

Université d'Aix-Marseille

Département de Lettres modernes

2019-2020

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES
OUVERTS AUX ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX EN
MOBILITÉ ENTRANTE

+ enseignements de Français langue étrangère

Licence 1^{ère} 2^e et 3^e année- semestres impairs

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Directrice des études et responsable Licence Lettres : Mathilde Thorel

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

Responsable des relations internationales : Etienne Leterrier

SOMMAIRE

I– Enseignements de lettres modernes accueillant uniquement des étudiants internationaux

HBM1Z01H	<i>Littérature française et étrangère pour étudiants internationaux</i> (6 crédits)
HBM1Z02H	<i>Langue et littérature française pour étudiants internationaux</i> (6 crédits)

II a. - Enseignements de Licence 1 de Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux (L1-S1)

HBM1U01	« <i>Méthodologie du travail universitaire</i> »	(3 crédits)
NB : ce cours ne validant que 3 crédits doit être accompagné du cours « Parlons créole » ou « Versification » du S5 (cf. ci-dessous)		
HBM1U02	« <i>Lettres modernes</i> »	(6 crédits)

II b. - Enseignements de Licence 2 Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux (L2-S3)

HBM3U01	« <i>Histoires littéraires</i> »	(6 crédits)
HBM3U04	« <i>Littérature française actuelle</i> »	(6 crédits)
HBM3U02	« <i>Littérature comparée : questions de genres</i> »	(6 crédits)
HBM3U09	« <i>Adaptation cinématographique</i> »	(6 crédits)
HBM3U03	« <i>Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie</i> »	(6 crédits)

II c. – Enseignements de Licence 3 Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux (L3-S5)

HBM5U01	« <i>Littérature et identités</i> »	(6 crédits)
HBM5U03	« <i>Littérature française renforcement</i> »	(6 crédits)
HBM5U13	« <i>Syntaxe du français parlé</i> »	(6 crédits)
HBM5U05	« <i>Versification</i> »	(3 crédits)
HBM5U06	« <i>Parlons créole(s)</i> »	(3 crédits)

NB : ces deux derniers cours ne validant que 3 crédits doivent être accompagné du cours « Méthodologie du travail universitaire » du S1 (cf. ci-dessus)

III – Enseignement de Provençal ouvert aux étudiants internationaux

HPR1Z07	« <i>Culture et littérature provençales</i> »	(6 crédits)
---------	---	-------------

IV – Enseignements de Français Langue Etrangère pour les étudiants internationaux

(voir doc)	<i>Français langue étrangère (niveau B1 – B2 – C1)</i>	(6crédits)
HIN1Z02E	<i>Civilisation française</i>	(6 crédits)

I– Enseignements de lettres modernes réservés aux étudiants internationaux

ATTENTION : les étudiants internationaux en mobilité entrante choisiront l'un ou l'autre des enseignements ci-dessous :

HBM1Z01H Littérature française et étrangère pour étudiants internationaux (6 crédits – semestre impair)

Responsable UE : Etienne Leterrier

Volume horaire étudiant : 36h – soit 3h / semaine de cours en groupe *inscription Gigue obligatoire*

- **Groupe 1 (jeudi 13h-16h) : « Animal et formes courtes »**

Enseignant : Crystel Pinçonat ; salle B204

Descriptif de l'UE :

Fascinant, énigmatique ou fraternel, l'animal est une figure essentielle de la nouvelle qui interroge le lien entre animalité et humanité. À partir d'une sélection de textes de grands écrivains français et francophones (Maupassant, Zola, Mouawad), anglophones (Poe, Angela Carter, S. King) et hispanophones (Quiroga, Cortázar), ce cours parcourra la production du XIXe au XXIe siècle. Il permettra aux étudiants étrangers de se familiariser avec la démarche comparatiste et d'acquérir des compétences linguistiques générales pour comprendre et analyser les textes. Outre l'initiation à la littérature comparée et à ses exercices, le cours se donne trois objectifs : le perfectionnement de la connaissance de la grammaire et de la syntaxe du français, l'acquisition d'outils d'analyse et le développement des capacités orales de communication.

Œuvre au programme : *Anima* de Wajdi Mouawad, *Babel*, 2012 et choix de nouvelles photocopiées.

HBM1Z02H Langue et littérature française pour étudiants internationaux (6 crédits – semestre impair)

Responsable UE : Etienne Leterrier

Volume horaire étudiant : 36h – soit 3h / semaine de cours en groupe *inscription Gigue obligatoire*

- **Groupe 1 (vendredi 13h-16h) : « La littérature à la rencontre de l'autre »**

Enseignant : Etienne Leterrier ; salle B114

Descriptif de l'UE :

En quoi la littérature permet-elle de saisir la question de l'altérité ? Quel usage en fait-elle ? Récits de voyage, romans, essais ou traités ont, tout au long de l'histoire littéraire, apporté à cette question des réponses successives qui ont contribué à façonner sur l'autre nos regards de contemporains. S'appuyant sur des extraits d'auteurs allant du Moyen-âge à la période contemporaine, le cours cherchera à offrir aux étudiants de grands repères d'histoire littéraire et culturelle. Partant de l'étude des textes, le cours aura aussi pour objectif d'initier et de perfectionner les compétences linguistiques et méthodologiques des étudiants. Enfin, il tâchera de recomposer différentes problématiques historiques et philosophiques allant de la naissance d'un humanisme européen, d'une réflexion sur la tolérance et le relativisme culturel, jusqu'à l'invention de disciplines comme l'ethnologie dans le contexte des décolonisations.

Œuvre au programme : plaquette d'extraits distribuée en cours

Régime standard :

- Contrôle continu intégral : 2 note d'écrit et 1 oral.

II.a– Enseignements de Lettres modernes L1-S1 : emplois du temps et descriptifs

Attention : toutes les informations ci-dessous sont données sous réserve de modifications à la rentrée, où elles vous seront indiquées de manière définitive.

Méthodologie du travail universitaire, au choix dans chaque portail :

HBM1U01

« MTU Lettres S1 »

(3 crédits)

- Responsable UE : Joël July
- Formation à distance : oui (J. July)
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe** → *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 : Outils pour la langue et la littérature »

Ce cours a pour objectif de sensibiliser à l'aspect *concret* des textes en apprenant à observer précisément les phénomènes de langage qui y sont à l'œuvre. Pour ce faire, il permettra d'acquérir ou réviser les bases de la grammaire, de s'initier aux rudiments de la rhétorique et de prêter attention à la lettre du texte et à son contexte d'écriture pour étayer son argumentation. Il s'agira d'être capable de mener une analyse grammaticale simple et d'observer les faits de langue d'un texte en les mettant en relation avec sa poétique pour conduire un court travail d'écriture critique. À terme, l'objectif visé est d'avoir acquis les réflexes méthodologiques et les connaissances indispensables à un-e étudiant-e confronté-e à des textes littéraires.

Cette UE comprendra également un module d'initiation à la recherche documentaire en bibliothèque (séance assurée par le Service commun de documentation).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu (coeff.1) :

- 1 examen écrit de mi-semestre comportant des questions de cours et d'analyse grammaticale,
- 1 examen d'évaluation des compétences en recherche documentaire,

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h, examen final comportant des questions d'observation des faits de langue grammaticaux et stylistiques, ainsi qu'un travail d'écriture alliant création et analyse littéraire. (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2 : 1 écrit de 2h

Emploi du temps – Créneaux horaires et compatibilités portails :

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Compatibilité portails	Salle
<i>Groupe 1</i>	Jeudi 16h-18h	J. July		D004
<i>Groupe 2</i>	Vendredi 8h-10h	L. Bordes		D004
<i>Groupe 3</i>	Vendredi 9h-11h	N. Bianchi		D112
<i>Groupe 4</i>	Vendredi 10h-12h	L. Bordes		D004
<i>Groupe 5</i>	Vendredi 14h-16h	P. Jousset		D001
<i>Groupe 6</i>	Vendredi 13h-15h	L. Bordes		D004
<i>Groupe 7</i>	Vendredi 10h-12h	M. Mougin		D105

→ *inscription obligatoire aux groupes sur Gigue : gigue.univ-amu.fr*

HBM1U02

« Lettres modernes »

(6 crédits)

- Responsable UE : Valérie Naudet
- FAD : oui (J.-C. Cavallin et A. Duperray)
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par quinzaine → *inscription Gigue obligatoire*
 - 3h de cours en groupe → *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif global de l'UE :

Cet enseignement problématise les rapports de la littérature et de la langue française à la réalité. Il propose une introduction aux études littéraires et linguistiques, et vise à faire réfléchir les étudiant-e-s aux mécanismes fondamentaux de représentation à l'œuvre dans les textes, et à leur faire acquérir les outils nécessaires pour en rendre compte en articulant approches littéraires et linguistiques de la référentialité.

Les étudiants doivent obligatoirement suivre pour cet enseignement :

- **1 cours commun de 2h / quinzaine** (12h au total), **au choix dans la limite des places disponibles**
 - soit en Littérature française (jeudi 11h-13h ou 14h-16h tous les quinze jours, semaines impaires),
 - soit en Linguistique française (jeudi 14h-16h tous les quinze jours, semaines paires).
- **1 cours en groupe TD de 3h/semaine** (36h au total), **au choix dans la limite des places disponibles** soit en Littérature française, soit en Linguistique française (indépendamment du CM).

