

# Master de philosophie – Aix Marseille Université

## Programme d'enseignement À distance 2025-2026

### Master 1 semestre 1 À distance

#### HPHAU30D Langue vivante disciplinaire 1 AD

Paula Lorelle, **Guillaume Bucchioni** – *La philosophie féministe américaine : Judith Butler, Gender Trouble*

Ce cours sera consacré à l'ouvrage de J. Butler, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. La lecture de ce texte réputé difficile consistera d'abord à en clarifier les principales thèses philosophiques, en partant du dialogue critique qu'il noue avec certaines pensées contemporaines (Beauvoir, Irigaray, Lévi-Strauss, Lacan, Foucault, Kristeva). Au moins trois thèses s'entremêlent alors : (1) le caractère exclusivement *construit* du sujet et du corps (résultant d'une production sociale de pouvoir érigeant la norme de la binarité et de l'hétérosexualité) ; (2) le caractère *linguistique* de cette construction (comme production discursive de significations) ; (3) et son caractère *performatif* (comme autant d'actes ou de pratiques culturelles répétés, produisant un effet de naturalité). Au fil de notre lecture, il s'agira aussi d'interroger ces thèses du point de vue problématique des critiques qui leur furent adressées, des différents remaniements opérés par Butler dans son oeuvre ultérieure, ainsi que de certaines conceptions alternatives du sujet, du corps et du genre.

#### *Bibliographie principale*

- J. Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, Routledge, NY and London, 1990
- , *Trouble dans le genre*, tr. C. Kraus, La découverte, 2006
- , « Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory », *Theatre Journal*, Vol. 40, No. 4 (Dec., 1988), pp. 519-531
- , *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of 'Sex'*, Routledge, New York 1993
- , *Ces corps qui comptent : de la matérialité et des limites discursives du "sexe"*, tr. C. Nordmann, Éd. Amsterdam, 2018

#### HPHAU31D Mener un projet de recherche : méthodes et outils 1 AD

**Isabelle Koch** (coord.) – plusieurs intervenants

Cette UE a pour objectif de donner des outils pour la réalisation du mémoire de recherche qui constitue une UE de semestre pair de 6ECTS en M1 et 12ECTS en M2, en complément des échanges individualisés avec le directeur ou la directrice du mémoire. Le cours vise à améliorer et faciliter le travail des étudiants de master sur le plan *formel* et quant à la *methodologie générale* de la recherche : : délimitation d'un corpus, élaboration de pistes de recherche, réalisation d'une bibliographie, recherche des données, organisation des lectures, etc.

#### HPHAU32D Histoire de la philosophie ancienne 1 AD

**Isabelle Koch** – *Introduction à la pensée de Plotin*

Plotin, philosophe grec du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C., est souvent présenté comme le fondateur du « néoplatonisme », catégorie historiographique utilisée depuis le XIX<sup>e</sup> s. pour désigner des auteurs de l'Antiquité tardive se réclamant de Platon : Plotin au premier chef, puis des gens

comme Porphyre, Jamblique ou Simplicius. Mais Plotin lui-même se considérait comme un platonicien, tout simplement. Il enseignait et écrivait pour diffuser la philosophie de Platon, six siècles après la fondation de l'Académie à Athènes, et pour la défendre dans un contexte où le nombre et la diversité des propositions philosophiques étaient devenues bien plus nombreuses qu'à l'époque de Platon.

Le cours propose une présentation des écrits de Plotin et des thèses principales de sa philosophie, qui a joué un rôle considérable dans l'histoire de la pensée occidentale, dans le passage complexe de l'hellénisme au christianisme.

Traduction des traités plotiniens utilisée : Luc Brisson & Jean-François Pradeau (dir.), *Plotin. Traités*, Paris, Flammarion, « GF », 9 volumes, 2002-2010

Un excellent ouvrage de découverte : Dominic O'Meara, *Plotin. Une introduction aux Ennéades*, Fribourg/Paris, Éditions Universitaires/Le Cerf, 2004 (2<sup>e</sup> éd.)

### **HPHAU33D Philosophie contemporaine, histoire de la philosophie contemporaine 1 AD**

**Christophe Salvat, Yann Schmitt** – *Théories éthiques contemporaines*

L'objet de ce cours est de présenter la philosophie morale d'Henry Sidgwick à Derek Parfit, en passant par Thomas Nagel, Peter Singer, ou encore Thomas Scanlon. Seront notamment étudiés le tournant linguistique, l'utilitarisme et ses principales critiques, ainsi que les grands débats sur l'éthique appliquée. Le programme prévisionnel des séances est le suivant : Sidgwick – Émotivisme et intuitionnisme – Éthique et les limites du langage. Wittgenstein – L'éthique appliquée – L'identité personnelle et ses conséquences morales – Nagel et la question de l'altruisme – Les critiques du conséquentialisme – Scanlon et le renouveau du contractualisme – Les raisons morales – La triple théorie – L'éthique du futur.

