



UFR ALLSH
Département d'Anthropologie

MASTER D'ANTHROPOLOGIE

Parcours-type 1 :
Anthropologie sociale, ethnologie

Parcours-type 2 :
Anthropologie du développement durable

Parcours-type 4 :
Anthropologie visuelle et numérique

**Année universitaire
2023 – 2024**

Mise à jour : 6 septembre 2023

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
UFR Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines
Pôle HSHS (Humanités, Sciences Historiques et sociales)
29, Av. Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1

UFR Arts, Langues, Littérature et Sciences Humaines
29 avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence Cedex 1

Bureau Aide Pédagogie C218 / Téléphone : 04 13 55 35 27
allsh-anthropologie-hshsgae-bap@univ-amu.fr

Site : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/masters/master-anthropologie>

Table des matières

Présentation	4
Le Département d'anthropologie	4
Bibliothèques et ressources documentaires	4
Le Master d'anthropologie	5
Les parcours-type	8
Partenariats institutionnels et structures d'encadrement	10
Administration du Master	13
Organisation pédagogique du Master	14
Contrôle des connaissances	15
Liste des directeurs de recherche du Master d'anthropologie	16
Consignes à respecter entre l'étudiant et sa directrice ou son directeur de mémoire	18
Procédure de soutenance	19
Bibliographie générale	19
Fiche synthétique de mention	23
Présentation des enseignements dispensés par le Département d'anthropologie	27
Les équipes de recherche	39
L'Institut des mondes africains (IMAF)	39
Le Centre Norbert Elias (CNE)	40
Le Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie (CREDO)	41
L'Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC)	43
L'Institut de recherches asiatiques (IRASIA)	45
Laboratoire Population Environnement Développement (LPED)	46

Présentation

Le Département d'Anthropologie au sein d'AMU

Le Département d'Anthropologie fait partie de l'UFR « Arts, Langues, Littérature et Sciences Humaines » (ALLSH) d'Aix-Marseille Université. Il forme les étudiants à l'anthropologie dans les trois cycles universitaires et est habilité à délivrer tous les diplômes de la licence au doctorat d'anthropologie. Il assure la formation fondamentale générale de la discipline anthropologique et de nombreuses spécialisations thématiques et régionales. Le développement du Département d'Anthropologie d'Aix-en-Provence s'est traduit par le rattachement de cinq équipes mixtes de recherche spécialisées dans les études africaines, asiatiques, européennes, méditerranéennes et océaniques. Ce potentiel scientifique rend possible une étroite association entre enseignement et recherche. Il permet au Département d'Anthropologie de mobiliser une cinquantaine d'intervenants : professeurs, maîtres de conférences, directeurs de recherche et chargés de recherche du CNRS et de l'IRD pour l'encadrement des mémoires de master d'anthropologie.

Le Département d'Anthropologie organise et assure les enseignements de tronc commun du Master d'Anthropologie. Il fournit la plupart des enseignements optionnels thématiques fondamentaux (anthropologie politique, économique, religieuse, développement, parenté, technique, art et esthétique etc.) et de nombreuses spécialités anthropologiques régionales (Afrique, Asie du Sud-Est, Europe, Méditerranée, Amérique, Océanie). Il gère tous les parcours-type : « Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie », « Anthropologie du développement durable », « Anthropologie de la santé » et « Anthropologie visuelle et numérique ». Le département d'anthropologie et deux des équipes de recherche associées (IMAf et IDEMEC) sont localisés à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence. Les autres équipes sont localisées à l'espace Yves Mathieu, Faculté St Charles (CREDO, IrASIA, LPED), et à la Vieille Charité (CNE) à Marseille.

Bibliothèques et ressources documentaires

Le département d'anthropologie est rattaché à la **Médiathèque de la MMSH** (5 rue du Château de l'horloge, Aix-en-Provence), ouverte aux étudiants de Master et Doctorat.

<http://www.mmsch.univ-aix.fr/mediatheque/Pages/default.aspx>

Les étudiants trouveront également des ouvrages d'anthropologie et sciences humaines à la **Bibliothèque Universitaire des Fenouillères** (167 avenue Gaston Berger, Aix-en-Provence).

<https://bu.univ-amu.fr/bibliotheque/bu-fenouilleres>

Vous pouvez trouver de très nombreux ouvrages d'anthropologie à la bibliothèque de la **Maison Asie-Pacifique**, au 2nd étage de l'Espace Yves Mathieu (Bâtiment LSH), sur le site Saint-Charles d'AMU à Marseille, où se trouvent rassemblés les deux fonds documentaires les plus importants de PACA sur l'Aise et l'Océanie

<http://www.maison-asie-pacifique.fr/bibliotheque>

Des importantes ressources documentaires (archives et fonds bibliothécaires) sont accessibles aux **ANOM - Archives Nationales d'Outre-Mer** (29 chemin du moulin de Testas, Aix-en-Provence), sur l'Outre-Mer et les anciennes colonies françaises.

De très nombreux ouvrages sont également accessibles à la **Bibliothèque Méjanès** (8 rue des Allumettes Aix-en-Provence) ou dans les bibliothèques publiques de Marseille.

Le Master d'anthropologie

Le master Sciences humaines et sociales, mention Anthropologie Sociale et Culturelle est partie intégrante de l'Ecole doctorale 355 « Espaces, cultures et sociétés » située à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence. Il est l'aboutissement de la formation fondamentale en anthropologie délivrée depuis la Licence. Par décret d'habilitation nationale, c'est un diplôme en deux ans de quatrième et cinquième années universitaires. Il offre quatre parcours-type :

PT1 : Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie

PT2 : Anthropologie du développement durable

PT4 : Anthropologie visuelle et numérique

Pour la formation à la recherche dans son ensemble, le master est adossé à 5 équipes de recherche toutes UMR (CNRS, AMU, EHESS, IRD) faisant d'Aix-Marseille Université le 1^{er} pôle de France pour cette discipline en section 38 du CNRS (anthropologie, ethnologie). Ces équipes sont l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne Européenne et Comparative (IDEMEC) - UMR 7307, l'Institut des Mondes Africains (IMAf) - UMR 8171, l'Institut de Recherches Asiatiques (IRASIA) - UMR 7306, le Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CREDO) - UMR 7308, le Centre Norbert Elias de Marseille (CNE) - UMR 8562, le Laboratoire Environnement Population Développement (LPED) – UMR 151.

La formation universitaire en master s'articule aux activités et aux productions scientifiques avancées des chercheurs de ces laboratoires. Elle implique la participation des étudiants dans l'activité des laboratoires avec une assiduité aux séminaires de recherche sur des thèmes spécialisés ou transversaux. L'anthropologie valorisée dans le cadre du master transcende la pluralité des domaines culturels par de larges réflexions comparatives et des synthèses théoriques. Elle endosse sans exclusive les renouvellements méthodologiques et thématiques de l'ensemble de la discipline. L'attention constante aux nouveaux objets élargit et redéfinit la formation en fonction du paysage de la recherche, la faisant bénéficier des confrontations théoriques et empiriques, des interrogations croisées et des échanges entre spécialistes de divers « terrains » sur des questions telles que, par exemple, les sociabilités urbaines, les pouvoirs politiques, le développement durable, la patrimonialisation des biens culturels, les recompositions identitaires, la diffusion et la transformation des cultures, les métamorphoses du religieux, le genre et les sexualités, les rapports à la nature, à la guerre et à la violence, les enjeux sociaux de la santé à l'heure de la mondialisation, les représentations visuelles des cultures et les humanités numériques. La mention offre à l'ensemble des étudiants un programme annuellement révisé :

- d'enseignements fondamentaux sur les objets de l'anthropologie et l'épistémologie
- d'enseignements spécialisés par thèmes et aires culturelles
- de séminaires de recherche de laboratoire et inter-laboratoires
- d'appuis méthodologiques à la définition des problématiques de recherche
- d'encadrements individualisés de travaux de recherche
- de conférences, journées d'études et master class

Le Master 2 d'anthropologie est ouvert à la formation en alternance. Pour plus de détails, contacter Françoise Desrues : françoise.desrues@univ-amu.fr

Débouchés :

Tous les parcours-type (PT) du master forment aux métiers de l'enseignement et de la recherche, dont les principaux débouchés sont les institutions publiques de recherche (CNRS, IRD, INSERM, EFEO), l'enseignement supérieur et les Grands Établissements (Universités, Ecoles Normales Supérieures, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Institut National des Langues et Civilisations Orientales), les institutions internationales et le monde du développement. Le master ouvre la voie au doctorat d'anthropologie mais aussi vers diverses professions exigeant des expertises de niveau recherche (bureaux d'études et contrats d'appels d'offre), des recrutements de cadres de la fonction publique nationale ou territoriale à Bac + 4 ou 5, des postes dans les administrations de la culture et de l'environnement, ainsi que dans les métiers de la communication aux plans départemental, régional, national et international. Le développement actuel de la muséologie anthropologique offre également une perspective pour les diplômés (des relations institutionnelles existent via les laboratoires avec différents musées et conservatoires régionaux et nationaux, notamment le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac et le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée). En outre, la compétence bibliographique acquise ouvre à des emplois dans les bibliothèques, les centres de documentation et d'archives voire les éditions et les librairies spécialisées. La formation proposée s'avère très utile dans le journalisme et les métiers de la communication culturelle généraliste ou spécialisée sur les aires culturelles représentées dans les laboratoires et les parcours de formation du master (Europe, Méditerranée, Afrique subsaharienne, Asie, Océanie, Amériques). Outre le PT1 généraliste, qui ouvre à l'ensemble des débouchés précités, le PT2 *Anthropologie du développement durable* vise une formation d'excellence qui a vocation d'ouvrir le marché de l'emploi européen dans le domaine de la recherche en développement international et politiques du patrimoine. Le PT4 *Anthropologie visuelle et numérique* ouvre aux métiers de la recherche fondamentale, du cinéma documentaire et de la création numérique.

Secteurs d'activités :

- Métiers de la recherche
- Enseignement
- Métiers du patrimoine
- Fonction publique nationale et territoriale
- Métiers de la communication, de la médiation culturelle et de l'information / journalisme, métiers de la documentation
- Métiers de la réalisation documentaire
- Métiers du conseil et de l'expertise
- Métiers de la coopération nationale et internationale

Types d'emplois accessibles :

- Enseignant-chercheur en anthropologie si poursuite d'études (PT1-4)
- Chargé de recherche en anthropologie et ethnologie si poursuite d'études (CNRS, IRD, etc.) (PT1-4)
- Ingénieur de recherche en anthropologie et ethnologie (CNRS, IRD, etc.), (PT1-4)
- Chercheur contractuel (PT1-4)
- Responsable ou chargé de projet (PT1-4)
- Divers emplois à recrutement par concours administratifs (PT1-4)
- Chercheur consultant en sciences sociales (PT1-4)
- Responsable de programmes de recherche (institutions publiques, ONG) (PT1-4)
- Administrateurs de programmes (PT2)
- Conservateur (PT2)
- Expert en anthropologie appliquée au développement socialement durable (PT2)

- Documentariste scientifique spécialisé en SHS (PT4)
- Réalisateur de documentaires (PT4)
- Chef de projets de développement dans des ONG des pays du Sud ou du Nord ou pour le Ministère des Affaires étrangères (MAE) (PT2)
- Coordinateur de programme de développement au MAE ou dans des ONG des pays du Sud (PT2)
- Responsable communal ou régional de programmes dans le cadre de la coopération décentralisée (PT1-2)
- Divers postes de responsabilité dans l'administration des collectivités territoriales (PT1-4)
- Consultant expert auprès des bureaux d'études ou des agences de coopération nationale ou internationale (PT1-4)

Poursuite d'études :

. Pour le PT1 : doctorat d'anthropologie, doctorat d'anthropologie spécialisée ou appliquée à des domaines d'intervention ou de recherche (santé, culturel, Ressources Humaines, médiation culturelle, etc.).

. Pour le PT2 : Doctorat d'anthropologie, doctorat de sciences du développement, doctorat d'anthropologie spécialisée ou appliquée à des domaines d'intervention ou de recherche liés au développement ou au patrimoine.

. Pour le PT4 : Doctorat d'anthropologie, doctorat d'anthropologie spécialisée ou appliquée au domaine de la médiation culturelle, doctorat d'études cinématographiques.

Les parcours-type

Responsable du Master : Ghislaine GALLENGA, PR Aix-Marseille Université

Parcours-type 1 : Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie

Responsable : **Ghislaine GALLENGA**, PR Aix-Marseille Université

Ce parcours prépare les étudiants aux recherches anthropologiques dans les domaines les plus divers : du religieux au politique et aux cultures matérielles traditionnelles et modernes, de l'urbanisation aux mutations des sociétés agraires et pastorales, du développement aux formes de conflit, d'autorité et de démocratisation, le corps et les affects, la filiation et l'engendrement, le travail, les techniques, l'esthétique, le rapport à la nature, la guerre et la violence. L'offre du PT1 Anthropologie sociale, Ethnologie comprend aussi la formation à la formulation du projet de recherche, à la méthodologie de l'enquête de terrain, à la réflexivité, à la rédaction de comptes rendus d'ouvrages, une master-class, un séminaire de laboratoire au choix et un séminaire inter-laboratoire spécialement conçu pour cette offre. Le S3 sera principalement consacré à l'enquête de terrain.

