

**Master Lettres**  
**Parcours RED « Recherche, Écriture, Discours »**  
**Livret de l'étudiante et de l'étudiant<sup>1</sup>**  
**Master 1**  
**Département de Lettres Modernes**  
Année universitaire 2023-2024

---

<sup>1</sup> N.B. : Dans la suite de ce document, le terme *étudiant* désigne indifféremment les étudiantes et les étudiants.

## Sommaire

<b>Présentation générale par axe .....</b>	<b>3</b>
Axe « Recherche » .....	4
Axe « Recherche et concours » .....	6
Axe « Recherche et création » .....	8
<b>Cours et séminaires du semestre 1 .....</b>	<b>10</b>
Cours .....	10
Séminaires .....	12
<b>Cours et séminaires du semestre 2 .....</b>	<b>23</b>
Cours .....	23
Séminaires .....	24
<b>Liste des directrices et directeurs de mémoires .....</b>	<b>29</b>

## Présentation générale par axes

Le Master RED vous propose trois axes de spécialisation :

- Recherche
- Recherche et concours
- Recherche et création

Pour lire au mieux cette brochure, choisissez l'axe qui vous convient pour découvrir ce que l'on attendra de vous, avant de vous reporter aux différents cours, UE et séminaires.

N.B. : Ces descriptifs sont régulièrement actualisés ; si vous constatez qu'une information est manquante, elle sera ajoutée dans une nouvelle version de ce document, au cours de l'année.

Responsable de la mention Lettres : Stéphane Lojkine, [stephane.lojkine@univ-amu.fr](mailto:stephane.lojkine@univ-amu.fr)

Responsable du master RED pour les axes « Recherche » et « Recherche et concours » : Tristan Vigliano, [tristan.vigliano@univ-amu.fr](mailto:tristan.vigliano@univ-amu.fr)

Pour les cours et master classes propres à l'axe « Recherche et création », prière de s'adresser à Cécile Vergez-Sans, [cecile.vergez-sans@univ-amu.fr](mailto:cecile.vergez-sans@univ-amu.fr)

Bureau d'aide à la pédagogie : Alexandre Falini, [alexandre.falini@univ-amu.fr](mailto:alexandre.falini@univ-amu.fr)

## Axe « Recherche »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée et en linguistique.

Il a pour ambition de former des chercheurs capables de développer un projet personnel obéissant à une méthode rigoureuse, appuyée sur une solide maîtrise d'une ou de plusieurs disciplines.

Le programme de cours et de séminaires offerts dans cet axe adopte une approche interdisciplinaire privilégiant le croisement des savoirs, les échanges entre théorie littéraire et herméneutique des textes, et un dialogue ouvert entre littérature et sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychanalyse, etc.).

Dans le bandeau bleu clair sont indiqués le nombre et la nature des enseignements obligatoires.

Master 1, axe Recherche	
Cours	Séminaires et mémoire
Semestre 7 (A) : 3 cours, 3 séminaires	
Methodologie et argumentation	3 séminaires au choix
Protocoles critiques	
Langue vivante	
Semestre 8 (B) : 2 cours, 2 séminaires, 1 mémoire	
Littérature et sciences humaines	2 séminaires au choix
La rhétorique entre linguistique et littérature	Mémoire

### À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE A...

#### DES COURS

Vous devez suivre les trois cours suivants :

Methodologie et argumentation (HBMAU01) (3 crédits)

Protocoles critiques (HBMAU02) (6 crédits)

Langue vivante (3 crédits)

#### DES SÉMINAIRES

Vous devez suivre **trois séminaires** à choisir dans la liste, en fonction de votre projet de recherche. Chaque séminaire compte pour six crédits.

### À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE B...

#### DES COURS

Vous devez suivre les deux cours suivants :

Littérature et sciences humaines (HBMB U02) (3 crédits),

La rhétorique entre linguistique et littérature (HBMBU03) (3 crédits).

## DES SÉMINAIRES

Vous devez suivre **deux séminaires**, à choisir dans la liste, en fonction de votre projet de recherche. Chaque séminaire compte pour six crédits.

## UN MÉMOIRE

Vous devez rédiger en master 1 un premier mémoire de recherche en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (80 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire). Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisirez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de la ou le contacter pour convenir d'un sujet ; la liste des enseignants-chercheurs et de leurs spécialités se trouve à la fin de cette brochure. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance, l'ensemble (mémoire et soutenance) compte pour douze crédits.

## Axe « Recherche et concours »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littérature française et francophone, en littérature générale et comparée, et en linguistique. Le cursus de la formation conjugue à cet apprentissage de la recherche une propédeutique à la préparation au concours de l'agrégation. Cette propédeutique consiste en un certain nombre de cours portant sur différents exercices et disciplines au programme du concours : cours sur auteurs en littérature française et en littérature comparée, cours d'ancien français, de version latine et de grammaire et stylistique. Attention : hormis les questions de littérature comparée, qui restent au programme pendant deux ans, les œuvres de littérature française sont renouvelées au concours chaque année. La formation de master en vue de l'agrégation vise donc un approfondissement culturel et un renforcement méthodologique et non directement la préparation du concours.

Dans ce but, vous suivrez au semestre 1 et au début du semestre 2 un cours d'agrégation en littérature française ou en grammaire et stylistique, en plus des deux séminaires obligatoires pour chaque semestre (voir « Cours d'agrégation de littérature française uniquement pour l'axe recherche et concours »). Pour ces cours d'agrégation, vous pourrez choisir parmi les six cours offerts dans le programme de préparation à l'agrégation du département de lettres modernes (une œuvre par siècle du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle) ou parmi les deux cours de français moderne.

