

LANSAD ANGLAIS Année 2022-2023

Le LANSAD Anglais se divise en plusieurs niveaux à chaque semestre :

- Le niveau Continuant, qui est en général correspond au niveau de fin de lycée. Les étudiantes et étudiants en L1 s'inscrivent en Continuant pour la grande majorité.
- Le niveau Renforcement, qui est conseillé aux L2.
- Les niveaux Perfectionnements, réservés au L3 et Master.

Attention, il n'y a pas de niveau INITIATION en anglais.

Si vous vous inscrivez dans un niveau qui ne vous correspond pas, vous ne pouvez pas retourner en arrière à la fin de l'année : il vous faudra continuer à suivre les niveaux ascendants. Il faut donc faire très attention à ne pas s'inscrire en Perfectionnement 1, 2, 3 ou 4 alors qu'on est en L1 ou L2.

Le catalogue suivant pourra encore être sujet à des modifications.

Anglais Continuant 1 et 2

Anglais Continuant 1 et 2 (HLA1Z01 et HLA2Z02) :

Le cours d'Anglais Continuant est destiné aux étudiants désirant poursuivre leur apprentissage de l'anglais après l'avoir pratiqué en tant que LV1 au lycée. Celui-ci est donc principalement destiné à un public de niveau B2 (CECRL). Les cours du premier semestre sont organisés autour de grands thèmes, ancrés dans un contexte anglophone (politique, art et société, récits dystopiques). Les cours du second semestre se focalisent sur les spécificités des différentes aires géographiques composant le monde anglophone (Royaume-Uni, Etats-Unis, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud...). Les étudiants amélioreront notamment leurs compétences de compréhension écrite et orale ainsi que d'expression écrite à l'aide de documents de différents types (articles de presse, extraits de roman, extraits de reportages vidéo...). Attention : ce cours n'est pas une initiation à la langue anglaise.

Anglais Continuant 1 EDT

TD G01	BIANCHI Cecile	Mardi	16:30 - 19:00	E104	
TD G02	BIANCHI Cecile	Mercredi	16:30 - 19:00	E104	

TD G03	LORENZONI Virgile	Lundi	16:30 - 19:00	E104	
TD G04	LORENZONI Virgile	Mardi	16:30 - 19:00	E102	
TD G05	LORENZONI Virgile	Mercredi	16:30 - 19:00	E102	
TD G06	LORENZONI Virgile	Jeudi	16:30 - 19:00	E102	
TD G07	THEBAUD Muriel	Jeudi	16:30 - 19:00	E104	
TD G08	CHAILLOUX Ciara	Mercredi	16:30 - 19:00	B115	
TD G09	SEGUIN Emilie	Mercredi	16:30 - 19:00	A201	
TD G10	LOVATT Grace	Mardi	16:30 - 19:00	B115	
TD G11	LOVATT Grace	Mercredi	16:30 - 19:00	A109	
TD G12	ROUTLEDGE Tom	Jeudi	16:30 - 19:00	B115	
TD G13	MULCAHY Nora	Mardi	16:30 - 19:00	A201	
TD G14	MULCAHY Nora	Mercredi	16:30 - 19:00	A107	
TD G15	ROUTLEDGE Tom	Mercredi	16:30 - 19:00	B006	Groupe réservé aux étudiants en L.AS
TD G16	MCFARLANE Amber	Mercredi	16:30 - 19:00	E013	Groupe réservé aux étudiants en L.AS
TD G17	SCHIANO LOCURCIO Claire	Mardi	16:30 - 19:00	A109	
TD G18	SCHIANO LOCURCIO Claire	Mercredi	16:30 - 19:00	E004	
TD G19	SCHIANO LOCURCIO Claire	Jeudi	16:30 - 19:00	A201	
TD G20	DE MEDTS Georges	Mardi	16:30 - 19:00	A107	
TD G21	DE MEDTS Georges	Mercredi	16:30 - 19:00	E103	
TD G22	DE MEDTS Georges	Jeudi	16:30 - 19:00	A109	
TD G23	MCFARLANE Amber	Jeudi	16:30 - 19:00	A107	

