

Université d'Aix-Marseille 2021-2022

**Lettres modernes**  
Enseignements de  
Licence 1, 2, et 3 : semestres impairs

plaquette à destination des étudiants internationaux  
entrants

**Département de Lettres modernes**

**Contacts :**

*Directeur du département : Sébastien Douchet*

*Référent relations internationales / étudiants Erasmus : Etienne Leterrier*

*Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini (D 201)*

---

*Direction des études/responsables L1 : Valérie Naudet et Bérengère Parmentier*

*Direction des études et responsable L2 : Elodie Burle-Errecade et: Cécile Vergez-Sans*

*Direction des études L3 : Tristan Vigliano et Sandrine Caddéo*

**Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.**

# Sommaire

## I – Enseignements de lettres modernes réservés aux étudiants internationaux

**HBM1Z01H** *Littérature française et étrangère pour étudiants internationaux*  
(6 crédits)

**HBM1Z02H** *Langue et littérature française pour étudiants internationaux*  
(6 crédits)

## II – Enseignements de Français Langue Etrangère pour étudiants internationaux

(voir doc) *Français langue étrangère (niveau B1 – B2 – C1)* (6crédits)

**HIN1Z02E** *Civilisation française* (6 crédits)

## III - Enseignements de Licence 1 de Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux

**HBM1U01** « *Méthodologie du travail universitaire* » (3 crédits)

NB : Ce cours ne validant que 3 crédits, il doit être accompagné du cours « Parlons créole » ou « Versification » du S5 (cf. ci-dessous)

**HBM1U02** *Littérature française : « Lettres modernes »* (6 crédits)

## IV - Enseignements de Licence 2 Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux

**HBM3U01** *Littérature française : « Histoires littéraires »* (6 crédits)

**HBM3U04** « *Littérature française actuelle* » (6 crédits)

**HBM3U02** « *Littérature comparée : questions de genres* » (6 crédits)

**HBM3U09** « *Adaptation cinématographique* » (6 crédits)

**HBM3U03** « *Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie* » (6 crédits)

## V. – Enseignements de Licence 3 Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux

**HBM5U01** *Littérature française : « Littérature et identités »* (6 crédits)

**HBM5U03** « *Littérature française renforcement* » (6 crédits)

**HBM5U05** « *Versification* » (3 crédits)

**HBM5U06** « *Parlons créole(s)* » (3 crédits)

NB : Ces deux derniers enseignements ne permettant de valider que 3 crédits, ils doivent être accompagné du cours « Méthodologie du travail universitaire » du S1 (cf. ci-dessus)

## VI. – Enseignement de Provençal ouvert aux étudiants internationaux

**HPR1Z07** « *Culture et littérature provençales* » (6 crédits)

## I – Enseignements de langue et littérature réservés aux étudiants internationaux

**ATTENTION : les étudiants internationaux en mobilité internationale entrante ne peuvent s'inscrire qu'à l'un OU l'autre des deux enseignements ci-dessous :**

### **HBM1Z01H Littérature française et étrangère pour étudiants internationaux (6 crédits – semestre impair)**

Responsable UE : Etienne Leterrier

Volume horaire étudiant : 36h – soit 3h / semaine de cours en groupe

- **Groupe 1 (lundi 13h-16h) : « Animal et formes courtes »**

*Enseignant : Crystel Pinçonat ; salle A 104*

#### **Descriptif de l'UE :**

Fascinant, énigmatique ou fraternel, l'animal est une figure essentielle de la nouvelle qui interroge le lien entre animalité et humanité. À partir d'une sélection de textes de grands écrivains français et francophones (Maupassant, Zola, Mouawad), anglophones (Poe, Angela Carter, S. King) et hispanophones (Quiroga, Cortázar), ce cours parcourra la production du XIXe au XXIe siècle. Il permettra aux étudiants étrangers de se familiariser avec la démarche comparatiste et d'acquérir des compétences linguistiques générales pour comprendre et analyser les textes. Outre l'initiation à la littérature comparée et à ses exercices, le cours se donne trois objectifs : le perfectionnement de la connaissance de la grammaire et de la syntaxe du français, l'acquisition d'outils d'analyse et le développement des capacités orales de communication.

Œuvre au programme : *Anima* de Wajdi Mouawad, Babel, 2012 et choix de nouvelles photocopiées.

### **HBM1Z02H Langue et littérature française pour étudiants internationaux (6 crédits – semestre impair)**

Responsable UE : Etienne Leterrier

Volume horaire étudiant : 36h – soit 3h / semaine de cours en groupe

- **Groupe 1 (vendredi 13h-16h) : « La littérature à la rencontre de l'autre »**

*Enseignant : Etienne Leterrier ; salle E 215*

#### **Descriptif de l'UE :**

En quoi la littérature permet-elle de saisir la question de l'altérité ? Quel usage en fait-elle ? Comment façonne-t-elle l'image de l'autre ? Récits de voyage, romans, essais et traités ont, tout au long de l'histoire littéraire, apporté à cette question des réponses successives qui ont contribué à façonner sur l'autre nos regards de contemporains. S'appuyant sur des extraits d'auteurs allant du Moyen-âge à la période contemporaine, le cours cherchera à offrir aux étudiants de grands repères d'histoire littéraire et culturelle. Partant de l'étude des textes, le cours aura aussi pour objectif d'initier et de perfectionner les compétences linguistiques et méthodologiques des étudiants. Enfin, il tâchera de recomposer différentes problématiques historiques et philosophiques allant de la naissance d'un humanisme européen, d'une réflexion sur la tolérance et le relativisme culturel, jusqu'à l'invention de disciplines comme l'ethnologie dans le contexte des décolonisations.

Œuvre au programme : plaquette d'extraits de texte distribuée en cours ; **une œuvre en lecture intégrale à présenter à l'oral (exposé) pour tous les étudiants.**

#### **Régime standard :**

- Contrôle continu intégral : 2 note d'écrit et 1 oral (participation + exposé en classe)

## II– Enseignements de FLE réservés aux étudiants internationaux : emplois du temps et descriptifs

### HIN1Z05E FLE niveau B1 (6 crédits)

**Groupe 1** : Carine Ferradou : mardi 13h30 -15h00 (salle à définir) et mercredi 10h-16h (salle A 104)

**Groupe 2** : Carine Ferradou : mercredi 16h00 -17h30 (D104) et jeudi 9h30-11h (salle à définir)

**Groupe 3** : Geneviève Clermidy : lundi 15h-16h30 (E127) et jeudi 9h30-11h (salle à définir)

Les cours de français de niveau B1 visent à consolider la connaissance de la langue française en travaillant la compréhension écrite et orale ainsi que les différents types de production à partir d'objectifs communicationnels simples.

**Evaluation : Contrôle continu partiel**

### HIN1Z03E FLE niveau B2 (6 crédits)

**Groupe 1** : Geneviève Clermidy : mardi 9h -10h30 (B104, D009, C423) et jeudi 11h-12h30 (salle A201)

**Groupe 2** : Geneviève Clermidy : mardi 10h30 -12h00 (D110, B104, C423) et jeudi 13h30-15h (E108)

Les cours de français de niveau B2 visent à approfondir la connaissance de la langue française afin de permettre une bonne maîtrise du discours, notamment de son organisation et de sa logique.

**Evaluation : Contrôle continu partiel**

### HIN1Z06E FLE niveau C1 (6 crédits)

**Groupe 1** : Geneviève Clermidy : lundi 13h30 -15h00 (E112) et mardi 14h-15h30 (salle à définir)

Les cours de français de niveau C1 permettent d'acquérir une bonne aisance dans la pratique de la langue française, en travaillant de manière privilégiée les différents types d'exercices universitaires (résumé de texte, synthèse de documents, revue de presse, critique de film, etc.).

**Evaluation : Contrôle continu partiel**

### HIN1Z02E Civilisation française (6 crédits)

#### Cours réservé aux étudiants de niveau B2 ou C1

1 seul groupe : vendredi 9h00-12h30 (salle B112)

Étude de la société française contemporaine à travers une sélection de thèmes de société, et à partir de supports variés (analyse d'articles de presse, d'images et de documents audiovisuels).