Deux mémoires (le premier fondée sur une recherche bibliographique éventuellement complété par une petite expérience de terrain, le second essentiellement fondé sur une enquête de terrain) viennent compléter respectivement la première et la deuxième année.

Parcours-type 2 : Anthropologie du développement durable

Responsable : **Ghislaine GALLENGA**, PR Aix-Marseille Université

Ce parcours prépare à la *recherche appliquée* mais surtout, à la *pratique impliquée* de l'anthropologie, c'est-à-dire, l'application professionnelle « hors recherche » des savoirs anthropologiques.

Cette spécialité professionnelle du Master d'anthropologie s'adresse en premier lieu à des anthropologues (niveau L3 ou M1 recherche) mais aussi – en fonction du profil de formation et de sa cohérence avec le contenu et l'orientation du PT2 – à des étudiants titulaires d'une licence SHS ou supérieur (sociologie, géographie, ethnologie, histoire) ou d'un diplôme de sciences politiques ainsi qu'à des professionnels du développement durable, de la coopération ou de l'action humanitaire pouvant justifier d'une équivalence en formation initiale.

Parcours 4 : Anthropologie visuelle et numérique

Responsable : **Giulia FABBIANO**, MCF Aix-Marseille Université

Ce parcours dispense des enseignements sur les formes d'enquête et d'écriture audiovisuelle en anthropologie. Le film y est envisagé comme un outil d'exploration du réel. Fondé sur une collaboration étroite entre étudiants en anthropologie et en cinéma, tout en respectant les orientations propres aux deux disciplines, la formation offre des débouchés porteurs dans les domaines de l'audiovisuel et du documentaire.

La première année du Master est consacrée à l'acquisition par les étudiants de connaissance théoriques (enseignements en anthropologie des médias et en histoire du cinéma documentaire) et de compétences techniques et artistiques (ateliers pratiques de formation aux outils audiovisuels, initiation à l'écriture cinématographique).

Lors de cette première année, les différents temps de formation visent à permettre l'écriture et le développement de projets de films portés par les étudiants du Master : constitution des

groupes de réalisation, choix d'un sujet, contact et immersion sur le terrain, repérage et essais techniques.

La deuxième année du Master est consacrée à la mise en application des connaissances et compétences acquises lors de la première année, à travers la fabrication des films et la réalisation d'un stage en milieu professionnel. Les étudiants sont accompagnés durant le tournage et le montage de leurs films, lors de deux ateliers spécifiques. Une Master Class en anthropologie visuelle clôture ce parcours.

NB : Pour ce parcours, et seulement celui-ci, il devient possible d'envisager une codirection en binôme (et non chacun de son côté, source de confusion pour l'étudiant) entre l'un des directeurs/directrice de la liste du PT4 (voir ci-dessous, enseignants-chercheurs ayant une expérience de la réalisation et/ou une spécialisation sur l'anthropologie filmique) et un directeur/directrice de la liste générale du master (voir plus loin). Un tel cas de figure ne saurait se produire que dans les cas où l'objet de la réalisation filmique fait appel à une compétence de spécialité chez le directeur/directrice de recherches intégré à la codirection, et si l'étudiant/étudiante le demande expressément. Cet aménagement prendra effet dès la rentrée 2021-2022.

Liste des directeurs de réalisation du PT4 :

Giulia Fabbiano
Laurent Van Lancker
Jeff Silva
Boris Petric
Manoël Pénicaud
Lorenzo Brutti
Eléonore Armanet
Frédéric Saumade
Muriel Champy

PARTENARIATS	
Partenariats académiques ou professionnels	<p>Unités de recherche associées à l'ensemble des parcours du master : Centre Norbert Elias, UMR 8562 Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CREDO) UMR 7308 Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (IDEMEC) UMR 7307 Institut des Mondes Africains (IMAF) UMR 8171 Institut de Recherches Asiatiques (IRASIA) UMR 7306 Laboratoire Environnement Population Développement (LPED) UMR 151</p> <p>Unité de recherche associée spécifiquement au PT4 du master : Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA) EA 3274</p> <p>Autres partenariats : Le master est en relations avec plusieurs musées de la région PACA (notamment le MUCEM et l'Ethnopôle de Salagon); avec l'ARS (Agence régionale de la santé), l'ASE (aide sociale à l'enfance), le Ministère de la culture, le Conseil départemental (CD 13), le Mouvement Français pour le planning Familial (MFPF), le GRET (ONG internationale), les agences de l'IRD de Marseille, Montpellier et Nouméa, l'Institut Français d'Indonésie, Santé Sud (ONG internationale).</p>
Ouverture internationale	<p>Partenariats ERASMUS : Freie Universität Berlin, Allemagne Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Allemagne Université Libre de Bruxelles, Belgique Université de Liège, Belgique Københavns Universitet, København, Danemark University of Kent, Canterbury, GB University of Sussex, Brighton, GB Uppsala universiteit, Uppsala, Suède Université de Lisbonne, Portugal Université de Barcelone, Espagne Université de Turin, Italie</p> <p>Partenariat CREPUCQ : Université Laval – Québec, Canada</p> <p>Autres partenariats : University Of Sydney – Australie Universitas Gadjah Mada (Indonésie) Université de N'Djamena, Tchad Université de Lomé, Togo Université de Ouagadougou, Burkina Faso Université Catholique de Yaoundé, Cameroun Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan-Cocody, Côte d'Ivoire</p>
ENCADREMENT PEDAGOGIQUE	
Structure et organisation pédagogiques	<p>La formation de master s'articule aux activités et aux productions scientifiques avancées des chercheurs des laboratoires associés. Elle implique la participation des étudiants à l'activité des laboratoires par le biais de stage ou par une participation aux séminaires de recherche sur des thèmes spécialisés ou transversaux. La mention offre à l'ensemble des étudiants un programme annuellement révisé :</p> <p>d'enseignements fondamentaux sur les objets de l'anthropologie</p>

	<p>l'épistémologie et l'éthique ; d'enseignements spécialisés sur des champs et thématiques contemporaines ; de séminaires de recherche de laboratoires et inter-laboratoires ; d'appuis méthodologiques à la définition des problématiques de recherche ; d'encadrements individualisés de travaux de recherche ; de conférences et journées d'études ; de stages professionnels ; de master class spécialisées.</p> <p>Un socle commun regroupe au S1 des unités d'enseignement (UE) disciplinaires et transversales qui s'imposent à l'ensemble des étudiants de la mention. Au sein du socle commun, les UE disciplinaires permettent de valider 18 ECTS sur les 60 de la première année. Les enseignements spécifiques aux parcours-types se mettent en place principalement au S2 de la première année. Pour le PT1, un partenariat privilégié est mis en place avec le département d'Etudes asiatiques de l'UFR ALLSH pour offrir aux étudiants du parcours qui souhaitent développer leur recherche sur l'Asie une formation en Langues et civilisation des mondes asiatiques (Chinois, japonais, coréen, hindi, vietnamien, thaï, indonésien). Pour le PT4, un partenariat privilégié est mis en place avec le département « Arts » de l'UFR ALLSH pour offrir aux étudiants du parcours des cours en cinéma et en réalisation documentaire.</p>
<p>Conditions d'admission</p>	<p>L'inscription en master 1 se fait sur dossier en fonction des capacités d'accueil de la formation. La campagne de candidature est ouverte entre avril et juin pour une inscription en septembre. Le dossier de candidature comprend, les relevés de notes des diplômes depuis le Bac, une lettre de motivation développant le projet professionnel et son adéquation avec la formation, un éventuel projet de recherche. Pour les étudiants non francophones un niveau B2 est obligatoire et un niveau C1-2 est recommandé. Dépôt des candidatures par internet obligatoirement https://allsh.univ-amu.fr/scolarité-eCandidat ou https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public/authentification/login.html</p> <p>Pour les étudiants non titulaires du M1 anthropologie d'AMU, l'inscription en M2 se fait sur dossier en fonction des capacités d'accueil de la formation. La campagne de candidature est ouverte entre avril et juin pour une inscription en septembre. Le dossier de candidature comprend, les relevés de notes des diplômes depuis le Bac, une lettre de motivation développant le projet professionnel et son adéquation avec la formation, un projet de recherche de 5 pages max (thème de recherche, état de l'art, problématique, méthodologie développée). Pour les étudiants non francophones un niveau B2 est obligatoire et un niveau C1-2 est recommandé. Dépôt des candidatures par internet obligatoirement https://allsh.univ-amu.fr/scolarité-eCandidat ou</p>

	https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public/authentification/login.html
Inscription des étudiants étrangers	<p>Pour les étrangers, hors UE, résidant dans un des 31 pays disposant d'un Espace Campus France à procédure CEF, les candidatures se font par le biais de la procédure <i>Campus France</i> (http://www. « nomdupays ».campusfrance.org/fr/) du ministère des affaires étrangères. Procédure : création d'un compte sur le site de l'espace Campus France local et demande d'inscription via Campus France jusqu'au 1^{er} avril précédant de l'année universitaire. Entretien à l'espace Campus France jusqu'au 30 mai. Notification de la réponse aux étudiants au plus tard en juin.</p> <p>Les autres candidats étrangers non-titulaires de diplômes français à l'inscription en Master doivent constituer un dossier de demande d'admission préalable sur l'application e-candidat https://candidatures.univ-amu.fr/candidatures/stylesheets/welcome.faces.</p> <p>Au dossier, il faut joindre vos relevés de notes des diplômes précédents (niveau Bac+3 au minimum), une lettre de motivation indiquant votre projet professionnel, un éventuel projet de recherche. Pour tout problème lié à l'inscription vous pouvez contacter le Bureau 4 HSHS-GAE : allsh-scol-hg-etudiants@univ-amu.fr.</p> <p>La demande d'inscription sera d'abord examinée par l'équipe de formation du master qui donnera un avis pédagogique circonstancié, puis elle sera soumise à la commission pédagogique de l'UFR ALLSH qui est seule habilitée à statuer sur l'admission définitive en master.</p>
Publics visés	<p>Pour l'ensemble des parcours du master : Les candidats au master 1 doivent justifier d'un diplôme de niveau minimum bac + 3 français ou étranger en anthropologie sociale ou ethnologie. Les étudiants titulaires d'une autre licence de sciences sociales ou d'un diplôme de niveau minimum bac + 3 français ou étranger, peuvent candidater sous réserve d'acquis universitaires en anthropologie.</p> <p>Pour le PT4 : les étudiants titulaires d'une licence en Arts (mention cinéma) peuvent également candidater sous réserve d'acquis universitaires en anthropologie ou SHS.</p>
Politique des stages et projet tutoré	<p>Pour les PT 1 et 4 : stage obligatoire de deux semaines dans un laboratoire de recherche, une institution publique ou un organisme privé en relation avec le projet professionnel de l'étudiant.</p> <p>Pour le PT2 : stage obligatoire de 3 mois minimum dans un organisme public ou privé en lien avec le développement, l'humanitaire ou le patrimoine en fonction du projet professionnel de l'étudiant.</p> <p>Durant leur cursus en master, les étudiants peuvent également réaliser des stages hors ceux prévus de façon obligatoire dans la formation.</p> <p>L'établissement des conventions de stage est assuré avec l'appui de l'administration de l'UFR via la plateforme <i>ipro</i> http://ipro.univ-amu.fr</p> <p>Cette plateforme permet à l'étudiant d'accéder et de postuler aux offres de stage et d'emploi, de suivre ses candidatures, de demander l'autorisation de stage à son responsable pédagogique et de rédiger sa convention de stage.</p>
Aide à réussite	<p>L'étudiant a deux enseignants référents : le responsable du master et le responsable de parcours. Il bénéficie également d'un suivi régulier et individualisé dans son travail de recherche par un directeur de mémoire</p>

	appartenant à l'un des laboratoires associés au master. Il est soutenu par des cours de méthodologie adaptés à sa discipline et à son parcours. Une réunion de rentrée permet de présenter la filière, les services de l'Université, les enseignements optionnels. L'étudiant peut accéder à la formation Practice qui offre une découverte de l'Environnement Numérique de Travail ENT, de la plateforme pédagogique AMETICE, du mail institutionnel (http://cipe.univ-amu.fr)
Aide à l'orientation / réorientation	Aide à l'orientation par les responsables du master et des parcours notamment dans le choix des parcours et des stages et pour la poursuite des études.
Aide à la poursuite d'étude / insertion professionnelle	Les étudiants réalisent des stages (obligatoires ou non) leur permettant de s'assurer de leur projet professionnel. Ils suivent régulièrement les activités de l'un au moins des laboratoires de recherche associés au master en fonction de leur propre projet de recherche. Les responsables du master et des parcours ainsi que le directeur de mémoire qui suit personnellement l'étudiant dans le cadre de sa recherche assurent une mission d'information et de conseil pour la poursuite en doctorat et/ou l'insertion professionnelle.

Administration du Master

Bureau d'inscription et de suivi de l'étudiant (BISE)

A contacter pour tout ce qui concerne les inscriptions administratives et le suivi de l'étudiant.