*Bibliographie succincte*

Monique Canto-Sperber, *La philosophie morale britannique*, Paris, P.U.F., 1994.

Jonathan Glover, *Questions de vie ou de mort*, Genève, Labor et Fides, coll. « Le champ éthique », 2017.

Christophe Salvat, *L'utilitarisme*, Paris, La Découverte, 2020.

### **HPHAU34D Métaphysique, histoire de la métaphysique AD**

**Valérie Debuiche** – *La notion de substance de Descartes à Kant*

Ce cours propose une réflexion historique sur la substance, non tant en tant que catégorie logico-métaphysique liée à la question de ses modes et de ses attributs, que du point de vue du problème de sa réalité. De Descartes à Kant, sera questionné le statut de la substance au sein de la philosophie classique et moderne : réalité, concept ou fiction, quelle est la nature de la substance ? Il est attendu que vous ayez déjà une certaine connaissance de la notion et des philosophies des auteurs étudiés : Descartes, Locke, Leibniz, Hume et Kant.

### **HPHAU35D Esthétique et philosophie de l'art AD**

**Giuseppe Di Liberti** – *Image naturelle, images de la nature*

La notion d'image naturelle – image acheiropoïète, non faite par la main de l'homme – cache une ambiguïté fondamentale : d'un côté elle peut être produite par la nature, de l'autre, elle est image surnaturelle, miraculeuse, manifestation visible de l'invisible. Dans les deux cas, il s'agit d'images qui précèdent toute forme de représentation et de figuration, qui *semblent* sans nécessairement *ressembler* et qui ont souvent eu, dans la culture occidentale, la fonction

fondatrice de légitimer la production des images artificielles. Le cours se propose d'offrir un premier périple autour de la notion d'image naturelle, en traçant un chemin qui commence dans la profondeur des grottes paléolithiques, passe par l'iconoclasme byzantin et le moyen-âge chrétien, reprend le projet d'une *phanérogologie* et arrive à certaines interrogations actuelles de l'esthétique de l'environnement et aux « forêts qui pensent ».

*Textes principaux*

Belting, Hans (2005), *La vraie image. Croire aux images ?*, Paris, Gallimard, 2007.

Bredenkamp, Horst (2010), *Théorie de l'acte de l'image*, Paris, Éd. La Découverte, 2015.

Kohn, Eduardo (2013), *Comment pensent les forêts. Vers une anthropologie au-delà de l'humain*, Paris, Zones sensibles, 2017.

Lorblanchet, Michel (2006), *Les origines de l'art*, Paris, éditions Le Pommier.

Mondzain, Marie-José (1995), *L'image naturelle*, Paris, Le Nouveau Commerce.

Portmann, Adolf (1948), *La forme animale*, Paris, Éditions La Bibliothèque, 2013.

### HPHAU36D Philosophie du langage AD

Cours fermé en 2025-26 (ne doit pas être choisi lors de l'inscription pédagogique)

### HPHAU37D Philosophie morale AD

**Max Marcuzzi** – *La philosophie morale de Hegel*

Ce cours sera consacré à la philosophie morale de Hegel, en explorant les deux sens que le mot « moral » prend chez lui : d'une part, comme philosophie de la morale (Moralität) et, d'autre part, comme philosophie des mœurs (Sittlichkeit), de manière similaire à Kant dans la *Métaphysique des mœurs*. Nous examinerons d'abord comment la philosophie de Hegel inclut une théorie de la morale, telle qu'on la trouve dans la *Phénoménologie de l'esprit* et dans les *Principes de la philosophie du droit*. Ensuite, nous analyserons comment Hegel développe une théorie du dépassement de la morale vers « l'éthicité », qui intègre une dimension sociale essentielle. Pour Hegel, l'objectif est de démontrer que, dans le monde moderne, une théorie de la vertu, telle qu'elle s'est développée depuis l'Antiquité, n'est plus adéquate. Elle doit désormais tenir compte de la réalité de l'intégration des individus dans la société civile afin de ne pas rester unilatérale et abstraitement subjective.

### HPHAU38D Philosophie de l'esprit AD (au choix avec HPHAU39D)

**Michel Le Du** – *Les croyances*

Le concept de croyance est central en philosophie de l'esprit, mais aussi en sciences sociales et en philosophie des sciences sociales. Les croyances sont souvent caractérisées comme des états mentaux, mais c'est là une appellation paresseuse. Le cours visera à examiner deux questions. La première porte sur la nature même des croyances, dont on montrera qu'elle n'est pas uniforme. La seconde question porte sur le point de savoir comment des agents que l'on répute rationnels peuvent développer des croyances que nous jugeons « folles » ou extravagantes.