TD G24	WOODING Nathaniel	Mercredi	16:30 - 19:00	B204	
TD G25	Encore à pourvoir		-		

Anglais Continuant 2 EDT

TD G01	LORENZONI Virgile	Lundi	16:30 - 19:00	B102
TD G02	LORENZONI Virgile	Mercredi	16:30 - 19:00	E012
TD G03	MARTIN Lydia	Lundi	16:30 - 19:00	A107
TD G04	MARTIN Lydia	Mercredi	16:30 - 19:00	E104
TD G05	CHAILLOUX Ciara	Mercredi	16:30 - 19:00	E102
TD G06	BLACK Martha	Mardi	16:30 - 19:00	E102
TD G07	MCLOUGHLIN Sarah	Mercredi	16:30 - 19:00	B115
TD G08		Mardi	16:30 - 19:00	B115
TD G09		Mercredi	16:30 - 19:00	A201
TD G10	MCLOUGHLIN Sarah	Jeudi	16:30 - 19:00	E104
TD G11		Mercredi	16:30 - 19:00	A109
TD G12		Jeudi	16:30 - 19:00	E102
TD G13	DALLINGES Julie	Mardi	16:30 - 19:00	A201
TD G15		Mardi	16:30 - 19:00	A109
TD G16		Mercredi	16:30 - 19:00	A107
TD G17		Jeudi	16:30 - 19:00	B115
TD G18	DE MEDTS Georges	Mardi	16:30 - 19:00	A107
TD G19	EL MAJHAD Sara	Mercredi	16:30 - 19:00	B007
TD G20		Mardi	16:30 - 19:00	D101
TD G21		Mercredi	16:30 - 19:00	A105
TD G22		Jeudi	16:30 - 19:00	A201
TD G23	TAIRI Mounir	Mardi	16:30 - 19:00	B103
TD G24	TAIRI Mounir	Mercredi	16:30 - 19:00	B002
TD G25		Jeudi	16:30 - 19:00	A109
TD G26		Mardi	16:30 - 19:00	B204
TD G27		Mercredi	16:30 - 19:00	

Anglais Renforcement 1 et 2

Les cours de renforcement sont disciplinaires, c'est-à-dire qu'en plus de proposer un travail sur la langue anglaise, les enseignantes et les enseignants proposent des thèmes spécifiques. A vous de choisir un cours qui complète ou se rapproche de vos sujets d'intérêt.

Catalogue Renforcement 1

Cours de Lydia Martin : British/American Painting & Cinema

This course will explore the link between two artistic media, painting and cinema, through the general study of two cinematic genres: the western and the thriller/film noir, and more specifically of films illustrating each of these generic categories. The works studied in class will be drawn from British and American paintings and films and will require a specific vocabulary necessary to analyse the different works.

Cours de Colin Harris: History and Ideas of the Ancient World *Suitable for all disciplines (Lansad English Renforcement 1)*

Obviously the first aim of this course is to develop your linguistic skills: your capacity to understand spoken and written English and your ability to write in English. In terms of content, the course covers the history and ideas of the four ancient civilisations which have most impacted our own: Egypt, Greece, Rome and Israel. Whether you are studying history, philosophy or art, literature, education or the performing arts, some knowledge of these civilisations will enable you to go deeper into your own discipline. The foundations of western thought and society were laid down in the ancient world and then reinforced at the Renaissance. The cultural references of the ancient world are therefore essential for any serious understanding of western culture and civilisation. Through these ancient civilisations, you will learn more about the development of writing, the beginnings of story-telling, the emergence of science and philosophy, the foundations of democracy and the struggle for a society to survive and thrive. The four parts of the course are entitled as follows:

- Ancient Egypt and Writing
- Ancient Greece and Thinking
- Ancient Rome and Power
- Ancient Israel and the Art of the Impossible

In addition, you will be required to write in English on themes that relate to your specific discipline.

Cours d'Emilie Mitran:

Ce cours de LANSAD renforcement s'adresse aux étudiants et étudiantes souhaitant perfectionner leurs connaissances de la langue anglaise par le biais d'études de textes d'histoire et de littérature anglophone. Les cours seront organisés selon plusieurs activités : études de sources primaires, de textes littéraires, d'images et d'extraits audiovisuels, le tout

sous forme de dossiers thématiques principalement tournés vers la culture et l’histoire des Etats-Unis.