Bureau 4 : Humanités, Sciences Humaines et sociales – Géographie, Aménagement, Environnement

Site Schuman, 29 avenue R. Schuman Aix-en-Provence

04 13 55 31 79

Allsh-scol-hg-etudiants@univ-amu.fr

Ouverture : Tous les jours de 8h45 à 12h00 et de 13h30 à 16h30 sauf le jeudi après-midi Les appels téléphoniques sont reçus tous les jours.

Bureau des examens

A contacter pour tout ce qui concerne les examens, résultats et relevés de notes.

Humanités, Sciences Humaines et sociales – Géographie, Aménagement, Environnement /

Site Schuman, 29 avenue R. Schuman Aix-en-Provence

04 13 55 30 53

Allsh-scol-hg-examen@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)

A contacter pour tout ce qui concerne l'inscription pédagogique, les cours, le calendrier des cours, les remises de travaux.

Bureau Aide Pédagogie C218 / Téléphone : 04 13 55 35 27

allsh-anthropologie-hshsgae-bap@univ-amu.fr

1°) Les informations concernant le Master d'anthropologie sont diffusées sur **le site internet du département** (<https://allsh.univ-amu.fr/departement-anthropologie>).

2°) Une **fiche pédagogique de l'année universitaire en cours** est à remplir par chaque étudiant et à déposer impérativement au BAP. Elle est indispensable pour être inscrit aux sessions d'examens. Elle permet, par ailleurs au BAP, de suivre et contacter individuellement chaque étudiant.

3°) Une **fiche individuelle de suivi de la recherche** est à remplir par chaque étudiant (indiquant coordonnées personnelles, choix de formation, thème de recherche retenu et directeur de mémoire avec signature de ce dernier). Cette fiche est diffusée lors des réunions de prérentrée, puis par le BAP ; elle permet d'assurer un suivi individualisé de l'étudiant. Des espaces dédiés à certains modules du master recherche sont ouverts sur Ametice via l'ENT. Les étudiants sont invités à s'y inscrire le plus rapidement possible. Ils y trouveront des documents et différentes annonces concernant le cursus de master. L'accès à ces espaces nécessite un mot de passe qui sera disponible auprès du responsable de chaque module.

Organisation pédagogique du Master

La première année est constituée d'enseignements obligatoires et optionnels (cours et séminaires) donnant lieu à de nombreux contrôles de connaissance. Elle implique un important travail bibliographique personnel. L'obtention du diplôme passe par la préparation, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche sur un thème choisi par l'étudiant avec l'approbation et sous la direction d'un directeur de mémoire à choisir exclusivement dans la liste des directeurs de recherche habilités pour l'année universitaire en cours (cf. tableau des directeurs supra).

Le choix du parcours-type est fait dès l'entrée en Master 1^{ère} année. Le choix du directeur de mémoire s'effectue dans le courant du mois de septembre. Dès que l'étudiant a obtenu l'accord d'un directeur de mémoire, une fiche de suivi est remplie, elle doit être signée par le directeur et remise au responsable du master. L'étudiant est normalement encadré par le même directeur durant les deux années de master, mais en fonction de son projet professionnel, un changement de directeur en cours de formation est envisageable.

La seconde année est essentiellement consacrée à l'enquête de terrain, à la rédaction du mémoire de recherche, de notes de synthèse (compte rendu d'ouvrage, séminaire inter-laboratoires) ainsi qu'à la validation de la master class. Elle s'achève par la soutenance publique du mémoire. Les étudiants qui souhaitent s'inscrire par la suite en doctorat d'anthropologie à l'AMU devront contacter un directeur de mémoire habilité et demander leur intégration dans l'un des laboratoires de recherche associés au département d'anthropologie. Les candidatures aux contrats doctoraux relèvent des équipes de recherche et la sélection s'effectue par un jury désigné par l'école doctorale.

Cas particuliers

Les étudiants inscrits dans le PT2 *Anthropologie du développement durable* sont tenus de réaliser un stage international au S9 (second semestre du M2) durant 4 mois pleins dans une ONG ou dans une agence de la coopération internationale, nationale ou décentralisée. L'expérience de stage place l'étudiant en situation professionnelle de recherche appliquée ou en situation opérationnelle. La recherche du stage implique en effet de trouver soi-même une institution d'accueil en stage international.

Les étudiants inscrits dans le PT4 *Anthropologie visuelle et numérique* auront à réaliser un film ethnographique.

Contrôle des connaissances

L'ensemble des enseignements proposés dans le cadre du master pour les deux semestres de l'année universitaire relève du régime du contrôle continu. L'assiduité aux séminaires de recherche du laboratoire correspondant à la spécialité et au parcours choisi par l'étudiant est obligatoire et donnera lieu à contrôle et évaluation.

Étudiants dispensés du contrôle continu : sur présentation d'un justificatif, les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative, les étudiants chargés de famille, les étudiants engagés dans plusieurs cursus, les handicapés et les sportifs de haut niveau peuvent bénéficier du régime dérogatoire sous la forme d'une épreuve unique d'examen terminal à la fin du semestre (art. 18/23-04-2004).

La demande de dérogation doit être déposée au BAP au moment de la remise de la fiche pédagogique. Elle peut être introduite semestriellement ou annuellement.

Dans chaque U.E., les modalités de contrôle des connaissances sont communiquées aux étudiants dès le début de l'année universitaire.

Les **examens** semestriels sont organisés en **deux sessions**. Le contrôle des connaissances est effectué chaque semestre (en janvier pour le semestre 1 et en mai pour le semestre 2) sous la forme d'une session d'examen portant sur les UE du semestre écoulé. Toute UE est définitivement acquise et capitalisable dès lors que l'étudiant y a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20. L'acquisition d'une UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. Le nombre des crédits européens est fixé sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des UE d'un semestre. Les UE peuvent être obtenues dans tout établissement universitaire français ou européen qui organise une formation homologue de master en anthropologie. Le jury se prononce sur l'acquisition des UE ainsi que sur la validation de chaque semestre puis de l'année d'étude en appliquant, le cas échéant, les règles de compensation entre UE.

En **Master 1**, les semestres 1 et 2 ne se compensent pas et des sessions de rattrapage sont programmées au mois de juin pour chacun des deux semestres. Les soutenances du mémoire sont organisées en mai pour la première session et dans la deuxième quinzaine de juin pour la seconde.

En **Master 2**, les semestres 1 et 2 ne se compensent pas et il y a une seule session d'examen par semestre (pas de session de rattrapage en juin). Pour chaque UE la note plancher est de 8. Les soutenances du mémoire sont organisées dans la deuxième quinzaine de juin.

La validation du Master 1^{ère} année entraîne de droit la délivrance du diplôme de maîtrise. La réinscription en Master 1 est de droit dans la limite de trois inscriptions. La réinscription en Master 2 est subordonnée à un rapport du directeur de mémoire, un avis du responsable du master et à la décision du doyen de l'UFR et ne peut être accordée que pour une seule année supplémentaire.

Mémoires de recherche

Les mémoires de 1^{ère} et 2^{ème} année de master sont exclusivement préparés sous l'autorité de directeurs de recherche figurant sur la liste établie chaque année par l'équipe pédagogique du Master et habilitée par l'UFR ALLSH.

Les règles et consignes d'élaboration et de présentation des mémoires sont diffusées à l'ensemble des étudiants via la plateforme Ametice. L'organisation des sessions de soutenance de mémoire est commune à l'ensemble des parcours et spécialités en master 1 et 2. Les jurys de soutenance sont composés d'un président et de deux lecteurs dont le directeur de mémoire. Le second lecteur est choisi par le directeur du mémoire dans la liste des directeurs de recherche de l'année universitaire. Les soutenances sont publiques.

Liste des directeurs de mémoires du Master d'anthropologie

Pour plus d'informations sur les spécialités des directeurs de mémoires, les étudiants doivent consulter le site du laboratoire de rattachement de chaque chercheur. Pas de codirection. Liste limitative.

Directeur	Aire géographique	Fonction	Laboratoire
ALBERA Dionigi	Europe, Méditerranée	CNRS (DR) HDR	IDEMEC
ALEVEQUE Guillaume	Océanie	AMU (MCF)	CREDO
ALLIO Fiorella	Asie	CNRS (CR)	IRASIA
ANTEBY Lisa	Europe, Méditerranée	CNRS (CR)	IDEMEC
ARMANET Eléonore	Moyen-Orient, Méditerranée	AMU (MCF)	IDEMEC
ATTANE Anne	Afrique	IRD (CR)	SE4S
BAIBLE Olivier	Corée	AMU (MCF)	IRASIA
BAXERRES Carine	Afrique, Asie	IRD (CR)	LPED
BLANCHARD Melissa	Europe	CNRS (CR)	CNE
BONNEMERE Pascale	Océanie	CNRS (DR) HDR	CREDO
BLUNDO Giorgio	Afrique	EHESS (DE)	CNE
BRUTTI Lorenzo	Océanie	CNRS (IR)	CREDO
CHABERT Antonin	Europe, Musée de Salagon,		IDEMEC
CHAMPY Muriel	Afrique	AMU (MCF)	IMAF
CHERRIER Pauline	Japon	AMU (MCF)	IRASIA
DASSIE Véronique	Europe	CNRS (CR) Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s	UMR 9022, Ministère de la culture, CY Cergy Paris Université.
DEMMER Christine	Océanie, Afrique	(CR)	CNE.
DESCLAUX Alice	Afrique	IRD (DR)	IRD
DI PIAZZA Anne	Océanie	CNRS (CR)	CREDO
DUSSY Dorothée	Europe	CNRS (DR)	CNE
EGROT Marc	Afrique	IRD (CR)	LPED
FABBIANO Giulia	Europe Méditerranée	AMU (MCF)	IDEMEC
FANCELLO Sandra	Afrique	CNRS (DR)	IMAF
FESCHET Valérie	Europe Méditerranée	AMU (MCF-HDR)	IDEMEC
FLICHE Benoit	Europe Méditerranée	CNRS (DR)	IDEMEC
FOISNEAU Lise	Europe	CNRS (CR)	IDEMEC
FOUÉRÉ Marie-Aude	Afrique	EHESS (MCF)	IMAF
GALLIOT Sébastien	Océanie	CNRS (CR)	CREDO
GALLENDA Ghislaine	Europe Méditerranée	AMU (PR)	IDEMEC
GABRY-THIENPONT Séverine	Moyen Orient	CNRS (CR)	IDEMEC

HANCART PETITET Pascale, Inde, Laos, IRD (CR)
HERAULT Laurence Europe AMU (PR) IDEMEC
HUSSON Laurence Asie CNRS (CR) IRASIA
ISNART Cyril Europe CNRS (DR) IDEMEC
LEBAUDY Guillaume Europe Dir. Maison berger IDEMEC
LEMEUR Pierre-Yves Océanie, Afrique IRD (DR)
LESOURD Céline Afrique CNRS (CR) CNE
LEWANDOWSKI Sophie Afrique IRD (CR) LPED
MARTIAL Agnès Europe CNRS (CR) CNE
MICOLLIER Evelyne Asie, Chine IRD (CR) Trans VIHMI
MORVAN Yoann Moyen Orient CNRS (CR) Mesopolhis
NAUDOU Elisabeth Inde AMU (MCF) IRASIA
NGUYEN Phuong Ngoc Vietnam AMU (MCF HDR) IRASIA
ORSI Fabienne Monde Occidental, rapports nord/sud, IRD, LPED
OUATTARA Fatoumata Afrique IRD (CR) SE4S
PARIZOT Cédric Moyen Orient CNRS (CR) IREMAM
PAUWELS Simonne Océanie CNRS (CR) CREDO
PENICAUD Manoel Europe, Maghreb CNRS (CR) IDEMEC
PETRIC Boris Asie CNRS (DR) CNE
PONS Christophe Europe, Cap Vert CNRS (CR) IDEMEC
ROCHE Thierry Amérique, Cinéma & Film ethnographique (PR) LESA
ROBINNE François Asie CNRS (DR) IRASIA
SAINT-LARY Maud Afrique IRD (CR) IMAF
SAUMADE Frédéric Europe, Amériques AMU (PR) IDEMEC
SERVY Alice Océanie CNRS (MCF) CREDO
SIRNA Francesca, Europe CNRS (CR) CNE.
STERN Monika Océanie CNRS (CR) LESC
TABANI Marc Océanie CNRS (CR) CREDO
TAVERNE Bernard Afrique IRD (CR) CNE
TOURNY Olivier Europe, Méditerranée, CNRS (CR) IDEMEC
TOURRE-MALEN Catherine Europe MCF (Paris EC) IDEMEC
VITI Fabio Afrique AMU (PR) IMAF

CR : chargé de recherche	IR : ingénieur de recherche
CC : chargé de cours	PR : professeur
DR : directeur de recherche	MCF : maître de conférences

Consignes à respecter entre l'étudiant et sa directrice ou son directeur de mémoire (ce document a été adressé à l'ensemble des unités de recherches à l'attention de leurs membres)

Un mémoire de Master d'Anthropologie répond à trois objectifs : la maîtrise d'une bibliographie sur un sujet, la capacité à mener une recherche de terrain, la production de connaissances scientifiques pertinentes et originales.

