddeo

Volume horaire étudiant : 36h / étudiant – soit 3h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignants : Sandrine Caddeo et Nicolas Bianchi*

Cet enseignement vise à faire connaître certaines spécificités grammaticales de la langue parlée en français contemporain en relation avec les genres discursifs et les questions de la variation.

A partir d'extraits de corpus d'oral authentique et d'extraits d'œuvres littéraires, la réflexion s'élargira sur les procédés d'écriture qui permettent de rendre les effets d'oral et la prise en compte de leurs limites.

Compétences et connaissances à acquérir : Connaître les différents types de variation en rapport avec la notion de norme ; connaître la différence entre phénomènes relevant de la performance langagière (les phénomènes qui correspondent à la mise en place du discours) et les phénomènes relevant de l'emploi de la langue (norme et usage) ; être capable d'identifier et décrire les phénomènes de français parlé et leurs effets.

Un prolongement de cet apprentissage fera l'observation de ces phénomènes dans des textes littéraires modernes et contemporains (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>, tous genres confondus) où cette représentation de l'oral entre dans la signification, globale ou ponctuelle, du texte littéraire : qu'elle cherche à choquer, à créer une ambiance (faire rire ou émouvoir), à révéler un caractère, à connoter un statut particulier du locuteur, du narrateur, etc.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard (contrôle continu partiel : 2 épreuves)**

- *contrôle continu* : 1 dossier avec un enregistrement et la transcription d'une source de français parlé à constituer librement (coef. 1)

- *contrôle terminal* : 1 dossier constitué d'un travail d'écriture créative « imitant » l'oral et la justification des procédés utilisés (coef 2)

**Session 1, Régime dérogatoire** 1 dossier constitué d'un travail d'écriture créative « imitant » l'oral et la justification des procédés utilisés

**Session 2, standard et dérogatoire** : L'amélioration du dossier de contrôle terminal

**HBM5U04 « Atelier d'écriture pour parcours 2 » (3 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix n°1**

□ *inscription Apogée obligatoire*

Domaine : Atelier d'écriture

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 4h / semaine.

**Descriptif du cours :**

*Enseignants (en alternance) : Cécile Vergez-Sans et Diogo Maia* : Dates des séances : 15/09 ; 22/09 ; 29/09 ; 13/10 ; 03/11 ; 10/11 ; 24/11 ; 08/12

L'objectif de l'atelier n'est pas de « fabriquer des écrivains » mais de travailler, en atelier collectif, différents enjeux d'écriture. Les séances s'appuient sur la découverte de textes de littérature contemporaine qui suscitent une proposition d'écriture. Après ce temps d'écriture, les textes sont mis en commun, lus, et font l'objet

d'échanges, de retours, de réécritures. Il s'agit, ainsi, de partager un chemin d'écriture et d'aiguiser son regard de lecteur.

Le temps partagé de l'atelier étant central, la présence et l'assiduité sont particulièrement requises. Afin d'assurer un bon fonctionnement de l'atelier, le nombre de participants est limité.

Bibliographie :

GIDE, André, *Conseils au jeune écrivain. De l'influence en littérature*, Proverbe, 1992.

MÉNART, Pierre, *Comment écrire au quotidien, 365 ateliers d'écriture*, Publie.net éditions, 2018.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard et dérogatoire :</b> • <b>Contrôle terminal</b> : les étudiants remettront en fin de semestre un dossier comprenant quatre textes et leurs différentes réécritures, ainsi que des commentaires sur chacun d'eux. <i>Les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignante au premier cours.</i>
<b>Session 2, standard et dérogatoire :</b> 1 dossier remanié

**HBM5U05 « Versification » (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

*inscription Apogée obligatoire*

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Joël July

**Formation à distance :** *J. July*

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant : Joël July*

Ce cours présentera la théorie du vers et les règles de la versification traditionnelle de manière à ouvrir sur une stylistique de la poésie classique, romantique et post-romantique.

Objectifs : s'initier aux bases de la métrique française ; analyser les concordances mètre / rythme ; analyser la rime, ses agencements, qualités et effets ; reconnaître et apprécier les formes fixes de poème.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard et FAD :</b> <i>contrôle continu intégral</i> <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.</i>
<b>Session 1, régime dérogatoire :</b> en contrôle terminal, rapport
<b>Session 2, standard et FAD :</b> recalcul des notes de contrôle continu
<b>Session 2, dérogatoire :</b> rapport

**HBM5U06 « Parlons créole(s) » (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

*inscription Gigue obligatoire*

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sibylle Kriegel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours:**

*Enseignante : Sibylle Kriegel*

Que sont les créoles français ? Il s'agit de langues « jeunes », parlées dans la zone américano-caraïbe (Haïti, La Martinique, La Guadeloupe, la Guyane, etc.) et dans le sud-ouest de l'océan Indien (La Réunion, Seychelles, Ile Maurice). Leur formation au cours de la colonisation française des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles s'enracine dans le français et dans les langues parlées par les esclaves. Même si plus de 80 % du lexique de ces nouvelles langues vient du français, il s'agit de langues autonomes dont la grammaire est aujourd'hui parfaitement connue et décrite. Ce cours donnera un aperçu de la description des créoles français en général et a pour objectif de transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension orale et écrite d'un créole particulier (au choix).

