

**Présentation des cours de la Licence de Philosophie
2023-2024 (présentiel)
Semestres pairs**

LICENCE 1

Semestre 2

HPH2U01 Méthodologie du travail universitaire 3ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Joachim Haddad

Ce cours de méthodologie du travail universitaire sera consacré à la méthodologie du commentaire de texte en philosophie. Au fur et à mesure des séances, nous commenterons différents textes avec le double objectif d'acquérir la technique du commentaire et de former une culture générale philosophique par la variété des thèmes et des auteurs abordés.

HPH2U02 Histoire de la philosophie moderne 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignante : Valérie Debuiche

Ce cours est une introduction à la philosophie de Descartes. Il consiste en une présentation thématique et chronologique de ses principales idées relatives à la vérité et à la connaissance, à l'établissement du *cogito* et à l'existence de Dieu selon l'ordre des principales œuvres de Descartes. Il vous est demandé de procéder à une première lecture du *Discours de la méthode* et les *Méditations métaphysiques*. Certains extraits seront étudiés plus en détail lors du déroulement du cours.

HPH2U03 Histoire de la philosophie ancienne 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Joachim Haddad

Le cours se veut une introduction générale à la pensée de Platon. Nous examinerons la théorie de l'intellectualisme socratique par la lecture suivie du *Protagoras* ainsi que par l'analyse des théories de l'âme présentes dans

le *Phédon* et *La République*. Nous poursuivrons alors par une vertu particulière, la justice, à travers l'étude du *Gorgias* et de *La République*.

Bibliographie :

- Les introductions proposées dans la collection GF des volumes cités
- Monique Canto-Sperber (dir.), *Philosophie grecque*, Paris, PUF, collection 1^{er} cycle, 1998.
- Monique Dixsaut, *Platon. Le désir de comprendre*, Paris, Vrin, 2003.
- Luc Brisson et Francesco Fronterotta (dir.), *Lire Platon*, Paris, PUF, 2006.

HPH2U04 Logique 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Sébastien Motta

Cours : « Logique et langage : une introduction philosophique »

Ce cours a pour objectif d'introduire de manière critique à l'usage de certains outils argumentatifs. En particulier, nous nous concentrerons sur deux notions centrales, la notion de *mauvais raisonnement* (sophisme, paralogisme, raisonnement fallacieux) et la notion de *paradoxe*.

Nous présenterons certaines approches formelles ou semi-formelles élémentaires (syllogistique aristotélicienne, méthodes diagrammatiques, calcul des propositions), approches qui permettent de dresser un premier contraste entre la logique formelle et la logique informelle (pour en évaluer les mérites et les limites respectifs). Nous rencontrerons sur le chemin des questions grandioses : qu'est-ce qu'un bon raisonnement ? Y a-t-il de l'impensable ? Qu'est-ce qu'une bonne question ? Peut-on espérer résoudre des problèmes philosophiques à l'aide d'une analyse logique ? Quelle est la place de la vérité dans l'argumentation ? etc. Ce cours est du reste pensé comme une sorte de prolégomènes au cours HPH3U02 (Logique 2 – destiné aux L2 de philosophie).

Une bibliographie, des documents de cours et des exercices seront disponibles sur AMETICE.

LICENCE 2

Semestre 4

HPH4U01 Epistémologie 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Igor Ly

Le cours a pour objet d'étudier certains aspects de deux oeuvres fondamentales de la l'épistémologie du XVIIIe siècle : *l'Enquête sur l'entendement humain* de Hume et la *Critique de la raison pure* de Kant.

Bibliographie :

David HUME, *Enquête sur l'entendement humain*, traduction par André Leroy, GF Flammarion.

Emmanuel KANT, *Critique de la raison pure*, traduction par A. Trémesaygues et B. Pacaud, PUF.