Aspects administratifs

- L'inscription administrative et pédagogique en *Master* est obligatoire, elle doit être renouvelée en début de chaque année universitaire.
- **La durée légale de préparation est de 2 ans.**

- Le nombre d'inscriptions en Master 1 est limité à 3 hors régime spécial d'étude. Au-delà une demande de dérogation est nécessaire.
- Le *Master 2* se fait en 1 an. Une dérogation est éventuellement possible pour une seconde année (non renouvelable) sur justificatifs et avec l'accord du Doyen.
- Peut être choisie comme directeur de mémoire toute personne inscrite dans la liste des directeurs de mémoire du département d'anthropologie, établie par l'Unité Mixte de Formation du Master, indépendamment du parcours dans lequel est inscrit l'étudiant et indépendamment du laboratoire d'appartenance du directeur.
- Les codirections ne sont pas autorisées.
- L'étudiant a la possibilité de changer de parcours, de directeur et de sujet de recherche entre le Master 1 et le Master 2.

Relations entre l'étudiant et le directeur de mémoire.

La préparation d'un mémoire de Master repose sur l'accord librement conclu entre l'étudiant et le directeur de mémoire. L'étudiant choisit et définit son sujet de recherche en partenariat avec son directeur et éventuellement avec l'aide du responsable du parcours dans lequel il est inscrit. Ce sujet doit conduire à la réalisation d'un travail à la fois original et formateur, réalisable dans le délai prévu. Le directeur, sollicité en raison d'une maîtrise reconnue du champ de recherche concerné, doit s'assurer que l'étudiant fait preuve d'une volonté de travail et d'esprit d'innovation. Il doit aussi l'aider à élaborer un sujet qui soit novateur dans le contexte scientifique. Les responsables de parcours et les directeurs de recherche sensibiliseront les étudiants à l'élaboration d'un projet professionnel en relation avec leur thème de recherche.

- Le principe de rencontres régulières et fréquentes doit être arrêté lors de l'accord initial ainsi que l'établissement d'un calendrier de remise des travaux. Ces rencontres ne peuvent être en aucun cas inférieures à 3 pour une année universitaire. Chacun est tenu de respecter les rendez-vous et les dates limites de remises des travaux fixés d'un commun accord.
- Le directeur de mémoire s'assure de et concourt à la culture anthropologique générale de l'étudiant. Il s'informe chaque année des attendus du mémoire tant en Master 1 qu'en Master 2.
- L'étudiant a droit à un encadrement personnel de sa recherche de la part de son directeur qui doit lui consacrer une part significative de son temps de travail d'encadrement. Cela suppose que le directeur accepte un nombre d'étudiants compatible avec ses autres charges de travail et qu'il soit présent une partie importante de l'année universitaire (ou en cas d'absence prolongée prévue durant l'année universitaire qu'il en informe l'étudiant en début d'année de façon à adapter le calendrier de travail en conséquence).
- Le directeur de mémoire s'engage à suivre régulièrement la progression du travail, à débattre des orientations nouvelles éventuelles au vu des résultats acquis. Il s'engage donc à lire et à commenter les parties rédigées par l'étudiant, selon le calendrier établi précédemment en accord avec l'étudiant, et dans un délai raisonnable.
- l'étudiant s'engage sur un temps et un rythme de travail. Il doit informer son directeur de mémoire des difficultés rencontrées et de l'avancement de son *Master* et lui remettre autant de notes d'étape qu'en requiert son sujet selon le calendrier fixé en début d'année. Il doit impérativement informer son directeur en cas d'abandon.
- L'étudiant ne peut prétendre à un suivi de son travail pendant les vacances universitaires.
- L'étudiant doit impérativement obtenir un avis de soutenance, même négatif, de la part de son directeur de mémoire et donc avoir rendu le mémoire complet suffisamment en avance pour laisser le temps au directeur d'émettre un avis.

- Le directeur a le devoir d'informer l'étudiant avant la soutenance des appréciations positives et des objections et critiques que son travail pourrait susciter notamment lors de la soutenance.

Procédure de soutenance

- Un avis de soutenance est donné à l'étudiant par le directeur de mémoire. La décision de soutenance appartient à l'étudiant. La soutenance est publique, sauf dérogation accordée à titre exceptionnel par le responsable du *Master*.
- Les soutenances sont organisées en session collective de deux ou trois jours en juin. Le directeur de mémoire doit se rendre disponible au moins pour l'une des dates retenues par le département. Afin de faciliter l'organisation du planning, il doit tenir le secrétariat du département d'anthropologie ou le responsable du master informé de ses disponibilités au plus tard le jour de la remise du mémoire par l'étudiant.
- Le jury de *Master* est constitué de trois membres et exceptionnellement de 4. Il est composé du Président du jury (Enseignant-chercheur titulaire d'Aix-Marseille Université), du directeur de mémoire et d'un second lecteur choisi par ce dernier dans la liste des directeurs de recherche. Le directeur est tenu de contacter lui-même le second lecteur qu'il a choisi et dès accord de ce dernier d'en informer le responsable du master ou le secrétariat d'anthropologie au plus tard le jour fixé par le département d'anthropologie pour la remise des mémoires.
- Le directeur a le même rôle d'appréciations positives et négatives que le second lecteur au cours de la soutenance.
- La note du mémoire n'est communiquée aux étudiants qu'à la fin de la session d'examen.

Bibliographie générale

- 1- Ouvrages fondamentaux que tout étudiant en Master d'anthropologie doit connaître (régulièrement réédités depuis l'édition originale en livre de poche, et/ou disponibles gratuitement en ligne).

Balandier Georges, 1967, *Anthropologie politique*, Paris, Puf.

Dumont Louis, 1983, *Essais sur l'individualisme Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Le Seuil.

Durkheim Emile, 1937, *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, Puf.

Durkheim Emile, 1937, *Le suicide. Etude de sociologie*, Paris, Puf.

Elias Norbert, 1973, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy.

Evans Pritchard Edward Evan, 1968, *Les Nuer. Description des modes de vie et des institutions politiques d'un peuple nilotique*, Paris, Gallimard.

Laburthe-Tolra Philippe, Jean-Pierre Warnier, 1993, *Ethnologie-Anthropologie*, Paris, Puf.

Lévi-Strauss Claude, 1952, *Race et histoire*, Paris, Unesco.

Lévi-Strauss Claude, 1955, *Tristes tropiques*, Paris, Plon.

Lévi-Strauss Claude, 1962, *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, Puf.

Lévi-Strauss Claude, 1962, *La pensée sauvage*, Paris, Plon.

Malinowski Bronislaw, 1989, *Les argonautes du Pacifique occidental*, Paris, Gallimard.

Mauss Marcel, 1950, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Puf.

Morgan Lewis, 1985, *La Société archaïque*, Paris, Anthropos.

Weber Max, 1964, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon.

Weber Max, 1971, *Economie et sociétés*, T. 1 et 2, Paris, Plon.

A consulter pour tous les étudiants du Master :

Code d'éthique de l'American Anthropological Association (AAA)

<https://www.americananthro.org/LearnAndTeach/Content.aspx?ItemNumber=22869&navItemNumber=652>

2- Bibliographie PT1

Abélès Marc, 1990, *Anthropologie de l'Etat*, Paris, Armand Colin.

Amselle Jean-Loup, 1990, *Logiques métisses : anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*, Paris, Payot.

Augé Marc, 1986, *Un ethnologue dans le métro*, Paris, Hachette.

Augé Marc, 1992, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Le Seuil.

Augé Marc, 2017, *Qui donc est l'autre ?*, Paris, Odile Jacob.

Balandier Georges, 1985, *Le Détour Le détour : pouvoir et modernité*, Paris, Fayard.

Bourdieu Pierre, 1972, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Droz, Genève.

Bourdieu Pierre, 1980, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Editions de Minuit.

Bourdieu Pierre, 1980, *Le Sens pratique*, Paris, Editions de Minuit.

Certeau Michel de, 1975, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard.

Clastres Pierre, 1974, *La société contre l'Etat*, Paris, Editions de Minuit.

Clifford James, 1996, *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*, Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts.

Condominas Georges, 1957, *Nous avons mangé la forêt de la Pierre-Génie Gôo*, Paris, Mercure de France.

Descola Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.

Dumont Louis, 1966, *Homo Hierarchicus. Essai sur le système des castes*, Paris, Gallimard.

Dumont Louis, 1971, *Introduction à deux théories d'anthropologie sociale : groupes de filiation et alliance de mariage*, Paris-La Haye, Mouton.

Durkheim Emile, 1960, *De la division du travail social*, Paris, Puf.

Durkheim Emile, 1968, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*, Paris, Puf.

Favret-Saada Jeanne, 1977, *Les Mots, la mort, les sorts : la sorcellerie dans le bocage*, Paris, Gallimard.

Foucault Michel, 1966, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard.

Geertz Clifford, 1996, *Ici et là-bas. L'anthropologue comme auteur*, Paris, Métailié.

Godelier Maurice, 2007, *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, Albin Michel.

Godelier Maurice, 1982, *La production des grands hommes : pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée*, Paris, Fayard.

Goody Jack, 1979, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Les Editions de Minuit.

Héritier Françoise, *L'Exercice de la parenté*, Paris, Gallimard-Seuil, 1981.

Héritier Françoise, 1996, *Masculin-Féminin I. La Pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob.

Leroi-Gourhan André, 1964, *Le geste et la parole 1, Technique et langage*, Paris, Albin Michel.

Leroi-Gourhan André, 1965, *Le geste et la parole 2, La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel.

Polanyi Karl, *La grande transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps*, Paris, Gallimard 1972.

Sahlins Marshall, 1989, *Des îles dans l'histoire*, Paris, Gallimard-Le Seuil.

Verdier Yvonne, 1979, *Façons de dire, façons de faire : La laveuse, la couturière, la cuisinière*, Paris, Gallimard.

3- Bibliographie PT2

- Atlani-Duault, Laetitia, Vidal, Laurent, 2009, *Anthropologie du développement et de l'humanitaire. Des pratiques aux savoirs, des savoirs aux pratiques*. Paris : Armand Colin.
- Cernea, Michael M., ed., 1991, *Putting people first. Sociological variables in rural development (English)*, New York, Oxford University Press.
<http://documents.worldbank.org/curated/en/161691468765016390/Putting-people-first-sociological-variables-in-rural-development>
- Dove, Michael, 2011, *Environmental Anthropology. A Historical Reader*, Oxford, Blackwell Publishing.
- Escobar, Arturo, 1995, *Encountering development. The making and unmaking of the third world*, Princeton University Press.
- Mosse, David, 2005, *Cultivating Development. An Ethnography of Aid Policy and Practice*, Londres, Pluto Press.
- Olivier de Sardan, Jean-Pierre, 1995, *Anthropologie et développement, essai en socio-anthropologie du changement social*, Paris, Apad/Karthala.
- Sillitoe, Paul, et al., 2005, *Indigenous Knowledge Inquiries. A methodologies Manual for Development, Practical Action*.

4- Bibliographie et filmographie PT4

Ouvrages et articles

- Colley J.-P., 1993, *Le regard documentaire*, Paris, BPI.
- _____ 1999, « L'image d'une Calebasse n'a pas le goût de la bière de mil. L'anthropologie visuelle comme pratique discursive », *Réseaux*, 17, n°4, 20-47.
- _____ 2005, « Fiction et fictions en anthropologie », *L'Homme*, 3, 147-163.
- Griffiths A., 2002, *Wondrous Difference. Cinema, Anthropology & Turn-Of-The-Century Visual Culture*, New York, Columbia University.
- Grimshaw A., 2001, *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge University.
- Lallier, C., 2009, *Pour une anthropologie filmée des interactions sociales*, Paris, Archives Contemporaines.
- Laplantine F. (2013), *L'énergie discrète des lucioles. Anthropologie et images*, Louvain, Academia-L'Harmattan.
- Mac Dougall D., 1998, *Transcultural cinema*, Princeton University Press.
- _____ 1997, « The visual in anthropology », in *Rethinking visual anthropology*, Marcus Banks et Howard Morphy (dir.), New Haven-London, Yale University Press.
- Piault M., 2000, *Anthropologie et cinéma*, Paris, Nathan.
- Pink S., 2006, *The future of visual anthropology. Engaging the senses*, London/New-York, Routledge.