Master 1, axe Recherche et concours	
Cours	Séminaires et mémoire
Semestre 7 (A) : 3 cours, 2 séminaires, 1 cours d'agrégation	
Méthodologie et argumentation	2 séminaires au choix
Protocoles critiques	
Langue vivante	Cours d'agrégation
Semestre 7 (B) : 2 cours, 2 séminaires, 1 mémoire	
Littérature et sciences humaines	2 séminaires au choix
La rhétorique entre linguistique et littérature	Mémoire

### À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE A...

#### DES COURS

Vous devez suivre les trois cours suivants :

Méthodologie et argumentation (HBMAU01) (3 crédits),

Protocoles critiques (HBMAU02) (6 crédits),

Langue vivante (3 crédits).

#### DES SÉMINAIRES

Vous devez suivre un cours d'agrégation de littérature française ou grammaire et stylistique et deux séminaires parmi la liste de ceux proposés, en fonction de votre projet de recherche (littératures française, francophones, comparée, linguistique ; genre ; siècle). Chaque séminaire compte pour six crédits.

## À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE B...

### DES COURS

Vous devez suivre les deux cours suivants :

Littérature et sciences humaines (HBMBU02) (3 crédits),

La rhétorique entre linguistique et littérature (HBMBU03) (3 crédits).

### DES SÉMINAIRES

Vous devez suivre deux séminaires, en fonction de votre projet de recherche. Chaque séminaire compte pour six crédits.

### UN MÉMOIRE (HBMBU01)

Vous devez rédiger en master 1 un premier mémoire de recherche en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (80 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire). Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de la ou le contacter pour convenir d'un sujet ; la liste des enseignants-chercheurs et de leurs spécialités se trouve à la fin de la présente brochure.

Le mémoire fait l'objet d'une soutenance, l'ensemble (mémoire et soutenance) compte pour douze crédits.

## Axe « Recherche et création »

Cet axe vous propose une formation aux différentes pratiques de l'écriture ainsi qu'à ses différents métiers (animation d'ateliers d'écriture, professions à forte composante rédactionnelle, rédacteur web, *script doctor*, etc.). L'originalité du master RED réside dans le lien qu'il institue entre théorie et pratique de l'écriture, création littéraire et recherche en littérature. L'offre de formation conjugue un ensemble de cours et de séminaires assurés par des universitaires, une série de master classes, animées par des écrivains et des enseignants, et un séminaire mutualisé « Écriture ».

Master 1, axe Recherche et création	
Cours	Séminaires et mémoire
Semestre 7 (A) : 3 cours, 1 séminaire au choix, 1 séminaire « Écriture », 3 master classes	
Méthodologie et argumentation	1 séminaire au choix
Protocoles critiques	Séminaire « Écriture »
Langue vivante	3 master classes
Semestre 8 (B) : 2 cours, 1 séminaire, 3 master classes, 1 mémoire	
Littérature et sciences humaines	1 séminaire au choix
	3 master classes
La rhétorique entre linguistique et littérature	Projet de création (mémoire)

### À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE A...

#### DES COURS

Vous devez suivre les trois cours suivants :

- Méthodologie et argumentation (HBMAU01) (3 crédits),
- Protocoles critiques (HBMAU02) (6 crédits),
- Langue vivante (3 crédits).

#### DES SÉMINAIRES

Vous devez suivre (chacun compte pour six crédits) :

- les master classes,
- le séminaire « Écriture » qui vous est dédié,
- un séminaire parmi la liste présentée

### À VOTRE PROGRAMME AU SEMESTRE B...

#### DES COURS

Vous devez suivre les deux cours suivants :

- Littérature et sciences humaines (HBMBU02) (3 crédits),
- La rhétorique entre linguistique et littérature (HBMBU03) (3 crédits).

## **DES SÉMINAIRES**

Vous devez suivre un séminaire, choisi en fonction de votre projet (6 crédits) + 3 master classes (6 crédits).

## **UN MÉMOIRE**

Le mémoire en recherche et création se mène généralement sur les deux années de master, selon des modalités à définir avec votre directrice ou votre directeur de recherche. Ce travail comprend, sous des formes à définir, un travail de création littéraire et une réflexion théorique en rapport avec lui.

Vous devez composer en master 1 un premier état de votre travail de création, accompagné d'une réflexion critique. C'est à vous de choisir, en concertation avec votre directrice ou votre directeur de recherche, la forme que vous donnez aussi bien à ce travail de création qu'au couplage théorie/pratique auquel il donne lieu. Ce premier travail de création peut tout à fait ne présenter qu'une première étape ou une première partie du projet final que vous présenterez en Master 2. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance, l'ensemble compte pour douze crédits.



## **Programmes et emplois du temps 2023-2024**

*Attention, les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation, merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires :*  
<https://allsh.univ-amu.fr/master-lettres-RED>

## Semestre 7 (A)

### COURS (POUR TOUS LES AXES)

Vous devez suivre au premier semestre de master 1 ces trois cours de tronc commun :

1. Méthodologie et argumentation,
2. Protocoles critiques
3. Langue vivante.

**Pour la langue vivante, vous reporter aux horaires indiqués sur le site du LANSAD et aux BAP de langues :** les responsables du Master de lettres n'ont pas la main sur l'organisation des cours de langue et ne vous répondront pas à ce propos.

