

Université d'Aix-Marseille

Licence LETTRES

2022-2023

Licence 3^e année – Semestre 6

- Parcours 2 « Lettres modernes »
- Parcours 3 « Écritures »

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Responsable de mention : Stéphane Baquey

Responsable d'année parcours 2 : Tristan Vigliano

Responsable d'année parcours 3 : Sandrine Caddéo

Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e (BISE) n°6

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

*N.B. Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées d'ici janvier.
Pour toute question générale sur vos études, vos interlocuteurs prioritaires sont les directeurs des études et responsables des parcours que vous avez choisis.*

Calendrier pédagogique 2022-2023: semestre pair

<i>Débuts des cours de S2</i>	Lundi 23 janvier
<i>12 semaines d'enseignement</i>	Du 23 janvier au 22 avril 2023
<i>1 semaine de congés</i>	Du 20 février au 25 février 2023
<i>1 semaine de révisions</i>	Du 1 au 06 mai 2023
<i>1^{re} session d'examens</i>	Du 8 au 20 mai 2023
<i>2^e session d'examens</i>	Du 27 juin au 06 juillet 2023 (vendredi 07 juillet session balai)

I– ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 3, Semestre 6

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

• Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
Choix n°1	<i>HFL6X10</i>	6	Option 1 • Devenir chercheur et/ou passer l'agrégation Latin/Grec + Ancien fr. 4
			Option 2 • Professorat des écoles : Pro-MEEF 3 + Pro-MEEF Sciences expérimentales
			Option 3 • Enseigner au collège et au lycée, CAPES Pro-MEEF 3 + une UE au choix parmi : Ancien fr. 4 <u>ou</u> latin/grec <u>ou</u> French theory <u>ou</u> Linguistique française <u>ou</u> Littérature et chanson.
			Option 4 • FLE Didactique et méthodologie du FLE
Choix n°2	<i>HFL6X11</i> <i>choix libre</i>	6	HBM6U03 • French theory
			HBM6U04 • Lecture et édition
			HBM6U05 • Linguistique française
			HBM6U06 • Enonciation et pragmatique
			HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations
			HBM6U08 • Littérature et chanson*
			HBM6U09 • Découverte de l'opéra*
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

• Axe 2 – Domaines du livre

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
	HBM6U11	6	Stage
	HBM6U04	6	Lecture et édition
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

• **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines**

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
Choix n°1	<i>HFL6X12</i> <i>choix libre</i>	6	<i>OPTION D'OUVERTURE (voir liste) ou :</i> HBM6U03 • French theory HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U08 • Littérature et Chanson
Choix n°2	<i>HFL6X13</i> <i>choix libre</i>	6	HBM6U03 • French theory HBM6U04 • Lecture et édition HBM6U05 • Linguistique française HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations HBM6U08 • Littérature et chanson* HBM6U09 • Découverte de l'opéra*
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
	HBM6U11	6	Stage
	HBM6U15	3	Ecrit en rapport avec le stage
Deux UE à 6 crédits parmi	<i>HFL6X18</i> <i>(tout axe confondu)</i>	12	HBM6U02 • Littérature et altérités* HBM6U08 • Littérature et chanson* HPH6U06 • Philosophie de l'art HPI6U01 • Esthétique du cinéma HBM6U09 • Découverte de l'opéra* HBM6U03 • French theory HBM6U04 • Lecture et édition HBM6U05 • Linguistique française HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

N.B.

<i>UE de tronc commun</i>
<i>UE à choix et/ou d'axe</i>
<i>UE transversale et/ou assurée par un autre département</i>
<i>* UE mutualisée entre parcours 2 et 3</i>
<i>LLF : langue et linguistique françaises</i>
<i>LGC : littérature générale et comparée</i>
<i>UE : unité d'enseignement</i>

II– EMPLOI DU TEMPS L3-S6

HBM6U01 « Faire dialoguer les langues et les cultures » (6 crédits)		
Responsable UE : Alexis Nuselovici		
Cours commun :	jeudi 12h-14h par quinzaine – A. Nuselovici / L. Polverini	Amphi 5
+ Choisir un groupe :		
Groupe 1	Lundi 8h-11h – L. Polverini	E206
Groupe 2	Vendredi 10h-13h – A. Locatelli	B204
Groupe 3	Jeudi 8h-11h – S. Baquey / M. Delpeuch	E210
SFAD	A. Nuselovici / L. Polverini	

HBM6U02 « Littérature et altérités » (6 crédits)		
Responsable UE : Valérie naudet		
Cours commun :	jeudi 12h-14h par quinzaine – V. Naudet / S. Requemora	Amphi 5
+ Choisir un groupe :		
Groupe 1	Vendredi 14h-17h – C. Zgraja	E212
Groupe 2	Mardi 9h-12h – S. Requemora / M. Mougin	D003
Groupe 3	Mardi 13h30-16h30 – V. Naudet	A217
SFAD		

HBM6U03 « French Theory » (6 crédits)		
Responsable UE : Stéphane Lojkin		
	Mardi 12h30-16h30 – S. Lojkin	E217
SFAD	S. Lojkin	

HBM6U04 « Lecture et édition » (6 crédits)		
Responsable UE : Barbara Dimopoulou		
	Vendredi 9h-13h – M.E Buslacchi / A. Chenini	E210

HBM6U05 « Linguistique française et enseignement du français à l'école » (6 crédits)		
Responsable UE : Frédéric Sabio		
	– F. Sabio / S. Caddéo Lundi 11h-13h et Lundi 14h-16h	B002 E212

HBM6U06 « Enonciation et pragmatique » (6 crédits)		
Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen		
	Vendredi 9h-13h – A. Niklas-Salminen	D106
SFAD	O. Guérin / A. Niklas-Salminen	

HBM6U07 « Français en contact : variations et créolisations » (6 crédits)		
Responsable UE : Sibylle Kriegel		
	Lundi 12h-14h et Mardi 14h-16h – S. Kriegel	A217 B104

HBM6U08 « Littérature et chanson » (6 crédits)		
Responsable UE : Joël July		
	Mercredi 12h30-16h30 – J. July / P. Abbrugiati	D106