L’examen respectera le format étudié durant les 12 semaines et comportera un dossier (historique et / ou littéraire) composé de textes et d’images qui donneront lieu à une réflexion écrite d’après une question large type dissertation.

Le cours s’adresse en priorité aux étudiants et étudiantes en licence d’histoire et de lettres.

Cours de Mounir Tairi: résumé non communiqué

[Cours de Tanya Giraud:](#)

American Detective Fiction

Filière recommandée: lettres

Contenu: Initiation à la théorie du roman policier. Application des notions à des nouvelles policières. Les étudiants devront lire neuf nouvelles (d'une dizaine de pages) pendant le semestre.

[Cours de Kevin Cristin: Questioning technology through literature and other media \(19th century – present\)](#)

Silicon Valley companies and their star CEO advertise a very positive and idealised vision of technology. In their discourse, each innovation bears the mark of progress and open a window onto the future. Speaking in the name of “humanity”, they also situate this future in space – in orbit around the earth, on the moon, and other planets – or in a parallel digital universe, the “metaverse”. Back on earth they depict technology as the key to improving the human being and solving contemporary environmental issues. Yet, this vision as well as technologies themselves and their development are far from being neutral.

In this course, students will improve their level of English by discussing some problematic aspects of technology, through various examples situated from the industrial revolution to the present. These may include Western and non-Western imaginaries of the technological future, the question of surveillance and democracy, the discourse on technical progress during the colonial period, the persistence of neo-colonial forms of exploitation, the gendered and racial prism of technologies, the role of technology in the current environmental crisis, etc.

EDT Renforcement 1

TD G01	MARTIN Lydia	Lundi	16:30 - 19:00	E202
TD G02	MARTIN Lydia	Mardi	16:30 - 19:00	E012
TD G03	MARTIN Lydia	Mercredi	10:00 - 12:30	
TD G04	MARTIN Lydia	Mardi	10:00 - 12:30	Amphi 6
TD G05	HARRIS Colin	Mardi	16:30 - 19:00	E227
TD G06	MITRAN Emilie	Mercredi	16:30 - 19:00	A213

TD G07	TAIRI Mounir	Mardi	16:30 - 19:00	B006
TD G08	GIRAUD Tanya	Lundi	16:30 - 19:00	E102
TD G09	GIRAUD Tanya	Mardi	16:30 - 19:00	A208
TD G10	GIRAUD Tanya	Jeudi	10:00 - 12:30	
TD G11	GIRAUD Tanya	Jeudi	16:30 - 19:00	A213
TD G12	CRISTIN Kevin	Mardi	16:30 - 19:00	E013
TD G13	CRISTIN Kevin	Jeudi	16:30 - 19:00	B004
TD G14		Lundi	16:30 - 19:00	A109
TD G15		Vendredi	16:30 - 19:00	E012

Catalogue Renforcement 2

Cours Sara El Majhad History of Hollywood

History of Hollywood est un cours de langue anglaise axé sur la thématique de l'industrie du cinéma aux Etats-Unis. Chaque séance est dédiée à une période spécifique de l'histoire d'Hollywood ; de la naissance du cinéma au triomphe des blockbusters de super-héros dans les années 2010. Le cours s'organise autour de l'étude de sources primaires textuelles (coupures de presse, documents institutionnels, extraits de biographies...) et visuelles (extraits de films, interviews), ponctuée de points grammaire accompagnés d'exercices. Une attention particulière est accordée au contenu idéologique des films. Ainsi, certains des thèmes abordés seront le lien entre *The Birth of a Nation*, première superproduction américaine, et la renaissance du Klu Klux Klan dans les années 1910 ; l'implication d'Hollywood dans l'effort de guerre durant la Seconde Guerre mondiale ou encore l'influence des mouvements de contre-culture beatnik et hippie sur le New Hollywood des années 1960.