Modalités de contrôle des connaissances pour toute l'UE :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note d'écrit (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)
N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 4h

Session 2 : 1 écrit de 4h

Descriptif des cours communs au choix :

→ *inscription Gigue obligatoire*

• CM1 et CM2 : Cours commun de Littérature : « Littérature et réalité » **(CM1 jeudi 11h-13h ou CM2 jeudi 14h-16h à partir du 19/09 + le 05/12)**

Enseignants : Maxime Decout

Ce cours interrogera les rapports complexes qui se sont noués entre littérature et réalité. Il mettra en lumière la manière dont ces relations ont été l'un des moteurs de l'histoire littéraire, en poussant les écrivains à prendre position dans des débats complexes ou à inventer d'autres pratiques artistiques. Il s'agira de comprendre les enjeux de cette évolution à partir de ses grandes étapes, en tenant compte des genres concernés (roman, théâtre, poésie), des auteurs (Aristote, Diderot, Balzac, Zola, Robbe-Grillet, Perec), mais aussi des événements historiques.

Lectures (les éditions sont laissées au choix des étudiants) :

- Aristote, La Poétique
- Denis Diderot, Jacques le fataliste
- Émile Zola, Au Bonheur des dames
- Alain Robbe-Grillet, La Jalousie
- Alain Robbe-Grillet, Pour un Nouveau Roman

Enseignants : Sylvie Requemora

Ce cours commun a pour objet d'explorer les rapports qu'entretient la littérature française avec la réalité, d'interroger ses modes de représentations du réel et d'envisager comment les différents genres, textes, époques abordent cette problématique. Après avoir rappelé les notions théoriques fondamentales, d'Aristote à Barthes, deux cas, l'un narratif, l'autre théâtral, serviront de base d'étude pratique : Les Histoires tragiques de JP Camus (1619) aideront à envisager comment la littérature se nourrit de cas juridiques issus de procès criminels réels et

Le Misanthrope de Molière permettra d'envisager comment la comédie, « vicieuse imitation de ce qu'il y a de plus parfait », instaure un rapport au réel bien particulier. Le cours s'achèvera en tissant des liens problématiques avec les romans sélectionnés pour le Prix du Roman des étudiants France Culture Télérama.

Bibliographie :

Aristote, Poétique, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

Corneille Pierre, Trois Discours sur le poème dramatique, Paris, GF, 1999.

Barthes Roland, Bersani Leo, Riffaterre Michael, Hamon Philippe, Watt Ian, Littérature et réalité, Paris, Points essais, 2015.

Auerbach Erich, Mimésis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale, Paris, Tel Gallimard, 1977.

• CM3 : Cours commun de Langue et linguistique françaises :

« Réalités et imaginaires de la langue française »

(CM3 jeudi 14h-16h à partir du 12/09 en alternance avec le CM2)

Enseignante : Mathilde Thorel

Les rapports complexes que la langue française entretient avec le réel sont déterminés par son fonctionnement interne et ses usages, que la linguistique s'attache à décrire, mais ils sont aussi bien souvent médiatisés par les représentations, spontanées ou concertées, que chacun s'en fait. En quoi la langue est-elle apte à dire, représenter, outrepasser ou transformer la réalité, à l'oral et dans les productions écrites, y compris littéraires, et comment la linguistique en rend-elle compte ? Que nous dit de la langue française l'imaginaire linguistique des individus, de la société, des écrivains ?

Les 5 séances thématiques de ce cours magistral permettront d'aborder ces problématiques à partir de cas et de textes précis tout en proposant une initiation à la linguistique française.

• **Groupe 1 (mercredi 13h-16h) :**

« **Langues et études sur la langue** »

Enseignante : Sibylle Kriegel

Ce cours propose de réfléchir sur ce qu'est la langue française et les moyens de la décrire, en interrogeant notamment certaines des représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et aux usages. Il ouvrira la réflexion à ce qui définit une langue à partir, entre autres, de la diversité linguistique dans le monde, des dialectes, des langues artificielles et des créoles français (naissance, structure, fonctionnement...). On cherchera à comprendre comment une langue se dote d'un statut (langue officielle, régionale, nationale...), comment elle évolue lors de son passage à l'écrit et de quelles manières intervient la technologie pour développer des outils qui offrent des aides linguistique (par exemple les correcteurs automatiques, etc.).

• **Groupe 2 (lundi 14h-17h) :**

« **Langues et études sur la langue** »

Enseignante : Sandrine Caddéo

Ce cours propose de réfléchir sur ce qu'est la langue française et les moyens de la décrire, en interrogeant notamment certaines des représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et aux usages. Il ouvrira la réflexion à ce qui définit une langue à partir, entre autres, de la diversité linguistique dans le monde, des dialectes, des langues artificielles et des créoles français (naissance, structure, fonctionnement...). On cherchera à comprendre comment une langue se dote d'un statut (langue officielle, régionale, nationale...), comment elle évolue lors de son passage à l'écrit et de quelles manières intervient la technologie pour développer des outils qui offrent des aides linguistique (par exemple les correcteurs automatiques, etc.).

• **Groupe 3 (mardi 13h-16h) :**

« **Langue et linguistique : réalités historiques** »

Enseignant : Piotr Plocharz

Ce cours se veut une initiation à la réflexion scientifique et méthodique sur la langue et sur la linguistique d'un point de vue historique. Il sera focalisé sur la lecture hebdomadaire du Cours de Linguistique Générale (1916) de Ferdinand de Saussure, le texte fondamental de la linguistique du XXe siècle. Les étudiants sont invités à se procurer ce texte (on conseille l'édition de poche de Payot qui est à un prix abordable). Chaque séance, divisée en deux parties, sera d'abord consacrée à la lecture, à la discussion et à l'explication d'un ou deux chapitres du Cours. Ensuite, aura lieu une partie qui présentera un panorama historique de la réflexion linguistique. On abordera entre autres les sujets suivants : l'origine du langage et des langues, les premiers systèmes d'écritures, les réflexions linguistiques de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, la naissance de la linguistique en tant que discipline universitaire et enfin les courants actuels en linguistique et sciences du langage. À l'issue de ce cours, l'étudiant aura un bagage de connaissances et de savoir-faire lui permettant, s'il le souhaite, de poursuivre des cours spécialisés en linguistique et en sciences du langage au cours de ses études supérieures (phonétique, lexicologie, morphologie, etc.). Aux étudiants se préparant à un cursus plutôt littéraire, le cours permettra de se servir correctement des concepts et des méthodes linguistiques appliqués aux études de textes littéraires.

• **Groupe 4 (lundi 13h-16h) :**

« **Quelle Histoire** »

Enseignante : Adeline Duperray

Ce cours s'interrogera sur les rapports d'influence mutuelle entre la littérature et l'Histoire, à travers des œuvres littéraires, mais aussi à travers le prisme second que constitue l'adaptation cinématographique d'un livre. Si le récit historique se veut une transcription exacte de la réalité, en est-il de même de l'œuvre littéraire ? Se sert-elle de la réalité comme d'un cadre nécessaire à son action ? Veut-elle en transmettre le reflet fidèle, ou la déforme-t-elle à plaisir ? Et lorsqu'une œuvre de fiction s'est presque complètement coupée des faits historiques qui l'ont inspirée, ou qu'elle relève de genres marqués par le fantastique ou le merveilleux, faut-il la considérer comme éloignée de toute réalité ?

Œuvres étudiées :

-Parcours de lecture dans le *Lancelot en prose* (prologue, le double adoubement de Lancelot, l'enlèvement du Graal à Jérusalem, la mort d'Arthur).

-John BOORMAN, *Excalibur*.

-SAINT-SIMON, « *Cette pute me fera mourir...* ». *Intrigues et passions à la cour de Louis XIV. Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Le Livre de Poche, 2011, collection La Lettre et la Plume.

-Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, collection Les Classiques de Poche.

• **Groupe 5 (mardi 9h-12h) :**

« **La fiction romanesque en quête de vérité (XVIII^e-XIX^e s.)** »

Enseignante : Anoushka Stevellia Moussavou Nyama

Alors même qu'elle n'aurait pas pour vocation de dire le vrai mais uniquement de le représenter, la fiction littéraire se retrouve bien souvent aux prises avec une certaine réalité sociale et historique. Cela lui permet parfois de donner des perceptions différentes d'un réel difficilement saisissable. Elle peut se penser comme une arme capable d'opérer des bouleversements sociaux et politiques. Dès cet instant, la fiction cesse d'être uniquement une simple « représentation du réel » pour devenir une critique aiguisée de ce réel. On la croit presque capable, à son tour, de faire advenir un « réel nouveau ». Toutefois, la fiction réussit-elle toujours à refléter le monde ou ne produit-elle finalement qu'un monde possible, voire irréel ? Comment le roman parvient-il à fictionnaliser une réalité historique ou sociale et dans quel but ? Ce cours se propose d'interroger l'interaction entre réalité et fiction à partir des récits qui se laissent contaminer par le réel historique et/ou social.

Œuvres au programme :

Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia*, Paris, LGF, 2001.

