

Master création littéraire

Parcours CLIN

Création Littéraire recherche et Nouvelles Narrations

Masters 1 et 2

Descriptif des enseignements

Année universitaire 2025-2026

Le parcours Création Littéraire et Nouvelles Narrations (CLIN) de la mention de master Création littéraire se situe dans le prolongement du parcours Ecritures de la licence de lettres. Comme lui, il vise à accompagner vers l'écriture de création celles et ceux qui souhaitent en faire leur métier ou une pratique régulière pouvant déboucher sur la publication et les activités d'écriture, au sens large, et de création littéraire appliquée à différents domaines artistiques et culturels.

Ce parcours assure un lien entre la pratique de la création littéraire et la théorie, dans l'esprit de la mention de thèse Pratique et théorie de la création artistique et littéraire qui existe dans notre université, où elle a été la première en France, depuis 2013. Il s'appuie sur des compétences fortes en recherche, non seulement en littérature française, littérature comparée langue française et linguistique, mais aussi dans d'autres disciplines qui jouent un rôle dans la création littéraire : étude des brouillons d'écrivains, ergonomie de la créativité, psycholinguistique, écriture plurilingue, écriture numérique, afin de proposer une approche la plus complète possible des processus d'écriture et de création et proposer un vrai modèle original de formation à l'écriture. Dans ce domaine, le parcours Clin s'appuie sur la longue expérience de notre université dans la l'écriture de création et les ateliers d'écriture qui remonte à 1968.

Dans cet esprit, le but du parcours Clin n'est pas de formater mais de former. On ne vise pas ici à donner des « trucs et astuces » de l'écriture mais, selon la formule de Francis Ponge à « aider chacun à fonder sa propre rhétorique », c'est-à-dire à trouver son écriture, l'écriture spécifique à son projet et à développer son regard particulier, celui qui permettra d'exprimer une singularité et de la faire partager. Le but n'est pas non plus de conduire à la publication mais plutôt d'accompagner un désir d'écriture et de le partager avec le groupe et les enseignants, éditeurs et écrivains qui interviennent dans la formation, pour accompagner sa maturation et l'aider à se déployer.

Compte tenu de la réalité du monde l'édition, le parcours propose à la fois une professionnalisation aux métiers de l'écriture, par des stages, la pratique de la performance et de différentes formes d'écriture : littérature jeunesse, scénario, écriture numériques et vidéoludiques, chansons, animation d'ateliers d'écriture, domaine où notre université propose un diplôme depuis 1994.

Le tableau suivant détaille les enseignements des deux années et donne un aperçu de l'emploi du temps. Le principe a été de grouper les cours et ateliers sur un ou deux jours de façon à libérer du temps pour l'écriture de création et la recherche, il faudra donc faire face à une des difficultés du travail d'écrivain qui est le temps qu'il faut apprendre à gérer pour en pas le perdre et le consacrer à l'élaboration du travail d'écriture.

	Master 1			
Cdt	Semestre 1	Descriptif des enseignements	Horaire	Enseignants
9	BCC A.1 Compétences transversales et générales	Donner des bases solides en recherche dans le domaine spécifique de la création littéraire en s'appuyant sur différentes disciplines		
6	HCLAU01 Théorie et pratique de la création littéraire	Cette UE pose les bases d'un travail en pratique et théorie de la création littéraire. Elle envisage les différentes formes de recherche création, leur histoire et leur mise en pratique concrète dans le cadre d'un travail de création littéraire. En cela elle prépare au chantier de création des deux années de master.	Jeudi 10-13 14-17 salle E107 18/09 (JMQ/IR) 25/09 (ARL) 02/10 IR 09/10 Zerocalcare (9h) 16/10 Les Promesses de l'aube (9h) 23/10 (IR) 06/11 (JMQ) 13/11 (JMQ/IR)	Jean-Marc Quaranta Isabelle Rodriguez Salle E107
3	HCLAU02 Création littéraire et créativité	Cette UE s'appuie sur les travaux en génétique des textes, ergonomie de la créativité et psycholinguistique. Il s'agit d'envisager le travail de création littéraire dans ses enjeux communs à d'autres formes de créativité et de production textuelle et d'observer les différents processus à l'œuvre dans l'écriture d'un texte littéraire. Il s'agit de prendre du recul en envisageant le travail de l'écrivain d'un point de vue plus global, celui du processus de création envisagé sous l'angle de différentes disciplines.	Jeudi 10-13 14-17 Salle E107 20/11 27/11 04/12 11/12	Jean-Marc Quaranta Nathalie Bonnardel Marie-Laure Barbier Salle E107
9	BCC A.2 Littérature pour la création	Alimenter la créativité par la culture littéraire et artistique et par l'analyse		
6	HBMAU22MUTA Séminaire de littérature moderne et contemporaine	« Humanisme et cosmopolitisme de la Renaissance aux Lumières » Ou « Dramaturgies modernes et contemporaines » Cette UE est une UE de littérature destinée à proposer une approche approfondie d'œuvres contemporaines. Elle est couplée avec le master lettres.	Voir le descriptif des séminaires	Voir plus bas le descriptif des séminaires
3	HCLAU03 Lire, écouter, voir 1	Cette UE est un projet tuteuré qui vise à stimuler l'ouverture culturelle en incitant à assister à des manifestations culturelles et à en rendre compte d'une manière critique et en tissant des liens avec son propre travail de recherche et de création.	À préciser	Isabelle Rodriguez
12	BCC A.3 Créativités et métiers	Aller vers la pratique professionnelle de l'écriture et des métiers qui s'y rattachent		
3	HCLAU04 Classe de création :	Découverte par la pratique de l'écriture des littératures expérimentales contemporaines	Vendredi 10-13 14-17 26/09 10/10 24/10	Cécile Vergez-Sans et intervenants