Cours Cécile Bianchi : "Environmental issues as an illustration of controversy"

particulièrement destiné aux étudiant.es de géographie. A partir de supports variés (articles, essais, vidéos) on étudie la façon dont le changement climatique est décrit scientifiquement et on étudie certains discours climato-sceptiques. L'examen demande une compréhension de texte et une rédaction mettant en œuvre une bonne maîtrise de la langue anglaise qui sera travaillée en TD.

Cours Grégory Alexander :

Cours Mounir Tairi : Cinema américain

Cours Virgile Lorenzoni Introduction to American Party Politics (1952-1988) :

Le cours d'Anglais Renforcement 2 : Introduction to American Party Politics (1952-1988) a pour ambition d'utiliser le thème de la politique américaine (et plus précisément celui de l'évolution du Parti Républicain et du mouvement conservateur américain dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle) comme entrée culturelle, afin que les étudiants améliorent leur

pratique de la langue anglaise. Ceux-ci travailleront principalement sur de l'analyse de documents en anglais (sources primaires et secondaires), améliorant ainsi leurs compétences de compréhension (écrite et orale) et d'expression écrite. En outre, le thème du cours leur permettra de s'entraîner à développer les bases d'un raisonnement critique en langue étrangère sur des questions historiques et politiques ; ce cours conviendra donc tout particulièrement aux étudiants en histoire, ou à ceux qui s'intéressent à la philosophie politique et à l'étude des idéologies.

Cours de formation à distance : Joanny Moulin

W. B. YEATS

William Butler Yeats (1835-1939) est un poète hermétique, allusif, souvent difficile d'accès. Ses poèmes sont néanmoins d'une grande beauté, que rehausse une compréhension plus approfondie de leurs significations. Mythologie celtique, hermétisme rosicrucien, philosophie néoplatonicienne, divers occultismes, histoire d'Irlande, circonstances de la vie du poète, symbolisme et cosmologie particuliers à W. B. Yeats, sont autant de domaines dont les grandes lignes sont succinctement et utilement rappelées. Mais cette étude à ceci de singulier qu'elle s'attache à expliquer et élucider concrètement certains poèmes choisis, généralement les mieux connus et par commodité ceux de l'édition de J. M. Dent, en restant au plus près des textes, pour suivre l'évolution de la poésie de Yeats dans son ensemble.

1. Crépuscule celtique
2. Du Tír na nóg à Byzance
3. La montagne sacrée

EDT Renforcement 2

TD G01	EL MAJHAD Sara	Mardi	16:30 - 19:00	B007
TD G02	EL MAJHAD Sara	Jeudi	16:30 - 19:00	E012
TD G03	BIANCHI Cecile	Lundi	16:30 - 19:00	B002
TD G04	BIANCHI Cecile	Mercredi	10:00 - 12:30	B102
TD G05	ALEXANDER Gregory	Mardi	16:30 - 19:00	A105
TD G06		Jeudi	16:30 - 19:00	A105
TD G07	TAIRI Mounir	Jeudi	16:30 - 19:00	A107
TD G08	TAIRI Mounir	Lundi	16:30 - 19:00	E210
TD G09	TAIRI Mounir	Vendredi	16:30 - 19:00	B115
TD G10	TAIRI Mounir	Vendredi	10:00 - 12:30	
TD G11	LORENZONI Virgile	Jeudi	16:30 - 19:00	B007

TD G12	LORENZONI Virgile	Lundi	10:00 - 12:30	A105
TD G13	LORENZONI Virgile	Mercredi	12:30 - 15:00	A109

Cours Perfectionnement 1

TD G01	MOULIN Joanny	Mardi	16:30 - 19:00	B007
TD G02	MOULIN Joanny	Mercredi	16:30 - 19:00	B007
TD G03	MOULIN Joanny	Jeudi	16:30 - 19:00	B007
TD G04	VAQUIERI PORTOLANO Josee	Mercredi	16:30 - 19:00	E012
TD G05	STRICOF Michael	Mardi	10:00 - 12:30	B116
TD G06	LORENZONI Virgile	Jeudi	09:00 - 11:30	