#### *MÉTHODOLOGIE ET ARGUMENTATION*

**Responsable et intervenante : Laëtitia Deleuze**  
**Lundi 14h-16h, salle D317**

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants du master 1 de Lettres modernes d'acquérir ou de consolider une méthodologie de la recherche universitaire. Les séances consisteront en une série d'ateliers pratiques visant à clarifier les attentes méthodologiques liées à l'élaboration du mémoire ainsi que de sa bibliographie, à présenter quelques règles et outils de recherche essentiels à la discipline littéraire, et à renforcer les compétences rédactionnelles et l'approche critique des textes. En cours, les étudiants travailleront directement sur leur problématique de recherche ainsi que leur bibliographie (corpus critique et organisation formelle). Dans la mesure du possible, chaque étudiant apportera son ordinateur ou ses documents actualisés et imprimés tout au long du semestre. Des séances de formation à la bibliothèque universitaire seront également organisées.

#### *PROTOCOLES CRITIQUES*

**Responsable : Stéphane Baquey**  
**Intervenants : Stéphane Baquey, Alexis Nuselovici**  
**Mercredi 16h-19h, Amphi 5**

Le discours tenu sur les œuvres littéraires, quand il relève de la recherche, est protocolaire. Il ne peut s'appuyer sur l'assurance d'une validité explicative ou interprétative. Mais on attend de lui qu'il explicite un ensemble d'enjeux et de concepts pour communiquer une expérience de lecture. Cette élaboration de protocoles critiques est liée à une actualité de la recherche où nous tenterons de nous situer, une actualité conditionnée par le renouvellement des questionnements et des modèles théoriques, par les implications sociales et politiques des lectures, enfin par l'évolution même de l'idée et des usages de la littérature.

Le cours se propose d'accompagner chacun dans l'élaboration de plusieurs protocoles critiques au sujet d'un texte de son choix. Il s'organise pour cela en deux séquences : une première séquence introduisant des protocoles possibles à partir de notions fondamentales (l'interprétation, le contexte, la forme, le corpus) et une seconde envisageant une œuvre et des discours critiques ayant été tenus ou pouvant être tenus à son sujet. Des lectures de textes de Ponge et de Kafka seront ainsi proposées et confrontées comme autant de protocoles critiques. Et comme il s'agit de vous accompagner dans

l'élaboration de vos propres protocoles, le semestre sera jalonné de séances qui leur seront consacrées.

## Bibliographie

(Des extraits pertinents seront communiqués sur Amétice)

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun* [1998], Paris, Seuil, « Points », 2014.

Florent COSTE, *Explore. Investigations littéraires*, Paris, Questions théoriques, 2017.

Alexandre GEFEN, *L'Idée de littérature. De l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.

Edward W. SAID, « Histoire, littérature et géographie » [1995] dans *Réflexions sur l'exil et autres essais* [2000], Arles, Actes Sud, 2006, p. 573-595.

Jean STAROBINSKI, « Le texte et l'interprète » [1974], *La Beauté du monde. La littérature et les arts*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2016, p. 1285-1296.

## **COURS D'AGREGATION DE LITTERATURE FRANCAISE (uniquement pour l'axe « Recherche et concours »)**

Les étudiants de l'axe « Recherche & concours » doivent obligatoirement suivre un de ces cours. Les étudiants des autres parcours peuvent suivre un de ces cours en lieu et place d'un séminaire, à condition d'avoir l'autorisation de l'enseignant chargé du cours. Pour le détail, notamment les éditions, et les réactualisations, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/agregation-lettres-modernes>

HBMIG01	<b>Littérature médiévale</b> , « <i>Fabliaux du Moyen Âge</i> » : Sébastien Douchet, Lundi 14h-17h (par quinzaine)
HBMIG02	<b>Littérature XVI<sup>e</sup> s.</b> , Louise Labé, « <i>Œuvres</i> » : Tristan Vigliano, Mercredi 9h-12h (par quinzaine)
HBMIG03	<b>Littérature XVII<sup>e</sup> s.</b> , « Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i> » : Sylvie Requemora, Lundi 14h-17h (par quinzaine)
HBMIG04	<b>Littérature XVIII<sup>e</sup> s.</b> , « L'Abbé Prévost, <i>Histoire d'une grecque moderne</i> » : Mathieu Brunet, Mercredi 13h-16h (par quinzaine)
HBMIG05	<b>Littérature XIX<sup>e</sup> s.</b> , « Charles Baudelaire, <i>Salons</i> » : Christine Marcandier, Mercredi 13h-16h (par quinzaine)
HBMIG06	<b>Littérature XX<sup>e</sup> s.</b> , « Nathalie Sarraute, <i>Le Silence, Pour un oui, pour un non</i> » : Corinne Flicker, Mercredi 9h-12h (par quinzaine)
HBMIG07	<b>Etude grammaticale avant 1500</b> : Valérie Naudet Mardi 10h-12h
HBMNG12	<b>Etude grammaticale après 1500</b> : Mathilde Thorel (XVI <sup>e</sup> s.) Mardi 13h-15h
HBMNG13	<b>Etude grammaticale après 1500</b> : Cyril Aslanoff (XVII <sup>e</sup> s.) Mardi 13h-15h
HBMNG14	<b>Etude grammaticale après 1500</b> : Cyril Aslanoff (XVIII <sup>e</sup> s.) Jeudi 9h-12h
HBMNG15	<b>Etude grammaticale après 1500</b> : Joël July (XIX <sup>e</sup> s.) Jeudi 9h-12h
HBMNG16	<b>Etude grammaticale après 1500</b> : Joël July (XX <sup>e</sup> s.) Jeudi 9h-12h

## SÉMINAIRES

*Le choix des séminaires se fait en fonction de l'axe choisi, des centres d'intérêts et du sujet de mémoire.*

Veillez noter que le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Veuillez vous reporter au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général.