HPH4U02 Histoire de la philosophie moderne 2 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignants : Valérie Debuiche (CM) et Thomas Bellon (TD)

Ce cours est une introduction aux pensées de Pascal et de Leibniz, selon une approche en partie comparative de leur conception de l'homme, de ses limites et de ses puissances. Deux questions principales y sont traitées : celle de la connaissance humaine et, à partir d'elle, celle de l'existence et de la place de Dieu. Pour Pascal, ce sont la préface au *Traité du vide* et « Disproportion de l'homme » des *Pensées* qui sont les sources principales du cours. Pour Leibniz, le cours s'appuie sur des extraits des textes des années 1680 pour la connaissance (*Méditations sur la connaissance, la vérité et les idées, Discours de métaphysique*) et sur les *Principes de la nature et de la grâce fondés en raison*.

HPH4U03 Philosophie morale 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignante : Julia Vincenti

Présentation du cours

Ce cours vise à approfondir les problématiques philosophiques morales de l'Écosse du 18^{ème} siècle. Nous présenterons plus particulièrement la philosophie écossaise du sens moral, à travers les modifications critiques que lui apporte David Hume par l'introduction de son concept de « sympathie ». Cette étude partira de *l'Enquête sur les principes de la morale* (1751) que le *Bon David* considérait comme « de tous [ses] écrits, historiques, philosophiques ou littéraires, le meilleur sans comparaison possible » (*My own life*, §8).

Bibliographie

Hume, David, *Enquête sur les principes de la morale*, trad. Philippe Baranger et Philippe Saltel, GF, 2010 [**à avoir pour le cours**]

Hume, David, *Traité de la nature humaine, La morale*, traduit et présenté par Philippe Saltel, GF, 1993 [disponible à la BU] OU traduit et présenté par Michel Malherbe, Paris, Vrin, 2022 [disponible à la BU]

Hume, David, *Dialogues sur la religion naturelle*, traduit et présenté par Michel Malherbe, Paris, Vrin, 2005 [disponible à la BU]

Le Jallé, Eléonore, *Hume et la régulation morale*, Vendôme, PUF, « Philosophies », 1999 [disponible à la BU]

HPH4U04 Esthétique 1 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Giuseppe Di Liberti

Présentation du cours

Ce cours propose une introduction à l'esthétique à partir de l'analyse de quelques textes clés de l'Antiquité et du XVIIIème siècle qui révèlent les instances et les raisons de la naissance de la discipline. Il s'agira – de Baumgarten à Goethe, en passant par les pages de Winckelmann, Hume, Diderot et Kant – d'esquisser une première carte conceptuelle de l'esthétique pour constater les frontières et les échanges, d'une part avec les autres disciplines philosophiques – notamment l'épistémologie et les théories de la connaissance –, d'autre part avec d'autres domaines scientifiques comme les sciences de la vie, l'histoire de l'art et la psychologie. Par le biais de l'histoire de l'esthétique, on visera donc à saisir le statut de la discipline et son rôle dans le débat philosophique actuel.

Bibliographie

Aristote, *La Poétique*, chap. 1-4, 9, trad. par R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil, 1980.

Cassirer, Ernst, *Eidos et Eidolon. Le problème du beau et de l'art dans les dialogues de Platon*, in Id. *Ecrits sur l'art*, éd. et postf. par Fabien Capeillères, présentation par John M. Krois, textes trad. par Christian Berner, Fabien Capeillères, Jean Carro, Paris, les Éd. du Cerf, 1995, pp. 27-52.

Cassirer, Ernst, *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966.

Cohn, Danièle, Di Liberti, Giuseppe (éds.), *Textes clés d'esthétique*, Paris, Vrin, 2012.

Diderot, Denis, *Traité du beau* (1752, 1772), in *Œuvres de Diderot*, édition établie par Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1994-1997, T. IV, pp. 77-112

Goethe, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art*, textes choisis, trad. et annotés par Jean-Marie Schaeffer, introd. par Tzvetan Todorov, Paris, Flammarion, 1996.

Hume, David, *Essais sur l'art et le goût*, introduction, traduction et notes par M. Malherbe, Paris, Vrin, 2010.

Hutcheson, Francis, *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu* (1725), Paris, Vrin, 2015.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1974.

Kristeller, Paul Oskar (1905-1999), *Le système moderne des arts : étude d'histoire de l'esthétique* (1951), trad. par Béatrice Han, Nîmes, J. Chambon, 1999.