George Sand, *Indiana*. Edition de Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1984.

• **Groupe 6 (mardi 10h-13h) :**

« **Ecrire la réalité, mais à quoi bon ?** »

Enseignante : Bérengère Parmentier

Après tout, la réalité, nous y vivons, nous la vivons. A quoi bon la chercher dans des livres – et, plus étrange encore, dans des fictions, des histoires imaginaires ?

Ce cours propose une réflexion sur la construction de la réalité dans le roman qui devrait permettre aux étudiants d'approfondir leur compréhension de la littérature actuelle et ancienne ou, pourquoi pas, de lancer d'une manière plus réfléchie leurs propres projets d'écriture.

Les étudiants qui souhaitent participer au Prix du roman des étudiants France culture Téléràma seront les bienvenus. Par ailleurs, des travaux d'écriture littéraire seront aussi proposés aux étudiants volontaires. Mais il est aussi possible de suivre le cours sans projet particulier.

Le noyau central du cours sera l'étude d'une œuvre canonique du « roman réaliste », *Illusions perdues* de Balzac. Le corpus sera complété par un fascicule de textes choisis, puis par les cinq romans contemporains qui seront présélectionnés au cours du semestre pour le Prix du roman.

Le cours posera ainsi différentes questions qui engagent la valeur de ce qu'on appelle réalité en littérature, pour l'auteur comme pour le lecteur : peut-on faire résonner différents points de vue ? la voix propre du narrateur doit-elle apparaître ou rester masquée ? la réalité ne concerne-t-elle que les humains, ou faudrait-il donner place aux animaux ou aux choses ? comment prendre en charge la différence entre masculin et féminin ? Et finalement : écrire (ou lire) des romans, à quoi bon ?

(Œuvres au programme :

Balzac, *Illusions perdues*, Le Livre de Poche.

Fascicule de textes complémentaires.

Les cinq romans présélectionnés du Prix du roman des étudiants, qui ne seront connus qu'au cours du semestre (<https://www.franceculture.fr/evenement/devenez-jure-de-la-6eme-edition-du-prix-du-roman-des-etudiants-france-culture-telerama>)

• Groupe 7 (mardi 13h-16h) :

« Le roman réaliste aux siècles classiques »

Enseignant : Emmanuel Désiles

Du 16^{ème} siècle au 18^{ème} siècle le roman français est en pleine crise. L'épineuse question de la « réalité » se situe précisément au centre de cette crise : le roman doit-il faire rêver le lecteur et le conduire vers des univers impossibles et impensables ? Au contraire a-t-il une fonction quasiment « journalistique » et l'informer avec justesse sur son entourage social ? Le romancier peut-il se permettre des écarts « fictionnels » par rapport à ce qu'il connaît ? Et, après tout, si ces histoires étaient vraies même - et surtout - si elles ont été « inventées » (ainsi que, plus tard, Boris Vian l'écrira : cette histoire est vraie puisque je l'ai inventée) ?

Le but du cours est de faire découvrir aux étudiants un panorama de textes de la période dite des « siècles classiques », en mettant l'accent notamment sur les romanciers qui ont réagi par le « réalisme » aux « délires fictionnels » de leurs adversaires en littérature. Romans « comiques », « picaresques », mais aussi romans « à clés », romans « pastoraux », « tragiques »... seront étudiés dans le cadre de ce groupe.

Textes au programme (éditions à respecter absolument) :

- Charles Sorel, *Histoire comique de Francion* (éd. d'Yves Giraud : livres 1 à 7), Garnier-Flammarion (n°321), 1979.

- Tristan L'Hermitte, *Le page disgracié* (éd. de Jacques Prévot), Folio Classique (n°2609), 1994.

- Alain-René Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Livres I à VI (éd. d'Erik Leborgne), Garnier-Flammarion (n°1346), 2008.

• Groupe 8 (mercredi 13h30-16h30) :

« Le monde est un moulin à mystères »

Enseignante : Catherine Mazauric

Comment imaginons-nous le réel ? Les réalismes merveilleux postcoloniaux mettent en question tout consensus quant au partage entre réel et surnaturel, nous invitent à renoncer au fétichisme de la réalité « objective ». Déclinées en Allemagne et en Belgique puis à Cuba et en Haïti dans la première moitié du XX^e siècle, essaimant plus tard, outre en Amérique latine, en Afrique subsaharienne, les catégories de « réalisme

magique » (Franz Roh), « réel merveilleux » (Alejo Carpentier) et « réalisme merveilleux » (Jacques Stephen Alexis) soulignent les plis imprimés à la réalité par des langues, des cultures et des esthétiques diverses.

Cette prise en considération par la fiction de l'instabilité chronique de la frontière entre réel, surréal ou merveilleux subvertit l'illusion réaliste sans pour autant faire obstacle à la conscience aiguë des réalités sociales et à l'interrogation critique de l'Histoire ambitionnées par le réalisme. Nous le verrons à travers deux romans :

- dans *Ti-Jean L'Horizon* (1979), Simone Schwarz-Bart s'inspire de l'univers des contes créoles de Guadeloupe pour relater de concert la geste d'un héros fabuleux et un voyage à remonter le temps, « au bout de la nuit antillaise ».

- Dans *Le Feu des origines* (1987), Emmanuel Dongala retrace l'histoire du Congo sous le joug colonial au XXe siècle à travers le destin mythique de Mandala Mankunku, « celui qui défie les puissants et les fait tomber comme les feuilles tombent des arbres ».

Œuvres au programme :

Simone Schwarz-Bart, *Ti-Jean L'Horizon*, Seuil, 1979, coll. « Points Romans ».

Emmanuel Dongala, *Le Feu des origines*, Albin-Michel, 1987, nouvelle éd. coll. « Babel ».

• Groupe 9 (jeudi 13h30-16h30) et Groupe 10 (jeudi 8h-11h) :

« Le roman et l'apprentissage du réel »

Enseignant : Etienne Leterrier

Du dix-huitième au vingtième siècle, les trois romans choisis permettront d'interroger et de questionner les rapports entre littérature et réalité. Ces trois romans décrivent en effet des parcours d'apprentissage à travers la société de leur temps et ses coulisses. Tentation réaliste ou au contraire tentation du type, regard satirique, didactique ou moraliste : autant d'exemples, autant d'attitudes possibles de la littérature face au réel. Le cours aura aussi pour objectif de proposer des repères utiles aux étudiants (en termes historiques, narratologiques, esthétiques) pour l'analyse du texte romanesque.

Textes étudiés (éditions à venir) :

- A-R Lesage, *Le Diable boiteux*

- H. de Balzac, *Illusions perdues* (extrait)

- L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*

• Groupe 11 (jeudi 8h-11h):

« Le récit à l'épreuve du réel : écrire la guerre de l'Antiquité à nos jours »

Enseignant : Nicolas Bianchi

La guerre, expérience extrême qui interroge la possibilité même d'une représentation du réel, constitue paradoxalement un objet littéraire canonique par excellence, qui alimente les écrits humains depuis les grandes fresques bibliques ou homériques. Magnifiée par certains écrivains pour célébrer le parcours héroïque d'un peuple et de ses héros (épopées antiques, chansons de geste, roman militariste moderne...), décriée par d'autres comme une folie meurtrière (romans et nouvelles naturalistes, récits pacifistes et antimilitaristes), disséquée au quotidien dans des récits autobiographiques (témoignages de guerre nés aux XXe et XXIe siècles), projetée dans des univers purement fictionnels (science-fiction, fantasy), la guerre a connu tous les genres, tous les styles, tous les tons, et impliqué des rapports de la littérature au réel diamétralement opposés. Ce cours s'appuiera sur une progression chronologique pour éclairer l'extraordinaire variété des réponses littéraires à cette thématique. Nous nous demanderons quelles purent être, alors que l'horreur du réel dépassait le concevable, les limites que les écrivains fixèrent au représentable, et comment elles évoluèrent avec le temps. Comment chaque époque composa-t-elle avec les nouvelles difficultés à raconter la guerre et ses souffrances, nées de l'évolution des tactiques et des armements (armes à feu, gaz de combat, nucléaire...) ? Quelle place le récit réserve-t-il à l'individu, comment modèle-t-il le regard narratif sur la place du ou des protagoniste(s) dans ce grand bouleversement (héros, picaro, anonyme...) ? De nombreux extraits d'Homère, de chansons de gestes, de Rabelais, Voltaire, Zola, Barbusse, Céline, Primo Levi, Tolkien, Jean Norton Cru ou Erich Auerbach seront distribués en cours.

Œuvre complète :

Pierre Chaine, Les Mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées, Paris, Tallandier, 2008.

• **Groupe 12 (mercredi 13h-16h) :**

« **Violence et littérature** »

Enseignante : Valérie Naudet

Les rapports entre littérature et réalité sont complexes et sujets à évolution en fonction des époques. Pour étudier quelques unes de leurs facettes, nous lirons un roman qualifié de « réaliste », *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac complété par un ensemble de textes d'époques et de genres différents pour approfondir nos analyses. Des questions comme la place du narrateur, la construction des personnages seront abordées. Comment faire pour qu'un personnage « fasse vrai » ? Comment l'animer, le faire parler ? le décrire ? Quel est le rôle du narrateur ? Doit-il se faire entendre ou pas ? Pourquoi finalement refléter la réalité ?