**Evaluation : Contrôle continu intégral**

## III– Enseignements de Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux : LICENCE 1 (S1)

### HBM1U01 *Méthodologie universitaire* « MTU Lettres S1 » (3 crédits)

**Attention : ce cours ne donnant accès qu'à 3 crédits, il doit être associé aux enseignements « Parlons créole », ou « Versification », ci-dessous (S5).**

- Responsable UE : Nicolas Bianchi et Valérie Naudet
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe**

Dans chaque portail pluridisciplinaire, les étudiants ont le choix entre les enseignements de MTU correspondant à chaque discipline du portail.

#### Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 : Outils pour la langue et la littérature »

Ce cours pose les bases méthodologiques des études littéraires à l'Université. Il a pour but d'aiguiser la sensibilité de lecture des étudiants en leur apprenant à mieux observer et à mieux analyser les phénomènes de langage à l'œuvre dans les textes. Il permettra à chacun de réviser les bases de la grammaire, de s'initier à la rhétorique, de renforcer ses capacités d'interprétation et d'argumentation. Il comprendra également une initiation à la recherche documentaire en bibliothèque.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

<b>Session 1, régime standard :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> (coeff.1) :<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 examen écrit de mi-semestre comportant des questions de cours et d'analyse grammaticale</li><li>- 1 examen d'évaluation des compétences en recherche documentaire</li></ul></li><li>• <b>Contrôle terminal</b> (coeff. 1) : 1 écrit de 2h, examen final comportant des questions d'observation des faits de langue grammaticaux et stylistiques, ainsi qu'un travail d'écriture alliant création et analyse littéraire.</li></ul> <i>Des précisions seront données par l'enseignant au 1<sup>er</sup> cours.</i>
<b>Session 1, régime dérogatoire :</b> en contrôle terminal, 1 écrit de 2h
<b>Session 2 :</b> 1 écrit de 2h

#### Créneaux horaires (choisir un groupe)

##### Inscription obligatoire aux groupes sur Apogée

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 10h-12h	C. De Bertrand de Beuvron	A215
Groupe 2	Vendredi 8h-10h	L. Bordes	D108
Groupe 3 <b>priorité LAS</b>	Vendredi 8h-10h	N. Bianchi	A215
Groupe 4	Vendredi 10h-12h	L. Bordes	D108
Groupe 5 <b>priorité Droit-Lettres</b>	Vendredi 12h-14h	C. De Bertrand de Beuvron	A107
Groupe 6	Vendredi 13h-15h	L. Bordes	A215
Groupe 7	Vendredi 15h-17h	M. Mougin	D108

- Responsable UE : Valérie Naudet
- FAD : oui (J.-C. Cavallin et A. Duperray)
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
  - 2h de cours commun par semaine
  - 2h de cours en groupe par semaine

Cette UE propose une **initiation générale aux études de lettres modernes**, associant **littérature** et **langue** française.

Le **cours de Littérature** est consacré aux relations entre *littérature et réalité* : il interroge la capacité des textes littéraires à rendre compte de ce que nous sentons, pensons, voyons, expérimentons, par les voies paradoxales de la fiction et de la poésie. Il initiera à une série de notions fondamentales en théorie littéraire et servira également d'introduction à la lecture de certaines œuvres littéraires majeures.

Le **cours de Langue et Linguistique Françaises** offre une introduction générale aux notions de langue et de langage, pour présenter ensuite les différents domaines de la linguistique. D'autres aspects sont également abordés dans les différents groupes : le statut de la langue française dans le monde (rayonnement, développement, diversité linguistique) ; l'apport de la linguistique pour l'analyse des textes littéraires ; la notion de système linguistique, illustrée à partir d'exemples français.

Chaque étudiant doit suivre :

- un **double cours en amphi (CM)**, de 2 heures par semaine : une heure de littérature, **et** une heure de linguistique française.

**ET**

- un **cours en effectif restreint (TD)** de 2 heures par semaine, à choisir parmi 15 groupes dont les programmes sont différents, **soit** en littérature, **soit** en linguistique. Le choix est libre, dans la limite des places disponibles, **sauf pour les étudiants de DL et de LAS**.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu (coefficient 2) : 1 note d'écrit évaluant le cours commun (coeff.1) et 1 note d'oral évaluant le cours en groupe TD (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit de 4h

**Session 2 :** 1 écrit de 4h

**Créneaux horaires - Lettres modernes (UE HBM1U02)**

**A) CM de 2 heures par semaine :**

<i>Choisir l'un des doubles CM suivants (littérature + linguistique française)</i>		
		<i>inscription Apogée obligatoire</i>
• CM GA	<b>Jeudi 12h-14h</b> (A. Nuselovic + S. Kriegel)	Amphi 6
• CM GB	<b>Jeudi 12h-14h</b> (B. Parmentier + J. July)	Amphi 3
• CM GC obligatoire en licence LAS	<b>Jeudi 14h-16h</b> (S. Kriegel + S. Requemora)	Amphi 6
• CM GD obligatoire en licence DL	<b>Jeudi 14h-16h</b> (M. Bertrand + F. Sabio)	Amphi 3

Les différents CM sont accessibles aux 3 portails, sauf pour

- les étudiants en *Licence Accès Santé*, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GC**

- les étudiants en *Licence Droit-Lettres*, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GD**

(Les cours GC et GD restent ouverts à tous les étudiants dans la limite des places disponibles.)

**B) Cours en groupe TD de 2h par semaine :**

- Sélectionner un groupe au choix, soit en linguistique française, soit en littérature.

- Seuls les étudiants LAS et DL ont un créneau contraint : groupe 15 pour les LAS, groupe 14 pour les DL.

- Attention de ne pas choisir un groupe TD qui chevaucherait un autre cours obligatoire de votre portail !

**Selon votre portail, certains groupes ne vous sont peut-être pas accessibles.**

<i>TD 2h/semaine</i>	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
<b>Groupes de linguistique française</b>			
Groupe G01	Mercredi 13h-15h	S. Kriegel	A107
Groupe G02	Lundi 13h30-15h30	S. Caddéo	A215
Groupe G03	Mardi 13h-15h	S. Caddéo	E002
<b>Groupes de littérature</b>			
Groupe G04	Lundi 13h-15h	A. Duperray	A107
Groupe G05	Mercredi 10h-12h	G. Tavernier	E006
Groupe G06	Vendredi 8h-10h	G. Tavernier	A107
Groupe G07	Mardi 10h-12h	L. Bordes	A107
Groupe G08	Mercredi 14h30-16h30	T. Vigliano/A. Le Berre	A202
Groupe G09	Lundi 10h-12h	G. Clermidy	A202
Groupe G10	Vendredi 10h-12h	M. Unter Ecker	A107
Groupe G11	Jeudi 14h-16h	M. Mougin	A202

Groupe G12	Mercredi 13h-15h	A. Nolibois / E. Désiles	A215
Groupe G13	Jeudi 10h-12h	E. Désiles	A107
Groupe G14 <b>priorité Droit/Lettres</b>	Vendredi 14h-16h	M. Bertrand (DL)	A202
Groupe G15 <b>priorité Licence Accès santé</b>	Jeudi 10h-12h	C. Flicker (L-AS)	T1-3.09

**Présentation détaillée des groupes de TD (choisir 1 seul TD, SOIT en linguistique, SOIT en littérature)**

---

## **TD de linguistique française**

Choisir parmi les horaires suivants :

**TD 1 - mercredi 13h-15h, salle A107 (enseignante : Sibylle Kriegel)**

**TD 2 - lundi 13h30-15h30, salle A215 (enseignante: Sandrine Caddéo)**

**TD 3 - mardi 13h-15h, salle E002 (enseignante: Sandrine Caddéo)**

Ce cours s'intéressera aux éléments qui définissent une langue, à ses niveaux d'organisation, aux procédés de description ; il interrogera certaines de nos représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et d'usages, de langue orale et écrite. Il essaiera de comprendre ce qui garantit la survie d'une langue ou ce qui précipite sa disparition ; il montrera ce que créent des langues en contact et comment émerge une langue imaginaire.

Il privilégiera la réflexion sur l'espace francophone et l'étude de la langue française, qui est au cœur de la formation en Lettres Modernes.

## **TD de littérature**

### **• TD 4 « Quelle Histoire »**

**Lundi 13h-15h - salle A107**

**Enseignante : Adeline Duperray**

Ce cours s'interrogera sur les rapports d'influence mutuelle entre la littérature et l'Histoire, à travers des œuvres littéraires, mais aussi à travers le prisme second que constitue l'adaptation cinématographique d'un livre.