**Modalités de contrôle des connaissances :**



<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> • <b>Contrôle continu</b> en cours de semestre (coeff.1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignante au premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal</b> : 1 écrit de 2h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire</b> : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h
<b>Session 2, standard et dérogatoire</b> : 1 écrit de 2h

### HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique » (3 crédits)

#### Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1

□ *inscription Apogée obligatoire*

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Valérie Naudet et Mathilde Thorel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

#### Descriptif du cours :

*Enseignantes : Valérie Naudet et Mathilde Thorel (groupe unique, mercredi 10h-12h)*

La rhétorique, héritée de l'Antiquité, a d'abord été l'art de réaliser un discours efficace à destination d'un auditoire défini avant de nourrir l'éloquence des siècles anciens, à l'oral comme à l'écrit. Ce cours a pour but de faire découvrir cet art de bien parler à partir de textes du XVe et du XVIe siècle. Comment sont mises en œuvre et représentées des stratégies persuasives particulières ? comment argumenter, avec quels moyens, pour quelles visées ?

L'étude des textes, fictions narratives et discours politiques, sera menée dans le but de permettre aux étudiants d'argumenter par eux-mêmes ; ils acquerront ce faisant la maîtrise des outils et des catégories linguistiques impliquées par des états de langue anciens et par la perspective rhétorique.

Le cours s'appuiera en particulier sur :

- Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. A. Tarnowski, Livre de Poche, Lettres Gothiques, Paris, 2000 (livre à acheter et à avoir dès le premier cours)

- Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (composé entre 1548 et 1557)

#### Modalités de contrôle des connaissances :

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> • <b>Contrôle continu</b> : un dossier à remettre en fin de semestre (coeff.1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par les enseignantes au premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal</b> : un oral (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire</b> : en contrôle terminal, un oral
<b>Session 2, standard et dérogatoire</b> : un oral

### HBM5U09 « Ancien français 3 » (3 crédits)

#### Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 1 option Enseignement secondaire, couplé avec latin ou grec.

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Denis Collomp

Formation à distance : Denis Collomp

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

#### Descriptif du cours :

*Enseignant : Denis Collomp*



Comme son nom « Ancien français 3 » l'indique, ce cours s'inscrit dans la continuité des programmes de L2 (après une sensibilisation en L1), mais vise également à familiariser les étudiants avec la lecture d'une œuvre complète pour la préparation des concours de l'enseignement secondaire.

Après une licence 2 centrée autour des thématiques « décrire » (semestre 3) et « raconter » (semestre 4), la licence 3 va aborder deux autres thématiques : « chanter » (semestre 5) et « penser » au semestre 6. Pour ce semestre 5, on va s'intéresser au discours épique, avec des débuts de chanson de geste d'un même cycle et aux traits dialectaux, en développant les connaissances acquises et en abordant la phonétique historique.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard :</b> <i>contrôle continu partiel</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> en cours de semestre (coeff.2) : 1 écrit et 1 oral. <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.</i></li><li>• <b>Contrôle terminal</b> : 1 écrit de 2h (coeff.1)</li></ul>
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD :</b> en contrôle terminal, 1 écrit de 2h
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD :</b> 1 écrit de 2h

**HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 2; et Parcours 3 – UE à choix n°2 pour Axe 1**

Domaine : littérature française

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h / étudiant – soit 4h / semaine

**Descriptif du cours:**

*Enseignantes : ..., Marion Lata et Cécile Vergez-Sans*

Ce cours vise à analyser le fonctionnement du champ éditorial ainsi que le paysage éditorial contemporain et a pour but de familiariser les étudiants avec les différentes catégories de maisons d'édition (par chiffre d'affaire, par secteur, thématiques, public cible...) ainsi qu'avec les outils de classement. La compréhension de ces instruments permettra de les utiliser pour analyser et comprendre les mécanismes de concentration de l'édition contemporaine et leurs conséquences, le poids de la distribution et de la diffusion, les différentes stratégies et politiques éditoriales et les enjeux de l'« édition indépendante de création »

**Bibliographie :**

Denieul, Julien, *Concentration éditoriale et bibliodiversité : Quels enjeux pour le livre ?*, Paris, L'Harmattan, collection « Questions contemporaines », 2012.