Lessing, Gotthold Ephraim, *Du Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie* (1766), trad. de Courtine rev. et corr. Paris, Hermann, 1990.

Platon, *La République*, livres II, III et X

Schiller, Friedrich von, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1795), trad. par Robert Leroux, Paris, Aubier, 1992.

Winckelmann, Johann Joachim, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture* (1755), trad. par Laure Cahen-Maurel, Paris, Allia, 2005.

LICENCE 3

(nb. Certaines UE ne figurent que dans un des 3 parcours : Histoire de la philosophie et métaphysique *ou* Théorie de la connaissance *ou* Philosophie pratique)

Semestre 6

HPH6U01 Métaphysique 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Michel Le Du

L'objectif du cours est d'analyser le rôle pris par la notion d'émergence ces dernières décennies, notamment dans les débats en philosophie de l'esprit. On s'efforcera également de retracer les sources historiques de cette notion et ses différentes ramifications (émergence faible vs émergence forte etc.).

Bibliographie

Hugues Bersini, *Qu'est-ce que l'émergence ?* Paris, Ellipses, 2007.

Michael Esfeld, *La philosophie de l'esprit*, Paris, Armand-Colin, 2005.

Jaegwon Kim, *Trois essais sur l'émergence*, Paris, Ithaque, 2005.

Jaegwon Kim, *Mind in a Physical World*, Cambridge, MIT Press, 2001.

George Henry Lewes: *The physical basis of the mind*, London, Forgotten Books, 2018.

Olivier Sartenaer, *Qu'est-ce que l'émergence ?* Paris, Vrin, 2018.

John R. Searle, *La redécouverte de l'esprit* (1992), Paris, Gallimard, 1995.

John R. Searle, *The Mystery of Consciousness*, New-York, NYREV, 1997.

HPH6U02 Histoire de la philosophie moderne 3 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignants : Norbert Lenoir (CM) et Thomas Bellon (TD)

« De Hegel à Horkheimer ou à Habermas, en passant par Nietzsche ou Max Weber, il n'y a guère de philosophie qui, directement ou indirectement, n'ait été confrontée à cette même question : quel est donc cet événement qu'on appelle l'*Aufklärung* et qui a déterminé, pour une part au moins, ce que nous sommes, ce que nous pensons et ce que nous faisons aujourd'hui ? ». Le cours de Licence 3 d'histoire de la philosophie moderne constituera le commentaire de cette citation de Foucault (« Qu'est-ce que les Lumières ? » in *Dits et Ecrits*, tome IV, 1984, 562-578). De Locke à Kant en passant les Philosophes, l'Europe invente un rationalisme universaliste dont l'organisation sociale, politique, juridique, éthique, des démocraties libérales modernes restent encore imprégnées. Analysant le mot de Max Weber : « Le XVIIIe siècle est le siècle des Lumières, mais des Lumières libérales », nous montrerons en quoi et pourquoi le libéralisme est une révolution des représentations politiques. Enfin, le XVIIIe siècle est aussi un siècle de tensions conceptuelles. Nous en donnerons un exemple avec Rousseau et Kant concernant le fondement de la morale : doit-elle se fonder sur la passion ou sur la raison ?

Le TD assuré par Thomas Bellon proposera des études de textes en lien avec le cours, notamment de Spinoza et de Locke.

Lectures de rentrée

Après avoir cherché qui sont les auteurs cités ci-dessus, on lira un texte, mineur mais important, de Kant intitulé *Qu'est-ce que les Lumières ?* (GF, 2020).

Puis un classique pour une vue d'ensemble : Cassirer, Ernst : *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966.

Une interprétation récente des Lumières : Israel, Jonathan. *Les Lumières radicales : Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Paris, Éditions Amsterdam, 2005.

Enfin, un ouvrage consacré aux « anti-Lumières » : Sternhell, Zeev : *Les Anti-Lumières : du XVIIIe siècle à la guerre froide*, Paris, Fayard, 2006.