#### **Œuvres étudiées :**

- Parcours de lecture dans le *Lancelot en prose*.
- John BOORMAN, *Excalibur*.
- Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, collection Les Classiques de Poche.
- Pierre TROULLIER :
- \* "La Dernière Pensée de Benvenuto Cellini, orfèvre et assassin", *Un Rectangle quelconque*, n°2, octobre 2019, Paris.
- \* « James au désert », *Daimon*, n°4, juillet 2020.

### **• TD 5 et TD 6 « Roman et réalité au XIXe siècle : du réalisme balzacien au naturalisme de Zola »**

**TD 5 : Mercredi 10h-12h, salle E006**

**TD 6 : Vendredi 8h-10h, salle A107**

**Enseignant : Grégoire Tavernier**

Dans l' « Avant-propos » de sa *Comédie humaine*, en 1842, Balzac se définit comme un « historien des



mœurs », ayant pour tâche de représenter la société nouvelle issue de la Révolution, travaillée par la montée de la bourgeoisie, l'individualisme croissant ou encore le développement de la presse. Les fondations d'une reproduction exacte du réel par et dans le roman, sont ainsi posées, avant d'être débattues tout au long du XIXe siècle. Zola y reviendra en particulier : son naturalisme s'élabore à partir d'un réalisme balzacien qu'il prétend dépasser, en ajoutant à la peinture des milieux du Second Empire, une représentation de la réalité biologique (l'individu comme corps en action, à la fois déterminé par son hérédité et ses pulsions). Nous suivrons ainsi au cours du semestre cette progression qui mène du réalisme balzacien au naturalisme, romans à l'appui : en étudiant tour à tour *Eugénie Grandet* de Balzac et *Pot-Bouille* de Zola, deux applications d'un projet de fidélité au réel, nuancé par la tentation du comique, voire de la caricature : personnages et situations tirent alors vers la fantaisie et la satire. C'est cette question du réel rendu au prisme d'un « écran » ou d'un « tempérament », en partie déformant, que l'on examinera dans toutes ses implications.

**Œuvres au programme** (se procurer les éditions de référence pour la semaine du 13 septembre)

\* Balzac, *Eugénie Grandet* (1833), LGF, Le Livre de poche, éd. de M. Reid, 1972.

\* Zola, *Pot-Bouille* (1882), Gallimard, Folio Classique, éd. d'H. Mitterand, 1982.

En complément des deux œuvres au programme seront distribués des textes de mise en perspective, du XVIIIe au XXe siècle.

### • TD 7 « Quelles réalités au détour de la fiction ? »

**Mardi 10h-12h - salle A107**

**Enseignante : Laura Bordes**

Est parfois perçu comme « littérature », ce qui n'entre pas dans le champ de la « réalité ». Pourtant, bien des œuvres littéraires proposent une représentation du réel qui se veut la plus fidèle, mais cela reste une représentation qui, selon ses objectifs, va porter l'accent sur tel aspect d'un personnage, d'une histoire, d'une vie intérieure (sentimentale, morale...) ou d'une société ne donnant ainsi qu'une vision orientée de la réalité. La part de fiction nourrissant les œuvres les rend sans doute plus fécondes dans leurs interrogations sur le moi et sur l'homme, ou sur des réalités politiques, religieuses, sociales ou morales d'une société donnée. Nous étudierons les rapports qu'entretient la littérature avec la réalité et les enjeux des représentations qu'elle en propose en parcourant différents types de textes dont les titres vous seront indiqués lors du premier cours.

#### **Bibliographie complémentaire**

- Aristote, *Poétique*, Le Livre de Poche, Classiques, 1990

- Roland Barthes, Leo Bersani, Michael Riffaterre, Philippe Hamon, *Littérature et réalité*, Point Essais, 2015

- Vincent Jouve, *L'effet personnage dans le roman*, PUF, 2001

### • TD 8 « Le récit comique, une fenêtre sur le réel ? »

**Mercredi 14h30-16h30 – salle A202**

**Enseignants : Tristan Vigliano et Anthony Le Berre**

La comédie repose sur des personnages bas et une action basse : bien souvent, elle représente la vie ordinaire, point de départ d'une peinture des mœurs. Le registre comique n'est cependant pas l'apanage du théâtre et s'intègre aux genres narratifs. Dans l'*Heptaméron*, dix personnages se racontent des histoires à tour de rôle. À la différence de la dominante facétieuse du *Décameron* de Boccace, le recueil alterne entre comique et tragique. Et s'il propose un panorama de la société, c'est bien dans les nouvelles comiques que les détails abondent le plus. *Le Roman comique*, qui s'inscrit dans le développement des « histoires comiques » au XVIIe siècle, est aussi structuré par un récit cadre et des récits enchâssés. Entre burlesque et réalisme, il met en scène des personnages simples, aux antipodes des aristocrates de l'*Astrée*. Le récit comique semble ainsi à même de donner à voir le réel.

Programme :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020.\*

- Paul Scarron, *Le Roman comique*, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.

(\* à lire au minimum : nouvelles 5, 6, 7, 11, 26, 27, 28, 29, 34, 35, 39, 45, 46, 48, 52, 54, 57, 60, 62, 65, 66, 68, 71)

### • TD 9 « Du côté du personnage romanesque »

**Lundi 10h-12h - salle A202**

**Enseignante : Geneviève Clermidy**

Qui n'a eu l'impression que les héros côtoyés le temps d'une lecture pouvaient devenir des compagnons pour la vie réelle, une fois le livre refermé ?

Ce cours abordera la question des relations entre littérature et réalité par le biais du personnage romanesque. Comment s'ancre-t-il dans le réel ? Comment est-il caractérisé ? Dans quelle mesure peut-il infléchir le genre romanesque vers l'autobiographie ? Autant de questions que nous traiterons dans trois romans qui révèlent des conceptions différentes du personnage, en lien avec des stratégies auctoriales et narratives variées répondant à la problématique de la *mimesis*.

L'étude de ces œuvres devrait permettre aux étudiants de mesurer à quel point l'écriture peut résulter de choix qui reflètent les conceptions philosophiques de l'auteur, ses représentations sociales et sa vision du monde.

Œuvres étudiées :

Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, Paris, Garnier Flammarion, 2009.

Zola, *Nana*, éd. Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris, Garnier Flammarion, 2013.

Camus, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, collection Folio plus classiques, 2005.

### • TD 10 « Raconter les migrations : l'exemple du roman »

**Vendredi 10h-12h - salle A107**

**Enseignante : Marjolaine Unter Ecker**

Les trajectoires migratoires, notamment celles de l'Afrique vers l'Europe, sont aujourd'hui souvent représentées dans les imaginaires collectifs à travers des images tragiques, par exemple de bateaux surchargés chavirant en Méditerranée. Les médias rendent aussi compte de nombres de morts, sans que des noms n'apparaissent derrière ces chiffres. La littérature et la fiction apparaissent alors comme un moyen de restituer les expériences sensibles qui sont liées à ces parcours exiliques. Dans ce cours, nous verrons ce qui guide la démarche des écrivains du corpus, comment ils s'y prennent pour passer des réalités de ces flux migratoires à la fiction, et quel rôle l'esthétique littéraire et romanesque joue dans l'abord de ce sujet. Les étudiants devront se procurer les deux œuvres suivantes, dont l'étude sera complétée par un groupement de textes distribué en cours :

\* Fatou Diome, *Le ventre de l'Atlantique*, 2003

\* Laurent Gaudé, *Eldorado*, 2006.

### • TD 11 « Fictions de l'Histoire, histoire de la fiction au XVII<sup>e</sup> siècle »

**Jedi 14h-16h - salle A202**

**Enseignante : Mathilde Mougin**

Corpus d'étude:

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, 1999.

- Guichemerre, Roger, *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, Poche, Paris, Folio classique, 1995.