Films

- Nanook of the North*, R. Flaherty (1922)
- Terre sans pain*, L. Buñuel (1937)
- Chroniques d'un été*, J. Rouch & E. Morin (1960)
- Salesman*, A. & D. Maysles (1969)

The Titicut Follies, F. Wiseman (1967)
Forest of bliss, R. Gardner (1986)
Urgences, R. Depardon (1988)
Au pays des sourds, N. Philibert (1992)
Black Harvest, Bob Connolly & Robin Anderson (1992)
Public housing, F. Wiseman (1997)
Eux et moi, S. Breton (2001)

Fiche synthétique de mention Master Anthropologie

Code Apogée	Nature	Libellé	Crédits
5HAN/203/207	Parcours type	PT1 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	120
5HAN/202/206	Parcours type	PT2 Anthropologie du développement durable	120
5HAN/201/205	Parcours type	PT3 Anthropologie de la santé	120
5HAN/204/208	Parcours type	PT4 Anthropologie visuelle et numérique	120

Code Apogée	Nature	Libellé	Crédits
HAN4AC	AN	M1 PT1 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	60
HANASAC	SEMESTRE	Semestre 7 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	30
HANAU01	UE	Epistémologie de l'anthropologie	6
HANAU02	UE	Anthropologie et éthique	6
HANAU06	UE	Formation à la recherche	6
HANAX09	OP	Choix d'1 UE en domaines de l'anthropologie	6
HANAU03	UE	Anthropologie du corps et des affects	6
HANAU04	UE	Anthropologie du travail	6
HANAU05	UE	Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	6
HANAX13	OP	Choix d'1 ou 2 UE en domaines de spécialisation 1	6
HANAU03	UE	Anthropologie du corps et des affects	6
HANAU04	UE	Anthropologie du travail	6
HANAU05	UE	Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	6
HSLAU12	UE	Sociolinguistique: Langues et pouvoir	6
HSMAU02	UE	Le Maghreb: approches plurielles	6
HIFAZ01	UE	Aide à la rédaction d'un mémoire	6
HSSAY13	LI	Asie : histoire et société	
HSSAU11	UE	Asie : histoire et société 1	3
HSSAU12	UE	Asie : histoire et société 2	3
HANAY12	LI	Projet media 1 & LVE S7	
HSSAU01	UE	Projet media 1	3
HANAX11	OP	Choix d'1 langue vivante étrangère S7	3
HANBSAC	SEMESTRE	Semestre 8 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	30
HANBU01	UE	Mémoire de recherche en anthropologie 1	15
HANB01A	EC	Atelier d'écriture en anthropologie	
HANB01B	EC	Préparation à la soutenance	
HANB01C	EC	Mémoire	
HANBU02	UE	Méthodologie du projet de recherche	3
HANBU03	UE	Stage professionnel	3
HANB03A	EC	Préparation au stage	
HANB03B	EC	Stage	
HANBU04	UE	Séminaires de laboratoire	3
HANBX20	OP	Choix d'1 UE en domaines de spécialisation 2	6
HANBU05	UE	Anthropologie et esthétiques	6
HANBU06	UE	Anthropologie de la guerre	6
HANBU07	UE	Natures et humanités	6
HHNBZ08	UE	L'Inde moderne: société et religion	6
HLE4U07	UE	Religion, culture, société dans le monde hispanique	6

Code Apogée	Nature	Libellé	Crédits
HAN5AC	AN	M2 PT1 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	60
HANCSAC	SEMESTRE	Semestre 9 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	30
HANCU01	UE	Enquête de terrain en anthropologie	18
HANCU02	UE	Approche réflexive de l'expérience de terrain	6
HANCU03	UE	Formation au compte-rendu d'ouvrages	6
HANDSAC	SEMESTRE	Semestre 10 Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie	30
HANDU01	UE	Master class en anthropologie	6
HANDU02	UE	Séminaires inter-laboratoires d'anthropologie	3
HANDU03	UE	Mémoire de recherche en anthropologie 2	21

07/07/2022

Offre de formation 2022-2023

1

HAN4AB	AN	M1 PT2 Anthropologie du développement durable	60
HANASAB	SEMESTRE	Semestre 7 Anthropologie du développement durable	30
HANAU01	UE	Epistémologie de l'anthropologie	6
HANAU02	UE	Anthropologie et éthique	6
HANAU07	UE	Formation à la recherche appliquée	6
HANAX09	OP	Choix d'1 UE en domaines de l'anthropologie	6
HANAU03	UE	Anthropologie du corps et des affects	6
HANAU04	UE	Anthropologie du travail	6
HANAU05	UE	Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	6
HANAX10	OP	Choix d'1 ou 2 UE en domaines de spécialisation 1	6
HANAU03	UE	Anthropologie du corps et des affects	6
HANAU04	UE	Anthropologie du travail	6
HANAU05	UE	Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	6
HSMAU02	UE	Le Maghreb: approches plurielles	6
HIFAZ01	UE	Aide à la rédaction d'un mémoire	6
HSSAY13	LI	Asie : histoire et société	
HSSAU11	UE	Asie : histoire et société 1	3
HSSAU12	UE	Asie : histoire et société 2	3
HANAY12	LI	Projet media 1 & LVE S7	
HSSAU01	UE	Projet media 1	3
HANAX11	OP	Choix d'1 langue vivante étrangère S7	3
HANBSAB	SEMESTRE	Semestre 8 Anthropologie du développement durable	30
HANBU13	UE	Mémoire en anthropologie appliquée 1	12
HANB01A	EC	Atelier d'écriture en anthropologie	
HANB01B	EC	Préparation à la soutenance	
HANB01C	EC	Mémoire	
HANBU08	UE	Analyse et gestion du projet	6
HANBX21	OP	Choix d'axe	12
HANBY22	LI	Axe 1 : Développement et Humanitaire	12
HANBU09	UE	Anthropologie et développement	6
HANBU10	UE	Institutions et politiques de développement	6

HAN5AB	AN	M2 PT2 Anthropologie du développement durable	60
HANCSAB	SEMESTRE	Semestre 9 Anthropologie du développement durable	30
HANCU04	UE	Enquête de terrain appliquée	18
HANCU05	UE	Approche réflexive de l'enquête appliquée	6
HANCU06	UE	Atelier de recherche appliquée	6
HANDSAB	SEMESTRE	Semestre 10 Anthropologie du développement durable	30
HANDU04	UE	Techniques de professionnalisation appliquées	6
HANDU05	UE	Manifestations scientifiques	3
HANDU06	UE	Mémoire en anthropologie appliquée 2	21

HAN5AA	AN	M2 PT3 Anthropologie de la santé	60
HANCSAA	SEMESTRE	Semestre 9 Anthropologie de la santé	30
HANCU02	UE	Approche réflexive de l'expérience de terrain	6
HANCU07	UE	Enquête de terrain en anthropologie de la santé	18
HANCU08	UE	Séminaire santé Centre Norbert Elias	6
HANDSAA	SEMESTRE	Semestre 10 Anthropologie de la santé	30
HANDU07	UE	Master class en anthropologie de la santé	6
HANDU08	UE	Séminaire inter-laboratoires d'anthropologie	3
HANDU09	UE	Mémoire de recherche anthropologie de la santé 2	21

HAN4AD	AN	M1 PT4 Anthropologie visuelle et numérique	60
HANASAD	SEMESTRE	Semestre 7 Anthropologie visuelle et numérique	30

HAN4AD	AN	M1 PT4 Anthropologie visuelle et numérique	60
HANASAD	SEMESTRE	Semestre 7 Anthropologie visuelle et numérique	30
HANAU01	UE	Epistémologie de l'anthropologie	6
HCIAU04M	UE	Enseignement transversal	6
HANAU02	UE	Anthropologie et éthique	6
HANAX15	OP	Choix d'1 UE	6
HANAU03	UE	Anthropologie du corps et des affects	6
HANAU04	UE	Anthropologie du travail	6
HANAU05	UE	Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	6
HMAU02	UE	Le Maghreb: approches plurielles	6
HIFAZ01	UE	Aide à la rédaction d'un mémoire	6
HSSAY13	H	Asie : histoire et société	
HSSAU11	UE	Asie : histoire et société 1	3
HSSAU12	UE	Asie : histoire et société 2	3
HANAU27	UE	Méthodologie du projet filmique	3
HANAX11	OP	Choix d'1 langue vivante étrangère S7	3
HANBSAD	SEMESTRE	Semestre 8 Anthropologie visuelle et numérique	30
HANBU17	UE	Stage professionnel	3
HANB17A	EC	Préparation au stage professionnel	
HANB17B	EC	Stage	
HANBU18	UE	Mémoire de recherche en anthropologie visuelle	3
HANBU19	UE	Production filmique	12
HANB01A	EC	Atelier d'écriture en anthropologie	
HANB19B	EC	Préparation à la réalisation filmique	
HANB19C	EC	Production filmique	
HANBU16	UE	Anthropologie des médias	6
HANBX20	OP	Choix d'1 UE en domaines de spécialisation 2	6
HANBU05	UE	Anthropologie et esthétiques	6
HANBU06	UE	Anthropologie de la guerre	6
HANBU07	UE	Natures et humanités	6
HHNBZ08	UE	L'Inde moderne: société et religion	6
HLE4U07	UE	Religion, culture, société dans le monde hispanique	6

HAN5AD	AN	M2 PT4 Anthropologie visuelle et numérique	60
HANCSAD	SEMESTRE	Semestre 9 Anthropologie visuelle et numérique	30
HANCU09	UE	Réalisation filmique	18
HANCU10	UE	Méthodologie du montage	6
HANCU11	UE	Atelier anthropologie visuelle	6
HANDSAD	SEMESTRE	Semestre 10 Anthropologie visuelle et numérique	30
HANDU08	UE	Séminaire inter-laboratoires d'anthropologie	3
HANDU10	UE	Master class en anthropologie visuelle	6
HANDU11	UE	Film ethnographique	21

M1 PT2 SEMESTRE 8 ANTHROPOLOGIE DU DEVELOPPEMENT DURABLE
ERRATA p. 24 :

Lire :

HANBU08 Analyse et gestion du projet	6
HANBU09 Anthropologie et développement	6
<i>Une UE au choix :</i>	
HANBU10 Institutions et politiques de développement	6
HANBU12 Problématiques de développement patrimonial	6

Présentation des enseignements dispensés par le Département d'anthropologie
(pour les options externes, se reporter aux plaquettes des départements concernés)

Unités d'enseignement de tronc commun
Semestre 7

HANAU01 Epistémologie de l'anthropologie	
Responsable	Ghislaine GALLENGA
Contenu	Ce cours propose un panorama de notions clefs autour de l'épistémologie des sciences et plus spécifiquement de l'anthropologie : épistémologie générale, de l'anthropologie, et de l'ethnographie.
ECTS	6
Contrôle continu	Oral 30mn

HANAU02 Anthropologie et éthique	
Responsable	Léa LINCONSTANT et al.
Contenus	Approche des questions éthiques associées à la recherche anthropologique. Connaissance de la littérature sur les questions éthiques en anthropologie. Conduite d'une réflexion éthique sur sa propre démarche de recherche. Maîtrise des procédures de soumission des projets de recherche à un comité d'éthique.
ECTS	6
Contrôle terminal	Rapport

Semestre 8

HANB01A Atelier d'écriture en anthropologie	
Responsables	Andrea ZUPPI et al.
Contenus	Ce cours vise à accompagner les étudiants dans l'écriture de leur mémoire. En accompagnement d'une présentation détaillée des attendus du mémoire et des différentes étapes pour y parvenir (problématique, plan, recherche bibliographique, etc.), des exercices d'écriture seront demandés pour chaque séance, qui seront discutés et travaillés en cours, collectivement ou par petits groupes. Le parcours général sera encadré par Andrea Zuppi, le parcours développement durable par *****, le parcours filmique par Laurent Van Lancker.
ECTS	Inclus dans le barème du mémoire

Semestre 10

HANDU08 Séminaire inter-laboratoires d'anthropologie (PT1 et PT4)	
Responsables	Giulia FABBIANO et collège de doctorants en anthropologie
Contenus	Séminaire réunissant les 6 équipes de recherches associées au Master d'anthropologie (IDEMEC, IRASIA, CREDO, CNE, IMAF, LPED) autour d'une thématique choisie chaque année par les responsables. Deux journées d'étude, à Aix, et à Marseille.
ECTS	3
Contrôle continu	Synthèse écrite sur au moins une journée du séminaire de l'année en cours ou de l'année précédente.

PT1 Semestre 7

HANAU06 Formation à la recherche	
Responsable	Cédric PARIZOT
Contenus	Méthodologie de l'enquête de terrain et méthodologie associée à la recherche documentaire et la présentation du mémoire (élaboration d'un calendrier de travail ; identification, utilisation et évaluation des sources documentaires ; établissement d'une problématique initiale ; préparation à la soutenance orale).
ECTS	6
Contrôle continu	Les étudiants devront présenter régulièrement à l'oral l'état d'avancement de leur recherche.