*Bibliographie*

Gérald Bronner : *La pensée extrême*, Paris, Denoël, 2009

Max Coltheart et Martin Davies (eds) : *The Pathologies of Beliefs*, Oxford, Wiley-Blackwell, 1991

Donald Davidson, *Les paradoxes de l'irrationalité*, Combas, L'éclat, 1991

Jean Pouillon, « Remarques sur le verbe 'croire' » dans *La fonction symbolique*, Paris, Gallimard, 1979

Roger Pouivet, *Qu'est-ce que croire ?*, Paris, Vrin, 2002

Ludwig Wittgenstein, *Leçons et conversations*, Paris, Gallimard, 1992, et *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2004.

### **HPHAU39D Philosophie politique 1 AD (au choix avec HPHAU38D)**

**Joëlle Zask**

La question de la place de l'individu dans l'État est au cœur de la philosophie politique. L'individu est-il nécessairement opposé à l'organisation politique ? Cette dernière le prive-t-elle de sa ou ses libertés ? Ne peut-on agir en faveur du bien commun que si on accepte de sacrifier son individualité ? Voilà quelques-unes des questions qui seront abordées dans ce cours. La « démocratie » nous servira ici d'horizon à partir duquel élaborer des réponses.

#### *Bibliographie*

Aristote, *Politique ; Éthique à Nicomaque*

Thomas Hobbes, *De cive, ou les fondements de la politique* (1642), épître dédicatoire, Sirey, 1981 ; *Léviathan*

Platon, *La République ; Le Politique*

J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Préface, Paris, GF, 1971 ; *Du Contrat social ou Principes du droit politique*, livre I, chapitre 2

J.-P. Vernant, « L'individu dans la Cité », dans *Sur l'individu*, Paris, Seuil, 1987.

Michael Walzer, *Pluralisme et démocratie*, Paris, Ed. Esprit, 1997

Éric Weil, « Philosophie politique, théorie politique » (1961), repris dans *Essais et Conférences*, Paris, Vrin, 1991, p. 387-420

### **HPHAU40D Séminaire professionnalisant Master/Doctorat 1 AD**

**Valérie Debuiche** (coord.), plusieurs intervenants – UE mutualisée niveaux M1-M2

Le séminaire vise à mettre les étudiants en contact avec la recherche par la présentation et la discussion de travaux en cours (mémoires de master, thèses de doctorants, communications de chercheurs extérieurs). Les séances sont communes avec celles suivies en présentiel mais disponibles sur Amupod pour les étudiants inscrits en EAD (cours en hybride asynchrone).

## **Master 1 semestre 2 À distance**

### **HPHBU30D Langue vivante disciplinaire 2 AD**

**Guillaume Bucchioni** – *Le problème de la conscience*

Ce cours portera sur le problème difficile de la conscience (*hard problem of consciousness*) tel qu'il est traité dans la métaphysique et la philosophie de l'esprit contemporaines. Nous proposerons un examen du concept de conscience phénoménale et le distinguerons du concept de conscience fonctionnelle. Puis nous examinerons les trois théories principales concernant la nature et la place de la conscience dans la nature : le physicalisme, le dualisme et le panpsychisme.

#### *Textes principaux*

Chalmers, D., 1996, *The Conscious Mind*, New York: Oxford University Press.

Goff, P. (2024) « How Exactly Does Panpsychism Help Explain Consciousness? », *Journal of Consciousness Studies* 31: 3, 56-82.

Jackson, F., 1986, « What Mary Didn't Know », *Journal of Philosophy*, 83: 291–5

Kim, J., 2005, *Physicalism, Or Something Near Enough*, Princeton: Princeton University Press

Nagel, T., 1974, « What is it like to be a bat », *Philosophical Review*, 4: 435–50

Swinburne, R., 2014, « What makes me, me? A defense of substance dualism », in A. Lavazzo and H. Robinson (eds.), *Contemporary Dualism: a Defense*, London: Routledge, 139–53

### **HPHBU31D Mener un projet de recherche : méthodes et outils 2 AD**

**Valérie Debuiche** (coord.), plusieurs intervenants – UE mutualisée entre les niveaux M1 et M2

Le cours prolonge celui du 1<sup>e</sup> semestre et met l'accent sur la présentation orale d'un travail de recherche, la capacité à soutenir le propos par un diaporama, afin de préparer à la soutenance du mémoire. Les séances sont communes avec celles suivies en présentiel mais disponibles sur Amupod pour les étudiants inscrits en EAD (cours en hybride asynchrone).