HBM6U09 « Découverte de l'opéra » (6 crédits)		
Responsable UE : Eric Lecler		
	Mardi 12h30-16h30 – A. Locatelli / E. Lecler	B102

HBM6U10 « UE projet (PT2) » (3 crédits)		
Responsable UE : Sandrine Caddéo		
	Lundi 10h-12h ou 16h-18h (selon planning)	A217

HBM6U11 « Stage PT2 axe 2 et parcours type 3 » (6 crédits)		
Responsable UE : Cécile Vergez-Sans		
	Mardi 8h-12h les 31/01 ; 07/02 et 14/02 – F. Olivié	0.29 Banque (fac de Droit bât Portalis)

HBM6U13 « Ancien français 4 » (3 crédits)		
Responsable UE : Sébastien Douchet		
	Lundi 14h-16h – S. Douchet	D105
SFAD	D. Collomp	

HBM6U15 « Ecrit en rapport avec le stage » (3 crédits)		
Responsable UE : Jean-Marc Quaranta		
	Mardi 10h-12h – JM. Quaranta à partir du 28/02	E215

HFL6Z04 « Didactique des structures langagières » (6 crédits)		
Responsable UE : Marco Cappellini		
	Mercredi 9h-12h – Marco Cappellini	Amphi 6

HLF6X16 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 6 (3 crédits)		
Groupes au choix tous les jours 16h-19h		
Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :		
allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad		

III– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

HBM6U01	« Faire dialoguer les langues et les cultures »	(6 crédits)
----------------	--	--------------------

Responsable UE : Alexis Nuselovici

Formation à distance : A. Nuselovici

Volume horaire étudiant : 48h

→ inscription Apogée obligatoire

Descriptif global de l'UE – Cours commun

Enseignants du cours commun : A. Nuselovici / L. Polverini

Le cours vise à approfondir les compétences des étudiants en littérature générale et comparée. Il s'inscrit dans la continuité du cours de L1 « Lire, interpréter, comparer » et de L2 « Questions de genre ». Avec « Faire dialoguer les langues et les cultures » en L3, l'accent est mis sur des corpus de textes permettant de sensibiliser les étudiants à la transculturalité et aux domaines qui ont récemment contribué à renouveler les recherches comparatistes, parmi lesquels la traductologie, les *gender studies* et les *postcolonial studies*.

Descriptif des 3 groupes au choix :

→ inscription Apogée obligatoire

• Groupe 1, lundi 8h-11h :

Enseignante : L. Polverini : « **La terre confisquée : luttes et mémoires des peuples colonisés** »

C'est à travers les branches du mûrier ancestral planté devant la fenêtre de la maison familiale que Rachid, le narrateur des *Figuiers de Barbarie*, voit défiler l'histoire sanglante de l'Algérie. Dans *Les Boucs*, c'est en entendant le chant des grives que les damnés de la terre semblent recouvrer le sens de leur humanité perdue. Quant au poète martiniquais, il lui faut revenir dans l'archipel oublié de l'enfance pour trouver un souffle révolutionnaire aux accents prophétiques. Dans le contexte de la colonisation, la nature se charge soudain du poids de l'histoire, et devient le lieu où se joue, aussi, la lutte des peuples colonisés : la terre confisquée se transforme ici en terrain de guérilla, là, en espace perdu menacé par l'oubli, là-bas encore, en lieu de mémoire. À travers trois œuvres ancrées dans les luttes indépendantistes et leur héritage, du Maghreb aux Caraïbes, nous étudierons la façon dont la littérature peut devenir un espace de résistance et de réappropriation de l'histoire, notamment à travers l'élaboration de nouvelles mythologies et de nouvelles formes de solidarités transhistoriques et transnationales. Nous aborderons également dans ce cours des questions d'écopoétique, en particulier à travers le rapport entre la colonisation et l'exploitation de la terre.

Corpus :

Rachid Boudjedra, *Les Figuiers de Barbarie*, Paris, Grasset, 2010.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, [1939], 2000.

Driss Chraïbi, *Les Boucs*, Paris, Denoël, [1955] 2003

• Groupe 2, vendredi 10h-13h :

Enseignante : Aude Locatelli : « **Fictions musicales influencées par le jazz** »

Alliant transculturalité et transpositions interartistiques, ce programme propose une approche comparatiste des rapports de la littérature et de la musique fondée sur l'étude d'œuvres littéraires françaises et étrangères qui font référence aux grands mouvements de l'histoire du jazz (du new-orleans au free jazz) et sont inspirées, de manière thématique et formelle, par ce courant dont on soulignera les spécificités musicale et socio-culturelle.

Oeuvres de référence, entre autres :

Yann Appery, *Diabolus in musica* ; Alessandro Baricco, *Novecento pianiste (Novecento. Un monologo)* ; Julio Cortázar, *L'homme à l'affût (El perseguidor)* ; Toni Morrison, *Jazz (Jazz)* ; Pascal Quignard, *L'Occupation américaine* ; Tanguy Viel, *Le Black note*.

Bibliographie critique succincte :

Bergerot, Franck, *Le jazz dans tous ses états*, Larousse, 2001
Locatelli, Aude, *Jazz Belles-Lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2011
Pirenne, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Minerve, 1994
Séité, Yannick, *Le jazz, à la lettre*, Paris, PUF, 2010.

• Groupe 3, jeudi 8h-11h :

Enseignants : Stéphane Baquey et Mayeul Delpuch : « Divans occidentaux-orientaux, poésies de transferts »

« Andalousies : inventions d'un espace transculturel » (Stéphane Baquey)

Dans l'espace transrégional méditerranéen, l'Andalousie est une zone frontalière privilégiée, entre plusieurs mondes linguistiques et culturels. L'époque d'al-Andalus, en particulier, du VIII^e au XV^e siècle, a été une période de transferts entre cultures de langues arabes et romanes. Cette époque a par la suite joué un rôle important dans la formation d'une représentation de l'Andalousie comme espace transculturel. Des poètes du XX^e siècle, qu'ils composent en espagnol, comme Lorca, en français, comme Aragon, ou en arabe, comme Darwich, ont repris, depuis le contexte historique qui était le leur, les réalités et les représentations de la transculturalité andalouse. Ils ont ainsi inventé des poésies de transfert qui, tout en s'inscrivant dans le répertoire de leur langue, traduisent et transposent la poésie d'autres langues. L'espace et l'histoire andalous deviennent ainsi l'objet d'une négociation et d'une invention où se trouve dépassé l'enfermement conflictuel des langues et des cultures sur elles-mêmes.