	Littératures expérimentales		14/11 AU Cipm, Vieille charité à Marseille	
6	HCLAU05 Formation à l'animation ateliers d'écriture	Formation à l'animation d'ateliers d'écriture, par la théorie et la pratique d'animation.	Vendredi 10-13 14-17 3/10 7/11 Ces séances auront lieu à Marseille, campus Saint-Charles Salle 3-002 et séances hors les murs les 18/10 et 13/01/2026	Corinne Robet
3	HCLAU06 Classe de création : Narrations vidéoludiques et numériques	Ces journées de Masterclasses proposeront de réfléchir sur les narrations vidéoludiques et numériques. Nous commencerons par l'observation d'un <i>Escape Game</i> numérique, <i>L'Affaire Pétrarque</i> , que nous avons réalisé à partir de nos recherches scientifiques sur les manuscrits médiévaux. Nous réfléchirons également à d'autres formes numériques pour transformer le savoir scientifique en narrations pédagogiques et/ou ludiques (réalité virtuelle, réalité augmentée, etc.). Entre théorie et pratique, nous expérimenterons des outils nécessaires à la création des fictions numériques.	Vendredi 10-13 14-17 Salle D004 21/11 28/11 05/12 12/12	Elodie Brule Valérie Gontero et intervenants Salles E107
30	Semestre 2			
9	BCC B.1 Compétences transversales et générales	Écrire entre et avec les langues		
6	HCLBU01 Création en langues vivantes	L'enseignement de la langue vivante passe par une pratique de la création littéraire en langue étrangère de façon à allier développement de la compétence linguistique et développement de la pratique d'écriture	Vendredi 10-13 14-17	Nicolas Boileau Francesca Manzari Jean-Marc Quaranta
3	HCLBU02 Narrations plurilingues	Travail sur la langue vivante à partir d'une approche de l'écriture plurilingue qui interroge les différentes langues qui sont en nous et la manière dont nous les utilisons, ou pas.	Vendredi 10-13 14-17	Isabelle Cros Christelle Combe
9	BCC B.2 Littérature pour la création	Alimenter la créativité par la culture littéraire et la pratique des la dramaturgie		
6	HCLBX01 HBMBU21MUTA Séminaire de Littérature générale et comparée Ou HBMBU25MUTA	Séminaire de littérature générale et comparée. ou Aux origines du féminisme contemporain, Cette UE (dont le contenu est laissé au choix) est une UE de littérature	Voir plus bas le descriptif des séminaires	Voir plus bas le descriptif des séminaires

	Séminaire littérature médiévale et classique	destinée à proposer une approche approfondie d'œuvres appartenant au patrimoine littéraire. Elle est couplée avec le master lettres.		
3	HCLBU03 Classe de création : Ecritures scénaristiques	Cette classe de création propose une approche pratique et théorique des éléments dramaturgiques qui permettent de construire un scénario	vendredi 10-13 14-17	Jean-Marc Quaranta
12	BCC B.3 Créativités et métiers	Aller vers l'écriture de création par la pratique au long cours		
6	HCLBU04 HCLB04B Mémoire de recherche-création M1	Mémoire en pratique et théorie de la création littéraire. Il s'agit d'une première étape dans le chantier de création qui s'étend sur les deux années et débouche sur un texte. La nature du projet de création et le contenu de la dimension recherche, la forme de l'ensemble sont à discuter avec le directeur ou la directrice de mémoire (voir également au S1 l'UE Théorie et pratique de la création littéraire)		Directeur ou directrice de mémoire à définir en fonction du projet dès le début de l'année
	HCLB04A Point d'étape / soutenance	Point d'étape du chantier de création		À définir avec le directeur ou la directrice de mémoire
60	Master 2			
30	Semestre 3			
6	BCC C.1 Compétences transversales	Construire et exposer son travail de création littéraire		
4	HBMBU20MUTA Théorie littéraire	Théorie littéraire	Voir descriptif ci-dessous	Voir descriptif ci-dessous
2	HCLCU02 Pratique et théorie de la performance littéraire	Formation à la présentation performée de son travail de création en vue de la soutenance performance	Vendredi Salle E107 9-12 13-16 Les 21/11 28/11 05/12 12/12	Stéphane Nowak Sandrine Eschenhauer
9	BCC C.2 Littérature pour la création	Développer sa culture littéraire et artistique et son sens de l'analyse		
6	HBMCU22MUTA Littératures francophones et de l'extrême contemporain	Cette UE une UE de littérature destinée à proposer une approche approfondie d'œuvres contemporaines. Elle est couplée avec le master lettres. Tendances stylistiques dans le roman contemporain, Ou Espaces francophones, paysages en devenir,	Voir plus bas le descriptif des séminaires mercredi 9-12h HBMAU22MUTA – Séminaire littérature moderne et contemporaine Au choix, Groupe 1 – Humanisme et cosmopolitisme	Voir descriptif ci-dessous