PT1 Semestre 8

HANBU01C Mémoire de recherche en Anthropologie 1 HANB01A Atelier d'écriture (voir descriptif plus haut) HANB01B Préparation à la soutenance	
Responsable	Directeur de mémoire
Contenus	Le Mémoire de recherche consiste à établir un « état de la question » à partir de la consultation des travaux de référence et/ou d'une pré-enquête de terrain sur un thème choisi en accord avec le directeur de mémoire. Le Mémoire de recherche devra répondre aux critères d'une recherche universitaire classique, tant sur le plan de la présentation générale que sur le plan de la méthode et du contenu de l'investigation bibliographique ou ethnographique.
ECTS	15
Contrôle continu	Mémoire écrit et soutenance devant jury : 100% de la note

HANBU02 Méthodologie du projet de recherche

Responsable	Léa LINCONSTANT
Contenus	La méthodologie du projet de recherche est abordée en relation avec le thème de recherche personnel de chaque étudiant. Les différentes étapes et savoir-faire impliqués seront abordés : identification des organismes financeurs et appels à projet, évaluation de projets collectif, rédaction d'un projet.
ECTS	3
Contrôle terminal	Rapport

HANBU03 Stage professionnel

Responsable	Ghislaine GALLENGA
Contenus	Stage dans un laboratoire de recherche ou une institution publique ou privée liée à la recherche.
ECTS	3
Contrôle terminal	Rapport

HANBU04 Séminaire de laboratoire

Responsable	Ghislaine GALLENGA
Contenus	L'étudiant suit l'ensemble des séminaires du laboratoire associé au master d'anthropologie qui correspond à sa propre recherche.
ECTS	3
Contrôle terminal	Rapport

UE à choix en domaines de spécialisation

PT1 Semestre 7

HANAU03 Anthropologie du corps et des affects

Responsables	Ghislaine GALLENGA, Polina PALASH, Cara RYAN, Frédéric TROTTIER-Pistien
Contenus	Au croisement avec d'autres disciplines parmi lesquelles la sociologie, la philosophie et les neurosciences, ce cours présente les regards anthropologiques qui ont été portés sur le corps et les affects, ainsi que sur les connexions de ces deux dimensions chez l'être humain, au-delà de leur dualité.
ECTS	6
Contrôle terminal	Ecrit

HANAU05 Anthropologie de la filiation et de l'engendrement	
Responsables	Valérie FESCHET et al.
Contenus	L'objectif de ce cours est d'approfondir la notion de filiation dans son articulation à l'engendrement. Les bases théoriques et les aspects méthodologiques et éthiques de la problématique seront discutés à partir d'études de cas exposées par des enseignants-chercheurs ou des étudiants avancés. Le cours s'appuiera sur différents supports et documents ethnographiques. Quelques problématiques principales seront plus particulièrement abordées : la filiation et la mémoire familiale, les paternités dissimulées et le régime de la preuve, les généalogies génétiques (parenté et génétique), l'engendrement et la parentalité trans.
ECTS	6
Contrôle terminal	Examen en Contrôle Continu Intégral CCI

PT1 Semestre 8

HANBU05 Anthropologie et esthétique	
Responsable	Matteo GALLO, Mario LONDONO
Contenus	Ce cours explorera la conception occidentale de l'art, qui s'est formalisée au 18 ^e siècle dans la discipline de l'esthétique, ainsi que ses transformations aux 19 ^e et 20 ^e siècles. Une partie du cours sera consacrée à une approche des réflexions dans le domaine de l'anthropologie de l'art envisagées à l'aune de terrains menés en Océanie. Enfin un lien sera établi entre esthétique et anthropologie visuelle.
ECTS	6
Contrôle terminal	Ecrit

HANBU06 Anthropologie de la guerre	
Responsable	Fabio VITI
Contenus	« Penser » la guerre est une tâche propre à toutes les sciences humaines et sociales. L'anthropologie le fait avec son outil principal, l'ethnographie, l'approche directe sur le terrain, par l'observation ou à travers toute sorte de source documentaire. Une ethnographie de la guerre pose toutefois des problèmes spécifiques de positionnement, au sens propre et figuré, qu'il faudra aborder. Une analyse anthropologique de la guerre s'adresse tout d'abord au rapport entre guerre et pouvoir, aux différentes formes de guerre (guerre conventionnelle, « petite guerre » ou « guérilla », guerre civile, guerre asymétrique, guerre coloniale), mises en relation avec la forme politique des sociétés impliquées.
ECTS	6
Contrôle	CCI

HANBU07 Natures et humanités	
Responsables	Frédéric SAUMADE
Contenus	Le cours propose une réflexion anthropologique sur les débats contemporains autour de la thématique des relations entre les humains et leur environnement vivant et non-vivant, dans le contexte des bouleversements écologiques globaux, à partir d'une approche théorique et de comparaisons ethnographiques. Seront abordées sous un angle critique différentes théories qui ont marqué à cet égard l'histoire de l'anthropologie, des origines de l'ethnobotanique jusqu'au perspectivisme, lesquelles seront régulièrement confrontées aux matériaux recueillis sur les terrains méditerranéens et nord-américains autour de questions comme celles de l'agriculture et de l'élevage extensif.
ECTS	6
Contrôle	Exposé oral 30mn

PT1 semestre 9

HANCU01 Enquête de terrain en anthropologie	
Responsable	Directeur ou directrice de recherche
Contenu	A définir par l'étudiant
ECTS	18
Contrôle	Soutenance 30 mn

HANCU02 Approche réflexive de l'expérience de terrain	
Responsable	Responsable du parcours-type
Contenu	Développement d'une démarche réflexive sur l'enquête de terrain conduite par l'étudiant durant le semestre : méthodologie développée, positionnement du chercheur et production des données lors de l'enquête
ECTS	6
Contrôle	Rapport et soutenance

HANCU03 Formation au compte rendu d'ouvrages	
Responsable	Responsable du parcours-type
Contenu	Rédaction d'un compte rendu critique d'un ouvrage récent pour publication dans une revue d'anthropologie.
ECTS	6
Contrôle	Compte rendu

PT1 semestre 10

HANDU01 Master class en anthropologie	
Responsable	Responsable du parcours-type
Contenu	Master class dirigée par un chercheur invité, français ou étranger. Le chercheur invité présente son parcours de formation et ses recherches en cours et les propose à la discussion. Les étudiants lui présentent oralement leurs travaux de recherche et les soumettent à discussion.
ECTS	6
Contrôle	Participation orale et présentation orale des recherches de chaque étudiant

HANDU03 Mémoire de recherche en anthropologie	
Responsable	Directeur/trice de recherche
Contenu	A définir par l'étudiant sous la direction du directeur/trice de recherche
ECTS	21
Contrôle	Mémoire et soutenance 45 mn

PT2 semestre 7

HANAU07 Formation à la recherche appliquée	
Responsable	Sylvie AYIMPAM
Contenu	Cette UE propose une enquête collective appliquée à Marseille, c'est-à-dire une enquête au service de l'amélioration de l'action publique. Elle se déroule dans le cadre de l'Atelier du 4-5, qui réunit un collectif de chercheurs en sciences humaines d'AMU, visant à un dialogue constructif avec les élus des mairies du 4 ^e et du 5 ^e arrondissement de Marseille. L'objectif est à la fois de préparer les étudiants aux enjeux et à la méthodologie spécifiques de l'enquête appliquée mais aussi de créer une dynamique collective dans la promotion. L'enquête se déroulera habituellement les vendredis matin (modulable en fonction des besoins), tandis que les jeudis après-midi seront dédiés à la mise en commun des résultats. Le programme sera diffusé ultérieurement.
ECTS	6
Contrôle	CC

UE à choix en domaines de spécialisation (voir liste PT1 semestre 7)

HANBU13 Mémoire en anthropologie appliquée

Responsable	Directeur/trice de recherche
Contenu	A définir par l'étudiant sous la direction du directeur/trice de recherche. Validation conjointe avec l'atelier d'écriture et la préparation à la soutenance (voir PT1)
ECTS	12
Contrôle	Mémoire et soutenance 45 mn

HANBU08 Analyse et gestion du projet

Responsable	Florence CHATOT
Contenu	Visé à acquérir la connaissance des métiers, des approches et des compétences professionnelles de terrain. Les apports méthodologiques se réfèrent notamment à la Gestion du Cycle de Projet (GCP) et à l'outil cadre logique (gestion du cycle de projet de l'Union Européenne).
ECTS	6
Contrôle	CC

HANBU09 Anthropologie et développement

Responsable	Juliette SENDRA
Contenu	L'environnement social, écologique et idéologique en anthropologie et dans le développement.
ECTS	6
Contrôle	CC

HANBU10 Institutions politiques de développement

Responsables	Marc LESCAUDRON, Florence CHATOT
Contenu	Analyse et examen critique des institutions internationales du système d'aide et leur implication dans les pratiques locales. Rôle des anthropologues à l'intérieur et à l'extérieur de ces instances, apport crucial de connaissances empiriques holistes, recherche de consensus, prévoir l'impact sur la vie des populations affectées, contribuer à porter leur voix, accroître leur autonomie de décision.
ECTS	6
Contrôle	CC

HANBU12 Problématiques du développement patrimonial	
Responsable	Valérie FESCHET, M. BUSLACCHI, Antonin CHABERT, O. GIRARD G. ORLANDI,
Contenu	Le cours sera organisé sous la forme d'un séminaire de formation intensif en fin de semestre, favorisant la mise en situation des étudiants et leur confrontation avec des cas d'étude concrets. Il s'agira d'aborder les problématiques du développement patrimonial dans le monde contemporain, en réfléchissant notamment aux usages du patrimoine dans les projets de développement et aux modes de construction des projets de développement patrimoniaux et touristiques. Après une présentation d'exemples de projets patrimoniaux et une exploration des listes d'éléments labellisés par l'Unesco au titre du patrimoine culturel immatériel (sur l'ensemble des aires culturelles), on proposera un tour d'horizon des approches critiques du patrimoine, développées par l'anthropologie
ECTS	6
Contrôle	Ecrit

PT2 semestre 9

HANCU04 Enquête de terrain appliquée	
Responsables	
Contenu	Enquête portant sur le développement dans le Sud et en Europe vers les thématiques du développement local ou de la muséographie.
ECTS	18
Contrôle	Soutenance 30 mn

HANCU05 Approche réflexive de l'enquête appliquée	
Responsables	Valérie FESCHET
Contenu	Développement d'une démarche réflexive sur l'enquête appliquée menée par l'étudiant durant le semestre : méthodologie développée, positionnement du chercheur et production des données lors de l'enquête.
ECTS	6
Contrôle	CT

HANCU06 Atelier de recherche appliquée	
Responsable	Sylvie AYIMPAM
Contenu	Atelier concernant la mise en œuvre de la méthodologie anthropologique dans le cadre de la recherche appliquée.
ECTS	6
Contrôle	Rapport

PT2 semestre 10

HANDU04 Techniques de professionnalisation appliquées	
Responsable	Claire BENIT-GBAFFOU
Contenu	Activités organisées en lien avec le monde professionnel ou en exercice professionnalisant.
ECTS	6
Contrôle	Rapport

HANDU05 Manifestations scientifiques	
Responsables	
Contenu	L'étudiant suit un séminaire, une journée d'étude ou un colloque en relation avec les champs de l'anthropologie du développement ou de l'anthropologie du patrimoine.
ECTS	3
Contrôle	Rapport

HANDU06 Mémoire en anthropologie appliquée 2	
Responsables	Directeur/trice de recherche
Contenu	Mémoire portant sur le développement dans le Sud et en Europe vers les thématiques du développement local, du patrimoine ou de la muséographie.
ECTS	21
Contrôle	Mémoire et soutenance

PT4 Semestre 7

HANBU06 Méthodologie du projet filmique	
Responsable	Laurent VAN LANCKER
Contenu	Stage dans un laboratoire de recherche ou une institution publique ou privée liée à la réalisation filmique et/ou de l'image, d'une manière plus large.
ECTS	3
Contrôle	Contrôle continu

UE à choix en domaines de spécialisation + langue vivante (voir liste PT1 semestre 7)

HANBU17 Stage professionnel	
Responsable	Responsable du parcours-type
Contenu	Stage dans un laboratoire de recherche ou une institution publique ou privée liée à la réalisation filmique et/ou de l'image, d'une manière plus large.
ECTS	3
Contrôle	Rapport

HANBU18 Mémoire de recherche en anthropologie visuelle	
Responsable	Directeur/trice de recherche
Contenu	Défini par l'étudiant sous la tutelle du directeur/trice de recherche.
ECTS	3
Contrôle	Mémoire et soutenance

HANBU19 Production filmique	
Responsable	Jeff SILVA
Contenu	Réalisation d'une brève forme documentaire (6')
ECTS	12
Contrôle	Soutenance 45 mn

HANBU16 Anthropologie des médias	
Responsables	Giulia FABBIANO et al.
Contenu	<p>Lorenzo Brutti : Entre films ethnographiques et anthropologie visuelle, un siècle de regards sur la Nouvelle Guinée.</p> <p>Depuis la naissance du cinéma la Nouvelle Guinée a été l'un des terrains privilégiés des cinéastes documentaires. À partir du matériel audiovisuel tourné en Nouvelle Guinée par des réalisateurs occidentaux depuis plus d'un siècle, nous nous questionnerons sur cette dimension émotionnelle et transférentielle du compte-rendu audiovisuel documentaire.</p> <p>Laurent Van Lancker : Il s'agira de montrer et d'analyser plusieurs nouvelles tendances des représentations du réel dans le documentaire et les médias. Introduction sur les liens entre les modes de représentations du réel en anthropologie et cinéma.</p> <p>Jeff Silva : NC</p>
ETCS	6
Contrôle	Ecrit

UE à choix en domaines de spécialisation (voir liste PT1 semestre 8)

PT4 Semestre 9

HANCU09 Réalisation filmique	
Responsable	Jeff SILVA
Contenu	Réalisation d'un travail de terrain ethnographique à l'aide d'une caméra et d'un micro ; production de séquences filmiques.
ECTS	18
Contrôle	Soutenance

HANCU10 Méthodologie du montage	
Responsable	Jeff SILVA
Contenu	Accompagnement au montage des films de fin d'étude : théorie du montage, apprentissage technique, suivi de montage, accompagnement à la finalisation (étalonnage et mixage).
ECTS	6
Contrôle	Ecrit

HANCU11 Atelier anthropologie visuelle	
Responsable	Jeff SILVA
Contenu	Prolongement du cours « méthodes de projet filmique » : suivi approfondi de l'écriture et du tournage du film de fin d'étude. Enjeux de l'écriture et accompagnement technique et théorique au tournage.
ECTS	6
Contrôle	Rapport

PT4 Semestre 10

HANDU10 Master class en anthropologie visuelle	
Responsable	Responsable du parcours-type
Contenu	Master class dirigée par un chercheur invité, français ou étranger, spécialiste en anthropologie visuelle. Le chercheur invité présente son parcours et ses recherches en cours et les propose à la discussion. Les étudiants lui présentent oralement leurs travaux de recherche et les soumettent à discussion.
ECTS	6
Contrôle	Oral 20 mn

HANDU11 Film ethnographique

Responsable	Jeff SILVA
Contenu	Réalisation d'une brève forme documentaire (30').
ECTS	21
Contrôle	Rapport et soutenance

Les équipes de recherche

Le master d'anthropologie a pour objectif d'assurer un niveau de formation correspondant aux exigences théoriques et aux évolutions de la recherche actuelle dans leurs diverses dimensions fondamentales et appliquées.