« Miroir et métamorphose de la poésie persane : Le Divan occidental-oriental de Goethe » (Mayeul Delpuch)

Le Divan occidental-oriental de Goethe, par l'ampleur de son entreprise et la portée de sa réception, constitue une œuvre matricielle de l'orientalisme européen dont il a à la fois cristallisé et inventé nombre d'aspirations et de paradoxes. Son étude est donc un poste d'observation privilégié des mécanismes de filiation, de réécriture et de projection propres au phénomène de transfert culturel. L'écriture du recueil naît à la conjonction d'un large mouvement érudit d'introduction de la poésie persane en Europe au début du XIX^e siècle et d'un itinéraire poétique personnel, celui du Goethe du milieu de la décennie 1810, où l'écrivain, déjà canonisé, est en quête d'une nouvelle jeunesse lyrique, et découvre dans la poésie persane un échappatoire entre classicisme et romantisme. Le cours cherchera à comprendre à la fois ce que Goethe a pensé trouver dans ce continent poétique neuf et ce qu'il en a fait. Nous nous pencherons pour ce faire sur l'invention d'une subjectivité poétique libre et désinvolte, construite dans le parallèle avec la figure de Hafez. Cette liberté empruntée à la poésie persane autorise Goethe à jouer à son tour avec elle : à travers le réagencement de l'imagerie amoureuse, c'est le sens profond du lyrisme persan que Goethe réinterprète du côté du plaisir vivant et de la plénitude de l'existence présente.

Œuvres au programme :

-Federico García Lorca, *Poème du Cante Jondo* et *Divan du Tamarit* (les textes seront déposés sur Amétice).

-Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa* [1963], Gallimard, « Poésie », parties V et VI.

-Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes* [1966-1999], traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Gallimard, « Poésie ».

-Johann Wolfgang Goethe, *Le Divan*, traduit de l'allemand par Henri Lichtenberger, préface et notes de Claude David, Gallimard, « Poésie », 1984.

-Hâfez de Chiraz, *Le Divan*, traduction et commentaires par Charles-Henri de Fouchécour, Verdier, 2006 (des extraits seront déposés sur Amétice)

• Enseignement à distance (SFAD) :

Enseignant : Alexis Nuselovici / Léa Polverini

Descriptif à venir

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2, standard, dérogatoire et SFAD :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h

HBM6U02

« *Littérature et altérités* »

(6 crédits)

Responsable UE : Valérie Naudet

Formation à distance : Corinne Flicker

Volume horaire étudiant : 48h

→ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif global de l'UE – Cours commun

Enseignant-e-s du cours commun : Valérie Naudet, Sylvie Requemora

Si d'un point de vue purement logique l'identité et l'altérité s'opposent, elles n'entretiennent pas moins une relation permanente de construction réciproque dont témoignent les œuvres littéraires. Les enseignements de l'UE interrogent de façon critique le couple altérité vs. identité dans ses aspects littéraires, linguistiques, historiques et anthropologiques en se centrant sur la relation à l'Autre, l'étude du dialogisme, de l'intertextualité, des réécritures et hybridations génériques pour mettre en perspective l'altérité même de la littérature.

Les objectifs consistent à se familiariser avec la diversité des littératures françaises de l'époque médiévale aux écritures francophones contemporaines pour situer les différentes

productions de façon précise dans leur contexte, à élaborer une perspective critique sur l'inclusion ou l'exclusion des textes dans le canon littéraire, à produire à l'écrit et à l'oral des analyses argumentées, précises et nuancées des œuvres étudiées grâce à l'éclairage apporté par différents travaux théoriques.

Bibliographie de base :

Bayard Pierre, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds*, Minuit Double, 2004.

Genette Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Points Essais, 1982.

Kerbrat-Orechionni Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, A. Colin, 1980.

Moura Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, Quadrige, 2013, 1^e éd. 1999.

Said Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil, Points Essais, 2015, 1^e éd. 1980 pour la traduction française.

Todorov Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Points Essais, 1989.

Descriptif par groupe thématique/enseignant :

Cours commun : jeudi 12h-14h (1 semaine sur 2)

Le cours aborde les différentes facettes de l'altérité en trois volets principaux :

L'Autre de la littérature (le littéraire et ses autres) : marges du livre, du texte, du littéraire, poésie orale et oraliture, centre et périphérie, « mauvais genres » et « contre-littératures ».

Nous et les autres : rencontres et conflits, discours sur l'Autre et discours de l'Autre, littérature de voyages, exotisme, post-exotisme et esthétique du Divers, distance et opacité culturelle, interculturalités, transculturalités, poétiques de l'altérité et de la relation.

L'Autre dans le texte : altérité dans le discours, altérités langagière et linguistique, dialogisme, polyphonie, hybridités génériques, appropriations poétiques, pratiques hétérolingues et translingues, intertextualités subversives (reprises, pastiches, parodies, réécritures, réinventions), lectures hétérodoxes, texte singulier du lecteur.

Cette UE bénéficiera de contenus proposés en présentiel enrichi (Ametice).

Groupe 1 - C. Zgraja, vendredi 14h-17h

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les voyages imaginaires multiplient les destinations incroyables et les rencontres impossibles pour des voyageurs inventés. Ils partent pour les terres encore inconnues des Indes occidentales (l'Eldorado de *Candide*), pour des îles antiques réinventées (celles des *Aventures de Télémaque*), ou encore pour les planètes du système solaire (la lune de *L'Autre Monde* ou les sept planètes des *Entretiens sur la pluralité des mondes*). Ces voyageurs y rencontrent l'Autre sous ses formes les plus diverses. Ils y croisent d'autres peuples, des animaux merveilleux, des monstres inquiétants, ou de sages extraterrestres. L'Autre alors inquiète, émerveille, mais surtout interroge le voyageur et le lecteur. Il s'agira ainsi d'étudier les modalités et les significations des représentations de l'altérité au travers des quatre œuvres précédemment citées. Etude d'autant plus intéressante que bien souvent le voyageur lui-même se métamorphose ou se dévoile autre au fil du voyage.