			Resp. Lionel Piettre, : LP, Tristan Vigliano, Bérengère Parmentier. Groupe 2 – Théâtre postcolonial, dramaturgies décoloniales Corinne Flicker et Marie Yan, mardi 8-11h	
3	HCLCU03 Lire, écouter, voir 2	Voir S1	A voir	Jean-Marc Quaranta
15	BCC C.3 Créativités et métiers	Favoriser son insertion professionnelle par la pratique		
3	HCLCU04 Classe de création : Ecriture et oralités	Cette classe de création propose de découvrir les facteurs linguistiques et éditoriaux qui sous-tendent la création d'une oralité fictive dans le domaine littéraire (romans et livres pour la jeunesse)	Vendredi Salle E107 10-13 14-17 Les 3/10 24/10 07/11 14/11	Sandrine Caddeo Cécile Vergez Sans Pierre Blanès
6	HCLCU05 Stage animation atelier	Complément de la formation du S1, stage de pratique d'animation	Stage	Corine Robet
6	HCLCU05 Ecrit en rapport avec le stage d'animation	Écrit personnel et théorique portant sur la pratique d'animation dans le cadre du stage	Vendredi 10-13 14-17 Les 26/09 10/10 Ces séances auront lieu à Marseille, campus Saint-Charles Salle 3-002 Et Samedi 18 (promesse de l'aube) et le 13/01/26	Corine Robet
30	Semestre 4			
6	BCC D.1 Compétences transversales	Découvrir d'autres créateurs		
6	HCLD30A Grands entretiens HCLD30B Rapport sur un entretien	Rencontres avec des écrivains. Cette UE est couplée avec le parcours Eco-poétique	Planning à définir	Pascal Jourdana, Jean-Marc Quaranta
9	BCC D.2 Littérature pour la création	Découvrir et pratiquer des métiers de l'écrit et de la médiation littéraire		
3	HCLDU01 Classe de création : écritures pour l'enfance et résidence d'auteur jeunesse	Découverte de l'écriture pour la jeunesse	Calendrier spécifique	Cécile Vergez Sans
6	HCLDU02 Scènes, festivals, revues	Montage, création et participation à des manifestations littéraire et culturelles (entretiens avec des auteurs, montage d'un numéro de revue, etc.)		Pascal Jourdana, Jean-Marc Quaranta

15	BCC D.3 Créativités et métiers	Faire aboutir et présenter un projet d'écriture et de recherche		
6	HCLDU02 Soutenance-performance	Présentation du travail de pratique et théorie de la création littéraire devant un jury de professionnels		
9	HCLDU03 Mémoire de recherche-crédation M2	Aboutissement du texte de création littéraire et de recherche		

L'évaluation et le contrôle des connaissances et compétences se fait pour les UE spécifiques au parcours par la remise d'un dossier dont le contenu sera détaillé par chaque enseignant mais dont le principe est de reprendre les travaux réalisés au cours du semestre. La participation à toutes les séances est indispensable d'une part car elle est obligatoire et surtout car c'est là que se construit l'enseignement dans les échanges avec les enseignants, les enseignantes et le groupe.

Pour les enseignements mutualisés avec le master de lettres, l'évaluation est spécifique à chaque UE et sera à voir avec les enseignants concernés.

Dates importantes au premier semestre

Trois moments sont prévus pour accueillir des écrivains, vous faire assister et participer à des rencontres et festivals littéraires. Cela rentrera dans le cadre de certaines UE.

Le 19 septembre : Festival Sciences et croyance d'AMU, au Mucem, programme à venir. En lien avec l'UE lire, écouter, voir et les UE Grands entretiens et Rapport sur un entretien.

<https://odysee.univ-amu.fr/exposition-universite-sciences-croyances-2025>

Le 25 septembre : Intelligence artificielle. Créativité et métiers : quels impacts ? à l'Agence Régionale du Livre

<https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/la-vie-du-livre/agenda/ia-entre-fantasme-et-pragmatisme-saison-2-1926>

Le 26 septembre : entretien avec Thierry Murat, auteur de BD, illustrateur jeunesse

<https://thierrymurat.com/>

Le 9 octobre : nous recevons l'auteur de BD italien Zerocalacre et sa traductrice, en lien avec l'UE Lire, écouter, voir, l'UE création littéraire en langue vivante et les UE Grands entretiens et Rapport sur un entretien

Les 16 et 17 octobre : festival la promesse de l'aube. Programme détaillé à venir. En lien avec l'UE lire, écouter, voir, et les UE Grands entretiens et Rapport sur un entretien

Prix Roman des étudiants France culture

Nous participons depuis plusieurs années au prix littéraire Roman des étudiants organisé par France culture. 5 romans à lire, un vote et des entretiens avec des écrivains en compétition pour le prix. Liste des livres sélectionnés et programme des rencontres communiqué ultérieurement.

Programme Tiger Transformation de la formation par la recherche (TFR)

Notre parcours est depuis cette année rattaché au programme Tiger <https://www.univ-amu.fr/fr/public/pia-3-projet-tiger> dont l'objectif est d'accompagner la transformation de l'offre de formation au niveau Master en renforçant le lien formation-recherche autour d'un ou plusieurs renforts : Recherche, Internationalisation, Monde socio-économique et culturel.

Nous avons choisi ce dernier renfort avec pour but de faire intervenir des éditeurs et des écrivains pour renforcer le lien avec le milieu professionnel.