### **HPHBU32D Histoire de la philosophie médiévale 1 AD**

**Dominique Demange** – *Le conflit des philosophes et théologiens : le cas de l'origine du monde*

Depuis les débuts de l'ère chrétienne, et jusqu'à la fin du Moyen Âge, les intellectuels juifs, chrétiens ou musulmans ont été confrontés à des systèmes philosophiques qui se trouvaient en conflit avec le texte sacré. Le cas le plus grave sans doute était celui de l'origine du monde : Aristote avait démontré que le monde était éternel, la Bible ou le Coran affirment qu'il a été créé par Dieu à partir du néant (*ex nihilo*). Mais n'y aurait-il pas plusieurs vérités possibles sur le monde ? C'est l'hypothèse d'une double vérité (philosophique et théologique) qui sera sévèrement condamnée à Paris en 1277. Du récit de la création du monde dans le *Timée* de Platon, à la démonstration de l'éternité du monde par Aristote dans son *Traité du Ciel*, aux textes sur ce sujet de *La cité de Dieu* d'Augustin, au *Guide des égarés* de Moïse Maïmonide, à la *Destruction de la destruction* d'Averroès et à l'opuscule *De aeternitate mundi* de Thomas d'Aquin, ce cours suivra cette polémique et ses arguments sur la longue durée.

#### *Bibliographie*

Un recueil de textes conséquent sera fourni, ainsi qu'une bibliographie détaillée. En complément, je conseille ce livre de poche, qui est en rapport direct avec le cours : *Thomas d'Aquin et la controverse sur l'éternité du monde*, dir. Cyrille Michon, GF, 2004.

### **HPHBU33D Histoire de la philosophie moderne 1 AD**

**Valérie Debuiche** – *Descartes*

Ce cours est la poursuite en Master de l'enseignement en histoire de la philosophie classique proposé en Licence à partir d'un texte classique. Il s'agit du texte suivant : DESCARTES, *Méditations métaphysiques. Objections et Réponses* (éd. par L. et J.-M. Beyssade, Paris, GF, 2011). La méthode privilégiée sera celle de la lecture suivie de l'ouvrage à la fois dans son détail argumentatif et dans sa reprise problématique. L'objectif est l'approfondissement de votre connaissance de la doctrine cartésienne et, par ce moyen, la mise à mal de certaines visions réductrices de sa pensée (le dualisme, le rationalisme, etc.). Les *Méditations métaphysiques* seront l'occasion d'une réévaluation de la pensée de Descartes à l'aune de ce qu'on pourrait appeler son « humanisme ». Les *Objections et Réponses* seront abordées, non en elles-mêmes, mais en ce qu'elles viennent éclairer certains aspects problématiques ou confus (aux yeux de leur lecteur) de l'exposé des *Méditations*.

### HPHBU34D Épistémologie AD

**Gabriella Crocco** – *Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus*

Le *Tractatus Logico-Philosophicus* est un des textes fondamentaux de la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle qui continue aujourd'hui d'être au centre du débat philosophique contemporain. La version originale (allemande) est publiée en 1921 et la traduction anglaise paraît en 1922. Afin d'éviter tout problème d'interprétation du texte lié aux différentes traductions françaises de cet ouvrage, nous privilégierons tout particulièrement l'une d'entre elle ; nous travaillerons donc à partir de la traduction proposée par G. G. Granger (Gallimard, 1972, 2<sup>e</sup> éd. 1993).

Le cours se compose de deux parties. Une première partie, que vous trouverez dans la section 1, est composée d'une introduction aux problématiques du *Tractatus*, à la vie et à l'œuvre de Wittgenstein et à la structure du *Tractatus*. La deuxième partie comprend des textes d'analyses sur les thèses fondamentales présentée par Wittgenstein, avec un commentaire de certains extraits. La traduction de Granger est disponible en ligne :

[http://www.unil.ch/files/live/sites/philo/files/shared/etudiants/5\\_wittgenstein.pdf](http://www.unil.ch/files/live/sites/philo/files/shared/etudiants/5_wittgenstein.pdf)

### HPHBU35D Philosophie analytique AD

**Michel Le Du** – *L'imagination*

L'imagination est un thème classique en philosophie. L'objet du cours est de reprendre un certain nombre de thèmes et d'auteurs classiques sur ce sujet et de voir comment la philosophie analytique contemporaine l'a abordé et renouvelé, tant du côté de la philosophie du langage (prise en un sens large) que du côté de l'épistémologie. Des questions touchant à la nature des images mentales, à la fiction et aussi à la modélisation dans les sciences seront abordées.

#### *Références*

Mac Black, *Model and Metaphors*, Ithaca, Cornell University Press, 1962.

Mary Hess, *Models and Analogies in Science*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1966.

Nelson Goodman, *The Languages of Arts*, Indianapolis, Hackett, 1976.

Peter Hacker, *The Intellectual Powers*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2013.