Cours de Joanny Moulin : ROBERT BURNS

Robert Burns (1759-1796) est assez universellement reconnu comme étant le poète national de l'Écosse. C'est aussi un poète populaire, écrivant dans une langue le plus souvent dialectale, dont les poèmes ont fait beaucoup pour affirmer l'identité culturelle écossaise. Son œuvre a suscité peu d'ouvrages en français, malgré son attachement déclaré aux idéaux de la révolution française et les liens affectifs qui sont de tradition entre l'Écosse et la France depuis la " Auld Alliance " qui a jadis uni les deux pays contre l'Angleterre. Peut-être cela tient-il à la difficulté de rendre par la traduction une poésie qui doit tant à la qualité vernaculaire de sa langue. Pourtant, s'il sait faire preuve à ses heures d'un lyrisme sentimental, Burns est avant tout un satiriste hédoniste à l'humour truculent qui rappelle celui de Chaucer ou de Rabelais. Une certaine histoire littéraire a estompé l'antichléricisme de ce fervent franc-maçon et voulu oublier son penchant pour une franche grivoiserie parfois pornographique. Mais le relire aujourd'hui, c'est redécouvrir une Écosse du XVIIIe siècle finissant dont les mœurs et les préoccupations étaient tout à la fois pittoresques et étonnamment modernes.

1. Préambule sur l'idiome
2. Jeunesse rurale
3. Édimbourg & autres excursions
4. Crépuscule d'un grand homme
5. Le satiriste
6. Lyrisme de conversation
7. Ce n'est qu'un au revoir

Cours de Josée Vaquieri Portolano : A reflection on humans' place on Earth through extracts from Civil Disobedience, the Overstory and Walden.

Nous étudierons des extraits de l'essai de H.D. Thoreau, Désobéissance Civile en lien avec quelques pages du roman de Richard Powers, L'Arbre-Monde qui dépeint les actions de militants écologiques aux Etats-Unis, et avec des passages de Walden, (qui n'ont pas été étudiés en deuxième année), sur la relation humain-nature.

Cours de Michael Stricof et de Virgile Lorenzoni : Anglo-American Perspectives on European (Dis)Integration propose, comme son nom l'indique, une analyse des perspectives anglo-américaines sur le projet européen de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, à travers l'étude de sources primaires en anglais (discours, documents d'archives, vidéos et audios d'époque). Les étudiants seront encouragés à établir des parallèles historiques et à tenter de développer un raisonnement critique sur des questions politiques et historiques (du rôle joué par l'OTAN aux différentes étapes de la construction européenne, en passant par le référendum britannique sur l'appartenance à la CEE de 1975). Ce cours convient donc tout particulièrement aux étudiants ayant opté pour des filières d'histoire ou de géographie, intéressés par les questions de géopolitique et de relations internationales ayant trait au monde anglophone.

Cours de Perfectionnement 2

TD G01	BOILEAU Nicolas	Mercredi	16:30 - 19:00	B120
TD G02	MOULIN Joanny	Mardi	16:30 - 19:00	E106
TD G03	MOULIN Joanny	Mercredi	16:30 - 19:00	B004
TD G04	MOULIN Joanny	Jeudi	16:30 - 19:00	A213
TD G05	MARTIN Lydia	Mardi	16:30 - 19:00	B004
TD G06	MARTIN Lydia	Jeudi	10:00 - 12:30	
TD G07	BIANCHI Cécile			

Cours de Nicolas Boileau : *The Bloody Chamber and Other Stories* by Angela Carter

Students will read and analyse the collection of short stories by British writer and critic, Angela Carter. Students then will be asked to imagine similar rewritings of famous stories with a political agenda in mind, whether it be feminism, class struggle, the contemporary political debates, eco-criticism, etc.

Etudiants visés: LMD, LLCER, Histoire, Arts

Cours de Lydia Martin : Literature and Cinema

This course will be based on the analysis of the best-selling novel *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* (Mary Ann Shaffer and Annie Barrows, 2008, ed. Bloomsbury). Along with an in-depth study of the novel, we will work on the recent screen adaptation directed by Mike Newell (2018). We will focus on the literary genres the novel can fit into, and the subsequent challenges it creates for the screenwriter, such as adapting to the screen an epistolary and historical work. We will also explore the various literary references mentioned and their functions in the work.