Colleu, Gilles, *Éditeurs indépendants : de l'âge de raison vers l'offensive ?*, Paris, Alliance des éditeurs indépendants, 2006.

Hazan, Éric et alii, *Le livre : que faire ?*, Paris, La Fabrique, 2008.

Noël, Sophie, *L'édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2012.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard :</b> <i>contrôle continu partiel</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> : Exposés sur des maisons d'édition contemporaines (coeff. 1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.</i></li><li>• <b>Contrôle terminal</b> : 1 dissertation de 3h (coeff.1)</li></ul>
<b>Session 1, dérogatoire :</b> en contrôle terminal : 1 dissertation de 3h (coeff. 1) et 1 rapport (coeff.0,5)
<b>Session 2, standard et dérogatoire :</b> 1 dissertation de 3h.

## V– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

### **Français langue étrangère (9 crédits)**

= Parcours 2, Axe 1 option FLE. Responsable : Emilie Lebreton

- HFL5Z02 « Apprentissage d'une langue étrangère en auto-observation » (3 crédits)
- HFL5Z03 « Didactique et méthodologie du FLE » (6 crédits)

*voir département FLE*

### **PRO-MEEF (6 crédits)**

= Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire

- « Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)
- ProMeefM « Maths » (3 crédits)

*voir ESPE*

### **Options d'ouverture en Sciences humaines et langues (6 crédits)**

= **Parcours 2, Axe 3** : choisir une UE parmi la liste des **options de L3-S5** pour l'axe 3 ci-dessous.

Toutes les informations sur ces UE sont à recueillir **auprès des départements de rattachement** : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription

Département	Code	Intitulé UE
LEA	HED1Z03	Initiation au marketing
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN3U03	Anthropologie du religieux
Philosophie	HPH5U02	Logique 3
Arts, secteur cinéma	HPI3U01	Cinéma et Sciences humaines
Sciences du langage	HSL5U03	Syntaxe et sémantique
Sciences du langage	HSL5U04	Discours/interactions 2
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN1Z10	L'Inde d'aujourd'hui et les médias
DEG	HLG3U01	Allemand : études culturelles 1
DEHLAM	HLE3U05	Art du monde hispanique
DEHLAM	HLE3U07	Presse, culture, société
DEMO	HBR1Z07	Civilisation berbère 1
DEMO	HLM5U1	Islamologie 5 : L'islam de France, l'islam en France
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art, sociologie</i>		
Hist. art et archéo.	HHA5U09	La réunion des arts
Hist. art et archéo.	HHA5U10	Les arts en Europe aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
Histoire	HHI5U06	Histoire sociale et culturelle des arts dans l'Europe moderne
Histoire	HHI5U07	Histoire des sociétés de l'Europe moderne
Histoire	HHI5U09	Histoire de l'Afrique contemporaine
Histoire	HHI5U18	Corps et histoire (Époques moderne et contemporaine)
Sociologie	H5O5U07	Sociologie de la culture et de la connaissance

### **UE transversale Langue vivante étrangère S5 (3 crédits)**

= Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes : *toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)* : [allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

## VI- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

<b>Département Lettres modernes</b> allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes	
<b>Directrice du département</b>	<i>Valérie Gontéro-Lauze</i>
<b>Responsable de la mention</b>	<i>Stéphane Baquey</i>
<b>- Directeur des études, responsable parcours 2 - Directrice des études, responsable parcours 3</b>	<i>Tristan Vigliano Sandrine Caddéo</i>
<b>Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)</b>	<i>Etienne Leterrier</i>
<b>Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)</b>	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
<b>Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)</b>	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts - Accueil du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, le vendredi de 8h45 à 12h30.

<b>Principaux départements partenaires (licence 3)</b>	
• <b>Département Sciences de l'Antiquité</b> allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite	
• <b>Département Arts (secteurs Cinéma)</b> allsh.univ-amu.fr/departement-arts	

— Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format :  
prénom.nom@etu.univ-amu.fr

— Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

— **Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

— **Inscriptions pédagogiques entre le 12 juillet et le 18 juillet, sauf pour les cours du LANSAD et les option de l'axe 3 du parcours 2 entre le 19 juillet et le 21 juillet**

+ pour retrouver l'emploi du temps : <https://allsh.univ-amu.fr/EDT>

— **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres

- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : [allsh.univ-amu.fr](http://allsh.univ-amu.fr)

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2022-2023 complet à télécharger.

- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : [formations.univ-amu.fr](http://formations.univ-amu.fr)

- au site de la Sclarité : [allsh.univ-amu.fr/sclarite](http://allsh.univ-amu.fr/sclarite)

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

— **Bibliothèque universitaire (BU)** : [bu.univ-amu.fr](http://bu.univ-amu.fr)

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)