Par ailleurs les romans formant la sélection du Prix du roman des étudiants France culture/Télérama viendront à l'appui de notre corpus initial. Les étudiants qui souhaitent s'engager dans cette aventure sont les bienvenus dans ce groupe qui reste toutefois ouvert aux autres. Vous pouvez vous renseigner sur le lien suivant: <https://www.franceculture.fr/evenement/devenez-jure-de-la-6eme-edition-du-prix-du-roman-des-etudiants-france-culture-telerama>

Programme :

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (édition à définir lors du premier cours)
- un florilège de textes (distribués en cours)
- la préselection du Prix du roman des étudiants France culture/Télérama (extraits distribués)

• **Groupe 13 (vendredi 13h-16h) :**

« **Fictions de l'histoire, histoire de la fiction** »

Enseignante : Mathilde Mougin

Corpus d'étude:

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, 1973.
- Gatién Courtilz de Sandras, *Mémoires de Monsieur d'Artagnan*, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2017 (nouvelle édition de poche).
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Paris, Flammarion, GF, 2012.

Ebauche de descriptif:

Ce cours a pour objectif d'étudier la manière dont la littérature s'empare de la réalité, à travers un corpus diachronique et plurigenre dont la particularité et l'unité est de mettre en fiction l'Histoire. La cour des Valois, la vie des mousquetaires dans la France de Louis XIII ou encore la cour florentine du XVI^e siècle sont les trois périodes historiques traitées par ces œuvres de littérature françaises qui affichent toutes le souci de rendre le plus authentiquement la réalité par la forme choisie. Madame de Lafayette se distingue de l'invraisemblance et de l'excès du roman baroque par la construction d'un roman plus discipliné, concis, dont la sobriété semble correspondre au sérieux de son sujet historique. Courtilz de Sandras, quant à lui, mime si bien les mémoires nobiliaires contemporains que son œuvre a longtemps été lue comme un récit authentique. Enfin, la pièce de Musset s'inscrit dans la révolution dramaturgique romantique théorisée par Hugo, revendiquant davantage de « réalisme », contre l'invraisemblance de l'épure de la scène classique. Ce parcours conduira à interroger – outre les différentes modalités d'insertion de l'Histoire dans la fiction – les multiples usages de l'Histoire que font les auteurs : objet de moralisation, support identificatoire, miroir politique, ou simple catalyseur de la fiction ?

L'étude de ce corpus – alliant deux œuvres emblématiques de la littérature française, et une un peu plus marginale dans l'histoire littéraire – interrogera donc la problématique du cours commun « littérature et réalité » en empruntant le biais spécifique de l'écriture de l'Histoire, soulevant ainsi des questions poétiques, esthétiques et symboliques.

Il est fortement recommandé aux étudiants de se procurer et de lire le roman de Madame de Lafayette pour le premier cours. Les consignes d'achat des deux autres œuvres leur seront communiquées ultérieurement.

• **Groupe 14 (lundi 12h-15h) :**

« **“N’inscrire nouvelle, qui ne fust véritable histoire” : la réalité fictionnelle et ses écarts** »

Enseignante : Lou-Andréa Piana

Les dix personnages réunis au début de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre expriment l'intention d'écrire uniquement des histoires vraies : « n'inscrire nouvelle, qui ne fust véritable histoire ». La nouvelle s'inscrirait alors dans la réalité ; ce n'est évidemment qu'une apparence, et l'illusion même de réalité n'est d'ailleurs pas toujours maintenue avec attention. De même, Stendhal, dans les *Chroniques italiennes*, se présente comme un traducteur afin d'affirmer la réalité historique de ses nouvelles, avec une insistance qui inviterait plutôt à en douter. Les stratégies du témoignage dans ces deux recueils cherchent à brouiller la frontière entre réalité et fiction. La nouvelle apparaîtrait comme un « miroir » de la réalité, image qui trouve un écho dans l'œuvre de Marguerite et dans celle de Stendhal. Comment comprendre alors la tension entre l'intention de réalité exprimée dans les recueils de nouvelles et les écarts constatés ? Quelle est la place de la réalité et de quelle réalité s'agit-il ? Celle des êtres plutôt que celle des faits ? S'ajoutent à cela les écarts historiques dans des nouvelles où l'Histoire sert pourtant de cadre à l'histoire.

Programme (éditions au choix) :

* Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*.

* Stendhal, *Chroniques italiennes*.

* Des extraits des autres œuvres étudiées seront transmis à chaque séance.

• **Groupe 15 (lundi 9h-12h) :**

« **Quelles réalités au détour de la fiction ?** »

Enseignante : Laura Bordes

Les rapports entre la narration et la réalité au XVII^e siècle entrent dans une nouvelle tension dialectique que les auteurs mobilisent dans le roman imaginaire, la nouvelle extraordinaire mais aussi, bien sûr, le récit de soi où se multiplient les aventures picaresques. Mêlé à la fiction et parfois caché sous le plaisir rhétorique d'un narrateur malicieux, le réel trouve pourtant sa voie dans l'ironie des discours à double-entente ou des situations en miroir, et étend le champ de la réception critique et de la réflexion du lecteur par le détour fictionnel, parfois pour échapper à la censure. Le libertinage, l'ambition érudite, le désir profond de connaissance de soi et du monde motivent les œuvres en adoptant des tours tantôt baroques, tantôt satiriques où la réalité doit avancer masquée sans pour autant passer inaperçue aux yeux du lecteur. Nous étudierons ces aspects de la narration dans sa confrontation avec le réel par l'analyse des textes au programme et nous verrons comment les enjeux narratologiques sous-jacents aux récits les enrichissent dans ce nouveau rapport établi avec le lecteur dans un contexte d'écriture très codé.

Œuvres au programme :

- François Rosset, *Histoires tragiques* (1619), Ed. Anne de Vaucher, Livre de Poche, Bibliothèque classique, 1994. Cette édition étant devenue extrêmement rare, il vous est possible de télécharger la version originale de ce texte (1619) sur le site Gallica (BnF) - à imprimer avant le début des cours : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8619696k.r=rosset+histoires+tragiques.langFR>).

- Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde, Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil*, Ed. Jacques Prévost, Gallimard, Folio Classique, 2004.

- Tristan L'Hermite, *Le page disgracié*, Ed. Jacques Prévost, Gallimard, Folio Classique, 1994.

Emploi du temps – Créneaux horaires et compatibilités portails :

• Cours magistral de **2h par quinzaine** :

<i>Choisir l'un des CM suivants:</i>		<i>→ inscription Gigue obligatoire</i>
CM1 Littérature et réalité	Jeudi 11h-13h (à partir du 19/09 + le 05/12) <i>Maxime Decout</i>	Amphi 2
CM2 Littérature et réalité	Jeudi 14h-16h (à partir du 19/09 + le 05/12) <i>Sylvie Requemora</i>	Amphi 3
CM3 Langue et linguistique françaises	Jeudi 14h-16h (à partir du 12/09) <i>M. Thorel</i>	Amphi 3

☞ Ces 3 créneaux sont ouverts à tous les étudiants des 3 portails.

• Cours en groupe TD de **3h par semaine** :

→ inscription Gigue obligatoire

<i>TD 3h/semaine</i>	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Compatibilité portails</i>	<i>Salle</i>
Groupe 1	Mercredi 13h-16h	Kriegel		D101
Groupe 2	Lundi 14h-17h	Caddéo		D101
Groupe 3	Mardi 13h-16h	Plocharz		D105
*Groupe 4	Lundi 13h-16h	Duperray		T1-2.08
Groupe 5	Mardi 9h-12h	Moussavou Nyama		D105
Groupe 6	Mardi 10h-13h	Parmentier		T1-2.08
Groupe 7	Mardi 13h-16h	Désiles		T1-2.08
Groupe 8	Mercredi 13h30-16h30	Mazauric		T1-2.08
*Groupe 9	Jeudi 13h30-16h30	Leterrier		D105
Groupe 10	Jeudi 8h-11h	Leterrier		D105
Groupe 11	Jeudi 8h-11h	Bianchi		T1-2.08
Groupe 12	Mercredi 13h-16h	Naudet		D105
Groupe 13	Vendredi 13h-16h	Mougin		D105
Groupe 14	Lundi 12h-15h	Piana		D105
Groupe 15	Lundi 9h-12h	Bordes		D105

2019-2020 –Enseignements de lettres modernes pour étudiants internationaux Licence sem. impairs

* groupes 1 à 3 : Linguistique française ; autres groupes : Littérature et réalité.

☞ Les étudiants peuvent choisir indépendamment les thématiques du CM et du groupe : soit les 2 en Littérature ou en Linguistique française, ou l'un en Littérature et l'autre en Linguistique française.

☞ Par défaut, les groupes TD sont ouverts à tous les étudiants des 3 portails, dans la limite des places disponibles. Certains sont d'accès restreint du fait de l'emploi du temps propre à chaque portail (LSL = portail Lettres et Sciences du langage ; CLM : portail Cinéma-Lettres-Musicologie ; PAL : portail Philosophie-Anthropologie-Lettres).