Le cours commencera avec l'étude des *Etats et Empire de la Lune* de Cyrano de Bergerac.

Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empire de la Lune* in *L'Autre Monde*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1995.

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, Garnier Flammarion, 1998.

Voltaire, *Candide*, Paris, Flammarion, coll. « Etonnants classiques », 2017.

Groupe 2 - S. Requemora et M. Mouglin, mardi 9h-12h

Imaginer l'ailleurs pour penser l'ici.

L'espace des autres mondes, réels ou imaginaires, est à la Renaissance et à l'âge dit classique, le lieu d'une ouverture de la littérature vers des ailleurs géographiques et anthropologiques, qui inspirent des genres nouveaux traduisant fictionnellement les expériences des découvertes de ces contrées, anciennes ou modernes, exotiques ou mythiques, existantes ou fabuleuses, et en tirant des enseignements, philosophiques, moraux, politiques, voire esthétiques. Au XVII^e siècle, l'altérité est indienne : Indes Orientales avec la vogue des turqueries à l'Est, Indes Occidentales avec la tentative de colonisation de la Nouvelle France à l'Ouest. Nous envisagerons ces deux axes à la fois géographiques, génériques et idéologiques à travers l'étude du récit de voyage de Jean de Léry au Brésil, de divers extraits des *Caractères* (« De la Cour ») de La Bruyère en France, *Aventures des Flibustiers* à l'Ouest, le voyage imaginaire de Cyrano vers la Lune, etc.) et de turqueries théâtrales comique (*Le Bourgeois gentilhomme*) et tragique (*Bajazet*). La perception de l'altérité par les Lumières sera également envisagée avec l'étude de plusieurs extraits d'œuvres mettant l'altérité en fiction (les Persans de Montesquieu, les Tahitiens de Diderot, etc.)

Œuvres au programme :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », n°707, 1994.
- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière (édition au choix)
- *Bajazet* de Racine (édition au choix)
- Des textes distribués en cours (*Essais* de Montaigne, *Caractères* de La Bruyère, *Aventures des Flibustiers* d'Exquemelin, *Les Etats et empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot, *Lettres persanes* de Montesquieu, etc.)

Groupe 3 - V. Naudet, mardi 13h30-16h30

Pour une autre courtoisie ?

L'autre, c'est l'être qui fascine et intimide, suscite le désir et l'effroi. Loup garou, homme oiseau ou femme fatale, il émeut, attire, dérange. C'est par le biais de la rencontre amoureuse que nous explorerons les relations à autrui dans des textes courts relevant de genres variés des XII^e et XIII^e siècles. Nous nous interrogerons sur la façon dont les œuvres construisent ces personnages différents, comment ils les font parler, quels rôles, narratif et poétique, ils lui confèrent, comment ils se confrontent à la norme occidentale, chrétienne et féodale, quels effets trouvères et romanciers tirent de cette étrangeté et des rapports construits avec elle.

Œuvres au programme :

Deux textes à acheter :

Aucassin et Nicolette, éd. bilingue de P. Walter, Paris, Folio classique, 1999

La Prise d'Orange, éd. bilingue de Cl. Lachet, Paris, Champion classiques, 2010

Trois textes courts font également l'objet du programme et seront distribués au premier cours.

SFAD - Corinne Flicker

L'Indochine littéraire : exotisme et altérité

A la fois fantasmée et idéalisée, fascinante et redoutée, l'Indochine nourrit l'imaginaire des auteurs français et francophones, forge des héros aventuriers qui se confrontent à l'expérience profonde de l'altérité. L'appréhension de l'Indochine n'est pas la même selon les écrivains, qu'ils soient simples

voyageurs posant un regard curieux et extérieur sur ces terres exotiques, colons installés sur le sol de la colonie ou encore vietnamiens francophones s'initiant au jeune théâtre parlé. Le cours propose, à travers l'étude de trois pièces de théâtre, de confronter ces imaginaires de l'Indochine en montrant les points de convergence mais aussi toute la diversité.

Œuvres au programme :

Emile Fabre, *Les Sauterelles*, L'Harmattan, coll. « Autrement mêmes »

Jacques Ponty, *Les Asservis* (texte mis en ligne sur Ametice)

Vi Huyen Dac, *Éternels regrets* (texte mis en ligne sur Ametice)

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard, dérogatoire et SFAD : 1 oral

HBM6U03

« *French Theory* »

(6 crédits)

Responsable UE : Stéphane Lojkin

SFAD : S. Lojkin

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : S. Lojkin

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à la *French Theory*, c'est-à-dire à la pensée théorique et critique française qui s'est développée à partir des années 60 du XX^e siècle, dans le sillage de Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze et Jacques Lacan. Les textes qui seront étudiés dans ce cours se situent à la frontière de la philosophie, des sciences humaines et de la littérature.

Du point de vue de la méthode, l'enjeu de ce cours est triple :

- apprendre à lire des textes difficiles,
- comprendre, synthétiser et reformuler des raisonnements abstraits,
- circuler entre théorie et littérature, entre raisonnement et exemple

Ce savoir-faire constitue une base essentielle pour l'exercice de la dissertation en général et la problématisation des sujets, mais aussi et surtout pour le développement théorisé d'un projet de recherche en littérature, dans la perspective du master. En effet, l'accent sera mis, dans le cours, sur l'approche *déconstructive* des notions et des thèmes abordés, telle qu'elle a été initiée par Jacques Derrida. La déconstruction est un outil théorique puissant pour aborder et problématiser les grandes questions qui traversent aujourd'hui les sciences humaines et faire le lien entre patrimoine littéraire, création contemporaine et questions de société.