<b>Intitulé général et codage</b>	<b>Programme 2023-2024 des séminaires :</b>
<b>Séminaire Littérature française classique HBMAU03</b>	<b>Amour et violence, sexualité des textes anciens</b> Mathilde Thorel, Mathieu Brunet, Sébastien Douchet Lundi 10h-13h, salle E004
<b>Séminaire Littératures française et francophone modernes HBMAU04</b>	<b>Stylistique du roman contemporain</b> Corinne Flicker, Elodie Burle, Mathilde Thorel, Joël July. Jeudi 13h30-16h30, salle B102
<b>Séminaire Littérature comparée HBMAU05</b>	<b>Littérature en temps de crise</b> Francesca Manzari, Alexis Nuselovici Mercredi 13h-16h, salle D315
<b>Séminaire Linguistique HBMAU06</b>	<b>Variations du français en diachronie et en synchronie</b> Cyril Aslanoff, Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio Mercredi 9-12h, salle B102
<b>Séminaire « Théorie et critique » HBMAU07</b>	<b>Représentation de l'oral à l'écrit : approche sémiologique, créative, linguistique et éditoriale</b> Sandrine Caddeo, Paule, Brajkovic, Massiani, Cécile Vergès-sans Mardi 9h-12h, salle (à venir)
<b>Séminaire mutualisé « Ecriture » HBMAU08</b>	<b>L'écriture du montage</b> Cécile Vergez-Sans, Natacha Samuel, Stéphane Nowak Vendredi 9h-13h, Bâtiment 5 <b>Saint-Charles, Marseille</b> , salle 209 ; sauf le 22/09 salle 012 Samedi 9h-13h, 4 séances : 23/09 ; 07/10 ; 14/10 ; 04/11 salle 013 Bâtiment 5 <b>Saint-Charles, Marseille</b> ,
<b>Master classes HBMAU09</b>	<b>Master classe de création M2 : Écrire pour l'enfance</b> Cécile Vergez-Sans Vendredi 10h-13h / 14h-17h <b>selon un calendrier spécifique</b>

<b>Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le master Traduction HTDAU02</b>	<b>Interculturalité</b> Francesca Manzari - Aude Locatelli Vendredi 14h-17h, 3 semaines sur 4 (en fonction des dates des master classes), salle D317
<b>Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le master Traduction HTDAU03</b>	<b>Intermédialité</b> Aude Locatelli, Etienne Leterrier; Thibault Grasshoff Mardi 9h-12h, salle E006
<b>Séminaire mutualisé avec le master LIPS HPSAU10</b>	<b>Littérature et psychanalyse</b> Francesca Manzari, Nicolas Guérin, Stéphane Lojkin, Marie Lenormand, Delphine Scotto di Vettimo. Mercredi 13h-16h, salle D317

**Séminaire Littérature française (littérature française classique), HBMAU03, « Amour et violence : actualité des textes anciens »**

**Responsable : Mathilde Thorel**

**Intervenants : Mathilde Thorel, Mathieu Brunet, Sébastien Douchet**

**Lundi 10h 13h, salle E004**

Comment lire aujourd'hui, et avec quels outils théoriques, des textes qui mettent en fiction des violences verbales, psychologiques, physiques commises contre des femmes ou des hommes en raison de leur sexe ? Quelle fonction la violence remplit-elle dans ces textes ? Contre qui et contre quoi s'exerce-t-elle ? Comment se positionner face à des situations narratives choquantes qui se présentent comme plaisantes et comiques, face à des récits qui justifient, banalisent ou exaltent mauvais traitements et sévices ? Entre plaisir littéraire et malaise subjectif, la réception de ces textes est délicate et susceptible d'osciller, de varier chez chaque lecteur et lectrice, et leur sens difficile à stabiliser. Pour réfléchir à cette réception incertaine et ambivalente, on s'interrogera sur la façon dont il est possible de lire et d'interpréter ces textes anciens à la lumière de préoccupations actuelles.

### **Bibliographie**

Les textes d'étude seront fournis lors du séminaire.

**Séminaire Littératures française et francophone modernes, HBMAU04, « Stylistique du roman contemporain »**

**Responsable : Joël July**

**Intervenants : Corinne Flicker, Elodie Burle, Mathilde Thorel, Joël July**

**Jeudi 13h30-16h30, salle B102**

Il s'agira de chercher non pas des points de divergences entre les diverses œuvres romanesques proposées à la lecture mais plutôt des points de ressemblance pour ces ouvrages qui s'affichent comme fictionnels : quel dispositif narratif ? quel travail de la phrase / quelle syntaxe ? quel ancrage ludique ? quels procédés énonciatifs ? quelle pratique descriptive ? quelle stratégie argumentative ? quel traitement du matériau documentaire ?

On complètera possiblement le corpus, proposé par les quatre intervenants, des œuvres 2023 incluses dans le Prix du roman des étudiants France Culture/Télérama.

On pourra dans un second temps s'interroger sur l'existence d'un style propre à certaines sous-catégories : par exemple, y a-t-il une poétique propre au roman vietnamien francophone contemporain (imagerie, musicalité, etc.) ? Peut-on parler de roman choral ? Comment rendre contemporaine l'Histoire ?

Des séances (celles d'Elodie Burle) seront consacrées à Philippe Djian. On suivra l'évolution de la question devenue centrale, voire obsessionnelle, dans son œuvre ces dernières années : le style dans le rythme (phrase et lexique), en étudiant des extraits de romans de *37,2 le matin* à *Sans compter*, mais aussi en suivant les interrogations de l'auteur rassemblées dans *Ardoises* et divers entretiens (textes distribués en cours).