→ **Inscriptions aux groupes à la rentrée par l'application GIGUE : gigue.univ-amu.fr**

II.b– Enseignements de Lettres modernes L2-S1 : emplois du temps et descriptifs

HBM3U01 « *Histoires littéraires* » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun

Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Daniel Martin

Formation à distance : oui (M. Gally)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

2h de cours commun par quinzaine, **lundi 13h-15h Amphi 4**

3h de cours en groupe

→ *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif global de l'UE :

- Cours commun (**lundi 13h-15h par quinzaine**) : histoires littéraires (théories et méthodes) et panorama des littératures des siècles anciens.
- Cours d'application (3 groupes au choix, voir ci-dessous) : étude d'œuvres intégrales et d'extraits de siècles différents.

Descriptif des 3 groupes au choix :

→ *inscription Gigue obligatoire*

- **Groupe 1 (jeudi 9h-12h) salle D101**

Enseignants : Sylvie Requemora et Daniel Martin

« Tradition et innovation: la fabrique du texte »

Comment écrire un texte à la Renaissance et au Grand Siècle ? Que dire, comment agencer ce dire en écrit, comment dire de nouveau à partir de ce qui a déjà été écrit, créer ou recréer, quel style associer à ce dit, comment faire effet sur son lecteur, pourquoi et qu'en retient-il ? Toutes ces questions ont été pensées depuis l'Antiquité par les rhéteurs qui en ont tiré les 5 parties de l'art oratoire (Quintilien : l'invention, la disposition, l'élocution, l'action et la mémoire) et interrogées, non pas de manière théorique, mais pratique, par l'écriture même, qu'elle soit poétique, romanesque ou théâtralisée, de grandes autrices et auteurs des XVIe et XVIIe siècles dont la pratique métadiscursive pourrait donner à la fois des clés d'histoire littéraire et de réflexion sur la création artistique d'aujourd'hui.

Textes au programme :

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de F. Roudaut, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2005.

Louise Labé, *Œuvres complètes*, édition de F. Rigolot, Paris, Flammarion, « GF », 2004.

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* (tous trois en Librio)

Valincour, *Lettres à Madame la Marquise sur la Princesse de Clèves* (GF, 2001)

Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et Cupidon* (Le Livre de Poche, 1991)

• **Groupe 2 (lundi 9h-12h) salle D001**

Enseignant : Fanny Delgado

« L'enfermement des femmes au théâtre, du 17^{ème} siècle au 20^{ème} siècle. »

Jean Dasté affirme que si « tout est vie au théâtre c'est parce qu'on y découvre non seulement que le Théâtre reflète la vie d'une époque, mais combien en se renouvelant lui-même, il contribue à faire réfléchir. On comprend que, grâce au combat mené par les novateurs : auteurs, metteurs en scène, directeurs le plus souvent comédiens, le Théâtre stimule et éclaire les esprits ». Comment parler du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ? Que dire de son évolution au travers des siècles et des changements qu'il suscite dans ses pratiques ? Comment interpréter un texte théâtral en fonction de son époque et comment le mettre en scène, le mettre en jeu ? Toutes ces interrogations seront, dans ce cours, mises en relation avec l'enfermement féminin, problématique récurrente au théâtre à travers les siècles et toujours d'actualité. L'actrice de théâtre représentait un désordre politique et social car la mise en valeur de son corps était susceptible de susciter les regards concupiscent et les passions incontrôlées des hommes qui l'admiraient. Les espaces de clôture en confrontation avec l'espace scénique instaurent deux tensions contradictoires entre la volonté de rester et l'autre de partir qui ne cessent de tirailler le sujet féminin enfermé.

Programme :

Molière, *L'École des femmes* (1662), Anne Régent éd., Paris, Editions Larousse, 2007, 175.

Molière, *Dom Juan* (1665), Boris Donné éd., Paris, Flammarion, 2013.

Regnard Jean-François, *Les Folies amoureuses* (1696). Téléchargeable : http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/REGNARD_FOLIESAMOUREUSES.pdf

Musset, Alfred, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), Henri Béhar éd., Paris, Pocket Classiques, 1998.

Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), éd., Paris Gallimard, Folio, 1954.

• **Groupe 3 (lundi 9h-12h) salle A106**

Enseignant : Valérie Gontero-Lauze

« Œdipe, le Sphinx et le chevalier : des histoires antiques aux romans médiévaux »

Les premiers romans de la langue française ont vu le jour au XII^e siècle : ces textes sont appelés « romans antiques » ou « romans d'Antiquité » car ce sont les adaptations médiévales d'épopées antiques. Notre programme d'étude portera sur deux romans antiques : *Le Roman de Thèbes*, adaptation de *La Thébàide* de Stace, et *Le Roman d'Enéas*, adaptation de *L'Enéide* de Virgile. Ce cours de littérature approfondira deux axes d'étude : comment les textes antiques ont été adaptés au public médiéval (anachronisme, paganisme & christianisme, place de la chevalerie, etc.) ; comment les romans antiques ont contribué à définir un genre devenu majeur : le roman.

Textes au programme :

Le Roman de Thèbes, édition F. Mora-Lebrun, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Le Roman d'Enéas, édition A. Petit, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

- 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

HBM3U04 « Littérature française actuelle » (6 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire et option FLE

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Joël July

Formation à distance : non

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE – (jeudi 13h-17h) salle D007 :

Descriptif de l'UE (jeudi 13h-17h) : cette UE abordera quelques questions sociétales de la France contemporaine (place de la femme, investissement de chacun dans le cercle familial, l'univers professionnel, la société marchande, difficultés des relations humaines et rôle de la parole dans ces interactions, présence et mise en scène de l'auteur/narrateur) à travers plusieurs œuvres narratives très courtes sur lesquelles porteront les exercices écrits. Pour refléter au mieux un panorama de la littérature actuelle, nous adjoindrons d'autres œuvres plus diverses que nous évoquerons par des extraits ou des exposés (Maylis de Kérangal, Claude Pujade-Renaud, Virginie Despentes, Jean Rouaud, Eric Chevillard, Jean-Philippe Toussaint, Laurent Mauvignier, Jean-Baptiste Del Amo, Jean Echenoz, Pierre Michon, François Bon) et participerons par exemple au Prix Télérama/France Culture en parcourant les 5 œuvres retenues en septembre.

Oeuvres au programme restreint :

Martin Winckler : *La Vacation*, 1988, (coll. Folio, 2014)

Michel Houellebecq : *Extension du domaine de la lutte*, 1994, (coll. J'ai lu, 2010)

Emmanuel Carrère : *L'Adversaire*, 2000 (coll. Folio, 2001)

Annie Ernaux : *L'Événement*, 2000 (coll. Folio, 2001)

Tanguy Viel : *Paris Brest*, 2009 (coll. Minuit double, 2013)

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2)
N.B. Les modalités du contrôle continu (oral et écrit) seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

• Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

• 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

HBM3U02 Littérature comparée : « Questions de genres » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun et Parcours 3, Axes 1 et 3

Domaine : Littérature générale et comparée

Responsable UE : Eric Lecler

Formation à distance : oui (Eric Lecler)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

➤ 2h de cours commun par quinzaine

➤ 3h de cours en groupe

→ *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif de l'UE – Cours commun d'1h / semaine (merc. 14h-16h par quinzaine)

Amphi 4 :

Ce cours de théorie littéraire porte sur les genres littéraires et sur la signification du genre (pour l'auteur, pour le lecteur, pour la critique). La transmodalisation en particulier (du théâtre en récit, de l'épopée au roman par exemple) fait apparaître les enjeux du choix générique. L'accent est mis sur les implications politiques des genres, dont les théories doivent donc être contextualisées selon les cultures, les Histoires, les langues.

Descriptif des 4 groupes au choix :

→ *inscription Gigue obligatoire*

• **Groupe 1 (mardi 13h-16h) salle C223 et Groupe 2 (mercredi 8h-11h) salle D101**

Enseignant : François Vassogne

« Troubles dans le genre »

À travers des réécritures du mythe de Don Juan, personnage insaisissable qui fait fi de toutes les limites, nous verrons comment une œuvre peut jouer sur l'identité des genres littéraires jusqu'à en gommer les frontières. Nous étudierons des versions dramatiques mêlant, à des degrés divers, comédie et tragédie (Tirso de Molina, Molière, Da Ponte/Mozart), et la version narrative atypique de Byron où se confondent épopée, autobiographie, roman et satire. Nous nous demanderons comment ce « trouble dans les genres » exprime un propos politique, Don Juan étant la figure par excellence de l'individu contre la société.

Bibliographie :

Tirso de Molina, *Le Trompeur de Séville et l'Invité de pierre*, trad. Henri Larose, Gallimard, Folio bilingue (se procurer impérativement cette édition).

Molière, *Don Juan ou le Festin de Pierre* (édition au choix).

Lorenzo Da Ponte (livret) & Wolfgang Amadeus Mozart (musique), *Don Giovanni* (prendre connaissance de l'opéra ; des traductions du livret italien sont disponibles en ligne).

Lord Byron, *Don Juan*, trad. Laurent Bury & Marc Porée, Gallimard, Folio classique (se procurer impérativement cette édition).