Programme 2022 : Biopolitique et Déconstruction

A la fin de *La Volonté de savoir*, Michel Foucault rompt avec ses travaux précédents sur la folie et sur la prison, qui entreprenaient de comprendre les formes et les techniques du pouvoir en termes

d'enfermement et de contrôle, d'inclusion et d'exclusion. L'objet essentiel du politique, c'est la vie ; son enjeu — le corps. Émerge alors une nouvelle manière de penser le politique, ce qu'il appellera désormais une biopolitique, à laquelle s'intéresseront après lui Jacques Derrida et Giorgio Agamben. On étudiera cet héritage conflictuel et controversé et on dégagera à travers lui une biopolitique du texte littéraire.

Œuvres au programme (extraits fournis) :

Michel Foucault, *Surveiller et Punir* (1975) ; *La Volonté de savoir* (1976) ; *Sécurité, territoire, population* (1978) ; Giorgio Agamben, *Homo sacer* (1995) ; Jacques Derrida, *Politiques de l'amitié* (1994) ; *La Bête et le souverain* (2002)

SFAD

A partir du séminaire *La vie la mort* de Derrida, publié en 2019, on étudiera l'attelage inattendu, exploré par Derrida, entre **la biologie**, comme science ramenant le développement du vivant à une écriture, et **l'(auto-)biographie**, qui pour écrire la vie suppose de figer le vivant comme mort au risque de trahir son dessein. Cet attelage pose la question fondamentale, pour les études littéraires, de la place de la littérature dans le champ général des sciences humaines.

Se procurer : Jacques Derrida, *La vie la mort. Séminaire (1975-1976)*, Seuil, 2019

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard et SFAD : • Contrôle continu intégral : deux écrits et un oral (trois notes coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire : • Contrôle terminal : un rapport
Session 2 : • Standard et SFAD : moyenne des notes de contrôle continu ou dernière note de contrôle continu • Dérogatoire : un rapport

HBM6U04

« *Lecture et édition* »

(6 crédits)

Responsable UE : *Barbara Dimopoulou*

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Responsable UE : *Barbara Dimopoulou*

Volume horaire étudiant : 48h

Le cours est assuré par deux enseignantes : Maria Elena Buslacchi et Anthéa Chenini

Pourquoi et comment choisit-on ce qu'on lit ? Cette UE présente les différentes formes d'influence qui peuvent orienter nos goûts et nos préférences de lecture et les éléments qui, de façon plus ou moins évidente, nous permettent de nous repérer dans l'univers de l'édition. Pour ce faire, le cours décrira les principaux paradigmes d'interprétation des pratiques culturelles des Français, présentera les institutions du monde du livre, ses événements majeurs, les prix, les modes de fonctionnement spécifiques au domaine tels que, par exemple, la rentrée littéraire, le rôle de la critique, des médias et l'usage le plus récent des réseaux sociaux dédiés à la lecture. Le cours apportera aussi le témoignage

de spécialistes et de professionnels du secteur du livre pour permettre aux étudiants de lier la réflexion théorique et historique à des cas concrets et à des expériences actuelles. Les travaux dirigés mettront les étudiants en situation et les inviterons à réfléchir sur leurs pratiques de lecture, leurs préférences et leurs freins par des activités pratiques, qui conduiront à l'organisation d'un « Salon du Livre » de L3.

Bibliographie :

F. Benhamou, *Le Livre à l'heure numérique. Papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*, Paris, Seuil, 2014.

O. Bessard-Banquy (dir.), *Les Mutations de la lecture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

A. M. Chartier et J. Hébrard, *Discours sur la lecture (1880-2000)*, Paris, BPI Centre Pompidou/Fayard, 2000.

C. Poissenot, *Sociologie de la lecture*, Colin, coll. « Coursus », 2019.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu à préciser par les enseignantes (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 rapport (coeff.1) et 1 écrit de 3h (coeff. 1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM6U05 « DESCRIPTION DE LA LANGUE ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS A L'ECOLE » (6 crédits)

Attention : Le contenu de cet enseignement a été modifié. La thématique qui sera traitée cette année est la suivante : « **Description linguistique des pratiques du français oral et écrit** ».

Ce cours est ouvert aux étudiants en mobilité: le niveau B2 est requis ainsi qu'une très bonne connaissance de la grammaire du français

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Frédéric Sabio

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine

Descriptif de l'UE :

Enseignants : F. Sabio et S. Caddeo

Cet enseignement sera consacré à la description linguistique des pratiques du français contemporain, à la fois dans ses usages oraux et écrits.

Il constituera une introduction au courant actuel de « linguistique de corpus », qui propose d'analyser les productions linguistiques en se fondant sur la constitution et l'exploitation de grandes bases de données (données langagières recueillies dans leur milieu naturel de réalisation, corpus littéraires, sources écrites issues des nouvelles formes de communication par les réseaux, textes écrits d'enfants...).

Divers aspects seront abordés dans le cours :

- la méthodologie de recueil et de transcription des données orales.
 - un examen des spécificités de la langue parlée par rapport à l'écrit.
 - la question de la variation d'un point de vue sociolinguistique.
 - l'examen de certains points précis de grammaire qui paraissent difficiles à traiter dans les cadres théoriques traditionnels
 - l'oral représenté dans la littérature
 - la question de la norme dans les nouvelles formes de productions écrites (sms, chat, forum)
- Dans le cadre du cours, les étudiants seront formés aux pratiques de la linguistique de corpus (recueil et transcription d'un corpus, relevés et analyses à partir des bases de données, comparaison oral / écrit...).