Evaluation : Rapport nov.-déc., commenter deux faits de style (ou deux faits de langue qui font style, méthode spitzérienne) dans l'ensemble de l'œuvre de votre choix (parmi une proposition large, romans du prix FCT + Echenoz, Mauvignier, Toussaint, Viel, Houellebecq, Despentès, Del Amo, Winckler, M.-H. Lafon, Nicolas Mathieu, Alice Ferney, Maryse Condé, Pauline Delabroy, Mathias Enard, etc.)

## Bibliographie

Programme Joël July et Mathilde Thorel (à lire en ouvrage de poche) :

- Alain Damasio, *La Horde du contrevent*, Clamart, Editions La Volte, 2004
- Carole Martinez, *Du domaine des murmures*, Paris, Gallimard, 2011
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Paris, Gallimard, 2014
- Maria Pourchet : *Feu*, Paris, Fayard, 2021
- Diaty Diallo : *Deux secondes d'air qui brûle*, Paris, Seuil, 2022

Programme Corinne Flicker :

- *Le Pays sans nom. Déambulations avec Marguerite Duras*, La Tour d'Aigues, Editions de L'Aube, 2017, d'Anna Moï, née à Saïgon en 1955, Grand Prix Hervé-Deluen de l'Académie-Française en 2022.

Séminaire Littérature comparée, HBMAU05, « Littérature en temps de crise »

**Intervenants et responsables : Francesca Manzari, Alexis Nuselovici**  
**Mercredi 13h-16h, salle D315**

Depuis 2020 la crise du coronavirus a touché tous les continents, entraînant de graves bouleversements sociétaux dont les séquelles ne sont pas effacées.

En temps de crise, la littérature considérée comme divertissement peut être utile à tromper l'ennui ou l'angoisse, mais elle peut aussi bien être jugée obscène. En revanche, une autre approche de la

littérature lui confiera le soin de répondre, allusivement ou non, à des questions que philosophies ou idéologies peinent à traiter lorsqu'une crise ébranle les cadres cognitifs et sensibles.

On ne s'en étonnera pas en rappelant que la crise et la littérature ont ceci de commun qu'elles trouvent une esquisse de définition dans la notion d'écart par rapport à une norme. En outre, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature se plaît à trouver une fonction majeure dans la considération des désastres.

Sur cette base, le séminaire choisit d'interroger la crise que représente une épidémie et sera consacré à la lecture d'un corpus sur le sujet, constitué diachroniquement à partir de la littérature mondiale.

Le corpus et la bibliographie critique seront communiqués ultérieurement.

### Séminaire Linguistique, HBMAU06, « Variations du français en diachronie et synchronie »

**Responsable : Frédéric Sabio**

**Intervenants : Cyril Aslanoff, Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio,  
Mercredi 9h-12h, salle B102**

#### **Présentation générale :**

Le séminaire de linguistique française aura pour thème central la notion de variation : la linguistique a accordé depuis le XX<sup>e</sup> siècle une place prépondérante à la description de la diversité des usages linguistiques et de leurs évolutions, qui peut être appréhendée sous une pluralité de perspectives méthodologiques et théoriques différentes. Les intervenants du séminaire s'attacheront à présenter les acquis de la linguistique moderne dans la manière d'appréhender la notion de variation, en proposant des pistes de description nouvelles.

Les enseignants-chercheurs qui animeront ce séminaire sont affiliés au laboratoire Parole et Langage (LPL) : <http://www.lpl-aix.fr>

#### **Description détaillée :**

Les thèmes suivants seront développés au cours du semestre [le calendrier des interventions sera précisé lors de la première séance] :

- **Sibylle Kriegel** : Du français parlé aux créoles français / Mieux comprendre l'émergence de nouvelles langues : la convergence / La variation du français dans les Antilles et dans l'Océan Indien
- **Aïno Niklas-Salminen** : Le bilinguisme / Lexique et culture / Sémantique lexicale et discursive
- **Frédéric Sabio** : Faut-il dire adieu aux adverbes ? / Le « début des phrases », en français parlé / Subordination et « insubordination » en français contemporain
- **Cyril Aslanoff** (sous réserve) : Linguistique historique du français / Le français en contact avec d'autres langues

## Séminaire « Théorie et critique, HBMAU07, Représentation de l'oral à l'écrit : approche sémiologique, créative, linguistique et éditoriale »

Responsable : Sandrine Caddeo

Intervenantes : Paule, Brajkovic, Sandrine Caddeo, Massiani, Cécile Vergès-sans

Mardi 9h-12h - Salle (à venir)

Dans la littérature, la représentation de l'oral à l'écrit – désigné aussi par style oralisé (Luzzatti *al*, 1987) – n'est pas une simple transcription de l'oral ; elle doit à la fois re-construire une matière qui « fait » oral, et que Rouyarenc (1996) qualifie de « code d'écriture », et s'adapter au matériau écrit qui en est une copie infidèle.

Ce séminaire traversera cette problématique par la voix de quatre intervenantes :

- Paule Brajkovic est auteure, formatrice en animation d'atelier d'écriture et praticienne en biblio-créativité relationnelle et en art-thérapie. Elle proposera « De Duras à la bande dessinée, une oralité singulière » ;

- Sandrine Caddeo est linguiste, spécialité de syntaxe du français parlé. Son thème : « Matériau, style et effets : comment la littérature (se) joue de l'oral » ;

- Clarence Massiani est comédienne et conteuse d'histoires, autrice et formatrice. Son thème : « De la parole à l'écrit, de la réalité à la fiction et de l'intime au collectif » ;

- Cécile Vergès-Sans est travailleuse sur la fabrique du livre et sur les liens entre les processus d'édition et de création dans les collections d'albums pour enfants contemporains. Son thème sera « Ecrire pour l'enfant : tension et variations ».