HPH6U03 Philosophie des XIXe, XXe et XXIe siècles 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignants : Sebastian Hüscher (2h/semaine) et Igor Ly (2h/semaine)

Sebastian Hüscher : dans ce cours, nous nous familiariserons avec des approches philosophiques qui, à partir de perspectives différentes, mettent au centre de la réflexion la question de l'existence. Ainsi, nous discuterons, d'une part, deux approches « classiques » et particulièrement suggestives de la philosophie de l'existence (Kierkegaard, Heidegger), et d'autre part,

deux approches qui abordent cette problématique dans un dialogue de la pensée occidentale avec des sources philosophiques non-occidentales (Schopenhauer, Nishitani).

Bibliographie :

Heidegger, Martin : *Être et temps*. Paris : Gallimard, 1986.

Heidegger, Martin : *Les concepts fondamentaux de la métaphysique : monde, finitude, solitude*. Paris : Gallimard, 1992.

Kierkegaard, Søren : *Ou bien... ou bien...* Paris : Gallimard, 1987.

Kierkegaard Søren : *Traité du désespoir*. Paris : Gallimard, 1988.

Nishitani, Keiji : *Qu'est-ce que la religion ?* Paris : Les Editions du Cerf, 2017.

Schopenhauer, Arthur : *Le monde comme volonté et comme représentation*. Paris : PUF, 2014.

Igor Ly : le cours introduit à l'œuvre et à la pensée de Frege par l'étude de certains des articles recueillis dans les *Ecrits logiques et philosophiques*.

Bibliographie :

Gottlob FREGE, *Ecrits logiques et philosophiques*, traduction par C. Imbert, Editions du Seuil, 1971.

Gottlob FREGE, *Les fondements de l'arithmétique*, traduction par C. Imbert, Editions du Seuil, 1969.

HPH6U04 Théories philosophiques de la méthode 3ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Max Marcuzzi

Cours : « La méthode en philosophie chez Descartes et Kant »

Le cours sera consacré à l'établissement d'une méthodologie universelle par Descartes, et à sa critique par Kant, qui a donné lieu au développement de méthodologies en opposition directe au modèle mathématique dit *more geometrico* dans le cadre de l'idéalisme allemand, et notamment chez Hegel.

Bibliographie principale :

R. Descartes, *Règles pour la direction de l'esprit*, Paris, Le livre de poche, 2002.

R. Descartes, *Discours de la Méthode*, Livre II, Paris, Flammarion (GF), 2016.

R. Descartes, *Méditations métaphysiques : Objections et réponses suivies de quatre lettres*, Paris, Flammarion (GF), 2011.

J. G. Fichte, *Sur le concept de la doctrine de la science in Essais philosophiques choisis (1794-1795)*, Paris, Vrin, 1984.

G. W. F. Hegel, *Science de la logique*, livre II (*Doctrine de l'essence*) et livre III (*Doctrine du concept*), Paris, Aubier Montaigne, 1976. Mais la trad. B. Bourgeois chez Vrin en 2016 est très bien aussi.

I. Kant, *Critique de la raison pure*, Paris, Flammarion (GF), 2021.

I. Kant, *Logique*, Paris, Vrin, 1997.

Commentaires :

J. M. Beyssade, « L'ordre dans les *Principia* », *Les Études philosophiques*, n°1, oct. déc. 1976.

Olivier Dubouclez, *Descartes et la voie de l'analyse*, Paris, PUF, 2013.

Jean-Luc Marion, *Sur l'ontologie grise de Descartes*, Paris, Vrin, 1981.

N. Grimaldi et J. L. Marion (éd.), *Le Discours et sa méthode*, Paris, PUF, 1987.

Charles Serrus, *La Méthode de Descartes et son application à la métaphysique*, Paris, Librairie Felix Alcan, 1933. Disponible sur Gallica.

HPH6U05 Histoire de la philosophie des sciences A (mathématiques et physique) 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Olivier Morizot

Afin d'éviter un panorama superficiel et rapide de l'histoire et de la philosophie, ce cours se limitera à l'étude d'« éléments d'archéologie des théories de la lumière, de la vision et de couleur ». Se concentrant sur une poignée d'auteurs (Platon, Aristote, Euclide, Ptolémée, Ibn al-Haytham, Kepler et Descartes) se succédant dans une tradition de théories de ce qui deviendra l'optique, on espère offrir aux étudiants un aperçu rigoureux et précis de la manière dont se fait la recherche en Histoire des Sciences sur quelques exemples situés.