La participation à ce programme est rendue possible par l'adossement à l'institut créativité et innovations d'Aix-Marseille (Inciam) <https://institut-inciam.univ-amu.fr/>

Le programme Cré@lame, financé par l'ANR :

Le master est également en lien avec le programme de recherche Cré@lame qui analyse les processus d'écriture du point de vue génétique, psycholinguistique et de la psychologie de la créativité ; Son objectif est d'améliorer la connaissance de la création littéraire et de créer des outils pour en favoriser l'enseignement.

Détail des enseignements de littérature

Attention : contrairement aux UE de création littéraire, les UE de littérature sont évaluées par un oral et un écrit, il faut donc être présent aux cours et aux examens.

Il est important de bien se renseigner sur les modalités de contrôle des compétences et connaissances, et de les respecter.

Master 1

UE de littérature mutualisée Master 1 Semestre 1

HBMAU22 – Séminaire littérature moderne et contemporaine

Au choix, groupe 1 ou 2

Groupe 1 – Humanisme et cosmopolitisme

Resp. Lionel Piettre, interv. : LP, Tristan Vigliano, Bérengère Parmentier, **mercredi 9-12h**

Ce séminaire interrogera la dimension « universelle » prôlée aujourd'hui encore, dans l'opinion commune jusqu'aux discours politiques, à ce que l'historiographie du XIXe siècle a identifié comme des étapes dans une téléologie du progrès : l'humanisme (et avec lui la « Renaissance » du « XVIe siècle »), la « révolution » cartésienne, les Lumières. Tout au long de cet empan chronologique (éminemment discutable), la notion même d'humanité a pu faire l'objet de profondes recherches, engageant des réflexions sur les langues et les cultures, mais aussi sur les institutions politiques et rendant possible la réactualisation et la réinvention du « cosmopolitisme » antique ; cette même période est pourtant, aussi bien, celle où les potentats européens se dotent d'outils idéologiques (langues, arts, littérature) « nationaux » et se disputent l'hégémonie sur des pans entiers du globe et le joug sur des parties entières de l'humanité. On cherchera à interroger les tensions et les conflits propres à ces « moments » pour les aborder dans leur diversité, leur pluralité, leurs contradictions.

Groupe 2 – Théâtre postcolonial, dramaturgies décoloniales

Corinne Flicker et Marie Yan, **mardi 8-11h**

Ce séminaire entend montrer en quoi le théâtre a eu une approche spécifique de la question décoloniale qui a produit des formes dramatiques neuves sur la scène moderne et contemporaine, notamment par le biais du choc des antagonismes raciaux. De la pièce anticoloniale *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, peignant une décolonisation amère, aux *Nègres* de Jean Genet considérée comme une pièce anti-impérialiste, on montrera combien les figures du colon et du colonisé peintes dans *La Maîtresse sauvage* de Jehan Cendrieux et Jacques Ponty ont pu évoluer et se transformer en même temps que des formes dramatiques neuves expriment une nouvelle image du monde. Le séminaire s'attachera à étudier comment la décolonisation, processus historique souvent inachevé, peut s'appréhender comme un geste esthétique à travers des récits de voix minorisées, des histoires d'émancipation ou d'exil. Les pièces du programme proposent d'explorer les découvertes comme les éléments de continuité de ces dramaturgies qui nous renvoient à des problématiques toujours actuelles. La condition postcoloniale façonnant encore aujourd'hui les systèmes politiques, économiques et sociaux mondiaux.

Corpus d'étude :

Programme de Corinne Flicker :

Jehan Cendrieux et Jacques Ponty, *La Maîtresse sauvage*, texte fourni en cours

Jean Genet, *Les Nègres*, Gallimard, « Folio »

Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Présence africaine

Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègres et de chien*, Editions de Minuit

Programme de Marie Yan :

Une Tempête, Aimé Césaire, Seuil, « Points ».

Saigon : À l'Origine, Caroline Guiela Nguyen (texte donné en cours)

« Mains parallèles », *Écrits sur l'aliénation et la liberté*, Frantz Fanon, La Découverte.
Au revoir pays, Thiane Khamvongsa, L'Harmattan, 2011.

Bibliographie :

Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I, II, III*, Belin.

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*, La Découverte.

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, La Découverte.

Corinne Flicker (dir.), *Le Théâtre français et l'Indochine*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 264, 2014.

Edward Said, *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*, Points, Seuil.

Virginie Soubrier, « Une nouvelle Renaissance ? Les auteurs dramatiques postcoloniaux et l'héritage grec au tournant du XXIe siècle », *Revue de littérature comparée*, vol. 344, no. 4, 2012, p. 475-486.

Martin Mégevand, « Violence et dramaturgies postcoloniales », *Littérature*, vol. 154, no. 2, 2009, p. 91-107.

Philippe Colin, Lissell Quiroz, éd., *Pensées décoloniales : Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, La Découverte.