Norwood Hanson, *Patterns of Discovery*, Cambridge, Cambridge University Press, 1958.

Ricoeur, Paul, *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, 1994.

Ludwig Wittgenstein, *Remarques sur la philosophie de la psychologie*, vol. 2, Mauvezin, TER, 1994.

### HPHBU37D Séminaire professionnalisant Master/Doctorat 2 AD

**Valérie Debuiche** (coord.), plusieurs intervenants – UE mutualisée niveaux M1-M2

Le séminaire vise à mettre les étudiants en contact avec la recherche par la présentation et la discussion de travaux en cours (mémoires de master, thèses de doctorants, communications de chercheurs extérieurs). Les séances sont communes avec celles suivies en présentiel mais disponibles sur Amupod pour les étudiants inscrits en EAD (cours en hybride asynchrone).

## Master 2 semestre 3 À distance

### HPHCU30D Langue vivante disciplinaire 3 AD

**Hélène Laulan** – *Iris Murdoch, The sublime and the good ; Against dryness*

Le cours portera sur deux textes non traduits d'Iris Murdoch : *The sublime and the good* (Essay in *Chicago review*, Autumn 1959) & *Against Dryness* (Essay in *Encounter*, January 1961). Ces deux essais font partie du volume *Existentialists and Mystics Writings on Philosophy and Literature*, édité par Peter J. Conradi, ami d'Iris Murdoch, qui regroupe l'ensemble des essais de la philosophe avec un avant-propos de George Steiner (mars 1997). En faisant dialoguer les philosophes étudiés en Irlande dans les années 1950, Iris Murdoch critique les relations établies entre l'art & la morale & la vérité. Elle prend au sérieux une éthique de l'esthétique pour ancrer la métaphysique dans le sensible & sauver la philosophie de la sécheresse d'une science sans corps ni *eros*.

On peut télécharger les deux essais :

<http://timothyquigley.net/pmi/murdoch-s%26g59.pdf>

<https://www.unz.com/PDF/PERIODICAL/Encounter-1961jan/18-23/>

### **HPHCU31D Mener un projet de recherche : méthodes et outils 3 AD**

Cours mutualisé avec le cours de Master 1 HPHAU31D : voir descriptif *supra*

### **HPHCU32D Histoire de la philosophie ancienne 2 AD**

**Isabelle Koch** – *Contribution à une histoire du sujet : Augustin et la connaissance de soi*

L'histoire philosophique du sujet trouve un de ses points de départ dans la question de la connaissance de soi dans l'Antiquité, et donc des interprétations du précepte delphique « connais-toi toi-même ». Il s'agira dans ce cours, non de retracer en détail cette histoire, mais d'en poser quelques jalons pour se concentrer ensuite sur la place qu'y tient Augustin. L'étude de l'apport augustinien conduira notamment à réfléchir sur l'articulation entre connaissance de soi et connaissance de Dieu, en liant théorie de la connaissance, métaphysique et éthique.

*Principaux textes étudiés :*

Platon, *Alcibiade*, 1999. Paris : Flammarion, coll. GF.

Augustin, *Le Maître. Le libre arbitre*, 1993. Paris : IEA, « Nouvelle Bibliothèque Augustinienne »

Augustin, *Confessions*, 1982. Paris : Le Seuil, coll. « Points Sagesses » (autre traduction : vol. 13 et 14 des OC dans la Bibliothèque Augustinienne, Brepols).

Augustin, *La Trinité*, livres VIII-XV, vol. 16 des OC dans la Bibliothèque Augustinienne, Brepols (*nb*. le *De Trinitate* n'est malheureusement pas disponible en édition de poche ; de larges extraits sont donnés dans le cours).

Michel Foucault, *L'Herméneutique du sujet*, 2001. Paris : Gallimard/Le Seuil.

### **HPHCU33D Histoire de la philosophie moderne 2 AD**

**Max Marcuzzi** – *Nietzsche : morale et esthétique de la volonté de puissance*

Le cours sera consacré à la philosophie pratique de Nietzsche, qui prend deux formes principales en tant que philosophie de la création : une création artistique et une création de valeurs pour la vie, lesquelles expriment toutes deux la créativité de la vie que Nietzsche appelle parfois « volonté de puissance ». Nous montrerons comment ces deux thèmes sont liés et comment la philosophie « dionysiaque », telle que l'entend Nietzsche, se rattache à l'un et à l'autre.