On mettra par ailleurs en évidence non seulement la manière dont ces théories se répondent à plusieurs siècles de distance – constituant effectivement une *histoire* –, mais aussi combien le périmètre des problèmes qu'elle posent et des solutions qu'elles leur donnent se transforme – révélant à quelle point cette *histoire* est plus buissonnante que linéaire. On verra notamment à quel point les théories de l'optique – aujourd'hui limitées à l'étude de la lumière – sont intimement corrélées aux théories de la connaissance sur la période étudiée.

TD : lecture de textes des auteurs étudiés en cours (Platon, Aristote, Ptolémée, Ibn al-Haytham, Kepler, Descartes).

Evaluation : 2 commentaires de textes des auteurs étudiés, sur table ou à la maison, seront proposés pour la note de contrôle continu. L'examen final consistera lui aussi en un commentaire de texte.

Bibliographie :

Gérard Simon, *Le regard, l'être et l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Le Seuil, 1988.

Gérard Simon, *Archéologie de la Vision*, Le Seuil, 2003.

René Descartes, « La Dioptrique » (1637). In *Œuvres de Descartes*, eds. Adam et Tannery, vol. VI. Paris : Le Cerf, 1902.

HPH6U06 Philosophie de l'art 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Pierre Léger

De quelles façons la nouveauté des pratiques artistiques du XXe siècle, mais aussi un ensemble de découvertes scientifiques, ont-ils structurellement modifié certains concepts clefs de l'esthétique philosophique ? Au cours de quel dialogue et par quelle réflexion se sont posées à nouveaux frais les questions classiques du but de l'art, de l'ontologie de l'œuvre, du statut de l'artiste, de la place du spectateur ou encore de l'implication du corps dans l'expérience esthétique ? Comment les apports de disciplines aussi diverses que la paléoanthropologie, la sociologie ou les sciences cognitives ont-ils nourri l'interrogation esthétique sur la naissance de l'activité artistique, la beauté ou encore le dégoût ? Ce cours a pour objectif d'étudier la manière dont les questionnements et les catégories esthétiques ont évolué au cours du XXe siècle. Après un nécessaire retour historique sur quelques références incontournables, il s'agira de proposer un parcours éclairant différentes orientations de l'esthétique contemporaine. Nous tenterons de mettre en lumière les contextes d'émergence des questionnements majeurs de la discipline telle qu'elle se pratique aujourd'hui, en gardant toujours le contact avec les expérimentations artistiques et les découvertes scientifiques qui, en l'alimentant, lui confère toute la richesse et la vivacité dont elle fait preuve à l'heure actuelle.

Bibliographie :

Agamben Giorgio, *Taste*, traduit par Francis Cooper, Seagull Books, 2017

Bayer Raymond, *Histoire de l'esthétique*, Paris, Armand Colin, 1961

Bouveresse Renée, *L'expérience esthétique*, Paris, Armand Colin, 1998

Bordes Laura, Ilona Carmona, Pierre Léger, Mathilde Mougin & Emmanuel Porte (dir.), *Jusqu'à la Nausée. Le dégoût : vécu, perception et histoire*, Presses Universitaires de Provence, 2022.

Cohn Danièle & Di Liberti Giuseppe, *Textes clés d'Esthétique : connaissance, art, expérience*, Librairie Philosophique Vrin, 2012

Di Liberti Giuseppe & Léger Pierre (dir.), *La cognition incarnée, un programme de recherche entre psychologie et philosophie*, Editions Mimesis, 2022.