« Saïgon entre en scène avec Caroline Guiela Nguyen », France Culture, 5 avril 2020, consulté le 5 juillet 2024,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/saigon-entre-en-scene-avec-caroline-guiela-nguyen-2912249>

UE de littérature mutualisée Master 1 Semestre 2

Au choix HBMB U21 (Séminaire de littérature générale et comparée)

HBMB U25 (Séminaire de littérature médiévale et classique, groupe 1 ou groupe 2)

HBMBU21 – Séminaire de littérature générale et comparée

Aude Locatelli, **mercredi 9-12h**

Littérature comparée et opéra

Les liens entre littérature et opéra seront abordés dans ce séminaire selon des angles de vue complémentaires : en prêtant attention à la notion de texte ou « livret » d'opéra, à l'« opéra littéraire » (nombreux opéras inspirés par la littérature), ainsi qu'aux oeuvres littéraires consacrées à l'art lyrique (ex. *Consuelo* de George Sand [1842-1844], *Gertrud* de Hermann Hesse [1910], ou encore *The Song of the Lark* de Willa Cather [1915]).

Les étudiants seront invités à travailler sur les oeuvres programmées au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, en s'attachant à concilier analyse littéraire, écoute musicale et analyse de mise-en-scène. Il leur sera possible d'explorer ainsi non seulement de grandes oeuvres du répertoire lyrique mais aussi des créations contemporaines, dans le cadre d'un partenariat entre AMU et le programme « Passerelles » développé par le service éducatif du Festival.

La littérature comparée s'intéresse particulièrement à l'opéra, comme l'attestent les nombreux travaux de comparatistes spécialistes de ce domaine, notamment de Timothée Picard, conseiller artistique du Festival d'Aix. Il est recommandé de se reporter au numéro de *l'Avant-scène opéra* n°334, paru en 2023 à l'occasion du 75e anniversaire du Festival et on tirera également profit des réflexions d'Emmanuel Reibel dans « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un *champ disciplinaire* par-delà les disciplines », *Fabula-LhT*, n° 8, 2011 (<https://doi.org/10.58282/lht.238>).

Ouvrages d'initiation :

JORDAN, Philippe (en collaboration avec JOSSE, Emmanuelle), *Les 100 mots de l'opéra*, Paris, PUF, « Que sais-je », 2013.

PERROUX, Alain, *L'opéra mode d'emploi*, Paris, *L'avant-Scène Opéra*, 2000.

SABY Pierre, *Vocabulaire de l'opéra*, Paris, Minerve, 1999.

VILA Marie-Christine, *Guide de l'opéra. Les oeuvres majeures du répertoire*, Paris, Larousse, 2012.

Ouvrages et article spécialisés :

AMEILLE, Aude, *Aventures et nouvelles aventures de l'opéra. Pour une poétique du livret depuis 1945*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2016.

ANGER, Violaine, *Voir le son : l'écriture, l'image et le chant*, Sampzon, Editions Delatour, 2020.

REIBEL, Emmanuel, « Musique et littérature : plaidoyer pour la création d'un *champ disciplinaire* par-delà les disciplines », *Fabula-LhT*, n° 8, 2011 (<https://doi.org/10.58282/lht.238>).

SANTURENNE, Thierry, *L'opéra des romanciers*, Paris, L'Harmattan, 2007 et *Orphée aux enfers libéraux*, Paris, Fayard, 2024.

SEGONZAC, Charlotte, *Ecrivains et livret d'opéra au tournant du XXe siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dialogue des arts », 2023.

HBMBU25 – Séminaire de littérature médiévale et classique

(Au choix, groupe 1 ou 2)

Groupe 1 – De feu et de sang : la « sale guerre » et son histoire

Resp. Lionel Piettre, interv. : Valérie Naudet, LP, Mathilde Thorel, **mardi 14-17h**

L'idée de « guerre juste » n'est pas neuve, pas davantage que sa négation dans la réalité de la guerre. En la matière, la quatrième croisade est un cas d'école : dans celle-ci les croisés, partis pour reconquérir Jérusalem, se détournèrent de leur objectif initial pour s'emparer, le 12 avril 1204, de Constantinople, capitale des Chrétiens d'Orient.

La « matière » de ce séminaire sera un texte exceptionnel par son caractère double, à la fois médiéval et renaissant. Dans la première décennie du XIIIe siècle en effet, Geoffroy de Villehardouin, acteur important de cette croisade dévoyée, en compose la chronique. Et bien plus tard, en 1584, Blaise de Vigenère, l'un des plus grands érudits de la Renaissance finissante, s'empare de la Conquête de Constantinople pour « la réduire du vieil langage ouquel elle fut premierement composee, à un plus moderne et intelligible », autrement dit pour la « traduire » en français préclassique, une langue beaucoup plus proche de notre français moderne.

Le livre qui sort de cette entreprise est surprenant : se font face en miroir, sur chaque double page, le texte de Villehardouin et sa « réduction » en langue du XVIe siècle par Vigenère.

Ce séminaire se propose d'étudier ce double texte de Villehardouin et Vigenère sous l'angle de la « sale guerre », en s'autorisant des incursions dans d'autres textes médiévaux et renaissants, pour faire découvrir un monde peu connu, celui de l'écriture de l'histoire. Il sera également l'occasion d'une initiation à l'édition scientifique et d'un travail sur la langue du récit de guerre et ses évolutions.

Ce séminaire sera adossé à un groupe de recherche collaboratif regroupant des chercheurs de plusieurs universités parmi lesquels Sabine Lardon (Lyon III) pour l'étude et l'édition de la traduction bilingue de la Conquête de Constantinople de Geoffroy de Villehardouin par Blaise de Vigenère. Cela permettra ainsi de mettre les étudiants au cœur d'un réseau de recherche.

Eléments de bibliographie :

- Blaise de Vigenère, *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouin, mareschal de Champagne et de Roménie, de la Conqueste de Constantinople par les barons français associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage et de l'autre en un plus moderne et intelligible*, Paris, Abel L'Angelier, 1584, 1585.