Ce corpus principal sera complété par des excursions ponctuelles dans d'autres genres, comme la poésie (Baudelaire), la nouvelle (Balzac, Barbey d'Aurevilly), ou encore le cinéma (Truffaut).

• **Groupe 3 (mercredi. 10h-13h) salle D105**

Enseignant : Eric Lecler

« **Un genre démocratique** »

Le cours porte pour l'essentiel sur des réécritures avec changement de genre : de la tragédie et l'épopée vers le roman. Une figure féminine est au cœur du corpus : Antigone, vue par Eschyle, Sophocle et Bauchau ; dans le cas de La séparation des races, la réécriture de L'Iliade est une indication que le roman, en dépit de l'étroitesse du cadre géographique, a une portée mythique. Il ne s'agit pas seulement de transmodalisations (passage du mode dramatique au récit) formelles, mais de véritables choix de nouveaux paradigmes idéologiques qui passent par le genre - et aussi par le « gender » quand les auteurs choisissent le point de vue féminin sur le mythe et sur l'Histoire. Ces études permettent d'étudier différentes façons dont les genres littéraires sont en soi porteur d'une signification politique.

Œuvres au programme à se procurer dans les éditions indiquées :

Sophocle, *Antigone*, in Théâtre complet, GF, Flammarion.

Eschyle, *Les Sept contre Thèbes* et *Agamemnon*, in Théâtre complet, GF Flammarion.

Henry Bauchau, *Antigone*, collection Babel, Actes Sud.

Ramuz, Charles-Ferdinand, *La séparation des races*, L'imaginaire Gallimard.

Homère, *L'Iliade* ; Virgile, *L'Énéide* : il n'est pas indispensable d'acheter ces œuvres dont nous n'étudierons des extraits. Mais la lecture au moins de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* est fortement recommandée.

• **Groupe 4 (jeudi 13h-16h) salle T1-2.08**

Enseignant : Lise Wajeman

« **Héroïnes de comédies** »

Qu'est-ce qu'une héroïne de comédie ? Il s'agira dans ce cours de réfléchir à la croisée du genre littéraire et du genre sexuel (« gender »), pour voir comment s'affirme une homologie entre la femme et la comédie, dans ses charmes et ses dangers. Le travail portera sur quatre pièces de théâtre et, si nous en trouvons le temps, s'achèvera avec l'étude du film *Bringing Up Baby* de Howard Hawks (1938).

Bibliographie :

Se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination.

Aristophane, *Lysistrata*, trad. V.-H. Debidour, in Aristophane, *Théâtre complet*, vol. II,

Folio classique

William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Desprats, Folio théâtre

Molière, *L'Ecole des femmes. La Critique de l'Ecole des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, GF

Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

- 1 écrit de 4h (coeff.2) et 1 oral (coeff.1)

HBM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)

Domaine : Littérature française et cinéma

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Formation à distance : non

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 4h de cours en groupe

Groupe 1	Mardi 8h-12h – S. Nowak – T. Millet – JM. Quaranta : salle E110
Groupe 2	Jeudi 9h-13h – JM Quaranta – T. Millet – J. July – S. Nowak : salle C223

Descriptif de l'UE :

Enseignants : Stéphane Nowak, Thierry Millet, J.-M. Quaranta

Théorie de l'adaptation littéraire et cinématographique

Explorant les relations qui existent entre la littérature et le cinéma, ce cours présente les aspects théoriques de l'adaptation cinématographique à partir des rapports entre texte, image et oralité et des théories de l'intertextualité et de l'intermédialité ; il les aborde aussi dans une perspective pratique en s'attachant à réfléchir à la question de la fidélité à l'œuvre adaptée, au rapport entre l'écrit et la parole, l'image, à la place du personnage, à la dramaturgie et même aux écritures de plateau.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM3U03 « Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun, et Parcours 3 Axes 1 et 2

Domaine : Langue et linguistique françaises

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen

Formation à distance : oui (Olivia Guérin)

Volume horaire étudiant : 48h – soit 2 groupes au choix de 2h / semaine

→ *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif de l'UE :

• Partie I – « Morphologie » (2h / semaine)

Enseignante : Aïno Niklas-Salminen, groupe 1 (vendredi 11h-13h) salle T1-2.08 ; Piotr Plochartz, groupe 2 (lundi 15h-17h) salle A110 ; Piotr Plochartz, groupe 3 (mardi 8h-10h) salle D001.

Cette partie du cours s'intéresse à la **forme** des mots (mots simples, dérivés, composés, fléchis, etc). La morphologie est la discipline linguistique qui étudie les morphèmes qui sont les plus petites unités de signification de la langue. On fait la différence entre la morphologie **flexionnelle** (ou grammaticale) qui traite des variations de la forme des mots selon les catégories du genre, du nombre, de la personne, etc. et la morphologie **dérivationnelle** (ou lexicale) qui décrit les divers modes de formations des mots. La morphologie flexionnelle est divisée en deux branches : la **flexion nominale**, qui comprend les variations de forme du substantif et de l'adjectif, des déterminants et des pronoms et la **flexion verbale** qui regroupe les variations du verbe suivant la personne, le mode et le temps.

• Partie II – « Lexique : sens, histoire, usages » (2h / semaine)

Enseignants : Piotr Plochartz, groupe 1 (mardi 10h-12h) salle D001 ; Olivia Guérin, groupe 2 (jeudi 14h-16h) salle E002 ; Aïno Niklas-Salminen, groupe 3 (vendredi 14h-16h) salle D101

Le but de ce cours est de montrer que le lexique est marqué par la diversité des usages. La **première partie** est consacrée à l'observation des enjeux de l'étude du lexique : 1) lexique et variation (variation lexicale, créativité lexicale, changement lexical et lexiques régionaux) et 2) choix lexicaux (positionnement des locuteurs ordinaires sur les choix lexicaux et politiques linguistiques intervenant sur le lexique). La **deuxième partie** s'intéresse à des concepts et méthodes de la sémantique lexicale : 1) étude du lexique en diachronie (figement, principaux mécanismes de changement de sens) ; 2) modèles d'étude du sens en synchronie (analyse sémique, sémantique du prototype) ; 3) relations

lexicales (polysémie et homonymie ; synonymie et antonymie ; hyponymie / hyperonymie).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu : 1 évaluation portant sur la partie I « Morphologie » (coeff.1) et 1 évaluation portant sur la partie II « Lexique : sens, histoire, usages » (coeff.1).

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.

• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 2 : 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

II.c – Enseignements de Lettres modernes L3-S1 : emplois du temps et descriptifs

Attention : Le choix d'un enseignement de niveau L3 est conditionné par la maîtrise d'un niveau de langue française en conséquence et/ou soumis à l'accord préalable du tuteur.

HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)

Parcours 2 et 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Stéphane Baquey

Formation à distance : *S. Baquey*

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

2h de cours commun par quinzaine

3h / semaine de cours en groupe

→ *inscription Gigue obligatoire*

Descriptif global de l'UE – Cours commun (lundi 14h-16h, par quinzaine) Amphi 2

Enseignants du cours commun : S. Baquey, M. Brunet, M. Gally

Cet enseignement étudie la représentation et la construction de l'identité dans le discours littéraire en mettant l'accent sur la formation et la variation des genres littéraires. Il envisage différents aspects du devenir de l'identité : formation de l'individu moderne, identité genrée, identité interculturelle. Il fait pour cela appel à l'éclairage d'autres disciplines que les études littéraires : histoire culturelle, philosophie morale et politique, psychologie sociale, anthropologie...

Cours commun :

16 septembre : Stéphane Baquey, « L'identité discursive »

30 septembre : Michèle Gally : « L'identité au Moyen Age »

14 octobre : Michèle Gally, « L'identité genrée »

4 novembre : Mathieu Brunet, « Qu'est-ce qu'être soi-même ? de Rousseau à Proust. »

18 novembre : Mathieu Brunet, « Le récit de soi. Singularité et société. »

2 décembre : Stéphane Baquey, « Identité et cultures. Les littératures francophones »

Descriptif des 3 groupes au choix :

→ *inscription Gigue obligatoire*

• Groupe 1 (lundi 9h-12h) salle D101 : Littératures francophones, XXe et XXIe siècles « Histoire collective et récit de soi : sortir de la violence »

Enseignant : Stéphane Baquey

L'histoire collective apporte aux individus des éléments à partir desquels construire une identité. L'histoire racontée relie, dans le présent de sa formulation, un avenir à un passé. Elle permet de se reconnaître dans une société. Cette histoire est toujours plurielle et relationnelle. Elle est traversée de tensions, surtout lorsqu'elle est caractérisée par la violence. Il en est ainsi pour l'Algérienne Assia Djebar, dans son rapport à la conquête coloniale française de l'Algérie, pour Edmond Jabès, né juif égyptien, dans son rapport au génocide des juifs d'Europe, pour Wajdi Mouawad, né au Liban, quand il représente les conflits du Proche-Orient. Le récit de soi invente dès lors, dans un acte énonciatif, une écriture où l'identité narrative ne s'expose jamais par un simple récit. La pluralité des voix, la non-linéarité chronologique, l'éclatement générique, sont autant de manières de représenter une tentative de se dire.