Ce cours a pour objectif d'étudier la manière dont la littérature s'empare de la réalité, à travers deux fictions narratives du XVII<sup>e</sup> siècle mettant en récit la cour des Valois et celle de Philippe II d'Espagne du siècle

précédent. Les deux auteurs affichent tous les deux le souci de rendre le plus authentiquement la réalité par la forme choisie. Madame de Lafayette se distingue de l'invraisemblance et de l'excès du roman baroque par la construction d'un roman plus discipliné, concis, dont la sobriété classique semble correspondre au sérieux de son sujet historique. Quant à Saint-Réal, passé à la postérité avec la déclaration que Stendhal lui prête et qu'il utilise en épigraphe d'un chapitre du *Rouge et le Noir* (« Un roman c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin »), il propose une nouvelle historique ressortissant à la fois au genre contemporain de l'histoire secrète et à celui de l'histoire tragique, née au siècle précédent. Ce parcours conduira à interroger les modalités d'écriture, voire de fictionnalisation de l'Histoire, notamment à travers l'étude des phénomènes de typification, ainsi que les multiples usages de l'Histoire que font les auteurs : objet de moralisation, support identificatoire, miroir politique, ou simple catalyseur de la fiction ?

Il est fortement recommandé aux étudiants de se procurer les éditions indiquées – pour des questions de repérage des pages – mais il leur est possible d'utiliser d'autres éditions. Il est souhaitable d'avoir lu *La Princesse de Clèves* pour la première séance.

### • TD 12 « Histoires d'amour »

**Mercredi 13h-15h – salle A215**

**Enseignants : Emmanuel Desiles et Alice Nolibois**

Si tu m'aimes, ne m'aime pas ! C'est le titre du célèbre ouvrage de Mony Elkaim. Les rapports humains sont compliqués, n'est-ce pas ? C'est d'ailleurs probablement cette complexité qui en fait du rapport entre les individus au sein d'un couple, depuis l'harmonie jusqu'au conflit, l'un des sujets privilégiés de la littérature. Comment peindre un sentiment ? Mettre en mots un premier émoi, l'épanouissement de l'amour, la jalousie ou le désamour ? Est-ce dans le mariage, institution sociale (et selon le temps religieuse) que le sentiment amoureux est représenté de manière privilégiée ? Comment chroniquer la vie d'un mariage, ses jours heureux, sa routine ou sa dissolution ? C'est ce que nous nous proposons d'explorer à travers quelques textes pris dans un très large empan chronologique, depuis le Moyen Âge jusqu'au XXe siècle, comme un fabliau, un lai féérique, une nouvelle courtoise, ou un roman moderne.

Il est demandé aux étudiants de se procurer avant le premier cours le roman de Pierre Louÿs, *La femme et le pantin*, dans l'édition de leur choix.

### • TD 13 « Amour, quand tu nous tiens ! »

**Jeudi 10h-12h – salle A107**

**Enseignant : Emmanuel Desiles**

Qu'est-ce que l'amour ? Voilà des siècles que les philosophes essaient de répondre à la question. Les écrivains décrivent ses joies et ses tristesses. Les lecteurs s'y reconnaissent... ou pas !

Partons tous ensemble à la découverte de cet étrange sentiment sans lequel, probablement, la vie serait bien fade. Nous allons nous faire aider en chemin : grâce à de nombreux textes brefs - tous fournis aux étudiants (pas d'achat spécifique de livres) –, des auteurs de toutes les époques et de tous les genres vont apporter des éléments à notre réflexion. Nous étudierons des chansons de troubadours du Moyen Âge, des extraits de romans d'amour, des tirades enflammées au théâtre, des poésies passionnées... et peut-être arriverons-nous enfin, pour ce qui concerne l'amour, à séparer le faux du vrai, la fiction de la réalité.

### • TD 14 : « L'Écriture du fait-divers : de la réalité à la fiction »

**Vendredi 14h-16h – A202**

**Enseignant : Michel Bertrand**

L'affaire Laëtitia, celle de Jean-Claude Romand, celle du « trio infernal », celle du « prince de la finance » et de sa maîtresse, ces quatre faits-divers ont défrayé la chronique journalistique et bénéficièrent de ce fait d'une ample couverture médiatique. Pourquoi en constituer la trame d'une œuvre romanesque ? Pourquoi ensuite traduire le texte en images cinématographiques ? Est-ce le réel qui est ainsi transcrit ? *Madame*

*Bovary* et *Le Rouge et le noir*, pour ne citer que ces exemples illustres, s'inspiraient déjà un siècle auparavant d'affaires criminelles célèbres. Les enjeux sont-ils demeurés les mêmes ? Le désir de « coller au plus près du réel » implique-t-il de ne recourir qu'à des histoires préalablement connues de tous ? À quelles fins ? N'est-ce pas la preuve que tout récit instaure son lecteur/spectateur dans une position de voyeur ? Et, si ces œuvres constituaient à ce titre une parfaite mise en abyme de tout processus de mise en fiction ? Le cours s'efforcera de répondre à ces questions en confrontant le réel à ces restitutions romanesques et cinématographiques qui y puisent leur matière sans en épuiser leur signification.

Ivan Jablonka, *Laëtitia*, Seuil, coll. « Points », 2016.

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard, coll. « Folio », 2002.

Nicole Garcia, *L'Adversaire*, DVD, 2001.

Morgan Sportes, *L'Appât*, Seuil, coll. « Points », 1995.

Bertrand Tavernier, *L'Appât*, DVD, 1995.

Régis Jauffret, *Sévère*, Seuil, coll. « Points », 2010.

Hélène Fillières, *Une histoire d'amour*, DVD, 2013.

• **TD 15 « Médecins et malades sur la scène française XVIIe – XXe siècles »**

**Jeudi 10h-12h – salle T1-3.09**

**Enseignante : Corinne Flicker**

« Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ! » : ce célèbre mot de Knock qui a contribué au succès de la pièce de Jules Romains, popularisée par l'acteur de renom que fut Louis Jouvet, dénonce la manipulation, qu'il s'agisse de médecine ou de toute idéologie, comme de n'importe quel commerce, dans une comédie grinçante qui s'inscrit dans toute une tradition théâtrale depuis Molière.

Ce cours s'interrogera sur la réalité médicale à l'épreuve de la fiction théâtrale, à partir des représentations de la figure du médecin et du malade, du charlatan à l'hypocondriaque, ainsi que sur l'évolution de l'imaginaire de la médecine dans la société. On s'intéressera autant à la satire de la médecine qu'au modèle que les sciences médicales ont pu fournir à la littérature, à mesure qu'elles se développent, à partir notamment des théories naturalistes de Zola. L'entrée du thème de la médecine en littérature pose la question des représentations du corps malade, de son intimité, voire de ses tabous (Les Avariés censurés en 1901 traitent des maladies vénériennes). Enfin, on envisagera le passage du théâtre au cinéma, *Knock* ayant connu de multiples adaptations cinématographiques, de 1925 jusqu'aux productions actuelles - de Louis Jouvet, sur les planches comme à l'écran, à Omar Sy dans l'adaptation de 2017).

Œuvres au programme :

Molière, *Le Malade imaginaire*, édition au choix.

Eugène Brieux, *Les Avariés*, Ed. Stock, 1902, épuisé (texte photocopie distribué en cours).

Jules Romains, *Knock, ou le triomphe de la médecine*, Folio.

## IV– Enseignements de Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux : LICENCE 2 (S3)

### HBM3U01 *Littérature française : « Histoires littéraires »* (6 crédits)

#### Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze

Formation à distance : A. Duperray

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine, **lundi 13h-15h salle C223**
- 3h de cours en groupe

#### *Descriptif global de l'UE :*

- Cours commun (**lundi 13h-15h : 13/09 ; 27/09 ; 11/10 ; 8/11 ; 22/11 ; 6/12**) : histoires littéraires (théories et méthodes) et panorama des littératures des siècles anciens.
- Cours d'application (3 groupes au choix, voir ci-dessous) : étude d'œuvres intégrales et d'extraits de siècles différents.

#### *Descriptif des 3 groupes au choix :*

##### • Groupe 1 (mardi 13h-16h) salle E102

*Enseignante : Adeline Duperray*

##### « La folie, c'est toute une histoire »

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de textes de genres variés, voire hybrides, du Moyen Age au XIX<sup>e</sup> siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métapoétique.