- Geoffroy de Villehardouin, *La conquête de Constantinople*, éd. et trad. Edmond Faral, Paris, Les Belles Lettres (Les classiques de l'histoire de France au Moyen Âge, 18-19), 2 t., 2e éd., 1961, 3e éd., 1972.

Groupe 2 – Aux origines du féminisme contemporain

Resp. Mathieu Brunet, interv. : MB, Valérie Naudet et Mathilde Thorel, **mardi 9-12h**

Ce séminaire que nous proposons vise à sensibiliser nos étudiant.e.s à l'importance que revêt la connaissance des débats et des textes des siècles dits « anciens » pour comprendre notre contemporanéité. Le propos aura pour objet la condition sociétale des femmes dans la Cité, et en particulier les textes de lutte pour la reconnaissance de leur égalité avec les hommes, en dignité, en compétences, en droit et en pratique, dans l'accès à l'éducation, etc. Partir de l'observation de certains faits contemporains permettra de donner une profondeur historique à la pensée du féminisme, et de pourfendre l'idée bien ancrée d'une naissance au XIXe siècle, alors qu'il a été démontré que son origine remonte à la *Querelle des femmes* et aux prises de position de Christine de Pizan contre le *Roman de la Rose* de Jean de Meun. L'actualité de ces dernières années ne cesse de rappeler la nécessité de cette lutte, dont ce séminaire voudrait replacer les enjeux dans le contexte d'un mouvement de réflexion théorique et de production littéraire plus large qui s'élabore depuis le XVe siècle. Le débat suscité par Christine de Pizan en 1401-1402 en effet n'a cessé de s'amplifier dans les siècles suivants : le nombre d'œuvres prenant la défense des femmes a explosé, et le débat s'est diffusé partout en Europe. La place de la création littéraire comme force motrice de ce débat a été l'occasion d'une réflexion sur la puissance d'action de la fiction sur le monde réel. La langue française est elle aussi engagée dans les mêmes problématiques : on rappellera qu'avant même le débat sur l'écriture inclusive, les débats sur le genre dans la langue s'observent dès le XVIe siècle et ont été vifs au XVIIe siècle. Cette « querelle de la langue », parallèle à la querelle des femmes est loin d'être close aujourd'hui.

Le séminaire proposera une approche diachronique, du Moyen-Âge au XVIIIe siècle, articulée autour de trois grands types de textes, en prêtant une attention particulière aux débats liés à la question de l'accès des femmes au savoir et de l'éducation des filles :

- Œuvres littéraires de la *Querelle des femmes* produites du Moyen Âge au XVIIIe siècle.
- Débats polémiques et théoriques sur les femmes, du Moyen Âge au XVIIIe siècle.
- Essais et recherches actuelles permettant de remettre en perspective les textes anciens dont les enjeux ont façonné notre temps présent.

Master 2

Master 2 Semestre 1

HTDCU20MUTA – Théorie de l'interprétation

Llew Delacroix et Lila Tataruch, jeudi 10-12h

HTDCU20MUTA – Théorie de l'interprétation

Llew Delacroix et Lila Tataruch, **jeudi 10-12h**

Le cours dressera un panorama des théories de l'interprétation de l'Antiquité jusqu'à nos jours, avec une attention particulière portée à l'œuvre de Friedrich Schleiermacher, de Hans-Georg Gadamer et de Sigmund Freud. La question sera posée de l'inscription de la psychanalyse et de sa position liminaire à l'intérieur de l'histoire de la philosophie. Il s'agira de penser l'interprétation du texte littéraire comme une activité à la fois critique et philosophique. Mais la critique littéraire est-elle au moins en partie philosophique ? Ce séminaire esquissera une cartographie des activités interprétatives à l'intérieur et à l'extérieur du domaine philosophique.

Bibliographie indicative :

- Schleiermacher, Friedrich D. E., *Herméneutique*, tr. Marianna Simon, Labor et Fides, 1987.

- Gadamer, Hans-Georg, *Esquisses herméneutiques : essais et conférences*, Paris, Vrin, 2004.
- Freud, Sigmund, *OEuvres complètes, tome 4 : 1899-1900 ; l'interprétation des rêves*, Paris, PUF, 2003.

