

Parcours Approches critiques et curatoriales de l'art contemporain (ACCAC) - Master Arts

Objectifs

Le parcours « Approches critiques et curatoriales de l'art contemporain » propose une formation axée sur les enjeux critiques, théoriques et pratiques de l'art contemporain. Cette formation articule la théorie à un enseignement plus pratique, qui comprend l'introduction aux métiers de la critique d'art et de l'exposition, ainsi que l'initiation aux différents réseaux professionnels (publics, privés et philanthropiques). L'accent sera mis sur le partenariat avec les acteurs économiques qui gèrent, exposent et diffusent l'art contemporain. On n'oubliera pas le monde de la conservation, de la communication et de l'édition.

Les enseignants du secteur Arts plastiques mutualiseront leur offre avec celle d'autres partenaires du parcours. Des intervenants professionnels externes seront également sollicités pour partager leur expertise dans leurs domaines respectifs. Cette expérience croisée permettra ainsi d'élargir les horizons de la formation à des connaissances et à pratiques hétérogènes tant à l'échelle nationale qu'à l'échelle internationale.

Ce parcours s'enrichit d'une dimension internationale importante. Des enseignements seront dispensés en langues étrangères, notamment en anglais et en espagnol. La mise en place des partenariats internationaux garantira la mobilité internationale des étudiant.e.s tout le long de la formation.

Conditions d'admission

Idem que pour les autres parcours.

Formation et recherche

Les séminaires de recherche et leurs ouvertures scientifiques (journées d'étude, colloques, cycles de conférence, rencontres avec des professionnels) permettront d'explorer les questions qui interrogent et irriguent le champ de l'art contemporain, d'un point de vue théorique et pratique. Les enseignements théoriques trouveront leur aboutissement dans la rédaction d'un mémoire de recherche, ainsi que dans la réalisation d'un stage obligatoire au sein d'une institution partenaire (trois mois minimum).

Connaissances et compétences visées

Cette formation vise la compétence professionnelle dans la production théorico-pratique en art contemporain. Il s'agit de confronter les étudiant.e.s aux enjeux artistiques, écologiques, sociaux et politiques d'aujourd'hui. La formation repose sur une connaissance approfondie de l'histoire et des théories de l'art contemporain à l'échelle globale, à la croisée de l'esthétique, de l'histoire de l'art et des sensibilités, des études visuelles, de la sociologie, de l'anthropologie et des études postcoloniales et décoloniales. La maîtrise des enjeux des métiers de la curation et de la critique d'art permet aux étudiant.e.s de développer des outils critiques et de s'orienter vers les différents métiers de l'art contemporain. Les étudiant.e.s sont préparés à articuler la théorie à la pratique par leur introduction aux métiers de la critique d'art et de l'exposition, ainsi que par leur familiarisation avec différents réseaux professionnels de l'art contemporain.

Débouchés professionnels

La préparation à l'insertion professionnelle se déploie dans trois directions : une assistance au concours de l'agrégation, une sensibilisation à la recherche scientifique, un renforcement des partenariats déjà existants avec les institutions culturelles via la mise en place d'un programme de stages professionnels et de projets d'expositions, de médiation et d'édition.

La préparation s'intègre au projet général de Turbulence, qui se présente déjà comme le nouveau centre de formation, de création et de recherche artistiques de Marseille, en voie de rejoindre prochainement le réseau PAC. Ses infrastructures et ses équipements en font un outil de formation privilégié : les futurs curateurs, critiques, et acteurs de l'art contemporain pourront tout naturellement poursuivre leurs études en doctorat en sciences de l'art, en histoire de l'art, en muséologie.

Débouchés professionnels ciblés : Conservateur de musée, chargé de mission au centre d'art, commissaire d'exposition, critique d'art, rédacteur, chargé de programmation artistique, directeur et assistant de galerie, concepteur de projet culturel, conseiller artistique.

Enseignements délocalisés

Attention : Tous les enseignements du Master Arts sont dispensés à Turbulence, site Marseille St Charles. Cependant, des activités hors-murs sont également prévues.

Liste des enseignements

A suivre

Responsable : Sara ALONSO GOMEZ, sara.ALONSO-GOMEZ@univ-amu.fr