### **HPHCU34D Esthétique et philosophie de la perception AD**

**Giuseppe Di Liberti**

Lorsque la psychologie se concentre sur le fonctionnement du système perceptif, la philosophie vise à comprendre comment nous reconnaissons les choses du monde et comment nos connaissances dépendent (ou pas) de notre relation perceptive au monde. La perception pose alors une série de questions proprement épistémologiques : est-ce que l'expérience perceptive est déjà une forme de connaissance ? Est-ce qu'il y a des connaissances dont la nature est strictement perceptive ? Les connaissances qui nous viennent de la perception sont-elles fiables ? Comment la perception d'un objet peut-elle être stable lorsque les conditions de l'expérience changent ? Ou encore, quelles sont les conditions de vérité des énoncés perceptifs ? Les contenus perceptifs sont-ils conceptuels ou non-conceptuels ? Le cours offrira une première introduction aux problèmes épistémologiques de la perception, en présentant les principaux modèles philosophiques élaborés au cours du XX<sup>ème</sup> siècle et les questions clés qui animent le débat d'aujourd'hui.

#### *Textes principaux*

- Bouveresse, J., Rosat, J.-J. (2003) (dir.), *Philosophies de la perception. Phénoménologie, grammaire et sciences cognitives*, Paris, Olide Jacob.
- Brisart, R. Gauvry, Ch. (2016) (dir.), *Perception et concept*, Bruxelles, Ousia.
- Dokic, J. (2004), *Qu'est-ce que la perception ?*, Paris, Vrin.
- Merleau-Ponty, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1946.
- Paternoster, A., *Le philosophe et le sens* (2007), Presses Universitaires de Grenoble, 2009.

### **HPHCU35D Philosophie politique 2 AD (au choix avec HPHCU36D)**

**Luc Vincenti**, Norbert Lenoir – *Philosophie, éducation, émancipation*

Ce cours étudie les rapports entre philosophie, éducation et émancipation, à partir notamment de Rousseau et de Kant, mais aussi de problématiques contemporaines (philosophie marxiste et déconstruction althussérienne du sujet). La notion d'émancipation sera catégorisée. Les liens avec des dimensions pédagogiques progressistes seront indiqués.

#### *Bibliographie*

- Rousseau, J.-J., *Émile*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, T. IV.
- Kant, E., *Réflexions sur l'éducation*, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1966.
- Fichte, J.G., *Discours à la nation allemande*, Paris, Aubier, 1981.
- Althusser, L. « Idéologie et appareils idéologiques d'État », *La Pensée*, N° 151, juin 1970, réédité dans *Positions*, Paris, Éditions sociales, 1976.
- Sève, Lucien, *Aliénation et émancipation*, Paris, La Dispute, 2012.
- Tosel, A., *Émancipations aujourd'hui ?*, Vulaines-sur-Seine, Éditions du croquant, 2016.

### **HPHCU36D Philosophie du travail (AD) (au choix avec HPHCU35D)**

**Christine Lemaître**

Le travail est-il un vecteur d'émancipation ou d'aliénation ? Pouvons-nous rêver d'une société sans travail ? Qu'est-ce qui différencie une activité rémunérée d'une activité bénévole, au-delà de la seule rémunération ? Peut-on dire de la génération Z qu'il s'agit d'une génération qui n'a plus le sens du travail et de l'effort ? Répondre à ces questions suppose de clarifier ce qu'on entend par la notion de travail. Si le travail *stricto sensu* peut être défini comme une « prestation rémunérée dans une société marchande et de droit », cette définition ne permet pas de clarifier ce qui se joue dans cette activité aux contours parfois poreux. Peut-on dire d'une machine qu'elle travaille ? Pourquoi ?

Ce cours entend au travers de l’histoire de la philosophie moderne et contemporaine (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s.) poser les jalons des théories et des concepts philosophiques permettant de penser le travail et ses transformations contemporaines.

#### *Premiers éléments de bibliographie*

Arendt Hannah, *Condition de l’homme moderne*, Paris, Pocket Agora, 1983.

Dagognet François, *Philosophie du travail*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

Fischbach Franck et al. *Une histoire philosophique du travail*, Paris, Vrin, 2022.

Noël-Lemaitre Christine et Tomasi Florian, « Travailler n’est pas jouer. Apports de la philosophie nietzschéenne à la compréhension des enjeux et des errements de la ludification du travail », *Cahiers d’études germaniques*, 80, 2021, p. 121-132. <https://doi.org/10.4000/ceg.14383>

Noël Lemaitre Christine, Di Ruzza Renato, « Weil critique du marxisme. Leçons pour repenser l’organisation du travail », *Actuel Marx*, n°56, tome 2, 2013, p. 133-146.

Schwartz Yves, *Le paradigme ergologique ou un métier de philosophe*, Toulouse, Octarès, 1999.

Weil Simone, *La Condition ouvrière*, Gallimard, Paris, 1951.

