

# OFFRE DE FORMATION

## DOMAINE DES ARTS



## DOMAINE DES ARTS

### CONTACTS

#### BUREAU D'APPUI A LA PEDAGOGIE

**Musicologie** : Monsieur FALINI Alexandre : [alexandre.falini@univ-amu.fr](mailto:alexandre.falini@univ-amu.fr)

**Arts Plastiques, Théâtre et Cinéma** : Madame BERNARD Catherine : [catherine.bernard-berenger@univ-amu.fr](mailto:catherine.bernard-berenger@univ-amu.fr)

**Médiation culturelle des Arts** : Madame ERRAIT Samira : [samira.errait@univ-amu.fr](mailto:samira.errait@univ-amu.fr)

#### DIRECTEUR DE DEPARTEMENT

Monsieur KIPPELEN Etienne : [etienne.kippelen@univ-amu.fr](mailto:etienne.kippelen@univ-amu.fr)

#### BUREAU D'INSCRIPTION ET DE SUIVI DE L'ETUDIANT

Contact via le formulaire suivant : <https://formulaires.univ-amu.fr/fr/public/formulaire-contact-scolarite-allsh>

**DOMAINE DES ARTS**

```
graph TD; A[DOMAINE DES ARTS] --- B[Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (DEUST)]; B --- C[Formation de base aux métiers du théâtre];
```

Diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (DEUST)

**Formation de base aux métiers du théâtre**

# DEUST Formation de base aux métiers du théâtre

## Formation de base aux métiers du théâtre

Responsable	Descriptions	Informations
Louis DIEUZAYDE (directeur d'études) louis.dieuzayde@univ-amu.fr	Type : Diplôme universitaire de technologie  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 170 €  Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines  Nombre de crédits : 120

### LISTE DES PARCOURS

- [DEUST Formation de base aux métiers du théâtre](#)
- Formation de base aux métiers du théâtre

### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

.

### M3C

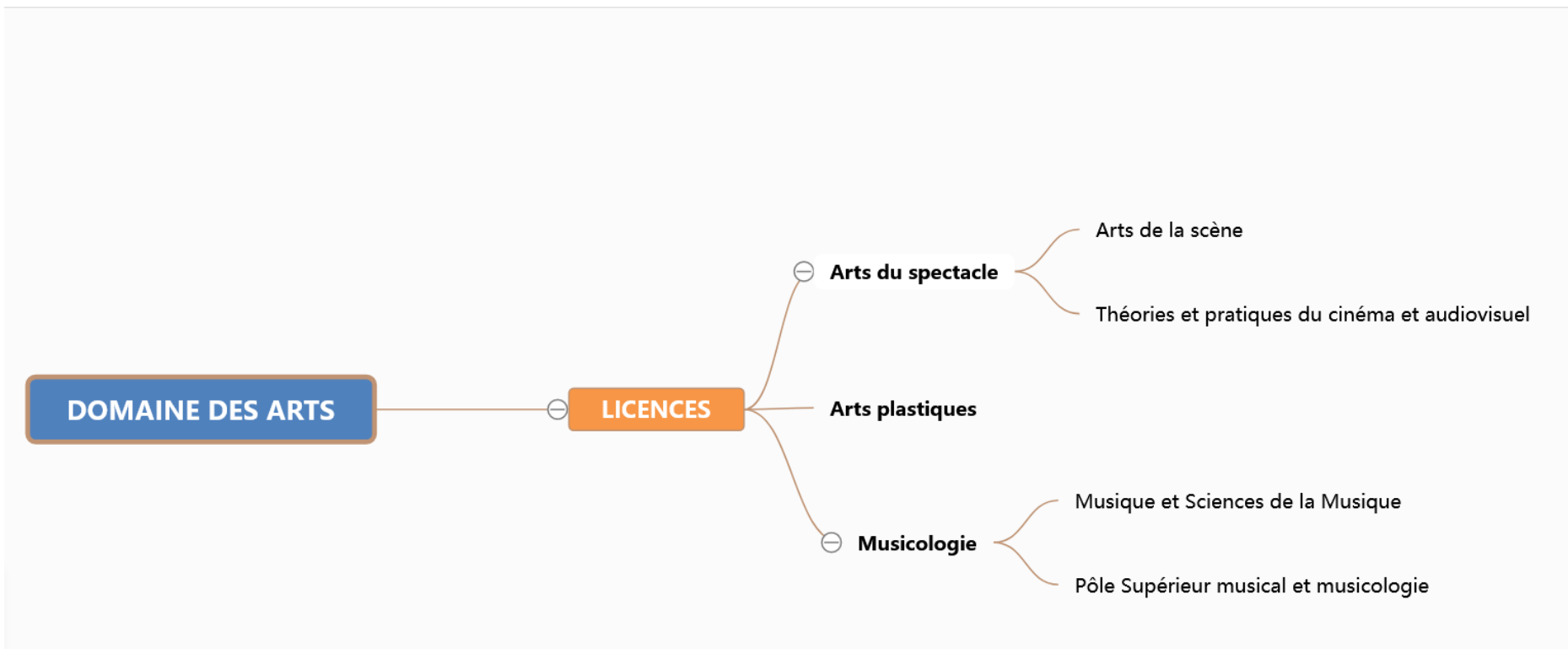
Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 01/12/2021



## Licence Arts du spectacle

### Parcours : Arts de la scène

Responsables	Descriptions	Informations
Louis DIEUZAYDE (Responsable DEUST et secteur théâtre) louis.dieuzayde@univ-amu.fr  Arnaud MAISETTI (Responsable licence 3) arnaud.MAISETTI@univ-amu.fr	Type : Licence générale  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 170 €  Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines  Nombre de crédits : 180

### OBJECTIFS

Le parcours type Arts de la scène s'adresse à des étudiants et/ou des professionnels désireux d'acquérir ou de consolider des compétences croisées en matière de théories et de pratiques des arts de la scène, articulées à la construction d'un projet professionnel :

- **théories** des arts de la scène : maîtriser les principales théories en esthétique, étude et histoire des arts, sciences humaines ainsi qu'un savoir-faire rédactionnel.
- **pratiques** des arts de la scène : exercer les fondamentaux en jeu d'acteur, mise en scène, scénographie, régie, médiation, formation, écriture et dramaturgie, didactique de la formation d'acteur
- **professionnalisation** : se spécialiser dans un métier du théâtre par le biais d'une filière spécifique (atelier ciblé, stage et tutorat (150h.), Projet Personnel Professionnel (100h) : métiers du plateau, de la régie, de la scénographie, de la médiation, de la formation, de l'écriture dramatique.

Continuité possible du DEUST **Formation de base aux métiers du Théâtre**

Ce parcours mutualise certains enseignements, avec l'ERAC (Ecole nationale supérieure d'acteur, IMMS Marseille) ainsi qu'avec les parcours 1 et 2 de la L3 (de 6 à 12 crédits selon les options choisies par l'étudiant) :

- 1 UE obligatoire de 6 crédits en cinéma.
- 1 options de 3 crédits en Langue vivante.

### FORMATION ET RECHERCHE

Continuité possible du DEUST Formation de base aux métiers du Théâtre.

Ce parcours mutualise certains enseignements, avec l'ERAC (Ecole nationale supérieure d'acteur, IMMS Marseille) ainsi qu'avec les parcours 1 et 2 de la L3 (de 6 à 12 crédits selon les options choisies par

l'étudiant) :

- 1 UE obligatoire de 6 crédits (tronc commun).
- 1 option de 6 crédits (choix entre langue, Arts plastiques et cinéma).

### LISTE DES PARCOURS

- Parcours : Arts de la scène
- [Parcours : Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Aix-en-Provence (Schuman)

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

**Compétences** : Maîtriser la pratique rédactionnelle et orale ; utiliser les références majeures de l'histoire de l'art et particulièrement du théâtre ; manier des outils théoriques en esthétique, en théâtreologie et en sciences humaines ; dominer l'exercice d'une pratique spécifique du théâtre ; connaître le champ professionnel des métiers du théâtre et savoir s'y déployer ; construire un projet artistique et le finaliser ; maîtriser une langue vivante.

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



# Licence Arts du spectacle

## Parcours : Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel

Responsables	Descriptions	Informations
Guy LAMBERT (Responsable Portail 1 partie cinéma) guy.lambert@univ-amu.fr  Thierry ROCHE (Directeur des études) thierry.ROCHE@univ-amu.fr  Marie REBECCHI (Responsable licence 2) marie.REBECCHI@univ-amu.fr  Caroline RENARD (Responsable licence 3) caroline.renard@univ-amu.fr	Type : Licence générale  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 170 €  Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines  Nombre de crédits : 180

### OBJECTIFS

Ce parcours a pour objectifs de donner à maîtriser l'analyse critique des discours audiovisuels et d'acquérir des compétences de réalisation audiovisuelle (cinéma, vidéo etc.).

Il vise à maîtriser l'histoire des formes filmiques, connaître les stratégies d'analyse des objets cinématographiques et audiovisuels et expérimenter les pratiques de réalisation (écriture de scénario, tournage, montage) dans l'objectif de mettre en oeuvre un projet de professionnalisation en lien avec le cinéma et/ou l'audiovisuel.

### FORMATION ET RECHERCHE

Ce parcours a pour objectifs de donner à maîtriser l'analyse critique des discours audiovisuels et d'acquérir des compétences de réalisation audiovisuelle (cinéma, vidéo etc.).

Il vise à maîtriser l'histoire des formes filmiques, connaître les stratégies d'analyse des objets cinématographiques et audiovisuels et expérimenter les pratiques de réalisation (écriture de scénario, tournage, montage) dans l'objectif de mettre en oeuvre un projet de professionnalisation en lien avec le cinéma et/ou l'audiovisuel.

Ses compétences spécifiques sont les suivantes :

- Maîtriser les enjeux esthétiques et culturels de l'histoire du cinéma et des formes filmiques
- Analyser les images d'une manière structurée et argumentée
- Comprendre et analyser des textes théoriques et critiques, être capable de les contextualiser.
- Disposer d'une expérience personnelle et collective d'écriture filmique (scénario, réalisation de court-métrage).

### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Arts de la scène](#)
- Parcours : Théories et pratiques du cinéma et de l'audiovisuel

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Aix-en-Provence (Schuman)

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Ses compétences spécifiques sont les suivantes :

- Maîtriser les enjeux esthétiques et culturels de l'histoire du cinéma et des formes filmiques
- Analyser les images d'une manière structurée et argumentée
- Comprendre et analyser des textes théoriques et critiques, être capable de les contextualiser.
- Disposer d'une expérience personnelle et collective d'écriture filmique (scénario, réalisation de court-métrage).

### MÉTIERS VISÉS

- [L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel](#)
- [L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle](#)
- [L1505 - Image cinématographique et télévisuelle](#)

### DOMAINES NSF

- 132G - Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel
- 133G - Connaissances artistiques appliquées à la documentation
- 323M - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle (plurifonctionnelle ou non indiquée)

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



## Arts, Lettres, Langues

### Licence Arts plastiques

Responsables	Descriptions	Informations
Yves SCHEMOUL (Responsable licence1) yves.schemoul@univ-amu.fr	Type : Licence générale	Droits d'inscription : 170 €
Pascal NAVARRO (Responsable licence 3) pascal.navarro@univ-amu.fr	Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines
Damien BEYROUTHY (Responsable secteur) damien.BEYROUTHY@univ-amu.fr		Nombre de crédits : 180
Jean paul FOURMENTRAUX (Responsable licence 2) jean-paul.FOURMENTRAUX@univ-amu.fr		

#### OBJECTIFS

L'enseignement des 3 années de Licence d'Arts plastiques est destiné à délivrer des savoirs spécifiques dans les domaines de la pratique plastique et des sciences de l'art.

Ces savoirs et savoir-faire sont parfois transversaux, en lien avec d'autres disciplines artistiques présentes à l'Université Aix-Marseille (théâtre, cinéma, musique, médiation culturelle, histoire de l'Art, lettres).

#### PUBLIC VISÉ

- Titulaires d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles, ou équivalent
- Etudiants ou professionnel ayant une pratique/expérience dans les arts (dessin, peinture, photographie, création graphique numérique,...).

#### CONDITIONS D'ADMISSION

Sont autorisés à s'inscrire en Licence :

- Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, des principautés de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, des principautés de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, des principautés de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par APB, mais par la procédure DAP.

