

Les cours de Continuatif 2 ont tous le même contenu, et ont lieu les mardi, mercredi et jeudi soirs.

Les cours de renforcement 2 sont les suivants :

Sara El Majhad donne cours sur *History of Hollywood* le mardi (Groupe 1), mercredi (Groupe 2).

Résumé du cours : History of Hollywood est un cours de langue anglaise axé sur la thématique de l'industrie du cinéma aux Etats-Unis. Chaque séance est dédiée à une période spécifique de l'histoire d'Hollywood ; de la naissance du cinéma au triomphe des blockbusters de super-héros dans les années 2010. Le cours s'organise autour de l'étude de sources primaires textuelles (coupures de presse, documents institutionnels, extraits de biographies...) et visuelles (extraits de films, interviews), ponctuée de points grammaire accompagnés d'exercices. Une attention particulière est accordée au contenu idéologique des films. Ainsi, certains des thèmes abordés seront le lien entre The Birth of a Nation, première superproduction américaine, et la renaissance du Klu Klux Klan dans les années 1910 ; l'implication d'Hollywood dans l'effort de guerre durant la Seconde Guerre mondiale ou encore l'influence des mouvements de contre-culture beatnik et hippie sur le New Hollywood des années 1960.

Cécile Bianchi donne cours sur "Environmental issues as an illustration of controversy" le lundi (groupe 3) et le mercredi matin (groupe 4) particulièrement destiné aux étudiant.es de géographie. A partir de supports variés (articles, essais, vidéos) on étudie la façon dont le changement climatique est décrit scientifiquement et on étudie certains discours climato-sceptiques. L'examen demande une compréhension de texte et une rédaction mettant en œuvre une bonne maîtrise de la langue anglaise qui sera travaillée en TD.

Martha Black donne cours le mardi soir (groupe 5), le mercredi soir (groupe 6). **Linguistic Perspectives on Language Learning and Multilingualism**

How do adults learn language? What factors are most important in predicting success with language learning? How does being multilingual change your brain and the way you approach learning additional languages? What are the cognitive and social benefits of language learning and multilingualism? This course will address questions like these through readings and short videos. We will examine current research in the fields of language acquisition and multilingualism while learning key vocabulary and grammar needed to interpret research and discuss these topics. The language of instruction is English, with further explanations provided in French. The method of evaluation is a final, written exam, consisting of short-answer, multiple-choice, and fill-in-the-blank type questions about the grammar and course topics covered.

Mounir Tairi enseigne le lundi soir (groupe 8), le jeudi en journée (groupe 9) et le jeudi soir (groupe 10). Son groupe concerne l'histoire du cinéma.

Virgile Lorenzoni enseigne le jeudi soir (groupe 11), mardi soir (groupe 12), mercredi midi (groupe 13). Introduction to American Party Politics (1952-1988) :

Le cours d'Anglais Renforcement 2 : Introduction to American Party Politics (1952-1988) a pour ambition d'utiliser le thème de la politique américaine (et plus précisément celui de l'évolution du Parti Républicain et du mouvement conservateur américain dans la seconde moitié du XXème siècle) comme entrée culturelle, afin que les étudiants améliorent leur

pratique de la langue anglaise. Ceux-ci travailleront principalement sur de l'analyse de documents en anglais (sources primaires et secondaires), améliorant ainsi leurs compétences de compréhension (écrite et orale) et d'expression écrite. En outre, le thème du cours leur permettra de s'entraîner à développer les bases d'un raisonnement critique en langue étrangère sur des questions historiques et politiques ; ce cours conviendra donc tout particulièrement aux étudiants en histoire, ou à ceux qui s'intéressent à la philosophie politique et à l'étude des idéologies.

Cours de formation à distance : Joanny Moulin

W. B. YEATS

William Butler Yeats (1835-1939) est un poète hermétique, allusif, souvent difficile d'accès. Ses poèmes sont néanmoins d'une grande beauté, que rehausse une compréhension plus approfondie de leurs significations. Mythologie celtique, hermétisme rosicrucien, philosophie néoplatonicienne, divers occultismes, histoire d'Irlande, circonstances de la vie du poète, symbolisme et cosmologie particuliers à W. B. Yeats, sont autant de domaines dont les grandes lignes sont succinctement et utilement rappelées. Mais cette étude à ceci de singulier qu'elle s'attache à expliquer et élucider concrètement certains poèmes choisis, généralement les mieux connus et par commodité ceux de l'édition de J. M. Dent, en restant au plus près des textes, pour suivre l'évolution de la poésie de Yeats dans son ensemble.

1. Crépuscule celtique
2. Du Tír na nóg à Byzance
3. La montagne sacrée

Cours de Lydia Martin : Literature and Cinema : cours le mardi (groupe 5) et le jeudi (groupe 6 et 7)

This course will be based on the analysis of the best-selling novel *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* (Mary Ann Shaffer and Annie Barrows, 2008, ed. Bloomsbury). Along with an in-depth study of the novel, we will work on the recent screen adaptation directed by Mike Newell (2018). We will focus on the literary genres the novel can fit into, and the subsequent challenges it creates for the screenwriter, such as adapting to the screen an epistolary and historical work. We will also explore the various literary references mentioned and their functions in the work.

Cours de Joanny Moulin : Etude de Derek Walcott cours le mardi (groupe 2), mercredi (groupe 3) et jeudi (groupe 4).

Derek Walcott (1930-2017), lauréat du Prix Nobel en 1992, est une figure de proue de la littérature antillaise contemporaine. Il revêt pour les lettres anglophones une importance comparable à celle d'Aimé Césaire ou de Léopold Sédar Senghor pour la francophonie

littéraire. En résistant à la tentation de s'exprimer dans un créole confidentiel, il a su donner à la créolité une universalité qui la fait entrer sans conteste dans le canon de la littérature mondiale. Natif de Sainte-Lucie, Walcott est demeuré attaché à son pays, tout en enseignant aujourd'hui la littérature à l'Université de Boston. C'est aussi un poète aux talents multiples, qui pratique assidûment la peinture et qui s'est également fait reconnaître en menant une carrière de dramaturge, à partir des années 1960, à la Trinité et Tobago. Loin qu'elle soit antillaise seulement par les thèmes, sa poésie est l'exemple flamboyant d'une renaissance créole, qui puise sa vigueur créatrice dans la mixité et les mélanges d'une tradition populaire qui tient beaucoup du carnaval et du calypso. C'est l'expression d'une pensée archipélique, diffractée, rhizomique, captant dans les complexités mobiles de la culture caribéenne les sources d'une inspiration retrouvée, qui se tourne vers l'avenir du monde contemporain.

1. Géographie, biographie...
2. Histoire & Transhistoire
3. Paysage
4. Exile
5. Opacity

**Cours de Cécile Bianchi : an example of ecofiction: the overstory, by Richard Powers.
Groupe 1 le mercredi soir**

Le roman sera étudié à travers une sélection d'extraits illustrant différents thèmes fondamentaux du roman qui l'inscrivent dans le genre de l'écofiction. Le livre est à lire en entier, et sera disponible à la BU des Fenouillères.

Le cours s'adresse aux étudiant.e.s qui aiment la littérature et qui s'intéressent à la transposition littéraire des enjeux contemporains, en lettres modernes ou autres filières. L'évaluation s'appuie sur une bonne compréhension du roman et des questions de cours, associées à l'utilisation d'un anglais correct et précis qui sera travaillé en TD

Perfectionnement 4

Lara Cuny donnera un cours de civilisation irlandaise le mardi soir et Josée Vaquieri un cours d'éco histoire pour géographes uniquement.