##### Œuvres au programme :

- *Folie Tristan d'Oxford* et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, 1989, collection « Lettres Gothiques ».
- *Folie Lancelot* dans le *Lancelot en prose* (édition Micha), texte fourni par le professeur.
- *Folie Tristan* dans le *Tristan en prose* (édition Walter), texte fourni par le professeur.
- Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (édition au choix).
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia – La Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, coll. « Folio Classique », 2005.
- Érasme, *Éloge de la Folie*, traduction de Pierre de Nolhac, Paris, GF, 2016.

##### • Groupe 2 (lundi 9h-12h) salle A215

*Enseignante : Fanny Delgado*

##### « L'enfermement des femmes au théâtre, du 17<sup>ème</sup> siècle au 20<sup>ème</sup> siècle »

Jean Dasté affirme que si « tout est vie au théâtre c'est parce qu'on y découvre non seulement que

le Théâtre reflète la vie d'une époque, mais combien en se renouvelant lui-même, il contribue à faire réfléchir. On comprend que, grâce au combat mené par les novateurs : auteurs, metteurs en scène, directeurs le plus souvent comédiens, le Théâtre stimule et éclaire les esprits ». Comment parler du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ? Que dire de son évolution au travers des siècles et des changements qu'il suscite dans ses pratiques ? Comment interpréter un texte théâtral en fonction de son époque et comment le mettre en scène, le mettre en jeu ? Toutes ces interrogations seront, dans ce cours, mises en relation avec l'enfermement féminin, problématique récurrente au théâtre à travers les siècles et toujours d'actualité. L'actrice de théâtre représentait un désordre politique et social car la mise en valeur de son corps était susceptible de susciter les regards concupiscent et les passions incontrôlées des hommes qui l'admiraient. Les espaces de clôture en confrontation avec l'espace scénique instaurent deux tensions contradictoires entre la volonté de rester et l'autre de partir qui ne cessent de tirailler le sujet féminin enfermé.

Programme :

- Molière, *L'Ecole des femmes* (1662), Anne Régent éd., Paris, Editions Larousse, 2007.
- Molière, *Dom Juan* (1665), Boris Donné éd., Paris, Flammarion, 2013.
- Regnard Jean-François, *Les Folies amoureuses* (1696). Téléchargeable : [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/REGNARD\\_FOLIESAMOUREUSES.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/REGNARD_FOLIESAMOUREUSES.pdf)
- Musset, Alfred, *On ne badine pas avec l'amour* (1834), Henri Béhar éd., Paris, Pocket Classiques, 1998.
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950), éd., Paris Gallimard, Folio, 1954.

**• Groupe 3 (lundi 9h-12h) salle D001**

**Enseignante : Valérie Gontero-Lauze**

**« Les débuts du roman médiéval »**

Les premiers romans de la littérature française ont vu le jour au XII<sup>e</sup> siècle, avec la matière antique et la matière arthurienne, dont nous étudierons deux représentants. Ces textes sont des jalons essentiels pour comprendre l'évolution de la littérature, de la langue et des mentalités. Ils permettent également de comprendre comment les histoires et légendes se sont transmises au cours du Moyen Age. *Le Roman d'Enéas*, réécriture de l'*Enéide* de Virgile, s'inspire de légendes antiques. *Erec et Enide*, première œuvre connue de Chrétien de Troyes, reprend des légendes celtiques. L'objectif de ce cours sera l'étude des principales caractéristiques du genre romanesque à ses débuts.

Œuvres au programme :

- *Le Roman d'Enéas*, édition A. Petit, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

Attention : il est impératif d'utiliser ces éditions, et pas d'autres, sinon le texte ne sera pas le même.

**Modalités de contrôle des connaissances (HBM3U01 Histoires littéraires) :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire et SFAD :** Contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** 1 oral.

**HBM3U02 Littérature comparée : « Questions de genres » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun et Parcours 3, Axes 1 et 3**

Domaine : Littérature générale et comparée

Responsable UE : Eric Lecler

**Formation à distance** : Eric Lecler

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

***Descriptif de l'UE – Cours commun (merc. 14h-16h par quinzaine) salle E209 :***

Ce cours de théorie littéraire porte sur les genres littéraires et sur la signification du genre (pour l'auteur, pour le lecteur, pour la critique). La transmodalisation en particulier (du théâtre en récit, de l'épopée au roman par exemple) fait apparaître les enjeux du choix générique. L'accent est mis sur les implications politiques des genres, dont les théories doivent donc être contextualisées selon les cultures, les Histoires, les langues.

***Descriptif des 4 groupes au choix :***

- **Groupe 1 (jeudi 13h-16h) : Enseignante : Crystel Pinçonat**

**Mme Pinçonat donnera son cours en distanciel. Les étudiants pourront le suivre par Zoom en salle B104 sauf le 07/10 salle A108**

**« Crime et châtement. Variations génériques »**

Comment s'approprier un chef d'œuvre de la littérature mondiale comme *Crime et châtement* (1866) de Dostoïevski ? C'est ce que nous étudierons à travers diverses réécritures et adaptations du roman : réécriture romanesque corrosive de l'Égyptien Albert Cossery qui vide l'intrigue de sa trame policière dans *Mendiants et orgueilleux* (1955), thriller théâtral de Koltès qui crée *Procès ivre* au début des années 1970, telles seront – avec l'adaptation cinématographique de Josef von Sternberg de 1935, si nous en avons le temps – quelques-unes des variations auxquelles nous nous intéresserons dans ce cours.

**Bibliographie.**

Se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination.

- Dostoïevski, *Crime et châtement*, trad. de Pierre Pascal, Paris, GF-Flammarion
- Albert Cossery, *Mendiants et orgueilleux*, Paris, Joëlle Losfeld, 2013
- Bernard-Marie Koltès, *Procès ivre*, Paris, Minuit, 2001
- Josef von Sternberg, *Crime and Punishment*, 1935, Columbia Classics

- **Groupe 2 (mercredi 8h-11h) salle A107**

- **Groupe 4 (mardi 13h-16h) salle A221**

**Enseignante : Natacha D'Orlando**

**« Les métamorphoses de l'écriture de soi : devenirs contemporains du genre autobiographique. »**

Lorsque Rousseau conçoit, dans ses *Confessions*, cette « entreprise qui n'eut jamais d'exemple », il prend part à la construction d'une subjectivité occidentale et moderne autour d'un « je » cimenté par l'introspection. Cet ancrage contextuel pose la question des devenirs contemporains du genre : l'autobiographie peut-elle survivre à la mise en crise du sujet moderne par les critiques postmodernes, postcoloniales et/ou féministes ? Quel « je » autobiographique inventer une fois effondrée la fiction d'un sujet stable, capable de se connaître si intimement qu'il peut se raconter fidèlement ? Quelles peuvent être les fonctions contemporaines d'un genre que Gayatri Spivak définit comme « une blessure où le sang de l'histoire ne peut sécher » ? Nous chercherons, lors de ce cours, à analyser les devenirs du genre autobiographique par l'étude comparée de trois œuvres : *L'Amour, la fantasia*, de l'écrivaine algérienne Assia Djebar, *Vivir para contarla*, du colombien

Gabriel García Marquez et *The Autobiography of my Mother* de l'antiguanaise Jamaica Kincaid. Au fil de ces séances, nous chercherons à élaborer une définition pratique du genre et de ses différentes ramifications, depuis sa théorisation par Rousseau jusqu'aux usages contemporains de l'autofiction. Nous porterons une attention particulière aux hybridations d'un genre qui s'ouvre aux irrptions du fictif et de l'in vraisemblable, mélange souvenirs personnels et témoignages historiques et tisse une réflexion collective dans les mailles de l'écriture de soi.

Œuvres au programme :

Assia DJEBAR, *L'Amour, la fantasia*, Paris, Albin Michel, 1995 [1985].

Gabriel GARCÍA MARQUEZ, *Vivre pour la raconter*, trad. Annie Morvan, Paris, Grasset, 2003 [2002]

Jamaica KINCAID, *L'Autobiographie de ma mère*, trad. Dominique Letellier, Paris, L'Olivier, 2016 [1996].

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Confessions*, I & II (un exemplier d'extraits choisis sera distribué lors des séances), Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2009 [1782 & 1789].