#### STRUCTURE ET ORGANISATION

L'offre de formation du secteur Arts plastiques et Sciences de l'art s'inscrit dans le cadre du L.M.D. (Licence, Master, Doctorat). La Licence se prépare en 3 ans, soient 6 semestres constitués d'Unités d'enseignement (U.E.). Chaque semestre obtenu équivaut à 30 crédits européens.

En Licence 1ère et 2ème années (L1-L2), les enseignements sont généraux et d'ores et déjà pluridisciplinaires.

**Une spécialisation est proposée en 3ème année :**

- Axe 1 : photographie - pratique et théorie de l'image.
- Axe 2 : création numérique - pratique et théorie.
- Axe 3 : métiers de l'enseignement.
- Axe 4 : initiation à la recherche en arts plastiques.

Seule formation universitaire de ce type dans la région PACA, garantissant à la fois la maîtrise de pratiques artistiques diversifiées et contemporaines (dessin, peinture, photographie, vidéo, pratiques dites conceptuelles, installations, infographie, etc.) et l'acquisition des fondamentaux de l'esthétique et de l'histoire de l'art moderne et contemporain.

La Formation de Licence Arts plastiques vise la compréhension approfondie des œuvres et des phénomènes artistiques, contribuant à la formation d'une

pensée informée des enjeux de l'art contemporain et de ses développements technologiques les plus récents.

Cette formation de Licence est encadrée par une équipe pédagogique constituée d'artistes plasticiens et de théoriciens de l'art (historiens, philosophes, esthéticiens, sociologues), de professionnels du numérique (infographie, web-design, etc.), de didacticiens, de scénographes, d'organisateur d'événements, de commissaires d'exposition, etc.

Depuis 2011, les enseignements méthodologiques (MTU) sont intégrés à tous les niveaux du cursus. Ces enseignements favorisent l'autonomisation de l'étudiant tant dans les domaines pratiques que théoriques.

La Licence d'arts plastiques est également le lieu d'élaboration d'une pratique artistique diversifiée (dessin, peinture, photographie, arts numériques, vidéo, son, volume et installation, performance, etc.). Faisant intervenir l'initiation à une pluralité de techniques et de mises en œuvre, elle favorise l'approfondissement de certaines d'entre elles.

La Licence est structurée autour du parcours "Arts plastiques". Celui-ci est constitué de différents ateliers de pratique plastique – dessin, pratique bidimensionnelle, volume et installation, création numérique, pratique personnelle, etc. –, de cours d'histoire de l'art, d'esthétique, d'analyse d'œuvre et de méthodologie du travail universitaire adaptée aux arts plastiques. S'y ajoutent divers enseignements optionnels, tels que les langues vivantes, la scénographie, la pratique photographique, le montage vidéo, la pédagogie des arts plastiques, etc.

Un enseignement de méthodologie du travail universitaire est proposé à chaque semestre de L1. La spécialisation dans la mention s'effectue progressivement, à partir du second semestre. En deuxième année, un enseignement « Projet professionnel et préfiguration de parcours » aide l'étudiant à affiner son projet ; un enseignement transversal forme aux compétences numériques et informationnelles. La langue vivante est obligatoire à chaque semestre de la licence.

En Licence 1, outre les enseignements dispensés dans le cadre de la discipline d'inscription, le premier semestre se caractérise par le choix d'une ou deux disciplines d'ouverture. Cette pluridisciplinarité permet à l'étudiant de vérifier son engagement dans l'orientation principale qu'il a choisie, et de faciliter, s'il le souhaite, sa réorientation en fin de premier semestre ou en Licence 2. Dans ce dernier cas, l'étudiant devra avoir validé au moins 12 crédits dans la discipline choisie. En deuxième année, les étudiants en réorientation devront suivre une UE de semestre 2 de la nouvelle mention en lieu et place de l'UE d'ouverture. Les enseignements d'ouverture pouvant être choisis sont l'histoire de l'art et la philosophie.

#### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Arts plastiques](#)

#### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale
- Formation continue

#### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

La Formation de Licence Arts plastiques veut constituer chez l'étudiant une base de connaissances et de savoir-faire qui lui permette soit de s'orienter vers la professionnalisation (enseignement via le Master MEEF, carrières artistiques et culturelles, création et gestion d'images numériques), soit vers la recherche (master, doctorat).

L'enseignement proposé durant la Licence d'arts plastiques crée les conditions de transversalités, permettant, le cas échéant, la réorientation de



l'étudiant vers d'autres formations - s'agissant notamment des autres secteurs artistiques, constitutifs du département ARTS d'Aix-Marseille Université (Cinéma et audiovisuel, Théâtre, Médiation culturelle, Musique et Sciences de la musique).

## COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Au cours de ses trois années de formation, l'étudiant doit acquérir des compétences concernant les pratiques artistiques contemporaines : dessin, peinture, volume, photographie, création numérique, vidéo, son, etc. L'enseignement en Licence associe la réalisation de productions artistiques à la maîtrise d'outils techniques et conceptuels éclairés par des savoirs et des références historiques, philosophiques et technologiques (outils numériques, notamment).

## STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

Pour les stages non obligatoires, l'établissement de la convention de stage est assuré avec l'appui de l'administration de l'UFR via la plateforme IPRO <http://ipro.univ-amu.fr>

Cette plateforme permet à l'étudiant d'accéder et de postuler aux offres de stage et d'emploi, de suivre ses candidatures, de demander l'autorisation de stage à son responsable pédagogique et de rédiger sa convention de stage.

Les projets tutorés permettent de mettre les étudiants dans des conditions de travail proches de l'entreprise avec un accompagnement par les enseignants de la formation.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les débouchés envisagés pour la Licence Arts Plastiques sont les métiers de l'enseignement (via le master MEEF et/ou les concours d'enseignement), les carrières artistiques, les métiers de la culture - au sein, notamment, d'institutions culturelles (musées, DRAC, centres d'art, etc.). Outre ces débouchés, la licence d'arts plastiques conduit aux masters (recherche et professionnel) du secteur Arts plastiques et Sciences de l'art.

## POURSUITES D'ÉTUDES

Métiers de l'enseignement (via le master MEEF et/ou les concours d'enseignement), les carrières artistiques, les métiers de la culture - au sein, notamment, d'institutions culturelles (musées, DRAC, centres d'art, etc...) Outre ces débouchés, la licence d'Arts Plastiques conduit aux Masters (recherche et professionnel) du secteur Arts plastiques et Sciences de l'art.

Concours d'entrée des écoles d'Arts (ENSP ARLES, etc...).

## PARTENARIATS

- Liens réguliers avec les écoles d'art (Ecole supérieure d'art et de design de Marseille, Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, Pavillon Bosio - Ecole supérieure d'art de la Ville de Monaco, Université d'Alexandrie).
- Liens avec le Frac PACA, le MuCEM, les institutions culturelles régionales axées sur l'art contemporain (centres d'art, structures associatives et privées) : stages possibles, visites d'expositions.
- Interventions en tant que chargés de cours de professionnels issus de ces mêmes structures.
- Interventions d'artistes.
- Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

## AIDE À LA RÉUSSITE

L'étudiant a un enseignant référent, le directeur des études. Il bénéficie d'un suivi régulier et individualisé, soutenu par des cours de méthodologie du travail universitaire adaptés à sa discipline.

Les journées de rentrée permettent de présenter la filière, les services de l'Université, les enseignements optionnels, visiter la Bibliothèque Universitaire, présenter le Service Commun de Documentation (SCD).

La formation Practice, obligatoire pour les L1, est une découverte de l'Environnement Numérique de Travail ENT, de la plateforme pédagogique AMETICE, du mail institutionnel (<http://cipe.univ-amu.fr>)

Pour les étudiants entrant dans la formation après autorisation de la Commission Pédagogique, une remise à niveau peut être proposée (dans certains cas, substitution d'une UE de français à la Langue Vivante Etrangère par exemple).

Dispositif propre à la mention à présenter, par exemple tutorat.

## AIDE À L'ORIENTATION

Orientation progressive en licence 1 ou à l'entrée en licence 2 dans le cadre des portails ou selon une procédure proposée par les directions des études et La Commission Pédagogique. La pluridisciplinarité en licence 1 et les options à choix en licence 2 favorisent l'orientation progressive (conservation des crédits et de la plupart des notes).

## AIDE À LA POURSUITE D'ÉTUDES ET À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En deuxième année, les étudiants suivent un enseignement « Orientation, projet professionnel et numérique ». Il s'agit d'un enseignement obligatoire à chaque semestre (2 x 3 crédits) assuré sous forme de travaux dirigés par des professionnels.

L'objectif vise à accompagner l'étudiant dans la construction de son orientation. Il s'agit d'apporter des informations générales, des contenus méthodologiques de recherche d'informations afin de permettre à l'étudiant d'enrichir ses perspectives d'orientation et de parvenir à élaborer progressivement ses choix. Il s'agit également de fournir aux étudiants une préparation à l'insertion : connaissance de l'environnement socio professionnel propre à la formation, initiation aux outils de l'insertion et de la recherche de stages.

Pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement en premier degré, l'ESPE propose des options dites UE Pro MEEF : UE de professionnalisation aux métiers de l'enseignement et de la formation. Une UE de sensibilisation est proposée en licence 2 et deux UE d'approfondissement de la découverte du métier en licence 3. Pour le 1er degré, des axes professorat des écoles sont organisés au sein des mentions de licence. A ces UE pro MEEF s'ajoutent une formation en mathématiques, sciences et français. Ces UE sont couplées à des stages d'observation de 24h en milieu professionnel et permettent une orientation active des étudiants.

## ÉTUDES À L'ÉTRANGER

### Mobilité Erasmus+ :

En Licence 3 (et en Master 1 et 2), le secteur Arts plastiques et Sciences de l'art propose différents séjours d'études à l'étranger (ERASMUS +, CREPUC) d'une durée d'un ou deux semestres. Ces séjours s'inscrivent dans le cadre de conventions bilatérales établies avec les institutions suivantes :

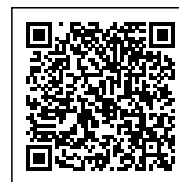
- Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA-ESA, Belgique), partenariat visant à l'obtention d'un double diplôme de Master.
- Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (Espagne).
- Département des Arts et Lettres de Université du Québec à Chicoutimi (UQÀC, Canada)
- Faculté des Arts de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, Canada), dans le cadre de la CREPUC.
- Tianjin Academy of Fine Art (Chine).
- Seconda università di Napoli (Italie)
- Université de Florianopolis (Brésil)
- Université d'Alexandrie (Egypte)

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/09/2023

# Licence Musicologie

## Parcours : Musique et sciences de la musique

Responsables	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT (Responsable de mention) serge.antunes@univ-amu.fr	Type : Licence générale	Droits d'inscription : 170 €
Serge ANTUNES (directeur des études)	Domaines : Arts, Lettres, Langues	Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines
		Nombre de crédits : 180

### OBJECTIFS

La licence musicologie dispense une solide formation théorique et pratique dans les domaines :

- De l'histoire et de l'analyse des musiques savantes et populaires, du Moyen-Age à la période contemporaine et actuelle ;
- De la pratique et de l'interprétation musicale : pratiques musicales collectives, chorale, musique de chambre ateliers de musiques traditionnelles, improvisées, médiévales, électroacoustiques ;
- De la conception, de l'organisation et de la réalisation de manifestations musicales ;
- Des techniques de notation, de transcription et de composition musicales ;
- De l'esthétique de la musique : philosophie et esthétique comparée, interprétation ;
- Des sciences du langage musical : sémiologie et sémiotique, rhétorique, herméneutique de la musique, stylistique ;
- Des sciences humaines en interaction avec le fait musical : sociologie de la musique, histoire des idées, psychologie de la musique, anthropologie musicale, pédagogie de la musique.