Jimenez Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Folio, 1997

Maturana Humberto & Varela Francisco, *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living*, Dordrecht, D. Reidel Pub. Co., 1980

Merleau-Ponty Maurice, *La structure du comportement*, Paris, Presses universitaires de France, 1967

Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945

Pouivet Roger, *Le réalisme esthétique*, Paris, PUF, 2006

Réhault Sébastien, *La beauté des choses : esthétique, métaphysique et éthique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013

Zemach Eddy M., *La beauté réelle : une défense du réalisme esthétique*, Rennes, Presses Universitaires Rennes, 2005

HPH6U07 Histoire de la philosophie des sciences B (sciences humaines et sociales)

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignants : Christine Noël-Lemaître (CM, TD) et Morgan Adou (TD)

L'objet de ce cours d'histoire et de philosophie des sciences humaines et sociales est de questionner le monde de production des connaissances dites scientifiques concernant le vivant et l'homme en particulier. A cette fin, nous nous centrerons sur la psychologie qui est apparue dès l'Antiquité comme une branche de la philosophie s'intéressant à l'âme et est devenue une science se détachant de la philosophie à partir du dix-neuvième siècle. Nous étudierons dans un premier temps la fondation de cette discipline comme science par détachement des thèses métaphysiques classiques, et son développement en Allemagne, en Angleterre et en France au cours du 19^e siècle. Nous nous intéresserons en particulier à la psychologie expérimentale de Wundt, à la psychologie évolutionniste de Galton, au développement des courants médicaux et biologiques en France avec Cabanis, Ribot et Charcot. Dans un deuxième temps, nous insisterons sur l'école béhavioriste et la manière dont elle a redéfini la science psychologique comme science du comportement observable et la psychanalyse freudienne en questionnant le statut scientifique de ce corpus. La dernière partie du cours nous conduira à envisager les développements plus récents de la psychologie à partir des apports des neurosciences. Ce parcours historique sera orienté autour de l'idée de normalité et de santé psychique (que signifie être normal sur le plan psychique ? quel lien introduire entre santé et normalité dans le domaine de l'esprit ?).

Notre but au travers de ce voyage historique consiste à rendre compte des problèmes épistémologiques rencontrés dans la recherche de scientificité en particulier dans les sciences dites humaines. Un tel questionnement ne peut être possible dans la perspective ouverte par l'épistémologie historique à la française qu'à partir d'une attention fine portée à l'histoire des sciences. Les travaux dirigés seront consacrés à des focus sur des thèmes d'actualité

(la question de l'efficacité de la psychanalyse, le fondement des thérapies cognitives comportementales, l'hypnose ...) et à des explications de texte sur les auteurs clefs abordés en CM.

Bibliographie liminaire

Braunstein, Jean-François, et Évelyne Pewzner-Apeloig. *Histoire de la psychologie*. Dunod, 2020

Houdé, Olivier, *Histoire de la psychologie*, Que-sais-je ? PUF, 2021

Lagache, Daniel, *L'Unité de la psychologie*, PUF, 1969.

Lieury, Alain, et Laure Léger. « Chapitre 1. Histoire de la psychologie », *Introduction à la psychologie cognitive*. sous la direction de Lieury Alain, Léger Laure. Dunod, 2020, pp. 7-25.

HPH6U08 Philosophie morale 2 6ECTS

Validation : 1 note de CC + 1 écrit de CT

Enseignant : Max Marcuzzi

Cours : « Morales de l'idéalisme allemand »

Kant marque une rupture dans la pensée de la pratique en référant celle-ci à la raison pure, ce qui lui fait dire qu'aucune philosophie pratique authentique n'a été conçue avant la philosophie critique. Cette promotion de la raison pratique a conduit à un recentrage de la philosophie sur la raison pratique et sur la volonté dans le cadre de l'idéalisme allemand. On étudiera le sens de la rupture kantienne, sa reprise chez Fichte, et le virage des post-kantiens sur une philosophie de la volonté avec Schopenhauer et Nietzsche.

Bibliographie principale :

I. Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Paris, Le livre de poche, 1989.

I. Kant, *Critique de la raison pratique*, Paris, Flammarion (GF), 2003.

J. G. Fichte, *Système de l'éthique*, Paris, PUF, 1998 (Sinon : Luc Vincenti, *Le système de l'éthique*, Ellipses, 2000)

A. Schopenhauer, *Essai sur le libre arbitre*, Rivages poche, 1992.

A. Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation* (Livre IV), Folio-Gallimard, 2009.

A. Schopenhauer, *Les Deux Problèmes fondamentaux de l'éthique : La liberté de la volonté ; Le fondement de la morale* (1840/1861), Folio-Gallimard, 2009.