Quelques exemples de bases de données intéressantes à consulter :

ORFEO - Corpus d'Etude pour le français contemporain https://repository.ortolang.fr/api/content/cefc-orfeo/11/documentation/site-orfeo/index.html	- base textuelle de 10 millions de mots (4 millions d'oral et 6 millions d'écrit)
Frantext (ressource accessible à partir du site de la Bibliothèque Universitaire : https://bu.univ-amu.fr/)	- base de données écrites sur le français du 9 ^e au 21 ^e siècle
- Phonologie du Français Contemporain (PFC) https://www.projet-pfc.net/	- programme de recherche offrant une base de données de français oral contemporain dans l'espace francophone. Il s'adresse à un triple public : aux chercheurs, aux enseignants et apprenants de français, au grand public
CLAPI-FLE http://clapi.icar.cnrs.fr/FLE/	- documents linguistiques à destination des apprenants en français (audio-video)
Ciel-f: Corpus international écologique de la langue française http://www.ciel-f.org/	- « CIEL-F est un corpus de français oral en interaction recueilli dans l'espace francophone. Il est constitué d'extraits d'environ 200 enregistrements de 10 minutes, collectés de 2006 à 2012 dans 15 zones à travers le monde »

Modalités de contrôle des connaissances :

<p>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle continu : 1 rapport écrit (coeff. 1) <p><i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées au premier cours.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle terminal : 1 rapport écrit (coeff. 1)
<p>Session 1, régime dérogatoire : 1 rapport écrit</p>
<p>Session 2 (standard & dérogatoire) : 1 rapport écrit</p>

HBM6U06	« Enonciation et pragmatique »	(6 crédits)
----------------	---------------------------------------	--------------------

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen
 SFAD : Aïno Niklas-Salminen / Olivia Guérin
 Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : Aïno Niklas-Salminen

L'objectif de ce cours est de décrire l'usage de la langue en tant qu'activité communicative. On s'intéressera d'abord à quelques-uns des procédés linguistiques qui permettent l'expression de la

subjectivité dans le discours. On étudiera ensuite les concepts de base de la pragmatique (performatifs, actes de langage, maximes conversationnelles notamment), qui permettent d'analyser le fonctionnement et l'interprétation des énoncés en contexte et sur lesquels on s'appuiera pour étudier des phénomènes comme les contenus implicites, l'ironie ou le malentendu.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 1h30 (coeff.1)

HBM6U07 « Français en contact : variations et créolisations » (6 crédits)

Responsable UE : Sibylle Kriegel

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : Sibylle Kriegel

Dans un monde où les contacts entre langues deviennent chaque jour plus nombreux, il est intéressant de se pencher sur le français au contact avec d'autres langues, aussi bien à l'heure actuelle qu'au cours de son histoire. À la faveur de l'expansion du territoire français et des conquêtes coloniales, le français a été exporté bien au-delà du berceau de sa formation dans la partie nord de la France actuelle. Ce cours étudiera les conséquences des situations de contact, qui oscillent entre la simple variation locale et la naissance de langues nouvelles, les créoles à base française.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM6U08 « Littérature et chanson » (6 crédits)

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : Joël July / Perle Abbrugiati

Ce cours proposera tout d'abord une base théorique sur la chanson française, genre considéré comme un peu différent de la chanson internationale : histoire rapide des origines à nos jours, définition de ce genre intermédial, thématiques spécifiques et classement traditionnel (chansons folkloriques, chansons d'amour, chansons engagées, chansons réalistes, chansons à texte, genres musicaux), état actuel de la recherche, réflexion sur la structure à partir de modèles exemplaires, évolution de ces modèles à l'époque contemporaine, prosodie.

Mais il sera également fait une bonne part aux relations que la chanson peut entretenir avec la littérature et nous envisagerons tout particulièrement comment les ambiguïtés ou les stéréotypes de la chanson nous permettent de revoir et comprendre les canons de la poésie et de la littérature. Ainsi nous ferons de l'analyse, de la critique, de la pratique et de la création sous des formes diverses : analyse d'une carrière et d'un répertoire, analyse d'un album (évolution du concept), analyse d'une chanson sous tous ses aspects (contexte, généricité, aspects vocaux, interprétations scéniques, clips, reprises, succès, postérité, intérêts littéraire, musical, sociologique, historique...) qu'elle soit considérée comme une bonne ou une mauvaise chanson ; mais aussi parodie de chansons, traduction de *songs*, confrontation et création de versions sur un même fredon, composition de textes avec accompagnements musicaux si possible.

Au programme, entre autres :

Histoire de la chanson / Chanson et valeur / Chanson contestataire / Chanson et musique (polysémiologie) / Chanson et simplicité, oralité, popularité / Chanson et littérature (intertextualité) / Chanson et cinéma / Chanson et répétition (vers, sonorités, refrain, structures) / Chanson et reprise (parodie) / Chanson et traduction / Chanson et autobiographie (ethos) / Chanson et métatextualité / Chanson et mélancolie (réception, temps)...

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h

HBM6U09

« Découverte de l'opéra »

(6 crédits)

Responsable UE : Eric Lecler

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : Aude Locatelli / Eric Lecler

Ce cours propose une initiation au domaine de l'opéra. Il s'adresse à des étudiants ayant ou non une formation musicale auxquels il est proposé de découvrir les grandes œuvres du répertoire, et pose quelques jalons essentiels à la découverte du genre. Il s'agit d'analyser des opéras en s'attachant à concilier l'analyse littéraire, l'écoute musicale, l'analyse de la mise-en-scène. Les étudiants sont invités à s'intéresser en particulier aux opéras programmés dans le cadre du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence de l'année en cours. Ils bénéficient du partenariat entre l'Université et le Festival (pré-générales, aide bibliographique, Opéra-ON, etc.)

Bibliographie succincte :

Jordan, Philippe (en collaboration avec Josse, Emmanuelle), *Les 100 mots de l'opéra*, PUF « Que sais-je », 2013.

Perroux, Alain, *L'opéra mode d'emploi*, L'avant-Scène Opéra, 2000.