### CONDITIONS D'ADMISSION

[https://allsh.univ-amu.fr/scolarité\\_admissions](https://allsh.univ-amu.fr/scolarité_admissions)

Les étudiants souhaitant suivre le parcours Pôle supérieur musical et musicologique doivent justifier des conditions requises pour l'admission dans les deux établissements partenaires. Pour en savoir plus consulter :

- le site de l'IESM <https://www.iesm.fr/>

### FORMATION ET RECHERCHE

La Licence Musicologie offre l'opportunité à des étudiants venus d'horizons musicaux différents de prolonger et d'approfondir leurs compétences grâce à une réflexion musicologique actuelle, adaptée à leur profil et à leurs objectifs professionnels. La liaison entre théorie et pratique de la musique est au centre de la formation : ateliers de pratique musicale et de création, histoire, analyse et écritures musicales, sciences humaines. La formation est adossée à un festival universitaire de jeunes créations musicales : Architectures Contemporaines ([www.architecturescontemporaines.com](http://www.architecturescontemporaines.com)).

### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

En licence:

Sont autorisés à s'inscrire en licence les candidats titulaires d'un baccalauréat ou d'un DAEU.

Titulaires d'un autre diplôme : [https://allsh.univ-amu.fr/scolarité\\_admissions](https://allsh.univ-amu.fr/scolarité_admissions)

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

Public visé : sans exclusive, bacheliers ou équivalent ayant une formation musicale.

### STRUCTURE ET ORGANISATION

Deux parcours débutant dès la première année de licence :

1. **Musique et Sciences de la musique** : puissant tronc

commun assorti d'un système d'options (ou axes) permettant aux étudiants de colorer leur cursus en fonction de leur projet préprofessionnel.

2. **Pôle supérieur musical et musicologique** : ce parcours permettra l'accès des étudiants inscrits simultanément à l'Institut d'études supérieures musicales Europe – Méditerranée (IESM) et à Aix-Marseille Université, à un des cursus doublement diplômant : Diplôme d'état de professeur de musique (DE) /Licence Musicologie, ou diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)/ Licence Musicologie.

Le premier semestre de la première année est organisé au sein d'un portail pluridisciplinaire « Lettre-Arts du spectacle-Musicologie [lien](#)

### LISTE DES PARCOURS

- Parcours : Musique et sciences de la musique
- [Parcours : Pôle supérieur musical et musicologique](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Aix-en-Provence (Schuman)

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale

### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

La licence musicologie dispense une solide formation théorique et pratique dans les domaines :

- De l'histoire et de l'analyse des musiques savantes et populaires, du Moyen-Age à la période contemporaine et actuelle.
- De la pratique et de l'interprétation musicale : pratiques musicales collectives, chorale, musique de chambre, ateliers de musiques traditionnelles, improvisées, médiévales, électroacoustiques.
- De la conception, de l'organisation et de la réalisation de manifestations musicales.
- Des techniques de notation, de transcription et de composition musicales.
- De l'esthétique de la musique : philosophie et esthétique comparée, interprétation.
- Des sciences du langage musical : sémiologie et sémiotique, rhétorique, herméneutique de la musique, stylistique.
- Des sciences humaines en interaction avec le fait musical : sociologie de la musique, histoire des idées, psychologie de la musique, anthropologie musicale, pédagogie de la musique.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Il s'agit pour les étudiants, en fonction de leur profil initial, d'acquérir, de prolonger et d'approfondir des compétences musicales, transversales et préprofessionnelles qui leur permettront :

- De traiter des principales problématiques du domaine musical et musicologique par l'utilisation d'outils théoriques, de méthodes et de techniques appropriées ;
- D'élaborer un projet professionnel et d'identifier des parcours de formation permettant d'y accéder ;
- De développer une autonomie de travail et d'analyse, une capacité d'engagement dans des projets collectifs, une capacité de distance critique et une communication aisée, en français et

dans une langue étrangère.

À l'issue de leur formation les étudiants auront développé les compétences suivantes :

- Situer une oeuvre musicale
- Sélectionner un élément musical (mélodie, structure...) à partir de l'écoute, le noter, le commenter.
- Comprendre une partition musicale : la déchiffrer, en repérer ses éléments de structuration.
- Choisir et utiliser une méthode appropriée à l'étude (analyse, description, commentaire...) d'une pièce musicale écoutée ou lue.
- Utiliser le vocabulaire spécifique pour étudier une oeuvre musicale à l'écoute ou sur partition.
- Produire un discours argumenté portant sur un phénomène musical, y compris dans une approche pluridisciplinaire.
- Repérer les enjeux de l'actualité musicale et musicologique pour aboutir à une analyse critique.
- Présenter et interpréter une oeuvre instrumentale, et évaluer sa prestation.
- Composer un arrangement musical, une harmonisation, une pièce instrumentale ou vocale
- Construire un corpus documentaire.
- Citer les différentes structures culturelles et musicales sur un territoire ; identifier les professionnels qui s'y rattachent.
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Exprimer son point de vue à l'écrit comme à l'oral, en français et dans une langue étrangère.

## STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

Pour les stages non obligatoires, l'établissement de la convention de stage est assuré avec l'appui de l'administration de l'UFR via la plateforme ipro <http://ipro.univ-amu.fr>

Cette plateforme permet à l'étudiant d'accéder et de postuler aux offres de stage et d'emploi, de suivre ses candidatures, de demander l'autorisation de stage à son responsable pédagogique et de rédiger sa convention de stage.

Les projets tutorés permettent de mettre les étudiants dans conditions de travail proches de l'entreprise avec un accompagnement par les enseignants de la formation.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

La formation se déroule en présentiel avec une approche souhaitant favoriser l'interaction pédagogique : enseignements mixtes, ateliers pratiques, sorties pédagogiques et projets tutorés.

La plateforme pédagogique en ligne (espace numérique de travail) est également sollicitée pour apporter aux étudiants des compléments de formation : supports de cours, exercices complémentaires et d'autoévaluation ; cette modalité d'apprentissage par le biais du média numérique permettra également de renforcer l'interaction pédagogique par la mise en œuvre de forums, blogs ou wikis.

Les stagiaires de formation continue bénéficient de modules transversaux spécifiques proposés par la composante et qui portent notamment sur la liaison avec le monde socioéconomique, la professionnalisation, la recherche documentaire, l'utilisation des ressources disponibles à l'université, la valorisation des connaissances et des capacités, l'élaboration du projet.

## MÉTIERIS VISÉS

- [K2105 - Enseignement artistique](#)
- [K2106 - Enseignement des écoles](#)
- [K2107 - Enseignement général du second degré](#)
- [K2108 - Enseignement supérieur](#)
- [L1202 - Musique et chant](#)
- [G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques](#)
- [K1202 - Éducation de jeunes enfants](#)

## DOMAINES NSF

- 133F - Musique application à une technologie
- 133G - Connaissances artistiques appliquées à la documentation

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Débouchés par parcours type de formation

**Le parcours Musique et Sciences de la musique**, complété éventuellement par une formation universitaire (master) ou professionnelle, peut permettre à l'étudiant d'accéder aux métiers liés à la pratique musicale et au spectacle vivant, à l'animation musicale, aux métiers de l'édition musicale et la presse musicale (critique), aux métiers de la diffusion (industrie du disque), aux métiers de l'administration et de la médiation culturelle, aux métiers de la recherche en musicologie, aux métiers de l'enseignement de la musique.

**Le parcours Pôle supérieur musical et musicologique** trouve ses débouchés naturels dans les domaines de l'enseignement spécialisé de la musique (option DE/licence) et du spectacle vivant et de l'interprétation musicale (option DNSPM/licence). Ces étudiants pourront également poursuivre leurs études au niveau Master pour accéder aux autres secteurs d'emplois cités plus haut.

Quelques emplois et métiers occupés par les anciens étudiants diplômés :

- Musicien,
- Compositeur,
- Musicologue,
- Régisseur du son,
- Journaliste,
- Animateur radio,
- Professeur de collèges et lycées,
- Professeur d'enseignement artistique territorial,
- Musicien intervenant à l'école,
- Animateur musical,
- Chargé de production ou de diffusion,
- Directeur artistique de structures et/ou de manifestations culturelles,
- Directeur ou chargé de mission « Musique » au sein de collectivités territoriales.

## POURSUITES D'ÉTUDES

Les diplômés, en fonction de leur projet professionnel, peuvent poursuivre leurs études en master :

- Master Acoustique et musicologie (Aix Marseille Université - AMU),
- Master Arts (AMU),
- Master à dominante musicale d'autres universités,
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation,
- Master de management des activités culturelles (IMPGT - AMU et autres universités),
- Formations spécialisées en musique des conservatoires supérieurs.

## PARTENARIATS

**Partenariats académiques : l'Institut d'études supérieures musicales Europe – Méditerranée (IESM).**

Cet établissement agréé par le ministère de la Culture et de la Communication porte environ cinquante pour cent des enseignements délivrés dans le parcours « Pôle supérieur musical et musicologique ».

Aix-Marseille-Université et l'IESM ont engagé une démarche visant à mettre en synergie les formations supérieures musicales et musicologiques qu'ils dispensent. Le parcours « Pôle supérieur musical et musicologique » est ouvert aux étudiants inscrits simultanément dans les deux établissements. Il leur permet d'obtenir à l'issue des trois années de cursus un double diplôme en fonction de leur orientation initiale :

- licence musicologie et diplôme d'état de professeur de musique ;

ou

- licence musicologie et diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM).

## Partenariats professionnels

- La formation est en lien avec de nombreuses structures musicales professionnelles de la région.
- Elle est également en lien avec les conservatoires à rayonnement départemental ou régional des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse, du Var et des départements alpins.

Les étudiants participent à toutes les étapes de la création d'événements musicaux et artistiques, dans et hors les murs de l'université. Les événements en partenariat permettent de nouer des liens concrets dans des institutions et collectivités territoriales.

## AIDE À LA RÉUSSITE

L'étudiant a un enseignant référent, le directeur des études. Il bénéficie d'un suivi régulier et individualisé, soutenu par des cours de méthodologie du travail universitaire adaptés à sa discipline.

Les journées de rentrée permettent de présenter la filière, les services de l'Université, les enseignements optionnels, visiter la Bibliothèque Universitaire, présenter le Service Commun de Documentation (SCD).

La formation Practice, obligatoire pour les L1, est une découverte de l'Environnement Numérique de Travail ENT, de la plateforme pédagogique AMETICE, du mail institutionnel (<http://cipe.univ-amu.fr>)

Pour les étudiants entrant dans la formation après autorisation de la Commission Pédagogique, une remise à niveau peut être proposée (dans certains cas, substitution d'une UE de français à la Langue Vivante Etrangère par exemple).

La formation propose en première année un tutorat permettant la mise à niveau dans les matières techniques : solfège, harmonie, théorie de la musique tonale. Il s'agit de permettre à tous les étudiants – y compris ceux n'ayant aucun prérequis, d'acquiescer les fondamentaux dans ces matières. Les techniques rédactionnelles font également l'objet d'un suivi attentif.

## AIDE À L'ORIENTATION

En Licence 1ère année, les enseignements sont conçus de façon à favoriser une insertion réussie dans l'enseignement supérieur, et permettre une réorientation éventuelle. Cette première année de licence met donc l'accent sur les enseignements de méthodologie du travail universitaire afin de construire chez les étudiants un premier niveau de compétences universitaires disciplinaires, mais également transversales et préprofessionnelles.

La deuxième année de licence mention Musicologie est centrée sur les enseignements disciplinaires. C'est également le moment, dans le cadre d'une unité d'enseignement spécifique, de préciser son projet professionnel et d'études. Les étudiants suivront également un enseignement transversal qui formera aux compétences numériques et informationnelles.

La troisième année permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et compétences tant disciplinaires que transversales et d'affiner leur projet professionnel ou de poursuite d'études.

## AIDE À LA POURSUITE D'ÉTUDES ET À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En deuxième année, les étudiants suivent un enseignement « Orientation, projet professionnel et numérique ». Il s'agit d'un enseignement obligatoire à chaque semestre (2 x 3 crédits) assuré sous forme de travaux dirigés par des professionnels.

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans la construction de son orientation. Il s'agit d'apporter des informations générales, des contenus méthodologiques de recherche d'informations afin de permettre à l'étudiant d'enrichir ses perspectives d'orientation et de parvenir à élaborer progressivement ses choix. Il s'agit également de fournir aux étudiants une préparation à l'insertion : connaissance de l'environnement socio professionnel propre à la formation, initiation aux outils de l'insertion et de la recherche de stages.

Pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement en premier degré, l'ESPE propose des options dites UE Pro MEEF : UE de professionnalisation aux métiers de l'enseignement et de la formation. Une UE de sensibilisation est proposée en licence 2 et deux UE

d'approfondissement de la découverte du métier en licence 3. Pour le 1er degré, des axes professorat des écoles sont organisés au sein des mentions de licence. A ces UE pro MEEF s'ajoutent une formation en mathématiques, sciences et français. Ces UE sont couplées à des stages d'observation de 24h en milieu professionnel et permettent une orientation active des étudiants.

## ÉTUDES À L'ÉTRANGER

La formation développe 3 types d'accords particuliers de partenariats internationaux :

1. Accord Erasmus ; Etablissements partenaires : université de Hildesheim (Allemagne), 2 semestres – 1 étudiant(e) ; université d'Edimbourg (Royaume-Uni) (2 semestres – 1, bientôt 2 étudiants)
2. Accord bilatéral (2007 renouvelé en 2014) ; établissement partenaire : Université Laval, Québec (Canada) – (2 semestres – 3 étudiants)
3. CREPUQ – Conseil des universités du Québec + université d'Ottawa (Canada) ; Etablissements partenaires : université de Montréal, université de Sherbrooke, université d'Ottawa. Effectif d'étudiants variable en fonction des demandes (de 1 à 4 étudiants possibles)

D'autres projets de partenariats sont actuellement en cours d'étude.

## CONTACTS

Scolarité: <https://allsh.univ-amu.fr/contacts-scolarite>

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 20/10/2022

# Licence Musicologie

## Parcours : Pôle supérieur musical et musicologique

Responsable	Descriptions	Informations
Charles FOURMENT serge.antunes@univ-amu.fr	Type : Licence générale  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 170 €  Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines  Nombre de crédits : 180

### OBJECTIFS

Le parcours Pôle supérieur d'enseignement musical de la licence Musicologie permet l'accès des étudiants inscrits simultanément à l'Institut d'études supérieures musicales Europe – Méditerranée (IESM) et à Aix-Marseille Université dans un des cursus doublement diplômant :

- Diplôme d'état de professeur de musique (DE) /Licence Musicologie ;
- ou diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)/ Licence Musicologie.

L'IESM, sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et en conformité avec les textes législatifs et réglementaires, est un établissement d'enseignement supérieur habilité par l'Etat à délivrer en son nom, de manière déconcentrée, les DE et DNSPM pour les disciplines, domaines et options au titre desquels il a été habilité.

Le parcours Pôle supérieur d'enseignement musical vise à donner à des musiciens exerçant leur future profession dans les sphères de l'interprétation et de l'enseignement musical une réelle assise universitaire.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Les étudiants souhaitant suivre le parcours Pôle supérieur musical et musicologique doivent justifier des conditions requises pour l'admission dans les deux établissements partenaires. Pour en savoir plus consulter :

- le site de l'IESM <https://www.iesm.fr/>
- le site du service de la scolarité de l'UFR ALLSH [https://allsh.univ-amu.fr/scolarite\\_admissions](https://allsh.univ-amu.fr/scolarite_admissions)

### FORMATION ET RECHERCHE

Les enseignements du parcours type Pole supérieur musical et musicologique sont assurés en partenariat avec l'institut d'enseignement supérieur de la musique Europe Méditerranée (IESM). Ces enseignements ont lieu dans les locaux d'Aix-Marseille Université et dans ceux de l'IESM. L'emploi du temps prévoit des délais de transport entre les lieux d'enseignement.

L'équipe pédagogique est composée du personnel enseignant du secteur Musique et Sciences de la musique d'Aix-Marseille Université et de l'IESM. Les partenaires veillent à une harmonisation des pratiques et de l'évaluation pédagogique. Tous participent à la construction des compétences nécessaires à la validation des diplômes sanctionnant les cursus DE/licence ou DNSPM/licence.

Le cursus se déroule sur six semestres d'enseignement en cohérence avec le calendrier universitaire. Les enseignements sont regroupés en unités d'enseignements et composent un parcours de la licence musicologie.

### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

En licence:

Sont autorisés à s'inscrire en licence les candidats titulaires d'un baccalauréat ou d'un DAEU.

Titulaires d'un autre diplôme : [https://allsh.univ-amu.fr/scolarite\\_admissions](https://allsh.univ-amu.fr/scolarite_admissions)

Les étudiants souhaitant suivre le parcours Pôle supérieur musical et musicologique doivent justifier des conditions requises pour l'admission dans les deux établissements partenaires. Pour en savoir plus consulter :

- le site de l'IESM <https://www.iesm.fr/>
- le site du service de la scolarité de l'UFR ALLSH [https://allsh.univ-amu.fr/scolarite\\_admissions](https://allsh.univ-amu.fr/scolarite_admissions)

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

Public visé : sans exclusive, bacheliers ou équivalent ayant une formation musicale.

### STRUCTURE ET ORGANISATION

Deux parcours débutant dès la première année de licence :

1. **Musique et Sciences de la musique** : puissant tronc commun assorti d'un système d'options (ou axes) permettant aux étudiants de colorer leur cursus en fonction de leur projet préprofessionnel.
2. **Pôle supérieur musical et musicologique** : ce parcours permettra l'accès des étudiants inscrits simultanément à l'Institut d'études supérieures musicales Europe – Méditerranée (IESM) et à Aix-Marseille Université, à un des cursus doublement diplômant : Diplôme d'état de professeur de musique (DE) /Licence Musicologie, ou diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)/ Licence Musicologie.

Le premier semestre de la première année est organisé au sein d'un portail pluridisciplinaire « Lettre-Arts du spectacle-Musicologie [lien](#)

### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Musique et sciences de la musique](#)
- [Parcours : Pôle supérieur musical et musicologique](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Aix-en-Provence (Schuman)

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale

### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

1 - Mobiliser une culture artistique et les principales méthodes pour étudier les phénomènes musicaux.

2 - Identifier les principales pratiques du passé et contemporaines : évolution des formes et des genres, histoire des institutions, des lieux, des formations et du répertoire.

3 - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les phénomènes musicaux (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude.

4 - Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension auditive des créations musicales.

5 - Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs

évolutions selon une réflexion prospective.

6 - Utiliser des méthodes d'écoute des paramètres du son adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.

7 - Disposer d'une expérience personnelle de pratique musicale

8 - Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.

9 - Identifier et mobiliser la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les phénomènes musicaux.

10 - Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la musique en France et à l'étranger.

## COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

Il s'agit pour les étudiants d'acquérir, de prolonger et d'approfondir des compétences musicales, transversales et professionnelles qui leur permettront :

- De développer une autonomie de travail et d'analyse dans leur cadre professionnel,
- De traiter des principales problématiques du domaine musical et musicologique par l'utilisation d'outils théoriques, de méthodes et de techniques appropriées ;
- De comprendre et d'évaluer les enjeux d'un projet collectif et de s'y engager ;
- D'exprimer son point de vue à l'écrit comme à l'oral, en français et dans une langue étrangère.

A l'issue de leur formation les étudiants auront développé les compétences suivantes :

- Situer une œuvre musicale
- Sélectionner un élément musical (mélodie, structure...) à partir de l'écoute, le noter, le commenter.
- Comprendre une partition musicale : la déchiffrer, en repérer ses éléments de structuration.
- Choisir et utiliser une méthode appropriée à l'étude (analyse, description, commentaire...) d'une pièce musicale écoutée ou lue.
- Utiliser le vocabulaire spécifique (technique) pour étudier une œuvre musicale à l'écoute ou sur partition.
- Produire un discours argumenté portant sur un phénomène musical, y compris dans une approche pluridisciplinaire (synthèse de documents, dissertation, commentaire argumenté, présentation orale...).
- Repérer les enjeux de l'actualité musicale et musicologique (y compris dans une approche transdisciplinaire) pour aboutir à une analyse critique.
- Présenter et interpréter une œuvre instrumentale (en soliste ou en ensemble), et évaluer sa prestation.
- Composer un arrangement musical, une harmonisation, une pièce instrumentale ou vocale ;
- Construire un corpus documentaire : compiler des ressources, les classer, évaluer leur pertinence au regard de la thématique étudiée.
- Citer les différentes structures culturelles et musicales sur un territoire, et indiquer les statuts, fonctions et missions de chacune ; identifier les professionnels qui s'y rattachent.
- Identifier les réseaux d'influence culturelle.
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- Mettre en œuvre un projet pédagogique (cursus DE/licence)

## STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

Pour les stages non obligatoires, l'établissement de la convention de stage est assuré avec l'appui de l'administration de l'UFR via la plateforme ipro <http://ipro.univ-amu.fr>

Cette plateforme permet à l'étudiant d'accéder et de postuler aux offres de stage et d'emploi, de suivre ses candidatures, de demander l'autorisation de stage à son responsable pédagogique et de rédiger sa convention de stage.

Les projets tutorés permettent de mettre les étudiants dans conditions de travail proches de l'entreprise avec un accompagnement par les

enseignants de la formation.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

La formation se déroule en présentiel avec une approche souhaitant favoriser l'interaction pédagogique : enseignements mixtes, ateliers pratiques, sorties pédagogiques et projets tutorés.

La plateforme pédagogique en ligne (espace numérique de travail) est également sollicitée pour apporter aux étudiants des compléments de formation : supports de cours, exercices complémentaires et d'autoévaluation ; cette modalité d'apprentissage par le biais du média numérique permettra également de renforcer l'interaction pédagogique par la mise en œuvre de forums, blogs ou wikis.

Les stagiaires de formation continue bénéficient de modules transversaux spécifiques proposés par la composante et qui portent notamment sur la liaison avec le monde socioéconomique, la professionnalisation, la recherche documentaire, l'utilisation des ressources disponibles à l'université, la valorisation des connaissances et des capacités, l'élaboration du projet.

## MÉTIERS VISÉS

- [K2105 - Enseignement artistique](#)
- [K2106 - Enseignement des écoles](#)
- [K2107 - Enseignement général du second degré](#)
- [K2108 - Enseignement supérieur](#)
- [L1202 - Musique et chant](#)
- [G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques](#)
- [K1202 - Éducation de jeunes enfants](#)

## DOMAINES NSF

- 133F - Musique application à une technologie
- 133G - Connaissances artistiques appliquées à la documentation

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Débouchés par parcours type de formation

**Le parcours Musique et Sciences de la musique**, complété éventuellement par une formation universitaire (master) ou professionnelle, peut permettre à l'étudiant d'accéder aux métiers liés à la pratique musicale et au spectacle vivant, à l'animation musicale, aux métiers de l'édition musicale et la presse musicale (critique), aux métiers de la diffusion (industrie du disque), aux métiers de l'administration et de la médiation culturelle, aux métiers de la recherche en musicologie, aux métiers de l'enseignement de la musique.

**Le parcours Pôle supérieur musical et musicologique** trouve ses débouchés naturels dans les domaines de l'enseignement spécialisé de la musique (option DE/licence) et du spectacle vivant et de l'interprétation musicale (option DNSPM/licence). Ces étudiants pourront également poursuivre leurs études au niveau Master pour accéder aux autres secteurs d'emplois cités plus haut.

Quelques emplois et métiers occupés par les anciens étudiants diplômés :

- Musicien,
- Compositeur,
- Musicologue,
- Régisseur du son,
- Journaliste,
- Animateur radio,
- Professeur de collèges et lycées,
- Professeur d'enseignement artistique territorial,
- Musicien intervenant à l'école,
- Animateur musical,
- Chargé de production ou de diffusion,
- Directeur artistique de structures et/ou de manifestations culturelles,
- Directeur ou chargé de mission « Musique » au sein de collectivités territoriales.

## POURSUITES D'ÉTUDES

Les diplômés, en fonction de leur projet professionnel, peuvent

poursuivre leurs études en master :

- Master Acoustique et musicologie (Aix Marseille Université - AMU),
- Master Arts (AMU),
- Master à dominante musicale d'autres universités,
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation,
- Master de management des activités culturelles (IMPGT - AMU et autres universités),
- Formations spécialisées en musique des conservatoires supérieurs.

## PARTENARIATS

### Partenariats académiques : l'Institut d'études supérieures musicales Europe – Méditerranée (IESM).

Cet établissement agréé par le ministère de la Culture et de la Communication porte environ cinquante pour cent des enseignements délivrés dans le parcours « Pôle supérieur musical et musicologique ».