**• Groupe 3 (jeudi 13h-16h) salle A215**

**Enseignante : Aude Locatelli**

**« Roman de formation »**

Etude du genre du *Bildungsroman* - ou « roman de formation » - à partir de trois œuvres représentatives de cette catégorie littéraire dans les littératures allemande, française et irlandaise : *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, qui constitue l'œuvre fondatrice du genre dans les pays germaniques, *Consuelo* de la romancière George Sand et *Portrait de l'artiste en jeune homme* de Joyce. Représentant respectivement une vocation théâtrale, une vocation musicale et une vocation littéraire, ces trois romans permettent de réfléchir à la poétique des genres en abordant notamment la problématique de la formation artistique (corpus disponible en collection « Folio classique »).

Éléments de bibliographie critique :

Florence Bancaud, *Le roman de formation au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe*, rééd. A. Colin, 2005.

Aude Locatelli : *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, « Communicatio », rééd. de Gruyter, 2010.

Sophie Rochefort-Guillouet, *Petite anthologie européenne du roman d'apprentissage*, Ellipses, « Résonances », 1995.

**Modalités de contrôle des connaissances HBM3U02 Questions de genre :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire et SFAD :** Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** 1 écrit de 4h

**HBM3U03 Langue et linguistique françaises : Morphologie et lexicologie (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun, et Parcours 3 Axes 1 et 2**

Domaine : Langue et linguistique françaises

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen



**Formation à distance** : Olivia Guérin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 2 groupes au choix de 2h / semaine

**Descriptif de l'UE :**

---

**• Partie I – « Morphologie » (2h / semaine)**

*Enseignante : Aïno Niklas-Salminen, groupe 1 (vendredi 11h-13h) salle A221 ; Polina Ukhova, groupe 2 (mardi 14h-16h) salle E210; Polina Ukhova, groupe 3 (mardi 8h-10h) salle E215.*

Cette partie du cours s'intéresse à la **forme** des mots (mots simples, dérivés, composés, fléchis, etc.). La morphologie est la discipline linguistique qui étudie les morphèmes qui sont les plus petites unités de signification de la langue. On fait la différence entre la morphologie **flexionnelle** (ou grammaticale) qui traite des variations de la forme des mots selon les catégories du genre, du nombre, de la personne, etc. et la morphologie **dérivationnelle** (ou lexicale) qui décrit les divers modes de formations des mots. La morphologie flexionnelle est divisée en deux branches : la **flexion nominale**, qui comprend les variations de forme du substantif et de l'adjectif, des déterminants et des pronoms et la **flexion verbale** qui regroupe les variations du verbe suivant la personne, le mode et le temps.

**• Partie II – « Lexique : sens, histoire, usages » (2h / semaine)**

*Enseignantes : Polina Ukhova, groupe 1 (mardi 10h-12h) salle E202 ; Polina Ukhova, groupe 2 (lundi 15h-17h) salle B124 ; Aïno Niklas-Salminen, groupe 3 (vendredi 14h-16h) salle A221*

Le but de ce cours est de montrer que le lexique est marqué par la diversité des usages. La **première partie** est consacrée à l'observation des enjeux de l'étude du lexique : 1) lexique et variation (variation lexicale, créativité lexicale, changement lexical et lexiques régionaux) et 2) choix lexicaux (positionnement des locuteurs ordinaires sur les choix lexicaux et politiques linguistiques intervenant sur le lexique). La **deuxième partie** s'intéresse à des concepts et méthodes de la sémantique lexicale : 1) étude du lexique en diachronie (figement, principaux mécanismes de changement de sens) ; 2) modèles d'étude du sens en synchronie (analyse sémique, sémantique du prototype) ; 3) relations lexicales (polysémie et homonymie ; synonymie et antonymie ; hyponymie / hyperonymie).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

**Session 1, régime standard :**

• Contrôle continu : 1 évaluation portant sur la partie I « Morphologie » (coeff.1) et 1 évaluation portant sur la partie II « Lexique : sens, histoire, usages » (coeff.1).

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.*

• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 1, régime dérogatoire et SFAD :** en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

**Session 2 :** 1 écrit de 1h30 portant sur l'ensemble de l'UE.

**HBM3U04 « Littérature française actuelle » (6 crédits)**

**Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire et option FLE**

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

**Descriptif de l'UE – Yann Etienne (jeudi 12h30-14h30) salle A107 et Joël July (jeudi 14h30-16h30) salle A105**

Ce cours posera la question de la signification d'une littérature « actuelle », par l'étude de quelques questions sociétales de la France contemporaine : place de la femme, investissement de chacun dans le cercle familial, l'univers professionnel, la société marchande, difficultés des relations humaines et rôle de la parole dans ces interactions, présence et mise en scène de l'auteur/narrateur, place de l'écologie et relation de l'homme au vivant, problématique de l'animalité, devenirs futurs de la civilisation humaine. Ces problématiques contemporaines seront abordées par l'étude de plusieurs œuvres narratives sur lesquelles porteront les exercices écrits. Pour refléter au mieux un panorama de la littérature actuelle, nous adjoindrons d'autres œuvres plus diverses que nous évoquerons par des extraits ou des exposés (Maylis de Kérangal, Claude Pujade-Renaud, Virginie Despentes, Jean Rouaud, Eric Chevillard, Jean-Philippe Toussaint, Laurent Mauvignier) et participerons par exemple au Prix Télérama/France Culture en parcourant les 5 œuvres retenues en septembre.

Œuvres au programme restreint :

- Marie Darrieussecq, *Truismes*, 1996 (coll. Folio, 1998)
- Tanguy Viel, *Paris Brest*, 2009 (coll. Minuit double, 2013)
- Jean Baptiste Del Amo, *Règne Animal*, 2016 (coll. Folio, 2018)
- Annie Ernaux, *Mémoire de Fille*, 2016 (coll. Folio, 2018)

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2). *N.B. Les modalités du contrôle continu (oral et écrit) seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2 :** 1 oral

**HBM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)**

**Parcours 3 – Tronc commun**

Domaine : Littérature française et cinéma

Responsables UE : Marion Lata et Thierry Millet

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine > cours en groupe

<b>Groupe 1</b>	Jeudi 9h-13h – T. Millet : salle A202
<b>Groupe 2</b>	Vendredi 8h-12h – S. Nowak : salle A202
<b>Groupe 3</b>	Mardi 8h-12h – M. Lata : salle A202

**Descriptif de l'UE :**

**Enseignants :** *Thierry Millet, Marion Lata, Stéphane Nowak*

**Théorie de l'adaptation littéraire et cinématographique**

Explorant les relations qui existent entre la littérature et le cinéma, ce cours présente les aspects théoriques de l'adaptation cinématographique à partir des rapports entre texte, image et oralité et des théories de l'intertextualité et de l'intermédialité. Il les aborde aussi dans une perspective pratique en s'attachant à réfléchir à la question de la fidélité à l'œuvre adaptée, au rapport entre

l'écrit, la parole et l'image, à la place du personnage, à la dramaturgie et même aux écritures de plateau.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

**Session 1, régime standard :**

- Contrôle continu : 1 note (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**Session 2 :** 1 écrit de 3h (coeff.1)

# V– Enseignements de Lettres modernes ouverts aux étudiants internationaux : LICENCE 3 (S5)

## HBM5U01 *Littérature française* : « *Littérature et identités* » (6 crédits)

### Parcours 2 et 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Stéphane Baquey

Formation à distance : S. Baquey

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h / semaine de cours en groupe

### ***Descriptif global de l'UE – Cours commun (lundi 14h-16h, six semaines) salle Amphi 6***

Enseignants du cours commun : S. Baquey, M. Brunet, S. Douchet

Cet enseignement étudie la représentation et la construction de l'identité dans le discours littéraire en mettant l'accent sur la formation et la variation des genres littéraires. Il envisage différents aspects du devenir de l'identité : formation de l'individu moderne, identité genrée, identité interculturelle. Il fait pour cela appel à l'éclairage d'autres disciplines que les études littéraires : histoire culturelle, philosophie morale et politique, psychologie sociale, anthropologie...