Saby, Pierre, *Vocabulaire de l'opéra*, Minerve 1999.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu intégral : trois notes, chacune coeff. 1

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport

Session 2 :

- Standard : moyenne des notes de contrôle continu ou dernière note de contrôle continu
- Dérogatoire un rapport

HBM6U10

« UE projet PT2 »

(3 crédits)

Responsable U.E. : Sandrine Caddéo

Volume horaire étudiant : 10h

Présentation

—> *inscription Apogée obligatoire*

Présentation

Vous serez inscrit.es dans un des 4 bouquets de cours qui proposent 5 séances de 2h*

- Une séance d'initiation aux méthodes de la recherche universitaire (2h)
- Une séance de présentation générale de la formation en Master Lettres (2h)
- Les séances suivantes vous permettront de découvrir dans le détail les différents Masters et les voies que peut prendre la recherche en Lettres

* Vous serez prévenu.es du bouquet dans lequel vous serez inscrit.e la semaine qui précède le début des enseignements.

*Vous devez suivre obligatoirement les 5 séances de votre bouquet, mais vous avez la liberté d'assister à d'autres séances proposées dans d'autres bouquets.

Programme indicatif

	Bouquet 1	Bouquet 2	Bouquet 3	Bouquet 4
Séance 1	- Méthodologie (S. Douchet)	- La formation en Master Lettres (S. Caddeo & S.Douchet) - Master RED axe Concours (à venir)	- La formation en Master Lettres (S. Caddeo) - Master RED axe Concours (S. Douchet)	- La formation en Master Lettres (S. Caddeo & S.Douchet) - Master RED axe Concours (E. Burle)
Séance 2	- La formation en Master Lettres (S. Caddeo & S.Douchet) - Master RED axe Concours (J. July)	- Méthodologie (S. Douchet)	- Méthodologie (S. Douchet)	- Méthodologie (S. Douchet)
Séance 3	- Perspectives de recherche en linguistique française et les recherches interdisciplinaires (S. Caddeo)	- Master en Ecopoétique et création (E.Lecler)	- Master MDL (C. Vergès-Sans)	- Master LIPS (S. Lojkine)
Séance 4	- Recherche en Littérature Française - XXe-XXIe (S.Baquery)	- Recherche en Littérature du Moyen Âge (S. Douchet)	Recherche en Littérature Française – XVIe (T.Vigliano)	- Recherche en Littérature Française - XVIIIe (M.Brunet)
Séance 5	Perspectives de recherche en stylistique (M. Thorel)	- Recherche en Littérature francophone - XXe-XXIe (S.Baquery)	- Recherche en Littérature Française – XVIIe (S. Requemora)	- Patrimoine et archives (S.Douchet)

Planning

S'il y a des chevauchements de cours, écrivez à Mme Caddeo (sandrine.caddeo@univ-amu.fr)

	Bouquet 1	Bouquet 2	Bouquet 3	Bouquet 4
Séance 1	Lundi 23 janvier 10h-12h	Lundi 23 janvier 16h-18h	Lundi 30 janvier 16h-18h	Lundi 6 février 16h-18h
Séance 2	Lundi 13 février 16h-18h	Lundi 30 janvier 10h-12h	Lundi 06 février 10h-12h	Lundi 13 février 10h-12h
Séance 3	Lundi 06 mars 10h-12h	Lundi 06 mars 16h-18h	Lundi 27 février 10h-12h	Lundi 27 février 16h-18h
Séance 4	Lundi 20 mars 10h-12h	Lundi 20 mars 16h-18h	Lundi 13 mars 10h-12h	Lundi 13 mars 16h-18h
Séance 5	Lundi 03 avril 10h-12h	Lundi 3 avril 16h-18h	Lundi 27 mars 10h-12h	Lundi 27 mars 16h-18h

Évaluation

Vous devrez remplir une fiche « Projet » qui vous sera distribuée en début de première séance. Cette fiche vous permettra de présenter le diplôme choisi pour l'année d'après la Licence et les raisons du choix de ce diplôme (il peut s'agir d'un diplôme non préparé à AMU). En cas d'orientation vers un master à orientation recherche, et si vous avez déjà un projet de recherche précis, vous pouvez inclure la présentation de ce projet dans son dossier. Il en va de même pour les Master ou orientations à vocation professionnalisante. Bien entendu, les autres options d'orientations post-Licence seront prises en compte.

Cette fiche vous demandera également de décrire le métier d'enseignant-chercheur et de développer une réflexion sur ce qu'est la recherche en Lettres.

Des ressources bibliographiques et des indications de sites vous seront fournies.

Vous êtes invité·e·s à envoyer votre travail au plus tard le lundi 17 avril à sandrine.caddeo@univ-amu.fr.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : • Contrôle continu : un rapport (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire : • Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)
Session 2 : • Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

HBM6U11

« Stage PT2 axe 2 et parcours type 3 »

(6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h

Descriptif du cours :

Enseignants : Frantz Olivié

UE d'accompagnement du stage professionnel. Enjeux du stage, recherche de structures, construction du projet personnel, expérience professionnelle, analyse de la structure et de ses spécificités.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : un rapport (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

HBM6U13

« Ancien français »

(6 crédits)

Responsable UE : Sébastien Douchet

SFAD : D. Collomp

Volume horaire étudiant : 24h

Descriptif du cours :

Enseignant : Sébastien Douchet

Ce quatrième niveau d'étude de la langue française du Moyen Âge aura pour support un extrait du *Roman de Renart*. Il s'agira d'une part de perfectionner votre pratique de la traduction littéraire et d'autre part de poursuivre l'apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe de phrase, la morphologie verbale et la phonétique historique, le lexique dans son évolution. L'objectif de ce cours est que vous puissiez lire les textes littéraires médiévaux dans leur langue d'origine et mieux comprendre l'histoire du français ainsi que ses caractéristiques actuelles.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.2)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2h (coeff.1)

HBM6U15

« Ecrit en rapport avec le stage »

(3 crédits)

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Volume horaire étudiant : 24h

Descriptif du cours :

Enseignant : Jean-Marc Quaranta

Cette UE s'appuie sur l'expérience du stage pour évaluer la manière dont, au terme de trois années de formation à l'écriture l'apprenti écrivain que vous êtes est capable de rendre compte dans un écrit d'une expérience qui l'a décentré par rapport à ses habitudes. Le monde du travail aperçu par la petite lucarne du stage, ou parfois aussi par la fenêtre des emplois étudiants sera ainsi l'occasion de se demander quel regard vous avez porté sur cette expérience, quelle forme vous pouvez lui donner, quel texte cela vous permet d'écrire ; bref : comment passer de la vie à l'écriture.