Le calendrier des séances, descriptif détaillé, les compléments bibliographiques et les modes d'évaluation sont disponibles sur la page Ametice dédiée et seront présentés lors de la première séance.

### Indications bibliographiques

Luzzati, F. & Luzzati, D. (1987). « Oral et familier : le style oralisé », *L'Information grammaticale*, 34(1), p.15-21.

Mahrer, R. (2017). *Phonographie. La représentation écrite de l'oral en français*. Berlin/Boston: De Gruyter.

Gaiotti, F. (2009). *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. «Interférences».

Lentin, L. (1980). « Le texte du livre illustré et l'apprendre à parler, lire et écrire de l'enfant », *Revue des livres pour enfants*, n° 72-73, p. 37-45.

Rouyarenc, C. (1996). Le parlé dans le roman : variations autour d'un code. *Versants*, 30, p.31-44.

Massiani, C. (2020). « L'art de collecter la parole et de rendre visibles les invisibles », *Nectart*, 2020/2 (N° 11), p. 132-141. URL : <https://www.cairn.info/revue-nectart-2020-2-page-132.htm>

Nières-chevrel, I. (2003). « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003.

Prince, N. (2021 3<sup>e</sup> « d. ). *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».

Van der Linden, S. (2006). *Lire l'album*, L'Atelier du Poisson soluble



## Séminaire mutualisé « Écriture », HBMAU08, « L'auteur : ses vies, ses œuvres »

**CE SEMINAIRE EST OBLIGATOIRE POUR LES ETUDIANTS DE MASTER 1 DE L'AXE « RECHERCHE et CREATION » et ouvert aux étudiants de tous les parcours.**

**Responsable : Cécile Vergez-Sans**

**Intervenants : Cécile Vergez-Sans.**

**Vendredi 9h-13h bâtiment 5 Saint-Charles salle 209, sauf le 22/09 salle 012**

**Samedi 9h-13h (4 séances) le 23/09 ; 07/10 ; 14/10 ; 04/11 salle 013 bâtiment 5 Saint-Charles**

En 2021, la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) organisait le colloque « Montage en mouvement », sur le montage au cinéma, dans les arts contemporains, en littérature : « Un art doit apprendre d'un autre l'emploi de ses moyens, même des plus particuliers, et appliquer ensuite, selon ses propres principes, les moyens qui sont à lui et à lui seul. »

À partir de la lecture de textes théoriques sur le cinéma et de textes des littératures contemporaines, nous expérimenterons, par la pratique, ce que ces techniques issues du cinéma peuvent faire à l'écriture, et ce que pourraient être différentes formes d'écritures de montage.

La production des textes aboutira également à une écriture collective et publication, en partenariat avec le Master Monde du livre : la fabrique d'une revue, *Eurythmie 4* : une autre forme du montage.

### Ouvrages à consulter en bibliothèque

Bertrand Baqué et al., *Montage, une anthologie (1913-2018)*, Les Presses du Réel/Mamco/HEAD, Genève, 2018.

Sylvie Coellier (dir.), *Le montage dans les arts*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2008.

## Master classe de création, HBMAU09, « Écrire pour l'enfance »

**Exclusivement ouvertes aux étudiants de l'axe « Recherche et création »**

**Responsable : Cécile Vergez-Sans**

**Les master classes du semestre ont lieu deux vendredis 10h-13h / 14h-17h. Le calendrier sera précisé à la rentrée.**

Cette master classe propose aux étudiants d'explorer un nouveau secteur éditorial et un nouveau champ d'écriture. Les objectifs sont multiples : expérimenter de nouvelles possibilités et formes d'écriture ; réfléchir à la question du lecteur et de la réception ; mais aussi, en faisant ce « détour » par une autre forme de pratique, déplacer les représentations d'une écriture « pour adultes ». Interroger l'écriture « pour » l'enfance nécessite en effet d'opérer un travail de déconstruction.

À partir de l'analyse d'albums du fonds de l'Île aux livres et de propositions d'écritures, nous nous interrogerons sur ce que pourrait être une écriture "pour l'enfance" : que peut-elle dire ? où – jusqu'où – peut-elle aller ? dans quelle langue ? et comment travaille-t-elle avec les images ?

Afin de faire résonner cette master classe et leurs projets de création au long cours, les étudiants seront invités à concevoir un projet « pour l'enfance » à partir de l'écriture « pour adulte » de leur mémoire de création réalisé en master 1.

### **Ouvrages à consulter en bibliothèque :**

Claire Martin, Serge Martin, *Quelle littérature pour la jeunesse ?*, Paris, Klincksieck, 2009.

Marion Mas, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), *Écrire pour la jeunesse et pour les adultes, D'un lectorat à l'autre*, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2020.

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du Poisson soluble, 2007 (réédition).

**Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction, HTDAU02,  
« Interculturalité »**

**Responsable : Francesca Manzari**

**Intervenantes : Francesca Manzari, Aude Locatelli**

**Vendredi, 14h-17h, trois semaines sur quatre** (en fonction des dates des master classes), **salle D317**

### **Francesca Manzari, semaines 1 à 6 :**

Le séminaire sera inauguré par un questionnement sur la définition de la culture et du culturel dans son rapport avec la littérature. Une attention particulière sera portée à la notion d'Occident, de culture occidentale et de sa complémentarité construite, biaisée, impossible ou ratée avec l'usage de la notion d'Orient. Le séminaire portera ensuite sur les usages de la notion de culture européenne. Il s'agira de travailler autour de trois ouvrages qui proposent la définition d'Europe en lien avec la tradition philosophique et littéraire occidentale :

*La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [« *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948 »], tr. de J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpression 1986), 2 vol.

Jan Patočka, *Essais hérétiques*, tr. de E. Abrams, Paris, Verdier, 1981, (Verdier poche en 1999).

Jacques Derrida, *Donner la mort*, Paris, Galilée (« Incises »), 1999.

L'introduction théorique sera analysée et interrogée à partir de l'étude de trois écrivains qui ont lu et réécrit la tradition littéraire occidentale dans trois espaces culturels périphériques ou extra-européens : James Joyce (Irlande), Haroldo de Campos (Brésil) et Jorge Louis Borges (Argentine). Pour ces auteurs, nous privilégierons des textes de nature épistolaire ou critique (lettres et carnets d'études, textes de critique littéraire dont un choix sera fourni en début de semestre).

### **Aude Locatelli, semaines 7 à 12 :**

La deuxième partie du séminaire est destinée à présenter les différents champs de travail de la littérature générale et comparée en rapport avec la question de l'interculturalité, en s'appuyant sur les travaux de chercheurs comparatistes spécialisés dans ce domaine. Un travail définitionnel sera notamment proposé, portant sur les notions telles que l'acculturation, l'altérité, l'ethnocentrisme, l'identité, l'interculturalité, le métissage, la multiculturalité, la transculturalité... Un champ d'application spécifique sera ensuite pris pour exemple, celui des rapports entre texte et musiques

actuelles et du genre hybride de la chanson, terrains d'observation privilégiés de mouvements interculturels et de questionnements identitaires.

### **Éléments de bibliographie :**

Yves Clavaron, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. [Sesto San Giovanni], Mimesis altera, 2019.

Stéphane Malfettes, *Les mots distordus. Ce que les musiques actuelles font de la littérature*, Guichen, Editions Setéun, 2000.

Annika Runte-Collin, *Chant songs : le multilinguisme dans la chanson française contemporaine*, Aix-en-Provence, PUP, 2010.

**Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le master Traduction, HTDAU03, « Intermédialité »**

**Responsable : Aude Locatelli**

**Intervenants : Aude Locatelli, Etienne Leterrier, Thibault Grasshoff**

**Mardi 9h-12h, salle E006**

Le séminaire Intermédialités se compose de trois parties consacrées aux rapports de la littérature et de la musique (A. Locatelli), de la littérature et de la peinture (E. Leterrier) et de la littérature et du cinéma (T. Grasshoff) :

#### **1) A. Locatelli (semaines 1 à 4) :**

Introduction à la notion d'intermédialité dans le domaine des rapports de la littérature et de la musique : formes mixtes (coprésence du texte et de la musique dans les domaines de la poésie chantée et du théâtre lyrique) et œuvres de fiction « musicales », par exemple : *Le Violoniste* de Paolo Maurensig (*Canone inverso*, 1996, traduction 1998), *Le Musicien* de Charles Reznikoff (*The Manner Music*, 1977, traduction 1986), et *Frère sommeil* de Robert Schneider (*Schlafes Bruder*, 1992, traduction 1994).

*Eléments de bibliographie critique :*

CUPERS, Jean-Louis, *Ouvertures mélopoétiques : initiation aux études musico-littéraires*, Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles », 2019.

FISCHER, Caroline (textes réunis par), *Intermédialités*, Nîmes, Lucie éditions, Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Poétiques comparatistes », 2015.

LANDEROUIN, Y. et LOCATELLI, A. (textes réunis par), *Musique et roman*, Paris, Editions du Manuscrit, 2008.

SOUNAC, Frédéric, *Modèle musical et composition romanesque*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

#### **2) E. Leterrier (semaines 5 à 8) :**

Qu'est-ce qu'un portrait ? Le cours croisera deux domaines de la portraiture : la littérature et la peinture. On constatera que ces deux domaines entretiennent depuis toujours un rapport fécond, nourri de complémentarité et d'oppositions, où circulent la question philosophique de la

ressemblance, et celle de la supériorité respective de chaque medium. S'il s'agit toujours de l'apparition d'une figure identifiable, les dimensions fonctionnelles, esthétiques, historiques, philosophiques des portraits diffèrent profondément, entre œuvre peinte et œuvre écrite. On verra ainsi que le portrait constitue à la fois une même réalité phénoménologique dans plusieurs media, mais aussi deux genres esthétiques homonymes et distincts, sans cesse nourris l'un par l'autre.

*Eléments de bibliographie critique :*

FOSSI, Gloria (dir.), *Le portrait*, Paris, Gründ, 1998.

GIGANTE, Elisabetta, *L'art du portrait*, Paris, Hazan, 2012.

BAQUE, Dominique, *Visages : du masque grec à la greffe du visage*, Paris, Éditions du Regard, 2007.

WRONA, Adeline, *Face au portrait : de Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, 2012.