### **HPHCU37D Philosophie de la nature et de l’environnement AD (au choix avec HPHCU38D)**

#### **Baptiste Morizot**

Les sciences de la vie ont, au cours des deux derniers siècles, transformé la philosophie. La théorie de l’évolution de Darwin a modifié en profondeur notre conception de la vie et de l’humanité, jusqu’à nos conceptions des rapports sociaux et politiques. La première partie du cours sera consacrée à une analyse philosophique de ces déplacements : comment la pensée du XX<sup>e</sup> siècle s’est élaborée à partir des transformations de l’espace conceptuel ouvert par la théorie de l’évolution, concernant le réalisme des essences, les rapports d’antécédence entre essence et existence, matière et esprit, et la nature de l’humain. La seconde partie montrera que les dernières décennies sont aux sciences de la Terre et de l’environnement global ce que la période comprise entre les années 1950 et 1980 est aux sciences de la vie. Au cours des quinze dernières années, la Terre est redevenue l’objet d’une attention philosophique et politique renouvelée, comme elle pouvait l’être au cœur du 19<sup>e</sup> siècle : elle est entrée au centre des réflexions des sciences humaines et sociales, jusqu’à en transformer les paradigmes et les frontières disciplinaires. On étudiera ces transformations récentes, et les relations entre représentations scientifiques de la Terre, philosophies de la nature, rapports anthropologiques et politiques à l’environnement, à l’aide de divers concepts et thématiques : anthropocène, hypothèse Gaïa, limites planétaires, géo-ingénierie.

#### *Bibliographie*

Beau, Rémi et Larrère, Catherine, *Penser l’Anthropocène*, Presses de Sciences Po, Paris, 2018.

Benson, Etienne, *Surroundings: A History of Environments and Environmentalisms*, Chicago University Press, Chicago, 2020.

Bonneuil, Christophe et Fressoz, Jean-Baptiste, *L’Événement Anthropocène*, Seuil, Paris, 2013.

Canguilhem, Georges, *La Connaissance de la vie*, Vrin, Paris, 2006.

Daston, Lorraine, *Against Nature*, MIT Press, Cambridge, 2019.

Fressoz, Jean-Baptiste et Locher, Fabien, *Les Révoltes du ciel. Une histoire du changement climatique, xv<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, Seuil, 2020.

Grevsmühl, Sebastian, *La Terre vue d’en haut. L’invention de l’environnement global*, Seuil, 2014.

Hache, Émilie, *De la génération*, La Découverte, 2024

Hache, Émilie, *De l’univers clos au monde infini*, Éditions Dehors, 2014.

Larrère, Catherine et Larrère, Raphaël, *Penser et agir avec la nature*, La Découverte, 2015

Latour, Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, La Découverte, 2015.

Lovelock, James, *Gaia*, 1979. (traduit en français)

### HPHCU38D Philosophie de la société, de la culture et de la religion AD (choix avec HPHCU37D)

Sebastian Hüsck

À partir des analyses récentes du philosophe et sociologue Hartmut Rosa de phénomènes d'aliénation caractéristiques de la société de la modernité tardive, nous nous intéresserons dans ce cours à la question de la place de la religion dans une société largement sécularisée. Dans une perspective interculturelle, nous placerons au centre d'une réflexion critique différentes approches de la philosophie de la religion contemporaine.

Textes principaux :

Nishitani, Keiji: *Qu'est-ce que la religion ?* Paris : Les éditions du Cerf, 2017.

Rentsch, Thomas: *Gott*. Berlin: De Gruyter, 2005.

Rosa, Hartmut : *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. Paris : La Découverte, 2021.

Rosa, Hartmut : *Accélération : une critique sociale du temps*. Paris : La Découverte, 2013.

Schneider, Hans Julius : *Religion*. Berlin: De Gruyter, 2008.

### HPHCU39D Séminaire professionnalisant Master/Doctorat 3 AD

UE mutualisée avec HPHAU40D M1-M2, voir descriptif *supra*.

## Master 2 semestre 4 À distance

### HPHCU30D Langue vivante disciplinaire 4 AD

Charles Floren – *John Dewey, Art as experience*

L'objet du cours est de comprendre – en s'aidant de manière privilégiée des textes de John Dewey – la nature de l'expérience esthétique à la fois à son niveau le plus simple, on pourrait même dire le plus élémentaire, et dans ses prolongements plus sophistiqués, c'est-à-dire aussi bien comme ouverture de la sensibilité que comme effet induit par les œuvres d'art. Nous tenterons ainsi plus largement d'évaluer la portée et les enjeux d'une esthétique pragmatiste en interrogeant à la fois l'assimilation intégrale de l'art à l'expérience qu'elle préconise et sa réciproque : celle de l'expérience accomplie à une forme d'art. Pour analyser la portée de ce geste philosophique, nous nous appuierons en particulier sur une lecture de l'ouvrage que publie John Dewey en 1934 : *Art as experience*.