Les textes auront pour calibrage 4500 à 6000 signes, les séances seront consacrées à l'élaboration du texte, à ses réécritures, aux retours collectifs et individuels, à une réflexion sur l'écriture du travail.

Cette UE est en lien avec le post-doctorat de Carlo Baghetti à l'InCIAM qui porte sur l'écriture des émotions au travail. Il vous sera proposé d'utiliser un logiciel spécifique d'enregistrement de l'écriture (Inputlog ou Schnappi transcript).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : un rapport (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

**Horaires des options de latin/grec pour Parcours Lettres modernes et Écritures
(voir p. 2)**

Au titre de l'UE « Choix d'une UE Langue ancienne » :

- HBC6Z31 « Latin continuant niveau 2 », jeudi 8h-10h
- HBC6Z16 « Latin niveau 4 », mercredi 10h-12h
- HBC6Z20 « Latin niveau 6 », mercredi 9h-10h + mardi 15h-16h
- HBC6Z32 « Grec ancien continuant niveau 2 », mercredi 8h-10h
- HBC6Z15 « Grec ancien niveau 4 », jeudi 9h-11h
- HBC6Z19 « Grec ancien niveau 6 », mardi 13h-14h + jeudi 12h-13h

IV– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

Langue ancienne au choix : Latin ou Grec pour Lettres modernes S6 (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 1 « Agrégation et recherche » (choix couplé avec l’Ancien fr. 3) et option 3 « Enseigner au collège ou au lycée (CAPES) » (possibilité de choix avec l’UE Pro-Meef 3).

—> *Voir département Sciences de l’Antiquité*

PRO-MEEF

Parcours 2, Axe 1 option 2 « Professorat des écoles »

- Pro-MEEF 3 « Analyser des pratiques d’enseignement, d’éducation et de formation » (3 crédits)
- Pro-MEEF SE « Pro-MEEF Sciences expérimentales » (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 3 « Enseigner au collège ou au lycée (CAPES) »

- Pro-MEEF 3 « Analyser des pratiques d’enseignement, d’éducation et de formation » (3 crédits) avec une autre UE à choix (3 crédits)

—> *Voir INSPE*

Français langue étrangère S6 (6 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 4 « FLE »

« Didactique des structures langagières » (6 crédits), mercredi 9h-12h

—> *Voir département FLE*

Choix d’Option disciplinaire ou en sciences humaines S6 (HLF6X12) (6 crédits)

Parcours 2, Axe 3 : choisir une UE parmi la liste des **options de L3 S6** pour l’axe 3 : option de renforcement en Lettres ou option d’ouverture. *Toutes les informations sur les UE d’ouverture sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d’inscription.*

—> *Voir départements de rattachement correspondants*

Département	Code	Intitulé UE
UE disciplinaires		
Lettres modernes	HBM6U03	French theory
	HBM6U06	Enonciation et pragmatique
	HBM6U08	Littérature et chanson
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN4U05	Anthropologie des sociétés européennes
	HAN4U12	Anthropologie des migrations
Arts	HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)
	HPI4U01	Esthétique du cinéma
Sciences du langage	HSL6U01	Sociolinguistique
	HSL6U03	Contacts de langues et Linguistique expérimentale
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN2Z08	L’Inde moderne : société et religion
DEG	HLG4U01	Allemand: Etudes culturelles 2
DEHLAM	HLE4U07	Religion, culture, société dans le monde hispanique
	HLE4U08	Cinéma hispanique
DEMO	HBR2Z08	Civilisation berbère 2 : Introduction domaine berbère
LEA	HED2Z04	Introduction à la gestion
<i>Domaine : histoire et histoire de l’art, sociologie</i>		
	HHA6U02	Histoire de l’art contemporain : histoire de l’architecture

Hist. art et archéo.	HHA6U03	Histoire de l'art contemporain : les arts visuels au XIX ^e siècle
	HHA6U04	Histoire de l'art contemporain : les modernismes en Europe
	HHA6U05	Histoire de l'art contemporain : la photographie
Histoire	HHI6U09	Histoire de l'Afrique subsaharienne avant 1800
	HHI6U10	Espaces, acteurs et produits de l'échange (XVI ^e -XXI ^e siècles)
	HHI6U17	Histoire des femmes et du genre (Moyen Âge, époque moderne)
	HHI6U22	Histoire de l'Asie orientale (XIX ^e -XX ^e siècles)
Sociologie	HSO6U09	Sociologie des migrations

***Théâtre et Cinéma pour parcours 3* (6 crédits)**

- HPH6U06 « Philosophie de l'art » (6 cr.)
- HPI6U01 « Esthétique du cinéma » (6 cr.) : « Construire l'espace » Thierry Millet et Jean Michel Durafour. (**I'Institut de l'Image. Salle Armand Lunel**) www.institut-image.org 8, rue des Allumettes, 13090 Aix en Provence, 04 42 26 81 82

—> voir département des Arts

***UE transversale Langue vivante étrangère S6* (3 crédits)**

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

—> informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

V- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes	
Directeur du département	<i>Joël July</i>
Responsable de la mention	<i>Stéphane Baquey</i>
Responsable d'année parcours 2 Responsable d'année parcours 3	<i>Tristan Vigliano</i> <i>Sandrine Caddéo</i>
Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts

Principaux départements partenaires (licence 3)

• **Département Sciences de l'Antiquité**
allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite

• **Département Arts (secteurs Cinéma)**
allsh.univ-amu.fr/departement-arts

□ **Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante** de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

□ **Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

□ **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

□ **Bibliothèque universitaire (BU)** : bu.univ-amu.fr
BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 3**, contactez les responsables d'année : tristan.vigliano@univ-amu.fr (parcours 2) et sandrine.caddeo@univ-amu.fr (parcours 3)

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : etienne.leterrier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

Responsable des **bonus** : celia.forestier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : sandrine.caddeo@univ-amu.fr, beatrice.sanchez@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>