Aix-Marseille-Université et l'IESM ont engagé une démarche visant à mettre en synergie les formations supérieures musicales et musicologiques qu'ils dispensent. Le parcours « Pôle supérieur musical et musicologique » est ouvert aux étudiants inscrits simultanément dans les deux établissements. Il leur permet d'obtenir à l'issue des trois années de cursus un double diplôme en fonction de leur orientation initiale :

- licence musicologie et diplôme d'état de professeur de musique ;

ou

- licence musicologie et diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM).

### Partenariats professionnels

- La formation est en lien avec de nombreuses structures musicales professionnelles de la région.
- Elle est également en lien avec les conservatoires à rayonnement départemental ou régional des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse, du Var et des départements alpins.

Les étudiants participent à toutes les étapes de la création d'événements musicaux et artistiques, dans et hors les murs de l'université. Les événements en partenariat permettent de nouer des liens concrets dans des institutions et collectivités territoriales.

## AIDE À LA RÉUSSITE

L'étudiant a un enseignant référent, le directeur des études. Il bénéficie d'un suivi régulier et individualisé, soutenu par des cours de méthodologie du travail universitaire adaptés à sa discipline.

Les journées de rentrée permettent de présenter la filière, les services de l'Université, les enseignements optionnels, visiter la Bibliothèque Universitaire, présenter le Service Commun de Documentation (SCD).

La formation Practice, obligatoire pour les L1, est une découverte de l'Environnement Numérique de Travail ENT, de la plateforme pédagogique AMETICE, du mail institutionnel (<http://cipe.univ-amu.fr>)

Pour les étudiants entrant dans la formation après autorisation de la Commission Pédagogique, une remise à niveau peut être proposée (dans certains cas, substitution d'une UE de français à la Langue Vivante Etrangère par exemple).

La formation propose en première année un tutorat permettant la mise à niveau dans les matières techniques : solfège, harmonie, théorie de la musique tonale. Il s'agit de permettre à tous les étudiants – y compris ceux n'ayant aucun prérequis, d'acquérir les fondamentaux dans ces matières. Les techniques rédactionnelles font également l'objet d'un suivi attentif.

## AIDE À L'ORIENTATION

En Licence 1ère année, les enseignements sont conçus de façon à favoriser une insertion réussie dans l'enseignement supérieur, et

permettre une réorientation éventuelle. Cette première année de licence met donc l'accent sur les enseignements de méthodologie du travail universitaire afin de construire chez les étudiants un premier niveau de compétences universitaires disciplinaires, mais également transversales et préprofessionnelles.

La deuxième année de licence mention Musicologie est centrée sur les enseignements disciplinaires. C'est également le moment, dans le cadre d'une unité d'enseignement spécifique, de préciser son projet professionnel et d'études. Les étudiants suivront également un enseignement transversal qui formera aux compétences numériques et informationnelles.

La troisième année permet aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et compétences tant disciplinaires que transversales et d'affiner leur projet professionnel ou de poursuite d'études.

## AIDE À LA POURSUITE D'ÉTUDES ET À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

En deuxième année, les étudiants suivent un enseignement « Orientation, projet professionnel et numérique ». Il s'agit d'un enseignement obligatoire à chaque semestre (2 x 3 crédits) assuré sous forme de travaux dirigés par des professionnels.

Cet enseignement vise à accompagner l'étudiant dans la construction de son orientation. Il s'agit d'apporter des informations générales, des contenus méthodologiques de recherche d'informations afin de permettre à l'étudiant d'enrichir ses perspectives d'orientation et de parvenir à élaborer progressivement ses choix. Il s'agit également de fournir aux étudiants une préparation à l'insertion : connaissance de l'environnement socio professionnel propre à la formation, initiation aux outils de l'insertion et de la recherche de stages.

Pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement en premier degré, l'ESPE propose des options dites UE Pro MEEF : UE de professionnalisation aux métiers de l'enseignement et de la formation. Une UE de sensibilisation est proposée en licence 2 et deux UE d'approfondissement de la découverte du métier en licence 3. Pour le 1er degré, des axes professorat des écoles sont organisés au sein des mentions de licence. A ces UE pro MEEF s'ajoutent une formation en mathématiques, sciences et français. Ces UE sont couplées à des stages d'observation de 24h en milieu professionnel et permettent une orientation active des étudiants.

## ÉTUDES À L'ÉTRANGER

La formation développe 3 types d'accords particuliers de partenariats internationaux :

1. Accord Erasmus ; Etablissements partenaires : université de Hildesheim (Allemagne), 2 semestres – 1 étudiant(e) ; université d'Edimbourg (Royaume-Uni) (2 semestres – 1, bientôt 2 étudiants)
2. Accord bilatéral (2007 renouvelé en 2014) ; établissement partenaire : Université Laval, Québec (Canada) – (2 semestres – 3 étudiants)
3. CREPUQ – Conseil des universités du Québec + université d'Ottawa (Canada) ; Etablissements partenaires : université de Montréal, université de Sherbrooke, université d'Ottawa. Effectif d'étudiants variable en fonction des demandes (de 1 à 4 étudiants possibles)

D'autres projets de partenariats sont actuellement en cours d'étude.

## CONTACTS

Scolarité : <https://allsh.univ-amu.fr/contacts-scolarite>

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 20/10/2022



DOMAINE DES ARTS



LICENCE PROFESSIONNELLE

**Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles**

# Licence professionnelle Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles

## Parcours : Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles

Responsable	Descriptions	Informations
Judith DEHAIL (Responsable) judith.DEHAIL@univ-amu.fr	Type : Licence professionnelle  Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 170 €  Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines  Nombre de crédits : 0

### OBJECTIFS

La mention **Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles** prépare au métier de **chargé d'action culturelle**. Elle spécifie ce métier en fonction des secteurs de l'action culturelle et artistique. **En présence**, sur 1 an, **à distance** (via une plateforme de @Learning), sur une période de 1 à 3 ans, il s'agit d'apprendre à mettre en œuvre les orientations de la politique des publics des établissements culturels, à réaliser des projets culturels à partir de la programmation artistique, à tisser des partenaires... pour développer, diversifier et fidéliser des publics. Dans les deux cas, des enseignements fondamentaux (connaissances socles : esthétique/public/politique culturelle), des enseignements pratiques (Présence, atelier d'écriture, techniques de communication...), des enseignements professionnels (3 parcours d'enseignements spécifiques aux secteurs de l'action culturelle), se distribuent autour d'un enseignement en méthodologie de projet (tuteuré) qui se répartie sur les deux semestres. Un stage complet et permet transférer les connaissances acquises sur le champ professionnel et de les traduire en compétences.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Suite à l'examen et à l'acceptation de la candidature, une audition est fixée avec un jury mixte d'enseignants-chercheurs et de professionnels du secteur.

### FORMATION ET RECHERCHE

Le programme de Lp MMAC est essentiellement professionnalisant.

### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

Pour candidater, il faut être titulaire soit d'un diplôme national validant deux années d'enseignement supérieur (Licence 2, DUT, BTS, DEUST...) dans un domaine de formation compatible avec celui de la licence professionnelle, soit d'un diplôme ou titre homologué par l'Etat au niveau III (DNAP, DE danse...); soit d'une validation des acquis professionnels (VAP) pour les professionnels n'ayant pas le niveau de diplôme requis.

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

Sensibilité pour les arts

Intérêt personnel pour le travail avec les publics

Expérience personnelle bénévole ou autre dans le secteur culturel et artistique

### LISTE DES PARCOURS

- [Licence professionnelle Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles](#)
- Parcours : Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Marseille St-Charles

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation à distance
- Formation en contrat de professionnalisation
- Formation initiale
- Formation continue
- Formation en alternance

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Mettre en œuvre la politique des publics des établissements culturels
- Concevoir et conduire des opérations d'action culturelle et de médiation, développer, diversifier et fidéliser les publics aux arts et aux patrimoines ; ancrer, à travers des projets culturels, les démarches artistiques et les patrimoines dans les populations et les territoires
- Élaborer des actions de médiation directe et concevoir des outils de médiation indirecte
- Constituer, coordonner et animer des équipes de médiation
- Établir et développer des réseaux professionnels et partenariaux locaux, nationaux et internationaux
- Coordonner et gérer les moyens humains, administratifs, financiers, communicationnels, matériels
- Veille d'information dans le domaine de la médiation des arts via les NTIC
- Évaluer et expertiser des projets d'action culturelle et de médiation des arts
- Utiliser les NTIC dans sa pratique professionnelle (fonctionnement collaboratif, développement international et multiculturel via les NTIC)
- Activer et entretenir une présence professionnelle sur le Web (CV, parcours professionnel, veille spécialisée)
- Animer un réseau professionnel sur le Web.

### STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

L'UE projet tuteuré (140 HETD pour 14 ects) est répartie sur les deux semestres pour le programme en présence.

L'UE projet tuteuré (150 HETD pour 14 ects) est répartie sur les deux semestres pour le programme en formation à distance.

Le stage représente 6 ects, il est préparé, encadré, accompagné et évalué par un professionnel du secteur associé à la formation

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

Les enseignements se présentent sous la forme de cours, de

séances de travaux dirigés et d'ateliers. Ils reposent sur une approche à la fois théorique et pratique des enjeux du secteur. Ils sont évalués de manière progressive et selon des modalités formatives

## ENSEIGNEMENTS DÉLOCALISÉS

Enseignements en présence à Marseille

Regroupements pédagogiques à Marseille pour le programme en formation à distance

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCE

[https://allsh.univ-amu.fr/sites/allsh.univ-amu.fr/files/mcc\\_lp\\_metuiers\\_de\\_la\\_mediation\\_culturelle.pdf](https://allsh.univ-amu.fr/sites/allsh.univ-amu.fr/files/mcc_lp_metuiers_de_la_mediation_culturelle.pdf)

## DOMAINES NSF

- 134G - Art et patrimoine ; Art et communication
- 320V - Spécialités plurivalentes de la communication (production à caractère artistique)
- 335T - Animation touristique et culturelle

## INFORMATIONS DIVERSES

### Secrétariat pédagogique :

Scolarité Espace Yves Mathieu (Marseille)

Mail : [allsh-scol-stcharles@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-stcharles@univ-amu.fr)

Accueil : **04 13 55 07 03**

Adresse postale :

Aix-Marseille Université

Campus St Charles

« Médiation culturelle de l'Art » - Case 62

3 Place Victor Hugo

13331 Marseille cedex 3

Informations complémentaires :

Bureau d'aide à la pédagogie

- Samira Errait , courriel : [samira.errait@univ-amu.fr](mailto:samira.errait@univ-amu.fr), tél. : 04 13 55 02 59

## CONTACTS

[Contact scolarité](#)