Corpus :

Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* [1985], Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Edmond Jabès, *Le Livre de Yukel* [1964], dans *Le Livre des Questions*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1988, p. 198-342.

Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux*, Arles, Actes Sud – Papier, 2018.

Etudes critiques :

Judith Butler, *Le Récit de soi* [2005], trad. Bruno Ambroise, Paris, PUF, 2007.

Dominique Combe, *Littératures francophones*, PUF, 2019.

Paul Ricoeur, *Temps et récit. 3. Le temps raconté* [1985], Paris, Seuil, « Points », 1991.

Amartya Sen, *Identité et violence* [2006], Odile Jacob, 2007.

• **Groupe 2 (mercredi 13h-16h) salle D001 : Littérature médiévale**
« Questions de genre dans le récit médiéval »

Enseignante : Michèle Gally

Si « l'identité » – comme l'individu et la personne auxquels elle est en partie liée – est une notion en construction dans les siècles médiévaux, la « littérature », tout autant que les textes théologiques, contribue particulièrement, et à sa manière, à son émergence.

Dans les premiers romans du XII^e siècle, le héros chevalier perd ou cherche son « identité » à la faveur d'*aventures* qui surgissent pour dessiner un destin *personnel* qui lui demeure opaque.

Par ailleurs si le *je* lyrique des troubadours et des trouvères a pu être qualifié de « grammatical » (P.Zumthor), il se charge au cours des siècles d'une épaisseur (ou d'un *effet*) de vécu qui semble culminer dans l'œuvre de François Villon, le « povre eschollier » et le « bon follastre ».

De la définition du héros à celle du sujet lyrique, nous parcourrons la période médiévale à partir des deux genres du « roman » et de la « poésie » et à travers deux œuvres célèbres situées à ses deux extrémités :

Chrétien de Troyes, *Le Conte du graal*, édition bilingue, Lettres Gothiques

François Villon, *Poésies complètes*, Lettres Gothiques.

Des textes narratifs et lyriques seront fournis en annexe afin de tisser les linéaments d'une histoire littéraire des deux genres autour de la question de l'identité telle que la fiction à la fois la construit, la met en tension et l'interroge.

Les cours « communs » viendront compléter cette approche et porteront respectivement sur : « identité et effets autobiographiques au Moyen âge » ; « scènes de *genre* à l'aune des archétypes féminins et masculins des textes normatifs aux récits comiques ».

PS : le travail sur des éditions bilingues est absolument nécessaire et donc le respect des éditions mentionnées ci-dessus.

• **Groupe 3 (vendredi 9h-12h) salle D101: Littérature française du XVIII^e siècle**
« Roman, mémoire et autobiographie »

Enseignant : Mathieu Brunet

Le XVIII^e siècle voit apparaître de nouvelles formes de récit au cœur desquelles se pose la question de l'identité : romans-mémoire (Marivaux et Prévost) et « confession » autobiographique (Rousseau) ouvrent une conception renouvelée de l'individu se rêvant désormais acteur de sa propre destinée. Nous travaillerons de façon parallèle sur le roman de Marivaux et sur l'autobiographie de Rousseau, en tentant d'appréhender les enjeux tant littéraires que politiques, sociaux et anthropologiques du récit à la première personne.

Corpus :

Marivaux, *La Vie de Marianne*, Le Livre de poche.

Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI), GF, éd. A. Grosrichard.

Etudes critiques :

René Démoris, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Droz, 2002.

Jean Starobinski, *Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.

Judith Butler, *Le récit de soi*, Paris, PUF, 2007

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1996

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : contrôle continu partiel

• **Contrôle continu** : 1 oral (coeff.1) et 1 écrit (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• **Contrôle terminal** : 1 dissertation de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 dissertation de 4h (coeff.1) et 1 oral de 30 min.

(coeff.1)

Session 2, standard et dérogatoire : 1 dissertation de 4h (coeff.1) et 1 oral de 30 min. (coeff.1)

HBM5U03

« Littérature française renforcement »

(6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Maxime Decout

Formation à distance : C. Marcandier / JC. Cavallin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine de cours en groupe → *inscription Gigue obligatoire*

Cet enseignement est organisé par binôme de deux enseignants, pour un programme portant pour moitié sur la littérature ancienne et classique, et pour l'autre sur la littérature moderne (sauf pour le cours à distance).

Descriptif des 3 groupes au choix :

→ *inscription Gigue obligatoire*

• Groupe 1 (mardi 9h-11h salle D101 et jeudi 11h-13h salle A106) : « L'engagement en question au théâtre »

Enseignantes : Sylvie Requemora-Gros (mardi 9h-11h) et Corinne Flicker (jeudi 11h-13h)

« Est-ce seulement le propre d'une certaine littérature que d'être engagée ? » (Emmanuel Bouju, *L'engagement littéraire*, Presses Universitaires de Rennes, 2005).

L'étude de trois pièces de théâtre (une comédie censurée, satire du fanatisme religieux, une tragi-comédie parodique d'une autrice interrogeant le système de la courtoisie des caméléons politiques et une comédie révolutionnaire où les femmes s'allient pour ébranler le droit de cuissage et le patriarcat), d'un recueil poétique à redécouvrir comme virulent pamphlet crypté contre un ministre en vue, si célèbre que son code en a été occulté, permettra de cerner, plus précisément que dans son usage courant, la notion d'engagement et ses enjeux littéraires, politiques, historiques, sociétaux et éventuellement genrés dans la littérature classique.

Chez les auteurs dramatiques des années 50, rattachés au "théâtre de l'absurde" - auquel ils ont tous pourtant récusé d'appartenir -, le cours s'interrogera sur l'existence d'un théâtre politique, ses formes et ses objectifs, voire sa contestation. La lecture et l'influence de Brecht chez les uns rêvant d'un "théâtre populaire", ou le refus de cet héritage chez les autres, permettront d'envisager les orientations diverses qui ont caractérisé des auteurs qui au-delà des étiquettes sous lesquelles on a voulu les enfermer ont tous tracé leur trajectoire propre et ont renouvelé, chacun à sa manière, le langage dramatique au cours d'une période essentielle du théâtre du XXe siècle.

Programme de S. Requemora :

- Molière, *Tartuffe* (1664-1669, collection de poche au choix)
- Marie-Catherine de Villedieu, *Le Favori*, tragi-comédie (1665), éd. Delphine Amstutz, Paris, Hermann, 2017.
- Jean de La Fontaine, *Fables* [premier recueil de 1668 seulement], éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Livre de Poche, 2002.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1778, collection de poche au choix)

Programme de C. Flicker:

1. Arthur Adamov, *Le Ping-Pong*, Gallimard, coll. "Blanche" 1955, ou "Folio".
2. Eugène Ionesco, *Macbeth*, Gallimard, coll. "Le Manteau d'Arlequin" 1972, ou "Folio".
3. Jean Vauthier, *Le Sang*, Gallimard, coll. "Blanche" 1970.

Lectures complémentaires conseillées :

Shakespeare, *Macbeth*, traduction au choix
Cyril Tourneur, *La Tragédie du vengeur*, traduction du choix

Etudes critiques :

Bernard Dort, *Théâtres*, Paris, Ed. du Seuil, 1986.
Corinne Flicker (dir.), *Jean Vauthier, un poète à la scène*, Paris, Ed. Honoré Champion, 2016.

• **Groupe 2 (mardi 13h-15h salle D101 et 10h-12h salle E208) : « Tous les romans sont des romans d’amour... »**

Enseignantes : Adeline Duperray (mardi 13h-15h) et Elodie Burle (mardi 10h-12h)

... comment dire alors le paradoxe et l'impossibilité de l'amour ? A partir de récits fondateurs du sentiment amoureux jusqu'à leurs avatars les plus contemporains, il s'agira d'étudier comment l'écriture romanesque dans ses différentes formes de vers ou de prose construit cette relation de personnages types et incarne le discours amoureux dans ce qu'il a de plus naturel et de plus ambigu. La rencontre, l'exaltation du désir, l'aventure, la nuit d'amour, ou la déchirure de la séparation sont autant de motifs littéraires qui saturent l'espace de la fiction et révèlent en creux ses enjeux poétiques. L'« aimer » et le « dire » se répondent, et l'incarnation romanesque suppose, au-delà de la respiration lyrique du chant, le choix de la narration, la construction de son personnel et l'acceptation de sa révélation.

Tristan et Iseut (les différentes versions en Lettres Gothiques)

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (Lettres Gothiques)

L. Aragon, *Aurélien* (Folio)

P. Djian, « *Oh...* » (Folio)

• **Groupe 3 (jeudi 14h-16h salle B201 et mardi 14h-16h salle E208 sauf le 15/10 salle D009; le 19 et 26/11 salle B118 et le 03/12 salle E106) : « Ecrire/devenir. Récit à la première personne et construction subjective »**

Enseignants : Maxime Decout (jeudi 14h-16h) et Bérengère Parmentier (mardi 14h-16h)

Ce cours porte sur la mise en récit du sujet écrivain, de ses expériences, de ses désirs ou de ses traumatismes. Les textes du corpus se situent, pour les uns, en amont (vers 1650), et pour les autres en aval (vers 1970) de l'âge de l'autobiographie. Ce sont des textes expérimentaux qui explorent chacun à leur manière les possibilités de la subjectivation narrative, les relations du sujet avec le langage qu'il réaménage et avec le monde qu'il projette comme terrain de jeu, de refuge ou d'accomplissement. Le cours proposera donc une réflexion à la fois historique et théorique sur la narration de soi.