L'association avec des équipes de recherche est un élément fondamental de cette formation. Chaque équipe de recherche organise un séminaire annuel permettant d'accueillir et d'encadrer les étudiants de master 1^{ère} et 2^{ème} années. L'assiduité à ce séminaire est obligatoire.

En outre, le séminaire inter-laboratoires, qui regroupe l'ensemble des équipes de recherche invite les étudiants à cultiver leur savoir comparatif. L'assiduité à ce séminaire est également obligatoire.

Les étudiants de master 2^{ème} année sont accueillis dans les laboratoires et équipes de recherche correspondant aux spécialités et aux parcours.

- ❖ **L'Institut des Mondes Africains (IMAF)** UMR 8171 (Dir. Henri Médard) <http://imaf.cnrs.fr/>
- ❖ **Le Centre Norbert Elias**, UMR 8562 (Dir. B. Petric) <http://centre-norbert-elias.ehess.fr/>
- ❖ **Le Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CREDO)** UMR 7308 (Dir. Marc Tabani) <http://www.pacific-credo.net/>
- ❖ **L'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (IDEMEC)** UMR 7307 (Dir. C. Isnart) <http://www.idemec.cnrs.fr/>
- ❖ **L'Institut de Recherches Asiatiques (IRASIA)** UMR 7306 (Dir. Thi Phuong Ngoc Nguyen) <http://www.irasia-recherche.com/>
- ❖ **Le Laboratoire Population Environnement Développement (LPED)** UMR 151 – AMU – IRD (Dir. Bénédicte Gastineau) <https://www.lped.fr/?lang=fr>

L'Institut des Mondes Africains (IMAF)

Unité Mixte de Recherche 8171 - CNRS – Aix-Marseille Université – IRD - EHESS –EPHE – Université de Paris1 : <http://imaf.cnrs.fr/>

L'Institut des mondes africains (IMAF), a été créé au 1er janvier 2014 par la fusion de trois laboratoires : le Centre d'études des mondes africains (CEMAf), le Centre d'études africaines (CEAf) et le Centre d'histoire sociale de l'islam méditerranéen (CHSIM). C'est une unité mixte de recherche interdisciplinaire (histoire, anthropologie, science politique, archéologie) dont les recherches sur l'ensemble du continent africain s'ordonnent autour de six axes :

Fabrique et circulation des savoirs

Cet axe de recherche se veut la synthèse des approches consacrées à l'épistémologie des études africaines ou orientales. Il s'agit ici d'explorer les pratiques qui permettent, ou ont permis, l'élaboration d'un savoir sur l'Afrique, au sud et au nord du Sahara.

Mondialisations africaines dans la longue durée et globalisation

Les phénomènes d'intégration réciproque de l'Afrique à d'autres espaces ne sont pas nouveaux, même si la colonisation a indéniablement constitué une accélération de la

« globalisation ». L'originalité des recherches de cet axe consiste à réexaminer le concept de mondialisation dans la longue durée, à la fois pour nuancer la valence actuelle du terme et pour comprendre de quelle(s) mondialisation(s) l'Afrique a été partie prenante à diverses époques.

Pouvoirs, espaces, mémoires

La question de la formation des Etats, de leur recherche du monopole de la violence légitime, de leur légitimation est au cœur des investigations des chercheurs de l'unité. Tout en continuant à travailler les questions des frontières et de l'héritage colonial dans la formation des Etats, il s'agit également de scruter ce qui se joue dans les rapports quotidiens de domination et de subversion sans lesquels les structures institutionnelles ne se matérialisent pas. Ces rapports de pouvoir sont appréhendés aussi bien dans leurs dimensions violentes que pacifiées.

Dynamiques religieuses, représentations, expériences

Les travaux embrassent un vaste éventail de traditions religieuses, inscrites dans la lignée abrahamique ou extérieures aux religions du salut, singulièrement l'islam, les christianismes, les prophétismes et les religions africaines dites (néo)traditionnelles, sans exclure le foisonnement des formes alternatives de religiosité. Les projets privilégient une approche heuristique dynamique du fait religieux,

L'art du politique, le politique de l'art

« Art », ici, recouvre une vaste gamme de productions culturelles, des arts visuels aux arts virtuels en passant par l'architecture et l'urbanisme, la littérature (écrite comme orale), la musique, la danse et la chorégraphie, la performance et la scénographie. La focale n'est pas uniquement ici sur ce que le marché nomme « art », mais sur un corpus à la fois plus large et plus complexe d'objets et de pratiques, dont certains éphémères, ou encore immatériels, et d'autres ressortissant au domaine du quotidien.

Genre, corps, subjectivités

Cet axe rassemble des chercheurs en histoire et en anthropologie qui enquêtent sur la dimension genrée des sociétés, la gestion des corps et la construction des identités personnelles. Le genre y est davantage compris comme une démarche ou une grille de lecture que comme une thématique en soi : il s'agira de saisir et d'analyser les modalités, plus ou moins fluides, selon lesquelles les sociétés définissent les identités et les assignations de genre, et organisent les rapports sociaux de sexes.

L'IMAf publie plusieurs revues : ***Politique africaine, Afriques, Cahiers d'Études africaines, Anthropologie et développement, Systèmes de pensée en Afrique noire.***

Le Centre Norbert Elias – Equipe « Natures, genre, santé »

Unité Mixte de Recherche 8562, CNRS, EHESS, AMU, Université d'Avignon <http://centre-norbert-elias.ehess.fr/index.php?1391>

Le Centre Norbert Elias est une unité mixte, à caractère pluridisciplinaire (anthropologie, communication, histoire, sociologie), fondée sur le constat de convergences épistémologiques et méthodologiques entre ces disciplines, dès lors qu'elles s'attachent à la production et à l'interprétation de données empiriques sur le monde social.

L'équipe « Natures, genre, santé » analyse les constructions sociales et culturelles en jeu dans les rapports à la nature, au corps, au biologique, à la technique. Elle a un premier objectif qui

est d'être un lieu de rencontre entre sciences « exactes », telles la biologie, la médecine ou l'écologie, d'une part, et les sciences humaines et sociales de l'autre, en d'autres termes d'explorer les relations entre Nature et Culture. Les objets de recherche y sont complexes, ils sont à considérer à la lumière de différentes disciplines et mobilisent souvent des notions frontalières. Ils renvoient à des pratiques, à des représentations et à des collectifs pluriels dont les modes de légitimation et de présence dans l'espace social sont hétérogènes.

La plupart de ces objets alimentent des questionnements sur les caractéristiques, les modalités d'émergence et les dynamiques de circulation des savoirs scientifiques auxquels ils donnent lieu. La question des frontières est posée de manière transversale à travers l'analyse des interfaces entre natures et sociétés, natures et matérialités, natures et santé, interfaces qui permettent également d'interroger les formes de construction des rapports de genre. Loin de considérer la « nature » comme une réalité matérielle intangible et homogène, nous l'appréhendons plutôt à partir des dynamiques, multiples et évolutives, des rapports au biologique et à l'environnement qui parcourent les cultures, les sciences, les techniques et les représentations sociales.

La réflexion sur les objets et les frontières apparaît en outre au cœur des régimes de production d'« altérité » et d'inégalités dans un monde aujourd'hui globalisé et se trouve notamment abordée dans les recherches se rapportant à la santé, à la génétique, au genre, à la nature et aux rapports hommes/animal.

Le Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CREDO)

Unité Mixte de Recherche 7308 – Aix-Marseille Université, EHESS, CNRS

<http://www.pacific-credo.net/>

Le **CREDO** est une UMR créée en 1995 dans le cadre d'une opération de délocalisation des recherches en SHS. Situé au sein de la Maison Asie-Pacifique (MAP) de Marseille, il est le seul laboratoire français et l'un des principaux laboratoires européens spécialisés dans l'aire du Pacifique. Ses activités de recherche s'organisent autour de quatre thèmes généraux :

Axe 1 : Émergences : innovation et créativité dans le Pacifique

Dans une réalité sociale qui témoigne, dans le Pacifique comme ailleurs, d'une démultiplication et d'un entrelacement croissant des schémas de référence, des moyens techniques et intellectuels à disposition, et des capacités des acteurs à se penser de manière différenciée, les processus d'émergence de nouvelles formes d'actions et de pensées individuelles ou collectives doivent désormais retenir notre attention — et ceci sans prétendre que la créativité n'occupait pas jadis une place importante dans la vie sociale. Loin de penser cette créativité ou l'innovation comme des produits des seuls individus, il s'agira de les examiner et de les expliquer comme des processus fondamentalement multi-référentiels et sociaux, faisant émerger des actions et des représentations partagées ou concertées, de la culture. Cet axe contribue à l'analyse de l'émergence, c'est-à-dire de la créativité et de l'innovation, en tant que donnée et concept théorique à la fois. Elle fait l'objet d'études croisées dans des domaines socioculturels divers mais interconnectés, parmi eux la gestion et la perception des ressources environnementales, les appartenances sociales, la propriété (dont intellectuelle) et la circulation des savoirs et des droits, la ritualisation comme processus transitifs (dont l'action s'exerce sur autre chose que le sujet agissant), les acquisitions, transmissions et transformations linguistiques, les typologies et classifications des humains ou encore la production et la distribution des moyens d'existence. Dans l'ensemble de ces domaines, ce qui transforme ou transgresse, est oublié ou ajouté, enrichi ou diminué, et diverge ou dévie de ce que les acteurs eux-mêmes considèrent être leurs manières de faire et de penser retient tout particulièrement notre attention. L'émergence relève ainsi tout autant de l'innovation que

des modalités et des contenus de la transmission, de l'imitation et de la transculturation. Les travaux dans cet axe articulent trois grandes interrogations entre elles : les représentations et la reconnaissance de l'émergence, la créativité dans les appellations et classifications autochtones, et la création dans la narration, ou la narration comme création.

Axe 2 : Fabriquer des mondes : savoirs, perceptions, pratiques matérielles et relations

Les recherches rassemblées dans cet axe s'intéressent aux mises en œuvre concrètes d'actions mêlant des savoirs, des perceptions, des objets et des relations entre les êtres peuplant le monde. Elles partent du postulat que ce processus ne consiste pas en une simple reproduction à l'identique de gestes enseignés ou acquis par imitation et qu'il y a lieu de se pencher sur le rôle des différents protagonistes d'une action, quelle qu'elle soit, et sur les contextes d'élaboration des savoirs et des pratiques. Ces contextes sont parfois des lieux de controverses et de rencontres imprévues ou interviennent de temps à autre des efforts stratégiques individuels contribuant tous ensemble à la modification de pratiques dans des cadres néanmoins définies par la culture et les êtres humains particuliers qui les génèrent. Le comparatisme occupe une place importante dans les recherches présentées ici : comparatisme entre divers pays océaniques lorsque, en raison de situations nouvelles similaires, des questions identiques seront posées en deux lieux qui n'ont a priori pas grand-chose en commun (en l'occurrence Australie et Fidji) ; comparatisme inter-régional lorsqu'il s'agit de comprendre la part spécifique que jouent les actions matérielles et les objets dans des rituels aux allures communes (Anga de Papouasie Nouvelle-Guinée). Le test d'une hypothèse forgée à partir de l'analyse d'un rituel mélanésien (Ankave, PNG) sur des données récoltées ailleurs en contexte rituel semblable (Australie et autres groupes de Papouasie Nouvelle-Guinée) entre également dans une démarche comparative. Un intérêt tout particulier pour la dimension matérielle des actions de la vie quotidienne ou des pratiques rituelles et pour les relations qui se manifestent dans ces deux contextes est également perceptible dans beaucoup des projets de recherche individuels : qu'il s'agisse du tatouage polynésien, de l'économie domestique au Vanuatu, des objets manipulés lors des rituels initiatiques de Papouasie Nouvelle-Guinée, des pirogues des îles Salomon et des phénomènes lumineux auxquels les Owa accordent une attention extrême.