Master 2 Semestre 2

HBMCU20 – Littératures francophones et de l'extrême contemporain

Groupe 1 – Histoire comparée et évolution des francophonies : d'Amérique en Asie

Corinne Flicker et Claire David, jeudi 13-16h

Programme de Corinne Flicker : Francophonies d'Asie : de l'Indochine au Vietnam

La francophonie vietnamienne a longtemps été la parente pauvre des études francophones en métropole. À partir des années 1980, dans la mouvance des *post colonial studies*, les universitaires américains ont donné, sous l'impulsion de Jack Yeager (*The Vietnamese novel in French : a literary response to colonialism*, University Press of New England, 1987), un nouvel élan aux études sur la littérature vietnamienne de langue française qui devient alors un véritable champ littéraire. Ce séminaire se propose ainsi, dans une perspective diachronique, de dresser une histoire de la littérature vietnamienne francophone, de ses origines à nos jours. On partira de la poésie et du théâtre de Pham Van Ky (Grand Prix de l'Académie française en 1961), qui fut au Vietnam ce que Senghor et Césaire furent au Sénégal et aux Antilles : un pionnier et un modèle. Alors que la critique récente a réévalué son caractère novateur en le rangeant parmi les grands auteurs francophones du XXe siècle, on interrogera à juste titre son classicisme ainsi que sa thématique majeure du déchirement entre Extrême-Orient et Occident, qui témoigne d'un écartèlement autant culturel que linguistique, redessinant un espace vietnamien imaginaire à travers les motifs du village, sous les auspices du culte des ancêtres, et du fleuve (Fleuve rouge, Mekong), vecteur de tous les voyages. Cette topique spatiale est reprise aujourd'hui par la prose d'Anna Moï à travers une intertextualité métissée qui croise les souvenirs d'écrivains vietnamiens et français (Marguerite Duras). Récompensée du Grand Prix Hervé-Deluen (Prix de la francophonie) de l'Académie française en 2022, Anna Moï représente la génération actuelle des écrivains vietnamiens francophones à travers ses récits dont la plupart prennent source dans le Vietnam contemporain dont elle revisite les images et les représentations à partir des processus coloniaux et post-coloniaux qui ont pour partie été leur contexte d'écriture.

- Pham Van Ky, *Une voix sur la voie*, Aspar, Saigon, 1936 (extraits donnés en cours) et *Fleurs de jade*, Paris, Le Livre moderne, 1943 (extraits donnés en cours)

- Pham Van Ky, *Le Rideau de Pluie* (1974), Paris, Demopolis, coll. « Quaero », 2018 <https://books.openedition.org/demopolis/2773>

- Anna Moï, *Le Pays sans nom*, Paris, Editions de l'Aube, 2017 (accessible en version Kindle)

- Anna Moï, *Espéranto, désespéranto : la francophonie sans les Français*, Paris, Gallimard, 2006.

Lecture complémentaire : Marguerite Duras, *L'Amant*, Editions de Minuit

Éléments de bibliographie :

- *La Littérature vietnamienne francophone*, Alain Guillemin (dir.), Revue *La Francophonie en Asie-Pacifique* n°1, Université Nationale du Vietnam Hanoi (IFI)

et Presses Universitaires de Provence (PUP), 2017.

(dir.), Revue *La Francophonie en Asie-Pacifique*, n°1, publication de l'Institut Francophone International, Université Nationale du Vietnam Hanoi et Presses Universitaires de Provence, 2017, p. 27-35.

- Nguyen Giang-Huong (dir.), *Pham Van Ky, un taoïsme littéraire*, Paris, Demopolis, coll. « Quaero », 2018. <https://books.openedition.org/demopolis/2633>

- Nguyen Giang-Huong, *La Littérature vietnamienne francophone (1913-1986)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- Corinne Flicker (dir.), *L'Asie sur la scène, La Revue des lettres modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Corinne FLICKER, « Le théâtre poétique de Pham Van Ky : *Le Rideau de pluie*, une dramaturgie clivée », coll. « La Revue des Lettres modernes », Minard, Classiques Garnier, série « Asie » n°1 : *L'Asie sur la scène*, Yvan Daniel et Corinne Flicker (dir.), 2024.
- Giang-Huong Nguyen, "À la découverte d'un écrivain oublié : Phạm Văn K. (1910-1992)", *Continents manuscrits* [Online], 6 | 2016, Online since 31 October 2016, connection on 23 September 2024. URL: <http://journals.openedition.org/coma/662>; DOI: <https://doi.org/10.4000/coma.662>
- Sackona PHOEURNG, "La francophonie, cela existe-t-il encore en Asie ?", *Éditions Choiseul* | « Géoeconomie » 2010/4 n° 55, <https://www.cairn.info/revuegeoeconomie-2010-4-page-71.htm>

Programme de Claire David : Francophonies du Québec :

[Descriptif à venir.]

Groupe 2 – Tendances stylistiques

Resp. : Joël July, interv : Élodie Burle, Mathilde Thorel, JJ, jeudi 13-16h

Il s'agira de chercher non pas des points de divergences entre les diverses oeuvres romanesques proposées à la lecture mais plutôt des points de ressemblance pour ces ouvrages qui s'affichent comme fictionnels tout en privilégiant une écriture de l'intime : quel dispositif narratif ? quel travail de la phrase / quelle syntaxe ? quel ancrage ludique ? quels procédés énonciatifs ? quelle pratique descriptive ? quelle stratégie argumentative ? quel traitement du matériau documentaire ? quelle progression narrative ?

[On complètera possiblement le corpus, proposé par les 3 intervenants, des oeuvres 2025 incluses dans le Prix du roman des étudiants France Culture.]

On reliera les ouvrages choisis à une thématique moderniste : celle des vies minuscules, de Flaubert à Pierre Michon en passant par les récits des transfuges de classe, les écritures contemporaines de la banlieue ou de la province.