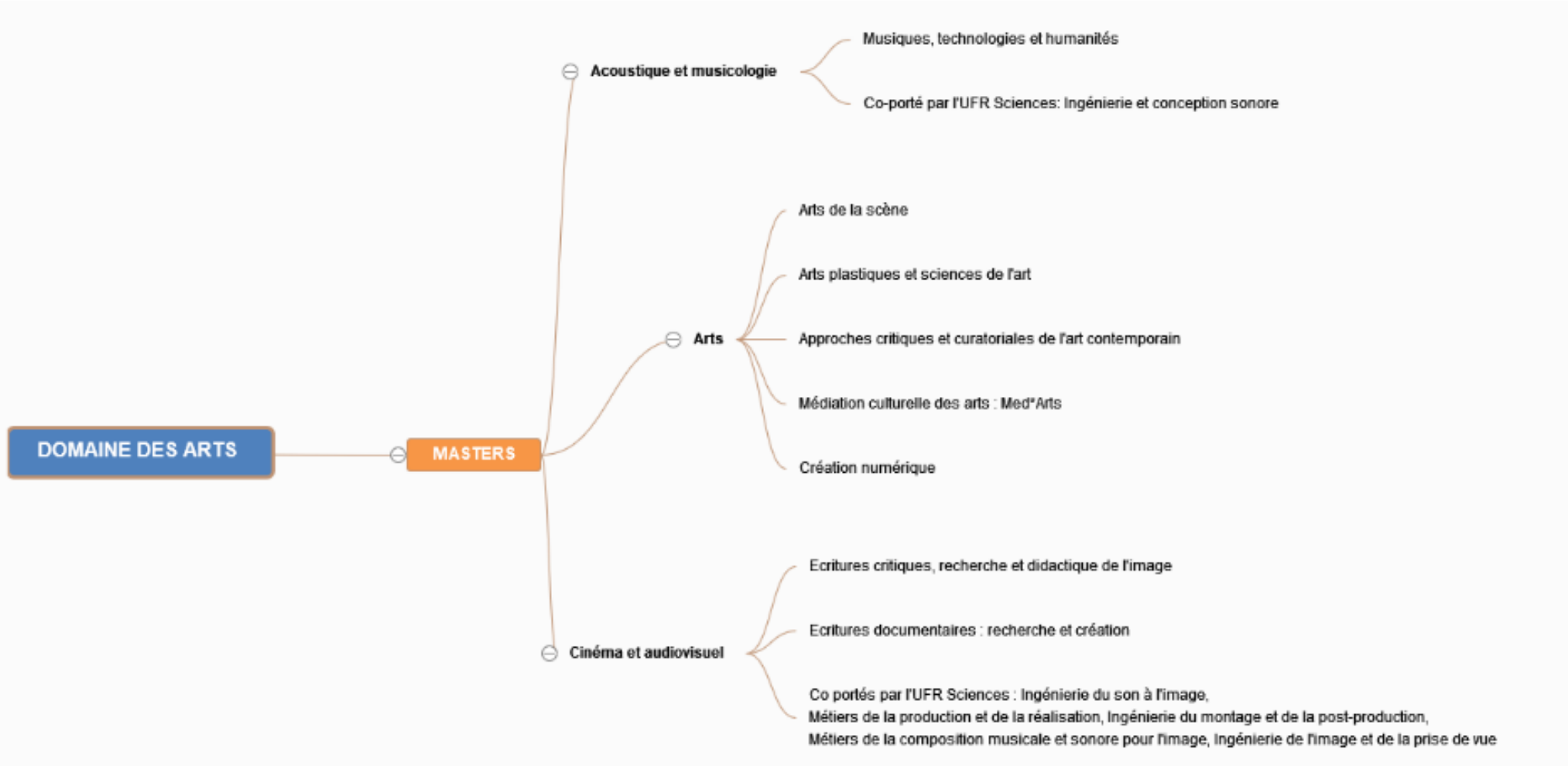
## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)





*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

**Master**

**Acoustique et musicologie**

**Parcours**

**Musiques, Technologies et  
Humanités**



Faculté des Arts, Lettres,  
Langues et Sciences humaines  
Aix-Marseille Université

*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

**Master**

**Acoustique et musicologie**

**Parcours**

**Ingénierie et conception  
sonore**

**Co-porté par la faculté de Sciences**



*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

**Master**

**Arts**

**Parcours**

**Arts de la scène**



*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

**Master**

**Arts**

**Parcours**

**Arts plastiques et sciences de  
l'art**





*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

**Master**

**Arts**

**Parcours**

**Approches critiques et  
curatoriales de l'art  
contemporain**

## Master Arts

### Parcours : Médiation culturelle des arts

Responsable	Descriptions	Informations
Judith DEHAIL (Responsable de parcours-type) judith.DEHAIL@univ-amu.fr	Type : Master Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 243 € Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines Nombre de crédits : 120

#### OBJECTIFS

Le Parcours-Type en Médiation culturelle des arts prépare à un métier spécifique et central du secteur culturel et artistique : Chargé du développement de publics et de la médiation culturelle des arts. Cette qualification professionnellement reconnue se décline en un ensemble de fonctions (coordinateur de projet culturel, chargé de développement des publics, responsable de la médiation culturelle du patrimoine, des arts vivants, du livre, des arts plastiques... et de l'action culturelle sectorielle, responsable d'atelier pédagogique, animateur sectoriel, responsable de services des publics culturels, chargé des relations publiques...). Elle correspond à un bassin d'emplois important et en développement. Ce métier s'articule à des missions et des activités stratégiques pour les établissements culturels (musées, théâtres, scènes musicales, organismes patrimoniaux...) en termes de développement de l'offre artistique et culturelle, d'inscription territoriale et d'élargissement/diversification des publics.

Le chargé du développement de publics et de la médiation culturelle des arts est un « chef de projet » qui, à partir d'un champ particulier des arts et de la culture, dans un contexte culturel, partenarial, professionnel et institutionnel, à différentes échelles du territoire, conçoit, organise, met en œuvre, valorise et évalue des projets culturels destinés à développer, diversifier et fidéliser les publics. Il élabore une politique stratégique des publics pour les établissements culturels et conçoit la dynamique managériale qui y correspond. Il élabore, met en œuvre, dirige et évalue des programmes de découverte et d'appréciation des œuvres artistiques à destination des publics.

Les débouchés concernent des postes de chargé de mission, médiateur culturel au sein d'une institution (théâtre, musée, etc.)... coordinateur de projet culturel, chargé de développement des publics, responsable de la médiation culturelle (du patrimoine, des arts vivants, du livre, des arts plastiques...) et de l'action culturelle sectorielle (responsable d'atelier pédagogique, animateur sectoriel), responsable de services des publics culturels, chargé des relations publiques, Enseignement, Recherche, secteur associatif, Métiers de la culture en général, Médiateur culturel...

#### CONDITIONS D'ADMISSION

Master Médiation culturelle de l'art : 1. Enregistrement de la candidature via l'application en ligne e-candidat 2. Examen du dossier 3. Convocation des candidats retenus à une audition 4. Sélection des candidatures.

Master binational franco-allemand Médiation culturelle de l'art : 1. Enregistrement de la candidature (dossier papier) via le secrétariat 2. Examen du dossier 3. Convocation des candidats retenus à une double audition (France / Allemagne) 4. Sélection des candidatures.

Les inscriptions se font sur <https://www.monmaster.gouv.fr/>

[Calendrier de la procédure :](#)

Du 1er mars au 3 avril 2023: Dépôt des candidatures  
Avril à juin 2023: Examen des candidatures par les établissements  
Du 19 juin au 17 juillet 2023: Phase d'admission (transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions)  
Jusqu'au 20 juillet 2023: Inscription administrative auprès des établissements, selon le calendrier établi par chacun d'eux.

#### FORMATION ET RECHERCHE

La formation en médiation culturelle des arts, à travers différents enseignements, propose une sensibilisation aux démarches de recherche. Son équipe de formation, adossée au Laboratoire d'Études en Sciences des Arts, développe des travaux en matière de médiation des arts et du patrimoine, d'études des publics, et des recherches sur la structuration des scènes artistiques contemporaines dans leur rapport aux dynamiques de mondialisation Nord/Sud-Sud/Sud.

#### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

Sensibilité pour les arts

Intérêt personnel pour le travail avec les publics

Expérience personnelle bénévole ou autre dans le secteur culturel et artistique

#### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Arts plastiques](#)
- [Parcours : Arts et scènes d'aujourd'hui](#)
- [Parcours : Création numérique](#)
- Parcours : Médiation culturelle des arts

#### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Marseille St-Charles — Bâtiment 14 Turbulence

#### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale
- Formation continue

#### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

#### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

1 Élaborer, mettre en œuvre, diriger et évaluer la politique des publics et de médiation d'un établissement culturel

2 Concevoir et conduire des opérations de médiation qui sensibilisent (fidélisent, diversifient et développent) les publics aux arts, voire, qui ancrent, à travers des projets culturels, les démarches artistiques dans les populations et les territoires

3 Élaborer des actions de médiation au contact des œuvres et des populations, concevoir des outils de médiation indirecte

4 Organiser et suivre les actions culturelles d'un établissement culturel ou d'une collectivité territoriale

5 Constituer, coordonner et animer des équipes de médiation

6 Établir et développer des réseaux professionnels et partenariaux

7 Coordonner et gérer les moyens humains, administratifs, financiers, communicationnels, matériels... de la médiation

8 Rédiger des documents destinés aux publics d'équipements culturels (lettres d'information, fiches de salle, revues, chroniques, etc.)

9 Faire de la veille d'informations dans le domaine de la médiation des arts

10 Savoir évaluer et expertiser des projets d'action culturelle et de médiation

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

Modalités de formation (cours, TD, projet tuteuré, études de cas, stage...) plurielles et progressives qui favorisent les interactions professionnels/EC/étudiants et la mise en réseau. Approche théorique et pratique des enjeux du secteur. Évaluations progressives et formatives. Apprentissage décloisonné entre université et entreprise

## ENSEIGNEMENTS DÉLOCALISÉS

Attention: Tous les enseignements du Master Arts sont dispensés à Turbulence, site Marseille St Charles

Certains enseignements peuvent être sur Aix-en-Provence site Schuman : option langue

## MÉTIERS VISÉS

- [E1103 - Communication](#)
- [G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques](#)
- [G1403 - Gestion de structure de loisirs ou d'hébergement touristique](#)
- [L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel](#)
- [L1303 - Promotion d'artistes et de spectacles](#)
- [K2105 - Enseignement artistique](#)
- [E1205 - Réalisation de contenus multimédias](#)

## DOMAINES NSF

- 134G - Art et patrimoine ; Art et communication
- 320V - Spécialités plurivalentes de la communication (production à caractère artistique)
- 335T - Animation touristique et culturelle

## INFORMATIONS DIVERSES

### Scolarité Espace Yves Mathieu (Marseille)

Mail : [allsh-scol-stcharles@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-stcharles@univ-amu.fr)

Accueil : **04 13 55 07 03**

Adresse postale :

Aix-Marseille Université

Campus St Charles

« Médiation culturelle de l'Art » - Case 62

3 Place Victor Hugo

13331 Marseille cedex 3

Informations complémentaires :

Bureau d'aide à la pédagogie

- Samira Errait , courriel : [samira.errait@univ-amu.fr](mailto:samira.errait@univ-amu.fr), tél. : 04 13 55 02 59

## CONTACTS

[Contact scolarité](#)

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/09/2023

# Master Arts

## Parcours : Création numérique

Responsable	Descriptions	Informations
Damien BEYROUTHY (Responsable de parcours) damien.BEYROUTHY@univ-amu.fr	Type : Master Domaines : Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 243 € Composante : Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines Nombre de crédits : 120

### OBJECTIFS

Complète et diversifiée, cette formation à coloration professionnalisante prépare les étudiants aux métiers de la création numérique :

Conception et direction de projets, artiste, assistant d'artiste, édition, métiers de la modélisation 3D (architecture notamment), médiation culturelle pour les arts numériques et technologiques, communication visuelle, graphisme, design, etc.

Les connaissances et les compétences acquises (en fin de master) permettent aux étudiants de répondre à une offre de métiers qui va de la création et de la réalisation de projets personnels, à la gestion, la direction et l'organisation de projets liés essentiellement aux secteurs artistiques

### CONDITIONS D'ADMISSION

Les inscriptions se font sur <https://www.monmaster.gouv.fr/>

Du 1er mars au 3 avril 2023: Dépôt des candidatures  
Avril à juin 2023: Examen des candidatures par les établissements  
Du 19 juin au 17 juillet 2023: Phase d'admission (transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions)  
Jusqu'au 20 juillet 2023: Inscription administrative auprès des établissements, selon le calendrier établi par chacun d'eux.

### FORMATION ET RECHERCHE

La didactique du Parcours Création Numérique est principalement une approche par projets. Les cours théoriques (CM, TD), les apprentissages techniques (TD, workshop, pratique d'atelier), l'accompagnement vers une méthodologie de recherche et création (TD, atelier), la connaissance du milieu professionnel, concurrent, dans une dynamique commune, autour de logiques projet :

\* projet collectif en M1 (conception, réalisation et exposition dans la cité d'œuvres multimédia interactives),

\* projets individuels en M2 (développement d'une recherche-crédation personnelle, création et exposition d'œuvres, édition numérique, rédaction d'un mémoire).

Les projets sont réalisés en collaboration avec des partenaires professionnels (associatifs, institutionnels, industriels), ce qui participe à l'insertion professionnelle des étudiants. Deux stages (4 semaines en M1, 3 mois en M2) participent également de cette insertion.

Le Parcours Création Numérique dispose d'un personnel assistant ingénieur mutualisé qui accompagne les étudiants dans les phases de production, sur leurs projets collectifs ou individuels. Il assure également la maintenance technique et l'évolution de la plateforme pédagogique.

### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Arts plastiques](#)
- [Parcours : Arts et scènes d'aujourd'hui](#)
- [Parcours : Création numérique](#)
- [Parcours : Médiation culturelle des arts](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Marseille St-Charles — Bâtiment 14 Turbulence

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale

### CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

Tout au long du parcours, l'étudiant.e est accompagné.e pour développer diverses compétences transversales : autonomie dans le faire et le penser, capacité à élaborer un projet personnel cohérent, connaissance du champ des pratiques numériques (orienté art contemporain). Pour ce faire, iel réalise, tout au long de la formation, des expérimentations artistiques et techniques, une recherche théorique, poursuit sa pratique artistique, découvre et se confronte au milieu professionnel visé.

L'étudiant.e effectue notamment un stage de 4 semaines en première année et de 3 mois en deuxième année, rédige un mémoire de recherche et développe son travail de création (suivi de projet individuel, exposition collective en première année et personnelle en deuxième année).

Un large champ du domaine numérique est abordé, et ce, en s'appuyant sur la tripartition susmentionnée. Des démarches artistiques sont étudiées et des problématiques questionnées dans des enseignements en sciences de l'art (histoire de l'art, philosophie, esthétique, sociologie...). Des initiations à différentes pratiques artistiques et techniques sont proposées : programmation (Processing, P5, C#...) ; interactivité (capteurs, effecteurs, microcontrôleurs Arduino, computer vision ...) ; réseau (requête, serveur/client, flux...) ; générativité ; 3D (modélisation, animation, interactivité avec Unity), pratiques sonores (avec Pure Data). Des rencontres avec les acteurs du numérique sont organisées, une initiation à la chaîne graphique (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) ainsi qu'un accompagnement pour la connaissance du milieu professionnel sont proposés tout au long de la formation.

Après une première année commune, l'étudiant.e met l'accent sur un des trois aspects de la formation – création artistique / recherche / professionnalisation – suivant son projet personnel.

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Compréhension des enjeux contemporains – esthétiques, sociologiques, philosophiques – des technologies numériques,

- Maîtrise de savoir-faire techniques : outils de création de l'image numérique (photo, bases de graphisme et communication visuelle, modélisation 3D, vidéo numérique, animation, bases de montage et post-production), outils de l'image interactive et temps-réel (3D temps réel, installation interactive, capteurs et interfaces).

- Connaissance du milieu professionnel : organisation d'événement (gestion de projets, communication, médiation), rencontres avec des professionnels, connaissance du tissu local et national, stages.

### ENSEIGNEMENTS DÉLOCALISÉS

Attention: Tous les enseignements du Master Arts sont dispensés à Turbulence, site Marseille St Charles

Le Master Arts : Création numérique est installé à Turbulence, nouveau bâtiment des arts sur le site Saint-Charles (Marseille). Deux salles sont dédiées à la formation et accessibles durant les heures d'ouverture du bâtiment. Une salle d'exposition, une salle de tournage, une salle de projection et d'autres salles spécialisées complètent les équipements accessibles aux étudiant.es.

Turbulence dispose également d'une équipe technique qui accompagne les étudiant.es dans les phases de production, sur leurs projets collectifs ou individuels. Elle assure également la maintenance technique et l'évolution de la plateforme pédagogique.

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Complète et diversifiée, cette formation prépare les étudiant.es à différents métiers – artiste, assistant d'artiste, métiers de la modélisation 3D (liés aux arts), projets culturels, etc. – et à la recherche en arts numériques – poursuite d'étude en doctorat, participation à des projets de recherche-crédation...

Les connaissances et les compétences acquises en fin de master permettent aux étudiants de répondre à une offre de métiers qui va de la création et de la réalisation de projets personnels, à la gestion, la direction et l'organisation de projets liés essentiellement aux secteurs artistiques du numérique.

## AIDE À LA RÉUSSITE

Les étudiants ont à leur disposition un parc de matériel dédié à la création numérique. Ils peuvent l'utiliser pour leurs projets personnels et collectifs.

## INFORMATIONS DIVERSES

Le Master Arts : Création numérique ne prépare pas à un métier d'art unique et spécialisé. Si c'est le souhait du / de la candidat.e, il est conseillé de plutôt s'orienter vers un [DN MADE](#) ou une école spécialisée en communication, 3D, illustration numérique...

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/09/2023

# Master Cinéma et audiovisuel

## Parcours : Ecritures critiques, recherche et didactique de l'image

Responsable	Descriptions	Informations
Jean-Michel DURAFOUR (Responsable parcours) jean-michel.durafour@univ-amu.fr	Type : Master  Domaines : Sciences et Technologies, Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 243 €  Composante : Faculté des Sciences  Nombre de crédits : 120

### OBJECTIFS

Le parcours « Ecritures critiques, recherche et didactique de l'image » a pour objectif de former les Licenciés, en études cinématographiques ou d'autres horizons, par des compétences et des connaissances disciplinaires et scientifiques supplémentaires et approfondies. Celles-ci sont nécessaires à l'exercice de professions, dans les domaines de la recherche, du développement, de la production, des médias ou de l'enseignement, amenées à résoudre des problèmes complexes et à trouver des solutions sans cesse innovantes. Les enseignements portent principalement sur : l'esthétique et la théorie du cinéma et de l'audiovisuel, l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, les théories de l'art, l'écriture de scénario, l'éducation à l'image et par l'image, les pratiques expérimentales en institution, la formation à la recherche en cinéma et audiovisuel.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Les inscriptions se font sur <https://www.monmaster.gouv.fr/>

[Calendrier de la procédure :](#)

Du 1er mars au 18 avril 2023: Dépôt des candidatures  
Avril à juin 2023: Examen des candidatures par les établissements  
Du 19 juin au 17 juillet 2023: Phase d'admission (transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions)  
Jusqu'au 20 juillet 2023: Inscription administrative auprès des établissements, selon le calendrier établi par chacun d'eux.

### FORMATION ET RECHERCHE

Le parcours « Ecritures critiques, recherche et didactique de l'image » propose une formation dispensée par une équipe d'enseignants-chercheurs reconnus comme des spécialistes dans leur spécialité (esthétique, théorie, anthropologie, recherche par le film). Il facilite également l'inscription des étudiants dans le milieu de la recherche vivante très tôt par son adossement fort aux programmes de recherches du LESA (Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts, EA 3274).

### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

Licence Arts du spectacle ou Etudes cinématographiques, ou tout autre Licence pouvant s'intégrer dans le paysage scientifique de la recherche en cinéma audiovisuel de l'AMU (Philosophie, Anthropologie, Histoire de l'art). Dans tous les cas, une bonne connaissance des fondamentaux en cinéma et en audiovisuel (histoire du cinéma, analyse de l'audiovisuel, culture générale et artistique) est attendue.

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

Une bonne maîtrise de la langue française est recommandée, par ailleurs, pour bénéficier pleinement des enseignements en recherche scientifique sur le cinéma et l'audiovisuel, dans un parcours où l'écriture sur les images tient un rôle central, mais aussi pour permettre aux étudiants de préparer le mieux possible leur future intégration en milieu professionnel.

### LISTE DES PARCOURS

- Parcours : Ecritures critiques, recherche et didactique de l'image
- [Parcours : Ecritures documentaires : recherche et création](#)
- [Parcours : Ingénierie du son à l'image](#)
- [Parcours : Métiers de la musique pour l'image](#)
- [Parcours : Production et métiers de la réalisation](#)
- [Parcours : Ingénierie de l'image et de la prise de vue](#)
- [Parcours : Ingénierie du montage et post-production](#)
- [Parcours : Compétences complémentaires en informatique](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Marseille St-Charles — Bâtiment 14 Turbulence

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale
- Formation continue

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Développer un projet personnel de recherche sur le cinéma et

l'audiovisuel.

- Questionner les formes filmiques actuelles et passées par l'analyse des œuvres et de leurs processus signifiants, la connaissance et l'expérimentation de leur mode de fabrication et de diffusion.
- Mettre en place des stratégies de recherche et d'écriture productrices de savoir ou développer une réflexion théorique et une pratique pédagogique concernant les images animées.
- Analyser un environnement professionnel et y transposer des connaissances (méthodologiques, techniques, esthétiques, critiques) dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel pour concevoir, produire et/ou participer à des projets collectifs.

### STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

Le stage en milieu professionnel, supervisé par un référent universitaire, occupe une place essentielle dans le dispositif d'insertion des étudiants dans la vie professionnelle en continuité avec les enseignements dispensés dans le cadre des cours. Il permet également d'enrichir le raisonnement et l'esprit scientifique des étudiants en les confrontant au contexte et aux difficultés du terrain concret et de la matière des métiers de l'image et du son.

Le stage donne lieu à un rapport soumis à l'évaluation.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

Le diplôme est délivré sur deux années, chacune à son tour fractionnée en deux semestres. Chaque semestre, les cours se répartissent sur 10 à 12 semaines selon les volumes horaires. Les enseignements se présentent soit sous la forme de cours magistraux avec la promotion tout entière (environ 15 étudiants), soit sous la forme de travaux dirigés par plus petits groupes dans le cadre des cours d'expérimentation et de théorie approfondie du cinéma et de l'audiovisuel. Chaque cours donne lieu à une évaluation en fin de semestre.

### ENSEIGNEMENTS DÉLOCALISÉS

Certains cours sont susceptibles d'être délocalisés à :

- Institut de l'image, 8 rue des Allumettes, 13090 Aix-en-Provence

### MÉTIERIS VISÉS

- [E1106 - Journalisme et information média](#)
- [K2108 - Enseignement supérieur](#)
- [L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel](#)

### DOMAINES NSF

- 132G - Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel
- 333T - Education et transfert de connaissances

### INFORMATIONS DIVERSES

Secrétariat pédagogique :

- Sabrina Boumaza ([sabrina.boumaza@univ-amu.fr](mailto:sabrina.boumaza@univ-amu.fr), tél. : 04 13 55 31 64, UFR ALLSH - AMU - Site Schuman - 29 avenue Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence Cedex 01

### M3C

Aucune donnée M3C trouvée

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



# Master Cinéma et audiovisuel

## Parcours : Ecritures documentaires : recherche et création

Responsable	Descriptions	Informations
Pascal CESARO (Responsable parcours) pascal.cesaro@univ-amu.fr	Type : Master  Domaines : Sciences et Technologies, Arts, Lettres, Langues	Droits d'inscription : 243 €  Composante : Faculté des Sciences  Nombre de crédits : 120

### OBJECTIFS

Cette formation à la conception - réalisation d'un projet de film documentaire suit les étapes chronologiques de la fabrication : étude d'un sujet, écriture d'un projet, production, tournage, montage et projection. L'axe pédagogique principal est constitué par la formation de l'auteur/réalisateur et elle permet d'envisager tous les métiers afférents au champ du cinéma documentaire lorsqu'ils associent les compétences techniques et artistiques du cinéma et de l'audiovisuel avec cette capacité singulière d'interroger constamment l'objet filmique en fabrication.

### CONDITIONS D'ADMISSION

Les inscriptions se font sur <https://www.monmaster.gouv.fr/>

[Calendrier de la procédure :](#)

Du 1er mars au 18 avril 2023: Dépôt des candidatures  
Avril à juin 2023: Examen des candidatures par les établissements  
Du 19 juin au 17 juillet 2023: Phase d'admission (transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions)  
Jusqu'au 20 juillet 2023: Inscription administrative auprès des établissements, selon le calendrier établi par chacun d'eux.

### FORMATION ET RECHERCHE

Les chercheurs des deux laboratoires animent des séminaires au sein de la formation.

Les étudiants participent aux événements scientifiques organisés par les laboratoires.

### PRÉREQUIS OBLIGATOIRES

Niveau bac+3, licence cinéma et arts du spectacle, pour les autres licences en sciences humaines et sociales, l'étudiant doit avoir validé des UE dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel ou avoir fait un stage dans ce secteur d'activité.

### PRÉREQUIS RECOMMANDÉS

L'étudiant doit avoir validé des UE dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel ou avoir fait un stage dans ce secteur d'activité.

Une bonne maîtrise de la langue française est recommandée.