### **Calendrier du cours commun :**

13 septembre : L'identité discursive (Stéphane Baquey)

27 septembre : Identité et récit de soi : comment se dire ? (Mathieu Brunet)

11 octobre : L'identité genrée en littérature : notions et perspectives critiques (Sébastien Douchet)

8 novembre : Le genre féminin en débat : les combats pour l'égalité des femmes (Sébastien Douchet)

15 novembre : Le récit à la première personne à l'âge classique (Mathieu Brunet)

29 novembre : Identité et cultures. Les littératures francophones (Stéphane Baquey)

### **Descriptif des 3 groupes au choix :**

#### • **Groupe 1 (lundi 9h-12h), salle E004.**

#### **Littératures francophones, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : « Diction des lieux et identités décentrées »**

Enseignants : Stéphane Baquey et Marjolaine Unter-Ecker

Faire l'expérience des lieux, dire les lieux, que nous vivions ces lieux comme propres ou comme impropres, sont des dimensions de la construction de nos identités. Civilisation, culture, nation sont autant de manières d'identifier la propriété d'un espace habité. Mais la possibilité d'une habitation propre n'est-elle pas mise en cause par le décentrement qui caractérise toute expérience des lieux avec une mondialisation qui a fait entrer en déplacement tous les modes de territorialisation ? De cette expérience globale, les littératures francophones issues de la colonisation, de la décolonisation et des migrations donnent une expression d'une intensité particulière. Leur diction est d'emblée située dans un espace d'entre-deux où elles doivent sans cesse négocier le lieu énonciatif qui est le leur, en même temps qu'elles disent les lieux habités ou traversés. Les lieux se caractérisent qui plus est par des catégories sociales telle que le genre, que l'entre-deux amène à transgresser. Le questionnement du cours, au croisement des études littéraires et de l'anthropologie, s'appuiera principalement sur deux œuvres où l'espace représenté fait entrer en déplacement le continent africain : *Nedjma* de Kateb Yacine pour le Maghreb et *Crépuscule du tourment* de Léonora Miano pour l'Afrique subsaharienne.

#### Textes d'étude :

1. Kateb Yacine, *Nedjma* [1956], Paris, Seuil, « Points », 1996 (avec des extraits d'autres textes de Kateb Yacine et d'Assia Djebar, de Nabile Farès, de Habib Tengour, de Leïla Sebbar et d'Adlène Meddi, qui seront donnés sur Amétice).

2. Léonora Miano, *Crépuscule du tourment. 1. Melancholy* [2016], Paris, Pocket, 2017 et 2. *Heritage* [2017], Paris, Pocket, 2018.

Textes critiques et théoriques :

- Michel Agier, *La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte, 2013.
- Homi Bhabha, *Les Lieux de la culture* [1994], trad. de l'anglais par Françoise Bouillot [2007], Paris, Payot & Rivages, 2019.
- Charles Bonn, *Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Léonora Miano, *L'Impératif transgressif*, L'Arche, Paris, 2016 ; *Afropéa*, Grasset, Paris, 2020.

• **Groupe 2 (mercredi 8h-11h) salle A221.**

**De la littérature médiévale au XVII<sup>e</sup> siècle : « Premières luttes littéraires féministes : les mots des femmes, les mots pour les femmes »**

Enseignant : Sébastien Douchet

En 1401, Christine de Pizan, femme intellectuelle et autrice, engage une vive querelle littéraire contre un groupe d'hommes, des clercs et des hauts fonctionnaires. L'objet de la querelle ? L'œuvre de Jean de Meun, le *Roman de la Rose*, composé vers 1275, dont Christine de Pizan critique la misogynie, l'immoralité et l'obscénité à l'égard des femmes.

Christine entend affirmer l'égalité de corps et d'esprit des femmes, et aussi définir pour la femme une identité de genre qui l'inscrive dans le champ politique comme une créature aussi capable que l'homme. Christine de Pizan défend et illustre ces idées dans son œuvre majeure *La Cité des Dames* (1405-1407) qui rappelle tout ce que l'histoire de l'humanité doit au génie féminin. La défense de l'accès au savoir, à l'éducation et à l'écriture sont les conditions centrales à la constitution d'une identité féminine autonome et non soumise à la violence masculine, qu'elle soit sexuelle, physique, verbale ou morale.

En 1594, Marie de Gournay, éditrice de Montaigne, dénonce à son tour, dans *L'égalité des hommes et des femmes*, le mépris masculin pour l'intelligence et l'esprit des femmes, mais aussi l'interdiction qui leur est faite d'exercer des fonctions juridiques, administratives ou politiques. L'éducation des femmes est également au cœur de son entreprise d'affirmation d'une identité féminine libérée des préjugés masculins.

Enfin, en 1694, un homme, Charles Perrault prend la défense des femmes dans son *Apologie des femmes* et répond à la satire *Contre les femmes* de Boileau. En particulier, il défend l'idée que les femmes peuvent être des modèles de vertu pour les hommes et sont source de bien privé (dans le mariage) et public (dans la société), quitte à les enfermer autrement dans une identité traditionnelle et patriarcale qui amoindrit et ambiguïse la portée de son *Apologie*.

De 1401 à 1694, nous parcourons ces débats littéraires sur l'identité féminine, sur ce qui la fonde en propre afin d'en faire émerger la singularité, au prix parfois de malentendus et d'ambiguïtés que le contexte historique ne suffit pas seul à expliquer

Textes d'étude :

1. Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris Le Livre de Poche, 1992 (composé entre 1275 et 1280).
2. *Le débat sur le Roman de la Rose*, trad. Virginie Greene, Paris, Honoré Champion, coll. « Traductions des classiques de Moyen Âge », 2006 (débat datant des années 1401-1405).
3. Marie de Gournay, *Egalité des hommes et des femmes* et autres textes, Paris, Gallimard, coll. « Folio Sagesses », 2018 (publié en 1594 puis en 1622).
4. Charles Perrault, *L'Apologie des femmes*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.

Les trois premiers ouvrages devront être apportés en cours par les étudiants. Le quatrième sera distribué sous forme de photocopié.

Textes critiques :

- *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2020.
- Laure Bereni, Mathieu Trachman, *Le Genre, théories et controverses*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

- Judith Butler, *Troubles dans le genre (Gender Trouble). Le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, Flammarion, 2020, (1ère éd. 1998).
- Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 2020, (1ère éd. 1998)

• **Groupe 3 (vendredi 9h-12h) salle B002.**

**Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle : « Roman, mémoire et autobiographie ».**

Enseignant : Mathieu Brunet.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit apparaître de nouvelles formes de récit au cœur desquelles se pose la question de l'identité : romans-mémoire (Marivaux et Prévost) et « confession » autobiographique (Rousseau) ouvrent une conception renouvelée de l'individu se rêvant désormais acteur de sa propre destinée. Nous travaillerons de façon parallèle sur le roman de Marivaux et sur l'autobiographie de Rousseau, en tentant d'appréhender les enjeux tant littéraires que politiques, sociaux et anthropologiques du récit à la première personne.

Textes d'étude :

- 1) Marivaux, *La Vie de Marianne*, Le Livre de poche.
- 2) Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI), GF, éd. A. Grosrichard.

Etudes critiques :

- René Démoris, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Droz, 2002.
- Jean Starobinski, *Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Judith Butler, *Le récit de soi*, Paris, PUF, 2007
- Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1996

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard : contrôle continu partiel**

• **Contrôle continu :** 1 oral (coeff.1) et 1 écrit (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e lors du premier cours.*

• **Contrôle terminal :** 1 dissertation de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire et FAD :** contrôle terminal, 1 dissertation de 4h (coeff.1) et 1 oral de 30 min. (coeff.1)

**Session 2, standard, dérogatoire et FAD :** 1 dissertation de 4h

**HBM5U03 « Littérature française renforcement » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun**

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Elodie Burle

**Formation à distance :** C. Marcandier / J.-C. Cavallin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine de cours en groupe

Cet enseignement comprend un programme portant pour moitié sur la littérature ancienne et classique, et pour l'autre sur la littérature moderne.

**Descriptif des 3 groupes au choix :**

• **Groupe 1 (jeudi 12h30-14h30 et jeudi 14h30-16h30 salle A221) :**

**La Renaissance en « scènes », entre XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

*Enseignants : Corinne Flicker et Tristan Vigliano*

Nous étudierons quelques scènes frappantes du tragique renaissant (cours de Tristan Vigliano), et la résurgence du théâtre baroque sur la scène moderne (cours de Corinne Flicker).