Cours de Joanny Moulin : Etude de Derek Walcott

Derek Walcott (1930-2017), lauréat du Prix Nobel en 1992, est une figure de proue de la littérature antillaise contemporaine. Il revêt pour les lettres anglophones une importance comparable à celle d'Aimé Césaire ou de Léopold Sédar Senghor pour la francophonie littéraire. En résistant à la tentation de s'exprimer dans un créole confidentiel, il a su donner à la créolité une universalité qui la fait entrer sans conteste dans le canon de la littérature mondiale. Natif de Sainte-Lucie, Walcott est demeuré attaché à son pays, tout en enseignant aujourd'hui la littérature à l'Université de Boston. C'est aussi un poète aux talents multiples, qui pratique assidûment la peinture et qui s'est également fait reconnaître en menant une carrière de dramaturge, à partir des années 1960, à la Trinité et Tobago. Loin qu'elle soit antillaise seulement par les thèmes, sa poésie est l'exemple flamboyant d'une renaissance créole, qui puise sa vigueur créatrice dans la mixité et les mélanges d'une tradition populaire qui tient beaucoup du carnaval et du calypso. C'est l'expression d'une pensée archipélique, diffractée, rhizomique, captant dans les complexités mobiles de la culture caribéenne les sources d'une inspiration retrouvée, qui se tourne vers l'avenir du monde contemporain.

1. Géographie, biographie...
2. Histoire & Transhistoire
3. Paysage
4. Exile
5. Opacity

Cours de Cécile Bianchi : an example of ecofiction: the overstory, by Richard Powers.

Le roman sera étudié à travers une sélection d'extraits illustrant différents thèmes fondamentaux du roman qui l'inscrivent dans le genre de l'écofiction. Le livre est à lire en entier, et sera disponible à la BU des Fenouillères.

Le cours s'adresse aux étudiant.e.s qui aiment la littérature et qui s'intéressent à la transposition littéraire des enjeux contemporains, en lettres modernes ou autres filières. L'évaluation s'appuie sur une bonne compréhension du roman et des questions de cours, associées à l'utilisation d'un anglais correct et précis qui sera travaillé en TD.

Cours Perfectionnement 3

TD G01	DI MASCIO Suzanne	Mardi	16:30 - 19:00	B004
TD G02	WATSON Sara	Mardi	16:30 - 19:00	A105

Cours Suzanne Fraysse : How Did They Ever Make A Movie out of Lolita?

Ce cours se concentre sur *Lolita* de Vladimir Nabokov, en examinant en amont les références littéraires et artistiques de Nabokov et en aval la lecture qui a été faite du roman par les cinéastes (Kubrick, Lyne) et les scénaristes (dont Nabokov lui-même).

Ce cours vise particulièrement les étudiantes et étudiants en Master de lettres.

Cours Sara Watson : Queering history

Ce cours s'intéresse à la question de l'histoire *queer* et aux relectures de cette histoire à travers les âges. Les étudiantes et étudiants devront préparer des lectures chaque semaine.

Ce cours vise particulièrement ceux et celles inscrites et inscrits en Arts et Histoire.

Cours de Perfectionnement 4

TD G01	GIRAUD Tanya	Mardi	16:30 - 19:00	E104
--------	--------------	-------	---------------	------

Cours Tanya Giraud: The Short Story

Filière recommandée: lettres

Contenu: Lecture et étude de nouvelles diverses de la littérature américaine contemporaine et d'articles littéraires sur la théorie de la nouvelle. Les étudiants devront lire une courte nouvelle par semaine avant de venir en cours.

Cours Perfectionnement 5

TD G01	BOILEAU Nicolas	Mercredi	16:30 - 19:00	
--------	-----------------	----------	---------------	--

Descriptif : HLAZ09: "A Room of One's Own": Is Virginia Woolf's Feminism Relevant in the #metoo Era?

Students will read Virginia Woolf's 1929 essay about the role played by women in Fiction by contextualising its argument back in the 1920s and thinking about its relevance today. Students are expected to own a copy of the essay but no specific edition is required to allow you to buy second-hand versions.

Etudiants visés : LMD, LLCER, Histoire, Sociologie, Anthropologie