#### *Bibliographie*

David Hume, *Essais esthétiques*, Flammarion, GF, 2000

William James, *Essais d'empirisme radical*, trad. G. Garreta et M. Girel, Flammarion, « Champs », 2005

Texte anglais accessible en ligne :

<http://topologicalmedialab.net/xinwei/classes/readings/James/RadicalEmpiricism.pdf>

John Dewey, *Art as experience*, in *Later Works (1925-1953)*, éd. Jo Ann Boydston et associés, Carbondale, Souther Illinois University Press (1e éd. 1977), paperback 1983

Texte anglais accessible en ligne :

<https://ddong.narod.ru/deweyen2/index.htm>

Traduction française : J. Dewey, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2005

John Dewey, *Expérience et nature* (en particulier le chapitre IX : « Expérience, Nature et art »), traduit en français par J. Zask, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 2012

### **HPH DU31D Mener un projet de recherche : méthodes et outils 4 AD**

Cours mutualisé avec le cours de Master 1 HPHBU31D : voir descriptif *supra*

### **HPH DU32D Histoire de la philosophie médiévale 2 AD**

**Dominique Demange** – *L'astrologie au Moyen Âge et à la Renaissance : une représentation du monde*

« Sous son aspect purement formel, l'astrologie est l'une des plus grandioses tentatives qu'ait jamais osées l'esprit humain pour donner une représentation d'ensemble du monde » (Ernst Cassirer). Ce cours sera consacré à l'étude de cette représentation du monde qui a dominé la culture et la science occidentales de l'Antiquité tardive jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. L'histoire de l'astrologie sera examinée en rapport avec l'histoire des sciences et de la culture, dans ses implications anthropologiques autant pour la médecine que pour la théologie. On examinera en particulier les écrits d'auteurs médiévaux (Thomas d'Aquin, Roger Bacon, Nicole Oresme) sur l'astrologie, et nous évoquerons la grande polémique sur l'astrologie à la Renaissance, qui met aux prises Marsile Ficin, Pietro Pomponazzi et Pic de la Mirandole. Ce sera également l'occasion de s'interroger sur le concept de 'pseudo-science' et ses implications épistémologiques et historiques.

#### *Bibliographie*

*Que sais-je ? L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Ernst Cassirer, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. P. Quillet, Éditions de Minuit, 1983.

Une bibliographie détaillée sera donnée dans le cours en ligne.

### **HPH DU33D Philosophie contemporaine, histoire de la philosophie contemporaine 2 AD**

**Sebastian Hüsich** – *Anthropologie philosophique et modernité tardive*

« Ce qui allait de soi ne va plus autant de soi qu'avant. » C'est ainsi que Hans Blumenberg définit la « pensivité » (*Nachdenklichkeit*) qui est l'arme la plus puissante, selon lui, permettant d'expliquer que l'homme, « l'être risqué qui peut se rater lui-même », est en même temps « l'animal qui vit malgré tout ». L'homme n'ayant jamais été aussi incompréhensible à lui-même que dans la modernité, comme le souligne Max Scheler, Blumenberg nous propose une phénoménologie anthropologique qui rend cette incompréhensibilité plus compréhensible. Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'anthropologie de Blumenberg en dialogue avec les approches anthropologiques de Charles Taylor et de Rémi Brague. Si ces trois auteurs abordent la question de savoir ce qu'est l'homme à partir de perspectives et avec des visées très différentes, ils se rejoignent dans l'importance qu'ils accordent à la nécessité de développer la réflexion anthropologique avec comme toile de fond la constellation particulière que représente la modernité. Il s'agira ainsi pour nous (1) de nous familiariser avec ces trois approches anthropologiques et (2) de « situer » la question anthropologique dans le contexte de la modernité tardive.

#### *Bibliographie*

Blumenberg, Hans : *Description de l'homme*. Paris : Les éditions du cerf, 2011.

Blumenberg, Hans : *La légitimité des temps modernes*. Paris : Gallimard, 1999.

Brague, Rémi : *Le règne de l'homme. Genèse et échec du projet moderne*. Paris : Gallimard, 2015.

Brague, Rémi : *Modérément moderne*. Paris : Flammarion, 2014.

Brague, Rémi : *Les ancrés dans le ciel*. Paris : Seuil, 2011.

Taylor, Charles : *Les sources du moi : La formation de l'identité moderne*. Paris : Points, 2018.

Taylor, Charles : *Le malaise de la modernité*. Paris : Les éditions du cerf, 2015.

Taylor, Charles : *L'Âge séculier*. Paris : Seuil, 2011.

#### **HPH DU34D Séminaire professionnalisant Master/Doctorat 4 AD**

Cours mutualisé avec le cours de Master 1 HPHBU37D : voir descriptif *supra*