« Scènes tragiques de la Renaissance » : programme du cours de Tristan Vigliano (avec les livres à acheter)

1. Robert Garnier, *La Troade*, lue dans *Théâtre tragique du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, GF, 2020 (<https://editions.flammarion.com/theatre-tragique-du-xvie-siecle/9782081452145>)
2. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livre VI, lu dans l'édition de Frank Lestringant, Paris, « Poésies Gallimard » (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poesie-Gallimard/Les-Tragiques>)
3. Extraits des *Histoires tragiques* de François de Belleforest (fascicule distribué en cours, pour ce texte).

« Réécritures élisabéthaines et néo-baroque sur la scène du XX<sup>e</sup> siècle » : programme du cours de Corinne Flicker (avec les livres à acheter)

1. Robert Merle, *Flammineo*, coll. « Le Manteau d'Arlequin », Gallimard.
2. Valère Novarina, *Falstafé*, P.O.L. Éditeur.

Compléments bibliographiques :

Shakespeare, *Henry IV*, traduction d'Yves Bonnefoy, Éditions Le Bruit du temps, 2015.

John Webster, *Le Diable blanc*, in *Théâtre élisabéthain*, tome 2, coll. « Pléiade », Gallimard, 2009 ; ou Éditions Aubier Montaigne, « Collection bilingue ».

**• Groupe 2 (mardi 8h-10h et mardi 10h-12h salle A215) :**

« Tous les romans sont des romans d'amour... »

Enseignantes : Elodie Burle (mardi 08h-10h) et Adeline Duperray (mardi 10h-12h)

...comment dire alors le paradoxe et l'impossibilité de l'amour ? A partir de récits fondateurs du sentiment amoureux jusqu'à leurs avatars les plus contemporains, il s'agira d'étudier comment l'écriture romanesque dans ses différentes formes de vers ou de prose construit cette relation de personnages types et incarne le discours amoureux dans ce qu'il a de plus naturel et de plus ambigu. La rencontre, l'exaltation du désir, l'aventure, la nuit d'amour, ou la déchirure de la séparation sont autant de motifs littéraires qui saturent l'espace de la fiction et révèlent en creux ses enjeux poétiques. L'« aimer » et le « dire » se répondent, et l'incarnation romanesque suppose, au-delà de la respiration lyrique du chant, le choix de la narration, la construction de son personnel et l'acceptation de sa révélation.

*Tristan et Iseut* (les différentes versions en « Lettres Gothiques »)

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (« Lettres Gothiques »)

L. Aragon, *Aurélien* (« Folio »)

P. Djian, « Oh... » (« Folio »)

**• Groupe 3 (mardi 11h-13h salle A221 et jeudi 13h30-15h30 salle D007) :**

« Moi l'animal »

Enseignante : Bérengère Parmentier

Si je fais parler l'animal, je parle à sa place et je lui vole la parole. Si je ne le fais pas parler, je lui coupe la parole. Mais au fait l'animal, c'est peut-être moi qui parle ? Et quand je le mange, je mange qui ?

Retour sur une question qui est d'une actualité brûlante aujourd'hui, et depuis très longtemps.

1. La Fontaine, *Fables*, livre VII-X, collection au choix.
2. Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune*, coll. « Folio ».
3. Vincent Message, *Défaite des maîtres et des possesseurs*, coll. « Points ».
4. Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, Gallimard, coll. « Verticales ».

**• FAD : « Le récit entravé », enseignants : C. Marcandier et J.-C. Cavallin**

Le cours s'intéressera à un ensemble de récits, qui peut constituer un type, dans lesquels une contradiction affectant les données de l'intrigue paraît interdire toute solution ou résolution narrative. Cette contradiction

peut être inscrite soit dans l'énoncé du récit (l'histoire est insoluble) soit dans la situation énonciative (écrire l'histoire est impossible). Un récit entravé consiste donc en un récit dont le nœud est si serré que l'on ne peut plus choisir entre l'une ou l'autre des issues mutuellement exclusives qui se combattent dans ce nœud, et que la possibilité même d'arriver à un dénouement exige une révision des prémisses de l'intrigue.

Le cours sera illustré de nombreux exemples littéraires et appuyé sur l'étude des œuvres suivantes :

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (Le Livre de Poche).
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (Le Livre de Poche).
- Musset, *Les deux maîtresses* (G-F).
- Carrère, *L'Adversaire* (Folio).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :** *contrôle continu partiel*

- **Contrôle continu** (coeff.2)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

- **Contrôle terminal :** 1 écrit de 4h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire et FAD :** en contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

**Session 2, standard, dérogatoire et FAD :** 1 écrit de 4h (coeff.1)

### HBM5U05 « Versification » (3 crédits)

**Attention : ce cours ne donnant accès qu'à 3 crédits, il doit être associé aux enseignements « MTU » (S1), ou « Parlons créole(s) », ci-dessous (S5).**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Joël July

**Formation à distance :** *J. July*

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant : Joël July (groupe unique, mercredi 11h-13hh salle A221)*

Ce cours présentera la théorie du vers et les règles de la versification traditionnelle de manière à ouvrir sur une stylistique de la poésie classique, romantique et post-romantique.

Objectifs : s'initier aux bases de la métrique française ; analyser les concordances mètre / rythme ; analyser la rime, ses agencements, qualités et effets ; reconnaître et apprécier les formes fixes de poème.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :** *contrôle continu intégral*

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.*

**Session 1, régime dérogatoire et FAD :** en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

**Session 2, standard, dérogatoire et FAD :** 1 écrit de 2h

### HBM5U06 Langue et linguistique : « Parlons créole(s) » (3crédits)

**Attention : ce cours ne donnant accès qu'à 3 crédits, il doit être associé aux enseignements « MTU » (S1), ou « Versification », ci-dessus (S5).**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sibylle Kriegel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours:**



**Enseignante : Sibylle Kriegel (groupe unique, jeudi 10h-12h salle A221)**

Que sont les créoles français ? Il s'agit de langues « jeunes », parlées dans la zone américano-caraïbe (Haïti, La Martinique, La Guadeloupe, la Guyane, etc.) et dans le sud-ouest de l'océan Indien (La Réunion, Seychelles, Ile Maurice). Leur formation au cours de la colonisation française des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles s'enracine dans le français et dans les langues parlées par les esclaves. Même si plus de 80 % du lexique de ces nouvelles langues vient du français, il s'agit de langues autonomes dont la grammaire est aujourd'hui parfaitement connue et décrite. Ce cours donnera un aperçu de la description des créoles français en général et a pour objectif de transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension orale et écrite d'un créole particulier (au choix).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard :** *contrôle continu partiel*

• **Contrôle continu** en cours de semestre (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignante au premier cours.*

• **Contrôle terminal :** 1 écrit de 2h (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire :** en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

**Session 2, standard et dérogatoire :** 1 écrit de 2h

## VI. Enseignements de provençal ouverts aux étudiants internationaux

---

HPR1Z07 « *Culture et littérature provençales* » (6 crédits)

### *Descriptif du cours :*

---

*Enseignant : Emmanuel Desiles (vendredi de 8h à 11h salle C223)*

Inscription au premier cours / Les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant au premier cours.

Ce cours propose un tour d'horizon des principaux domaines de la culture provençale, autant au niveau de la littérature (du Moyen Age à la création du XXIème siècle), que de l'histoire (de l'Antiquité à l'époque contemporaine), que de l'ethnologie (traditions de Noël,...), que de la géographie (la Camargue, les Alpilles...), etc. Le but de cette UE est de faire acquérir à l'étudiant une connaissance solide et minimale des enjeux anthropologiques, culturels, historiques, littéraires de la Provence.

---

## Informations utiles

---

— Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

— Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

— **Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

— **Inscriptions pédagogiques entre le 25 août et le 7 septembre, sauf pour les cours du LANSAD et les option de l'axe 3 du parcours 2 entre le 3 septembre et le 7 septembre.**

+ pour retrouver l'emploi du temps : <https://allsh.univ-amu.fr/EDT>

— **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : [allsh.univ-amu.fr](http://allsh.univ-amu.fr)

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2021-2022 complet à télécharger.

- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : [formations.univ-amu.fr](http://formations.univ-amu.fr)
- au site de la Scolarité : [allsh.univ-amu.fr/scolarite](http://allsh.univ-amu.fr/scolarite)

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

— **Bibliothèque universitaire (BU)** : [bu.univ-amu.fr](http://bu.univ-amu.fr)

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)