### LISTE DES PARCOURS

- [Parcours : Ecritures critiques, recherche et didactique de l'image](#)
- [Parcours : Ecritures documentaires : recherche et création](#)
- [Parcours : Ingénierie du son à l'image](#)
- [Parcours : Métiers de la musique pour l'image](#)
- [Parcours : Production et métiers de la réalisation](#)
- [Parcours : Ingénierie de l'image et de la prise de vue](#)
- [Parcours : Ingénierie du montage et post-production](#)
- [Parcours : Compétences complémentaires en informatique](#)

### SITES D'ENSEIGNEMENT

- ALLSH, Marseille St-Charles — Bâtiment 14 Turbulence

### RÉGIMES D'INSCRIPTION

- Formation initiale
- Formation continue

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- Construire la mise en scène d'un film documentaire, faire les choix de réalisation, de mise en image et son au tournage et au montage.
- Maîtriser, de l'écriture à la diffusion, la chaîne de fabrication d'un film
- Mettre en œuvre et exploiter les outils nécessaires à la réalisation de l'image/du son d'un film
- Rechercher des financements en situant son film dans un contexte de

production, communiquer avec des comités de sélection et de négocier avec des producteurs.

- Conceptualiser et communiquer sa démarche, écrire des textes de présentation de son film
- Analyser un environnement professionnel et y transposer des connaissances (méthodologiques, techniques, esthétiques, critiques) dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel pour concevoir, produire et/ou participer à des projets collectifs.

### STAGES ET PROJETS ENCADRÉS

Les projets de films sont développés au premier puis au second semestre avec l'appui de professionnels avertis afin d'être valorisés dans le réseau professionnel de l'audiovisuel et du cinéma. Un stage court au premier semestre permet à l'étudiant de valider son projet professionnel puis il devra le confirmer avec le stage long au second semestre d'une durée de 3 mois minimum.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES PARTICULIÈRES

La formation nécessite impérativement le mode présentiel car les apprentissages sont en grande partie liés à la manipulation des outils de production (caméras, enregistreurs, stations de travail dédiées...). Les apprentissages se font en équipe, ils sont portés par une organisation et une conduite de projet collective.

### ENSEIGNEMENTS DÉLOCALISÉS

MASTER Ecritures documentaires 1ère année (Responsable pédagogique première année : Pascal Cesaro)

Semestre 7 (SCAAU06B) Histoire du cinéma, 6 crédits, F. Devaux et C. Renard

C. Renard : Après un temps consacré à l'histoire du cinéma documentaire et à l'évolution de son langage dans ses relations anthropologiques, sociales et esthétiques en regard des différents mouvements et courants idéologiques, politiques, économiques et artistiques, nous travaillerons sur l'écriture de l'histoire du cinéma : quel est son objet ? Comment la construire et l'écrire ? Quelles sont les démarches et les outils de l'historiographie du cinéma ?

F. Devaux : Nous proposons de traverser les frontières de l'Hexagone pour partir à la connaissance de cinématographies diverses, dont celle de la Corée, du Japon, du Danemark, de L'Iran, de l'Afrique Noire et du Maghreb. Nous étudions ces créations cinématographiques d'un point de vue historique, esthétique, économique ; nous proposons une approche singulière sur la trajectoire de quelques auteurs représentatifs de chacune de ces cinématographies (SCAAU05B Connaissance du milieu et des institutions, 3 crédits, B. Koenig

5 rencontres avec des professionnels de la production, de la réalisation, de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel et de la recherche universitaire, permettant de faire un état des lieux des divers métiers, d'orienter l'intégration professionnelle et de préparer le stage.

(HCIAU03M) Théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel, 6 crédits, T. Millet

Jugement esthétique, analyse critique et création sont intimement liés. Il s'agira dans ce séminaire de développer une analyse critique de films contemporains mettant en abyme et en question le geste artistique comme geste critique et inversement. Une première partie du séminaire sera consacrée à la découverte et à l'analyse de films d'auteurs tels que Guy Debord, Jean-Luc Godard, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Atom Egoyan,... les textes d'esthétique de Kant, Benjamin, Arendt, Lacan, Debord, Deleuze, Jauss, Godard, Bourdieu, seront un appui pour l'analyse. Dans un deuxième temps les étudiants devront mettre en œuvre ce geste d'analyse critique sur un film de leur corpus auprès du groupe, preuve de leur compétence en la matière.

(HCIAU07M) Savoirs et savoir faire 1 : la réalisation, 6 crédits, P. Cesaro et T. Roche

- P. Cesaro : L'atelier propose de développer une série d'expérimentations techniques afin de réfléchir aux savoir-faire qui sous-tendent la réalisation d'un film documentaire. Les consignes données aux étudiants devront leur permettre de mieux penser la pratique documentaire et son développement en

fonction des différentes approches possibles des réalités sociales et humaines.

- P. Cesaro et T. Roche : Intervention et participation des étudiants dans des festivals : Les instants vidéo poétique et numérique à Marseille et le festival Dei Popoli à Florence.

(HCIAU08M) Savoirs et savoir faire 2 : la production, 3 crédits, T. Roche et B. Koenig

- Coordination du travail d'écriture sur les projets de films personnels des étudiants en lien avec les professionnels.

(HCIAU09M) Savoirs et savoir faire 3 : l'écriture, 6 crédits, D. Cling et T. Roche

- D. Cling : Apprendre à identifier les différents genres de cinéma documentaire à travers une étude des genres, des formes, des outils, des circuits de financement et de diffusion. Acquérir une méthodologie d'écriture de projet de film à partir d'exercices d'analyse et d'écriture de dossiers. Apprendre à définir un point de vue et à proposer un projet personnel en terme de contenu et de formes.

- T. Roche : Il s'agira de s'approprier des techniques empruntés aux sciences sociales, entretiens et observations, afin de construire le cadre sociologique, historique etc. du projet de film ; mettre en place l'échafaudage qui permettra ensuite d'inscrire le film dans un espace clairement contextualisé et reposant sur un socle solide.

Semestre 8 (SCABU04B) Langues, 3 crédits, D. Goldie

Pratique écrite et orale de l'anglais pour des objectifs professionnels. Objectif : niveau B1/B2

Ecrit : Révision et approfondissement des structures grammaticales plus complexe. Introduction à la méthodologie de la recherche (SCABU03B) Connaissance du milieu et des institutions, 3 crédits, B. Koenig

Durant le festival d'Aubagne les étudiants organiseront des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (HCIBU02M) Méthodologie, 6 crédits, C. Renard et T. Roche

- C. Renard : Ce cours propose d'envisager plusieurs types de méthodologies pour développer un projet de recherche sur une expérience de cinéma. Nous travaillerons à partir d'un exemple concret : Le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique, fondé par le cinéaste René Allio. Le territoire méditerranéen, et particulièrement la région de Marseille, constitue un terrain fertile pour la création cinématographique.

- T. Roche : Définir le cinéma documentaire reste un chantier. Sans cesse réactualisée cette réflexion évolue au gré de la créativité des réalisateurs qui brouillent les frontières entre fiction et réalité. A partir de l'analyse de films couvrant l'histoire du cinéma documentaire nous tenterons de mieux cerner ce territoire et d'explorer quelques unes des infinies possibilités qui s'offrent aux réalisateurs en vue de traduire leur relation au monde. Chaque fois, il s'agira d'élucider le savant dosage dont sont constitués les films, vie saisie sur le vif et/ou mise en scène du réel, intervention et/ou observation, description et/ou interprétation. Les extraits de films seront problématisés et, ensemble, nous tenterons d'analyser les méthodologies et dispositifs imaginés par les réalisateurs.

(HCIBU07M) Savoirs et savoir faire 4 : Projet personnel, 12 crédits, J.L. Csinidis et D. Cling et intervenants professionnels

- Le cours sera structuré sous la forme de trois « mini-séminaires » qui rythmeront le second semestre. Ces séminaires seront principalement le lieu d'un travail de groupe, durant lequel chaque projet serait passé au crible par l'ensemble des étudiant.e.s et par l'enseignant en termes d'écriture (dossier + repérages/essais). Cela implique naturellement l'obligation absolue que les étudiants aient lu les projets des autres (et relisent les nouvelles versions en amont de chaque session). À cela s'ajoutera une petite plénière introductive (1h pour préciser les enjeux du mini-séminaire), et un petit bilan à la fin (1h également).

- Chaque étudiant présente son projet de film personnel devant un premier jury qui est composé de professionnels du cinéma et de la télévision. Un second jury composé par les membres de l'équipe pédagogique décide de la sélection des 4 projets de réalisations qui seront développés en deuxième année du master ainsi que de la composition des groupes.

(HCIBU08M) Savoirs et savoir faire 5 : Projet collaboratif, 6 crédits, P. Cesaro et B. Koenig

Deux projets de films seront mis en œuvre en collaboration avec des partenaires extérieurs à l'université afin d'apprendre aux étudiants à travailler dans la logique de la commande avec des contraintes et des attentes précises.

MASTER Ecritures documentaires 2ème année (Responsable pédagogique deuxième année : Baudouin Koenig)

Semestre 9 (SCACU04B) Langues, 3 crédits, 18HTD, D. Goldie

Préparation et présentation d'un projet de recherche ou professionnel lié aux études audiovisuels Sensibilisation aux stratégies de communication verbal et non-verbal, y compris l'analyse de l'image. Utilisation de ces stratégies pour présentation de son projet (HCICU07M) Enseignement spécialisé 1 : Diffusion, 6 crédits, P. Cesaro et B. Koenig

Le Master participe au FIPA Campus en partenariat avec les étudiants du master de Bordeaux, d'Evry et de Paris 7 Diderot ; les formations présentent au public et au professionnels leurs productions, et leurs projets pédagogiques. Chaque étudiant rédige un article ou réalise un court métrage documentaire, pour faire découvrir un auteur, le festival, ou les enjeux débattus lors des rencontres professionnelles. Les articles et les vidéos sont diffusés sur le site du festival.

(HCICU08M) Formation pro : Réalisation des films, 12 crédits, B. Koenig et professionnels

Réalisation en équipe des 4 films qui ont été sélectionnés en master 1 lors du jury de fin d'année, avec l'accompagnement technique et artistique d'une équipe de professionnels.

(HCICU10M) Enseignement spécialisé 2 : Réalisation, 3 crédits, intervenant professionnel

Master class avec un réalisateur sur les conditions d'écriture et de mise en œuvre d'un projet de film documentaire.

(HCICU09M) Préparation au projet professionnel (mémoire pro et recherche de stage)

Le projet professionnel sera développé à partir d'une enquête sur le domaine d'activité visé.

Méthodologie de la recherche de stage. Avec la possibilité de valider un premier stage d'observation (1 mois) de juin à septembre.

Semestre 10 (HCIDU05M) Enseignement spécialisé 3, Médiation, 3 crédits, P. Cesaro et intervenants

Organisation d'une rencontre professionnelle (2 Options) : Production et Médiation.

(HCIDU06M) Stage, 12 crédits, B. Koenig (HCIDU07M) Mémoire, 12 crédits, T. Roche (SCADU04B) Soutenance, 3 crédits (équipe pédagogique)

## MÉTIERS VISÉS

- [L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel](#)
- [L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle](#)

## DOMAINES NSF

- 321V - Production à caractère artistique (Réalisation et scénario de cinéma et télévision (sauf création artistique))
- 323T - Réalisation du service (montage, éclairage, prise de vue et prise de son)

## INFORMATIONS DIVERSES

Secrétariat pédagogique :

- Sabrina Boumaza, courriel : [sabrina.boumaza@univ-amu.fr](mailto:sabrina.boumaza@univ-amu.fr)
- [0413553164](tel:0413553164)

Responsable

- Thierry Roche, courriel : [thierry.roche@univ-amu.fr](mailto:thierry.roche@univ-amu.fr)

## M3C

Aucune donnée M3C trouvée

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[Aller sur le site de l'offre de formation...](#)



Dernière modification le 28/09/2023





*La formation suivante ouvrira sous réserve d'accréditation.*

## **Master**

### **Cinéma et Audiovisuel**

#### **Parcours**

#### **Ingénierie du son**

**Métiers de la production et de la réalisation**

**Ingénierie du montage et de la post production**

**Métiers de la composition musicale et sonore  
pour l'image**

**Ingénierie de l'image et de la prise de vue**

**Co-portés par la faculté de Sciences**