Programme de Joël July :

Marie Hélène Lafon, *Joseph* (2014)

François Bégaudeau, *L'amour* (2023)

Programme de Mathilde Thorel :

Joseph Ponthus, *A la ligne. Feuilletts d'usine* (2019)

Claire Baglin, *En salle* (2022)

Programme d'Élodie Burle :

Brigitte Giraud, *Vivre vite* (2022)

Philippe Djian, *La Crème de la crème* (nouvelle de 2015 fournie aux étudiants)

Le mémoire de pratique et théorie de la création littéraire

Ce mémoire constitue un travail d'écriture longue sur les deux années avec un point d'étape et une soutenance bilan en fin de M1. L'objectif est de produire un texte long de création, qui peut appartenir à tous les genres littéraires articulé sur une réflexion théorique en lien avec ce travail d'écriture de création. Cette réflexion peut prendre différentes formes : être directement intégrée au travail de création, constituer un texte autonome, ou un journal de création, par exemples. L'UE « Théorie et pratique de la création littéraire a pour but de vous aider à élaborer ce projet qui doit être validé et suivi par un directeur ou une directrice de mémoire (liste ci-dessous).

Directrices et directeurs de mémoires

N.B. 1 : Les adresses électroniques des enseignants se composent de la façon suivante :
prénom.nom@univ-amu.fr

N.B. 2 : les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger :

- LPL = Laboratoire Parole et Langage : <http://www.lpl-aix.fr> ; linguistique française et créole.
- CIELAM = Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille :
<https://cielam.univ-amu.fr>
- CIELAM – Transpositions = littérature générale et comparée.
- CIELAM – CUERMA = langue et littératures françaises et francophones des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles.
- CIELAM – 16-18 = littératures françaises et francophones des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.
- CIELAM – 19-21 = littératures françaises et francophones des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.
- InCIAM – Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille
- Maître de conférences HDR : habilité à diriger des recherches doctorales

Liste des titulaires d'AMU pouvant encadrer un mémoire de recherche :

Cyril ASLANOFF, Professeur des universités, LPL

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

Stéphane BAQUEY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX^e et XXI^e siècles. Récit. Poésie. Essais.

Mathieu BRUNET, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII^e siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

Élodie BURLE-ERRECADE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX^e et XXI^e siècles à la redécouverte du Moyen Age : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Age et XX^e siècle.

Sandrine CADDÉO, Maître de conférences, LPL

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

Jean-Christophe CAVALLIN, Professeur des universités, CIELAM – 19-21

Littérature du XIX^e siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques.

Marine CELLIER, Maître de conférences, CIELAM – Transpositions

Littératures francophones, hispanophones et anglophones (XX^e - XXI^e siècles) des aires caribéennes insulaires et continentales (Cuba ; République dominicaine, Colombie ; Haïti ;

Antilles françaises ; Jamaïque). Études postcoloniales et littératures diasporiques. Histoire, mémoire de l'esclavage, héros culturels. Science-fiction postcoloniale, afrofuturisme.

Emmanuel DESILES, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et littérature provençales.

Barbara DIMOPOULOU, Maître de conférences, CIELAM 19-21

Littérature du XIX^e siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX^e siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

Corinne FLICKER, Professeur des universités, CIELAM – 19-21

Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Théâtre. Intertextualité, adaptation et réécriture. Théâtre et colonialisme. Littérature française et Extrême Orient. Critique théâtrale, journaux, revues.

Valérie GONTÉRO-LAUZE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

Olivia GUÉRIN, Maître de conférences, LPL

Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

Joël JULY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et stylistique françaises du XIX^e au XXI^e siècle (versification, discours rapportés, méta-discursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

Sibylle KRIEGEL, Professeure des universités, LPL

Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

Éric LECLER, Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions

Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX^e et XX^e siècles. Théories dramatiques des XIX^e et XX^e siècles. Littérature et philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

Aude LOCATELLI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions

Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX^e-XXI^e siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

Stéphane LOJKINE, Professeur des universités, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII^e siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Utpictura18. Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

Francesca MANZARI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions

Littérature comparée (XIII^e siècle toscan et poésie américaine du XX^e siècle, poésie et essai du

XX^e siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. French Theory. Domaines linguistiques : anglais, italien, français.

Christine MARCANDIER, Professeure des universités, CIELAM – 19-21

Littérature française des XIX^e et XXI^e siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

Valérie NAUDET, Professeure des universités, CIELAM – CUERMA

Langue et littérature du Moyen Age. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV^e siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

Aïno NIKLAS-SALMINEN, Maître de conférences HDR, LPL

Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

Bérengère PARMENTIER, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII^e siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII^e siècle.

Lionel PIETTRE, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature française de la Renaissance ; littérature et politique, rhétorique, roman, histoire, Mémoires, essai ; Rabelais, Machiavel, la famille Du Bellay, Blaise de Monluc ; La Boétie, Montaigne ; réception de Rabelais, XVI^e-XXI^e s. (réécritures, illustrations, bandes dessinées) ; textes français, italiens, néolatins ; machiavélisme et antimachiavélisme au XVI^e s.

Jean-Marc QUARANTA, Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21

Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

Sylvie REQUEMORA-GROS, Professeure des universités, CIELAM – 16-18

Littérature du XVII^e siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII^e siècle. Croisements génériques. Réécritures.

Frédéric SABIO, Professeur des universités, LPL

Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

Benoît TANE, Maître de conférences, CIELAM – Transpositions

Mathilde THOREL, Maîtresse de conférences, LPL

Stylistique et langue française XVI^e-XVIII^e siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

Cécile VERGEZ-SANS, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Albums pour enfants XX^e-XXI^e siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX^e-XXI^e siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX^e-XXI^e siècles). Matérialités et espaces du livre (XX^e-XXI^e siècles). Le

livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, etc.

Tristan VIGLIANO, Professeur des universités, CIELAM – 16-18

Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance. Humanismes d'hier et de demain.