Œuvres au programme

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Folio classique.

Cyrano de Bergerac, *L'Autre monde. Les Etats et Empires de la Lune/Les Etats et Empires du Soleil*, Folio Classique.

Georges Perec, *La Disparition*, Gallimard, « L'imaginaire »

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'imaginaire »

Lectures à l'appui

Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, « Tel ».

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, Folio, Gallimard, « Folio »

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : contrôle continu partiel

• **Contrôle continu** (coeff.2)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• **Contrôle terminal** : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

HBM5U13 « Syntaxe du français parlé » (6 crédits)

Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sandrine Caddeo

Volume horaire étudiant : 36h / étudiant – soit 3h / semaine

Descriptif du cours :

Enseignante : Sandrine Caddeo (groupe unique, mercredi 14h-17h salle D112)

Cet enseignement est actuellement proposé exclusivement aux étudiants suivant le Parcours « Ecritures ». Les étudiants en échange internationaux sont acceptés à condition qu'ils aient de bonnes connaissances en grammaire française et qu'ils attestent au minimum d'un niveau B2 ou C1 en langue française.

Le français parlé : Des usages à sa représentation à l'écrit

- Descriptif : Cet enseignement vise à faire connaître certaines spécificités grammaticales de la langue parlée en français contemporain en relation avec les genres discursifs et les questions de la variation.

A partir d'extraits de corpus d'oral authentique et d'extraits d'oeuvres littéraires, la réflexion s'élargira sur les procédés d'écriture qui permettent de rendre les effets d'oral et la prise en compte de leurs limites.

- Compétences et connaissances à acquérir : Connaître les différents types de variation en rapport avec la notion de norme ; Connaître la différence entre phénomènes relevant de la performance langagière (les phénomènes qui correspondent à la mise en place du discours) et les phénomènes relevant de l'emploi de la langue (norme et usage); Etre capable d'identifier et de décrire les phénomènes de français parlé et leurs effets

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard et dérogatoire (contrôle continu partiel : 2 épreuves

• **Contrôle terminal :**

- 1 dossier comprenant un enregistrement et la transcription d'une source de français parlé à constituer librement

- 1 dossier constitué d'un travail d'écriture créative « imitant » l'oral et la justification des procédés utilisés (*pour les étudiants hors parcours, une analyse syntaxique du corpus).

N.B. Les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

Session 2, standard et dérogatoire : L'amélioration du dossier 1 et/ou 2.

HBM5U05

« *Versification* »

(3 crédits)

Attention : cours à associer au cours de L1/S1 : Méthodologie du travail universitaire

Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1

→ *inscription Gigue obligatoire*

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Philippe Jousset

Formation à distance : *P. Jousset*

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

Descriptif du cours :

Enseignant : Philippe Jousset (groupe unique, mercredi 10h-12h salle D001)

Ce cours présentera la théorie du vers et les règles de la versification traditionnelle de manière à ouvrir sur une stylistique de la poésie classique, romantique et post-romantique. Parce que l'œuvre de Verlaine représente un moment charnière, où le système du vers français est attaqué à grande échelle mais résiste et n'est pas encore ruiné, ses pièces, et particulièrement celles tirées du recueil *Sagesse*, formeront l'essentiel du corpus de travail.

Objectifs : s'initier aux bases de la métrique française ; analyser les concordances mètre / rythme ; analyser la rime, ses agencements, qualités et effets ; reconnaître et apprécier les formes fixes de poème.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : *contrôle continu partiel*

• **Contrôle continu** en cours de semestre (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• **Contrôle terminal :** 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h

HBM5U06

« Parlons créole(s) »

(3 crédits)

Attention : cours à associer au cours de L1/S1 : Méthodologie du travail universitaire

Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1

→ inscription Gigue obligatoire

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sibylle Kriegel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

Descriptif du cours :

Enseignante : Sibylle Kriegel (groupe unique, jeudi 15h-17h salle D010)

Que sont les créoles français ? Il s'agit de langues « jeunes », parlées dans la zone américano-caraiïbe (Haïti, La Martinique, La Guadeloupe, la Guyane etc.) et dans le sud ouest de l'océan Indien (La Réunion, Seychelles, Ile Maurice). Leur formation au cours de la colonisation française des 17^e et 18^e siècles s'enracine dans le français et dans les langues parlées par les esclaves. Même si plus de 80% du lexique de ces nouvelles langues vient du français, il s'agit de langues autonomes dont la grammaire est aujourd'hui parfaitement connue et décrite. Ce cours donnera un aperçu de la description des créoles français en général et a pour objectif de transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension orale et écrite d'un créole particulier (au choix).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : contrôle continu partiel

• **Contrôle continu** en cours de semestre (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• **Contrôle terminal** : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : contrôle continu partiel

• **Contrôle continu** en cours de semestre (coeff.2) : 1 écrit et 1 oral.

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

• **Contrôle terminal** : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h

III– Enseignements de provençal ouvert aux étudiants internationaux : emplois du temps et descriptifs

HPR1Z07

« Culture et littérature provençales »

(6 crédits)

Enseignant : Emmanuel DESILES

semestre impair : vendredi de 8h à 11h salle : C223

inscription au premier cours / Les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant au premier cours.

Ce cours propose un tour d'horizon des principaux domaines de la culture provençale, autant au niveau de la littérature (du Moyen Age à la création du XXIème siècle), que de l'histoire (de l'Antiquité à l'époque contemporaine), que de l'ethnologie (traditions de Noël,...), que de la géographie (la Camargue, les Alpilles...), etc. Le but de cette UE est de faire acquérir à l'étudiant une connaissance solide et minimale des enjeux anthropologiques, historiques, littéraires et culturels de la Provence.

IV– Enseignements de FLE (Français Langue Etrangère), ouvert aux étudiants internationaux : emplois du temps et descriptifs

Enseignant : Genevière CLERMIDY

HIN1Z05E	<i>FLE niveau B1</i>	(6 crédits)
-----------------	-----------------------------	--------------------

Groupe 1 : lundi 9h30-11h (salle E002) et jeudi 9h30-11h (salle B120)

Groupe 2 : lundi 11h-12h30 (salle E002) et jeudi 11h-12h30 (salle E102)

Groupe 3 : assuré par Carine Ferradou : mercredi 16h-17h30 (salle E006) et jeudi 9h-10h30 (salle B116)

Les cours de français de niveau B1 visent à consolider la connaissance de la langue française en travaillant la compréhension écrite et orale ainsi que les différents types de production à partir d'objectifs communicationnels simples.

Evaluation : Contrôle continu partiel

HIN1Z03E	<i>FLE niveau B2</i>	(6 crédits)
-----------------	-----------------------------	--------------------

Groupe 1 : mardi 9h30-11h (salle E212) et jeudi 13h30-15h (salle D001)

Groupe 2 : mardi 11h-12h30 (salle E112) et vendredi 13h30-15h (salle A221)

Les cours de français de niveau B2 visent à approfondir la connaissance de la langue française afin de permettre une bonne maîtrise du discours, notamment de son organisation et de sa logique.

Evaluation : Contrôle continu partiel

HIN1Z06E	<i>FLE niveau C1</i>	(6 crédits)
-----------------	-----------------------------	--------------------

1 seul groupe : lundi 13h30-15h (salle A104) et mardi 13h30-15h (salle E102)

Les cours de français de niveau C1 permettent d'acquérir une bonne aisance dans la pratique de la langue française, en travaillant de manière privilégiée les différents types d'exercices universitaires (résumé de texte, synthèse de documents, revue de presse, critique de film, etc.).

Evaluation : Contrôle terminal

HIN1Z02E	<i>Civilisation française</i>	(6 crédits)
-----------------	--------------------------------------	--------------------

1 seul groupe : vendredi 9h30-12h30 (salle E209)

Étude de la société française contemporaine à travers une sélection de thèmes de société, et à partir de supports variés (analyse d'articles de presse, d'images et de documents audiovisuels).

Evaluation : Contrôle continu

V. COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département des Lettres modernes Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes		
Directeur du département	Joël July	
Directrice des études	Mathilde Thorel Bureau D316 + permanence	
Responsabilités de licence : - licence Lettres - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	Mathilde Thorel Stéphane Baquey Jean-Marc Quaranta	
Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	Etienne Leterrier	
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	Alexandre Falini bureau D201	
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts	

☞ Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

☞ Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

☞ **Réunions d'information :** soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

☞ **Inscriptions aux groupes TD à la rentrée sur l'application GIGUE :** gigue.univ-amu.fr

☞ **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : allsh.univ-amu.fr
- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr
- au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2018-2019 complet à télécharger.

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

☞ **Bibliothèque universitaire (BU) :** bu.univ-amu.fr

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)

Débuts des cours	lundi 9 septembre
12 semaines d'enseignement	du 10 septembre au 7 décembre
1 semaine de congés	du 27 octobre au 4 novembre
1 semaine de révisions	du 8 au 16 décembre
1^{re} session d'examens	à partir du 17 décembre