Axe 3 : Vous avez dit démocratie ? Histoire et anthropologie

Ce titre en forme de question renvoie d'emblée à la polysémie du mot « démocratie » dès qu'il est confronté à la réalité du terrain, en Océanie comme ailleurs. Dans nos recherches nous voulons, à partir d'un certain nombre de terrains océaniques (Fidji, Nouvelle-Calédonie, Vanuatu, Australie, Nouvelle-Zélande, Tahiti) rendre compte de cette diversité et l'analyser, ce qui revient en quelque sorte à mettre à l'épreuve la notion. Il s'agira de s'intéresser à la genèse du concept et des variations qu'il a pu connaître, en particulier dans les contextes impériaux britanniques et français dans le Pacifique, en interrogeant les conditions historiques d'introduction de formes et de processus dits « démocratiques » dans ces territoires océaniques aux XIXe et XXe siècles. Il s'agit également d'étudier, dans leurs pratiques mais aussi dans les espoirs et les attentes ou les peurs et les résistances qu'elles peuvent susciter, les modalités de réappropriation ou d'adaptation (ou non) de ces formes et processus et des notions connexes (élections, représentativité, séparation des pouvoirs, droits de l'homme, etc.) par les États indépendants et les populations locales, en particulier depuis les années 1970-1980. Nous étudierons également, au regard de la « démocratie », les évolutions spécifiques des territoires encore sous souveraineté française (Nouvelle-Calédonie, Tahiti).

Axe 4 : Souverainetés et radicalités : imaginaires globalisés et constructions locales

Les mondes insulaires du Pacifique Sud ont intégré l'histoire universelle en tant qu'ultime frontière de l'expansion occidentale. Depuis leur christianisation, principal ressort de leur colonisation, ils ont traversé plusieurs grandes crises sociales et périodes de déstabilisation culturelle. Les répercussions en ont été plus ou moins intensément ressenties par les populations locales selon les enjeux et les stratégies déployées pour le contrôle de tel ou tel

archipel ou sous-ensemble régional. Ces crises définissent l'irruption, puis l'ancrage, de la modernité en tant que devenir-monde de la diffusion de matérialités et d'idéalités, de l'exportation de marchandises, de normes et d'idéologies, vers ces horizons géographiques antérieurement stigmatisés par l'Occident comme derniers «territoires de la primitivité». Ces moments critiques ont également placé l'anthropologie aux avant-postes de l'observation des processus de changements sociaux et culturels drastiques, mais il fallut attendre l'après Seconde Guerre mondiale pour que les sciences sociales se plongent intensément dans l'étude des conséquences de ces changements radicaux, du point de vue des conceptions des insulaires du Pacifique eux-mêmes. Pensés d'abord en termes d'«acculturation», de «déculturation», d'«occidentalisation» et soulignant ainsi la passivité des populations locales, l'analyse de ces changements s'est vue restituer toute sa complexité relationnelle, avec notamment le changement de paradigme provoqué par les travaux de Marshall Sahlins (et des nombreux commentateurs qui l'ont suivi dans cette tâche), avec des propositions théoriques aussi importantes que la «structure de la conjoncture» ou « l'indigénisation de la modernité». Suivant ce cadre historique, l'intention de cet axe de recherche est d'insister sur les moments critiques de la confrontation entre des dynamiques politiques, économiques, juridiques, religieuses, culturelles, sociales, et de préciser les étapes de leurs interactions avec des influences globales. Celles d'une «culture-monde» (world culture) suscitent en retour des constructions locales qui, en des phases de tension, ont généré des réponses radicales (mouvements indigénistes, conversions concurrentielles, dérives sectaires ou ethno-nationalismes). Pour saisir dans leur diversité les expressions contemporaines de ces «radicalités», il apparaît pertinent, dans des contextes post-ou transnationaux, de les analyser en termes de revendication de «souverainetés» extra-ou infra-étatiques, à diverses échelles sociales. Aux répercussions individuelles et collectives des reconfigurations du fait politique en Océanie vient s'ajouter une dimension géopolitique liée notamment à la consolidation des diasporas, des mouvements migratoires et des ingérences des puissances régionales.

L'Institut d'Ethnologie Européenne, Méditerranéenne et Comparative (IDEMEC)

Unité Mixte de Recherche 7307 – Aix-Marseille Université, CNRS

<http://www.idemec.cnrs.fr/>

L'IDEMEC (nouvellement renommé IDEAS) fait partie des unités fondatrices de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et de l'institut SoMuM d'AMU. L'IDEMEC-IDEAS est une unité de recherche de taille moyenne (13 statutaires, 2 ATER, 21 doctorants, 4 ITA au 01/10/2022) qui regroupe des enseignants-chercheurs d'Aix Marseille Université membres du département d'anthropologie ainsi que des chercheurs (sections 38 et 35) et des ITA du CNRS. Les recherches conduites dans cette unité touchent aux champs et aux objets contemporains de la discipline anthropologique : religion, parenté, genre, corps, culture, sujet, mémoire, mobilité, migration, santé, savoir, écriture, oralité, musique, histoire et épistémologie de la discipline, musée, patrimoine. Les terrains d'exploration des chercheurs se partagent entre l'Europe, le Maghreb, le Proche-Orient, le monde lusophone et le monde américain. L'orientation épistémologique revendiquée combine l'ethnographie de terrain de longue durée, la mise en perspective théorique, le comparatisme et les approches interdisciplinaires. L'unité s'inscrit dans plusieurs groupements de recherche nationaux et internationaux (GIS, associations professionnelles, CIVIS, etc.) et contribue, au niveau national et international, à plusieurs programmes de recherche relatifs à anthropologie des religions, du sport, du genre, du patrimoine, de la Méditerranée... Forte de la dynamique intellectuelle et démographique qui fait évoluer les axes de travail depuis plus de 20 ans, l'unité propose pour le prochain programme de poursuivre son engagement dans une anthropologie empirique et théorique et d'ouvrir largement ses perspectives sur le monde contemporain, au-delà de la Méditerranée,

tout en conservant les acquis de son héritage intellectuel. Les étudiants peuvent se connecter à la page Ametice de l'IDEMEC-IDEAS pour connaître le programme de séminaire et la liste des directeurs de recherche.

L'Institut de Recherches Asiatiques (IRASIA)

Unité Mixte de Recherche 7306 - Aix-Marseille Université, CNRS

<http://www.irasia-recherche.com/>

<http://irasia.cnrs.fr/>

L'unité mixte de recherche IrAsia est née en janvier 2012 de la fusion de l'IRSEA (UMR), « Institut de Recherche sur le Sud-Est Asiatique », avec l'équipe LEO2T, « Littératures d'Extrême-Orient, Textes et Traduction ». Elle regroupe des chercheurs du CNRS et des enseignants-chercheurs de l'Université d'Aix-Marseille (AMU) au sein de la Maison Asie-Pacifique (MAP) installée sur le campus Saint-Charles de Marseille (Espace Yves Mathieu).

Les membres de l'IrAsia sont des spécialistes reconnus des principales aires culturelles asiatiques s'étendant de l'Inde au Japon, en passant par la Corée, la Chine, le Viêt Nam, les Philippines, le Cambodge, le Laos, la Birmanie, l'Indonésie, Taiwan et la Thaïlande. Anthropologues, sociologues, historiens, géographes, spécialistes des langues et des littératures de ces pays, travaillent ensemble sur plusieurs axes de recherche concernant les langues, l'histoire, les cultures, les peuples, les sociétés et les littératures d'Asie. L'équipe possède un fonds documentaire très important en langues occidentales et en langues vernaculaires.

Les recherches sont centrées sur 5 programmes thématiques :

Axe 5 : [Transmission des savoirs et des savoir-faire, orientation des valeurs sociales](#) (Responsable : [Jean-Marc de Grave](#)).

La recherche envisagée dans cet axe propose de réfléchir à la façon dont une communauté constituée s'organise sur un support de techniques et de pratiques impliquant des modes relationnels et des systèmes de transmission particuliers. Le travail d'observation directe, participante et impliquée au sein du groupe étudié, ou d'étude documentaire le concernant, doit permettre de repérer les dimensions formelles et informelles des processus en cause. Ces processus portent ainsi sur des savoirs, des savoir-faire et des modes relationnels compris dans leur ancrage social, et le but de la recherche vise à réfléchir sur et à mieux comprendre leur devenir en lien à celui des valeurs de référence. Les enjeux sont ceux d'une meilleure compréhension du rapport au temps, à l'espace, aux savoirs et aux autres. La mise en adéquation de ces quatre indices doit aider à une compréhension écologique de l'environnement social selon le caractère de contrainte (ou non) du rapport impliqué. Cet axe traitant d'un aspect central de perpétuation du social, il concerne directement les sujets variés que ses participants abordent : les rituels, le religieux, le politique, les dimensions formelles et non formelles de l'éducation, les contextes scolaire, familial et de proximité, les techniques du corps rituelles, artistiques, sportives et artisanales, le tourisme.

Axe 4 : [Faits religieux](#) (Responsable : [Arnaud Brotons](#)).

Axe 3 : [Patrimonialisation](#) (Responsable : [Fiorella Allio](#)).

Axe 2 : [Elites, migrations, urbanités](#) (Responsable : [Michel Dolinski](#)).

Axe 1 : [Littératures d'Asie et traduction](#) (Responsable : [Pierre Kaser](#)).

L'IRASIA publie « **MOUSSONS** », Recherche en Sciences Humaines sur l'Asie du Sud-Est, une revue semestrielle bilingue à comité de lecture international.

Le Laboratoire Population Environnement Développement (LPED)

Unité Mixte de Recherche 151 – AMU - IRD

<https://www.lped.fr/?lang=fr>

Le Laboratoire Population – Environnement – Développement (LPED) est placé sous la double tutelle de Aix-Marseille Université et de l'Institut de recherche pour le développement (IRD). Il est dirigé par Bénédicte Gastineau (IRD) et Carole Barthélémy (AMU). Il est composé d'un pôle de gestion administrative et financière et de cinq pôles de recherche, associés à trois axes transversaux.

Depuis plus de 35 années, les membres du LPED mènent des recherches disciplinaires et interdisciplinaires sur des grands enjeux contemporains scientifiques et politiques qui concernent tant le Nord que le Sud.

Nous travaillons sur les questions de population, d'environnement et de développement et sur leurs interactions réciproques. Nous les abordons dans toute leur complexité en privilégiant des démarches interdisciplinaires alliant sciences sociales et sciences de la nature et croisant les regards sur des terrains et des contextes diversifiés : en France et en Afrique, mais aussi en Amérique latine et en Asie.

Ces recherches se déclinent en six grandes thématiques :

- Les interactions natures/sociétés analysées à partir d'objets hybrides comme les ressources, les pratiques, les représentations ou les formes d'organisations sociales qui les utilisent, les gèrent et les transforment.
- Les capacités des individus, des familles et des groupes sociaux des pays du Sud à agir dans des contextes contraignants.
- Les conditions de la durabilité d'entités régionales et de territoires urbains dont le point commun est d'être en transition rapide : croissance et étalement accéléré, fortes dynamiques de renouvellement urbain, transition écologique.
- La complexité des socio-écosystèmes dans un contexte de changement global.
- Les relations complexes, entre les facteurs environnementaux et la santé humaine en intégrant le contexte spatial, social, économique et culturel plus large.
- Les mobilités et dynamiques migratoires dans les Afriques méditerranéenne, saharienne et subsaharienne.

Les cinq pôles de recherche sont :

- **Ecosource** = Ecologie sociétés Urbanisation & Changements Environnementaux qui réunit des chercheur.es, enseignant.es-chercheur.es, ingénieur.es et doctorant.es en Sciences de la vie et de la terre et en Sciences humaines et sociales afin d'analyser conjointement les interactions entre les sociétés humaines et leurs environnements dans un contexte de changement global.
- **EnSan** = environnement et santé dans lequel les travaux menés sont relatifs à la qualité de l'eau, la pollution des sols ou les animaux vecteurs (moustiques, rats...), mais aussi aux interactions entre société et santé (épidémies, usages de pesticides, politiques publiques, médicaments, etc.).
- **Migrations et mobilités**, dans lequel les recherches interdisciplinaires analysent les phénomènes migratoires ; leurs articulations avec des changements sociaux, économiques, politiques et juridiques dans différents contextes. Les phénomènes étudiés renvoient aux migrations, aux mobilités et aux circulations des personnes dans des espaces nationaux et transnationaux.
- **Tsofi** = Transformation des sociétés, familles, individus, pôle qui analyse les relations entre transformations des sociétés et trajectoires des individus, familles et groupes sociaux. Il interroge le fonctionnement des familles, la conjugalité et les modes d'éducation, en

interaction avec les politiques publiques (éducation, travail, migration, protection de l'enfance, genre, santé reproductive).

- **Usages** = usages et gestion des ressources naturelles, pôle qui analyse des interactions entre natures et sociétés, abordées à partir d'objets hybrides (ressources, pratiques, représentations, formes d'organisations sociales qui les utilisent, etc.) avec une déclinaison autour de trois thématiques : gestion des ressources naturelles, changement climatique, ruralités contemporaines et terroirs.

Trois axes transversaux cheminent dans ces cinq pôles :

- **Les communs**, dont l'objectif est de réinvestir la cité dans son acceptation politique, d'organisation de la vie en commun à partir d'une grille de lecture basée sur les communs et entendus comme lieu de croisement théoriques et de pratiques sociales.
- **Actions et politiques publiques**, axe ayant une réflexion interdisciplinaire sur politiques et actions publiques, les perspectives des citoyens, des acteurs de la société civile, des élus locaux, des ONG, de l'administration et de l'État en les confrontant aux définitions des politiques publiques en question.
- **Observatoires société-environnement** qui vise à mieux comprendre la dynamique de certains processus (population, migration, biodiversité, climat, etc.) sur des espaces particuliers (ville, périurbain, écosystème, terroir, etc.).