### **3) T. Grasshoff (semaines 9 à 12) :**

Ce cours interrogera les rapports entre cinéma et littérature à travers les processus d'adaptation d'un roman à l'écran. Les films étudiés seront traversés par un même thème, celui de l'évasion – entre évasion et robinsonnade – à laquelle répond le désir de liberté, d'invention, de quelques cinéastes chez qui l'adaptation devient le point de départ d'une aventure cinématographique : *La Grande évasion* et *La Fille du désert* (Raoul Walsh, 1941 et 1949), *Monika* (Ingmar Bergman, 1953), *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard, 1965), *Les Naufragés de l'île de la Tortue* (Jacques Rozier, 1976).

*Eléments de bibliographie critique :*

BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1995.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *De la littérature au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1970.

SABOURAUD, Frédéric, *L'adaptation*, Cahiers du cinéma / SCÉRÉN/CNDP, 2006.

VANOYE, Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2011.

**Séminaire mutualisé avec le master LIPS, HTDAU10, « Littérature et psychanalyse »**

**Responsable : Francesca Manzari**

**Intervenants : Francesca Manzari, Nicolas Guérin, Stéphane Lojkine, Marie Lenormand, Delphine Scotto di Vettimo.**

**Mercredi dans l'après-midi :** les horaires et les salles du séminaire semaine par semaine seront communiqués lors de la séance de pré-rentree du master.

Le séminaire pose la question de la définition de la pratique de la lecture dans sa comparaison avec la pratique analytique. Si, comme le dit Freud dans la « Note sur le bloc magique », le fonctionnement de la mémoire peut être comparé à celui d'une merveilleuse machine à écrire ou si, comme l'affirme Lacan, « le réel est ce qui ne cesse pas de s'écrire » – bien que la lecture de ce qui s'écrit soit impossible –, quelque chose de l'analyse revient à un geste unifié de lecture et écriture et l'exercice de ces deux activités sur le texte littéraire peut être considéré, dans ce cas, comme une tentative de déterritorialisation de la méthode des Lettres vers la psychanalyse et inversement.

La juxtaposition disciplinaire ici proposée permettra une circulation des savoirs et l'acquisition d'une méthode permettant de questionner l'applicabilité d'une théorie. Il s'agira de déplacer continuellement les Lettres vers la clinique et inversement. Comme le disent Gilles Deleuze et Félix Guattari, une théorie est toujours locale, relative à un domaine restreint, mais elle ne prouve sa pertinence que lorsqu'elle est déterritorialisée dans un autre domaine où elle ne sera pas appliquée selon l'identité de son origine, mais confrontée à des problématiques autres que celles pour lesquelles elle a été pensée. La psychanalyse constitue en ce sens un exemple de cette déterritorialisation lorsqu'elle est accueillie dans les textes des penseurs français des années et 1970. Après une introduction théorique, le séminaire portera plus particulièrement sur la question de l'amour et de la jouissance.

Quel thème plus littéraire que l'amour, que l'on rencontre à la naissance de la poésie pastorale grecque, puis de la poésie lyrique médiévale, qui ordonne toutes les grandes narrations romanesques, et constitue l'enjeu central de l'intrigue théâtrale classique, aussi bien quand il s'agit de réunir les jeunes amoureux de comédie que quand il dévaste jusqu'à la mort les amants tragiques ? L'amour, pour la littérature, est bien plus qu'un discours amoureux : il établit, ou il suppose, entre les amants, une correspondance, *a minima* une connivence muette, mais le plus souvent un échange, un dialogue, l'établissement d'une relation. Or précisément dans cette relation quelque chose ne correspond pas : de cette non correspondance dans la correspondance naît la littérature.

D'un autre côté, quel concept plus central, en psychanalyse, que celui de jouissance, chez Freud d'abord qui dans *Au-delà du principe de plaisir* réélabore le *Lustprinzip* de Fechner, chez Lacan ensuite qui, dès le premier séminaire en 1954 fait de la jouissance une catégorie qu'il oppose au mouvement, au dépassement de l'amour dans la joie ? La catégorie de la jouissance s'impose alors progressivement dans le discours lacanien et constitue le point de départ du *Séminaire XX, Encore*, où Lacan suppose ses auditeurs au lit et s'amuse de le faire dans les locaux d'une faculté de droit : « Je n'en décollerai pas, de ce lit, aujourd'hui, et rappellerai au juriste que, au fond, le droit parle de ce dont je vais vous parler — la jouissance ». Dans la jouissance, l'Autre semble enfin apprivoisé, dominé, circonvenu : il échappe pourtant, à la manière dont, dans l'écrit, et plus spécifiquement dans la lettre, dans la lettre d'amour, quelque chose échappe à la représentation, à l'expression. A la demande d'amour correspond l'expression impossible d'une jouissance, de la jouissance de La femme.

S'il y a une pensée littéraire de l'amour et une théorie analytique de la jouissance, comment et pourquoi correspondent-elles / ne correspondent-elles pas ? Il serait vain d'opposer un discours littéraire de l'amour, une surface, un vernis, et sous ce discours une catégorie psychanalytique de la jouissance. Tout au contraire, l'affirmation théorique d'un discours sur la jouissance apparaît nourrie d'une pratique créatrice sous-jacente, pratique poétique de la correspondance amoureuse, où elle trouve ses modèles et les figures de sa formalisation. Et réciproquement (ou de façon dissymétrique) la correspondance amoureuse, mise en travail par la littérature comme non-correspondance, se nourrit d'une expérience analytique liée à une demande non satisfaite, à un échec de la jouissance, ou une nostalgie, ou une espérance sans cesse reportée ou frustrée.

L'objet de ce séminaire sera d'interroger cette double correspondance (celle qui constitue la relation amoureuse et celle qui articule littérature et psychanalyse), et de la déconstruire.

**Bibliographie :**

- Sigmund Freud, *L'Interprétation du rêve*, Leipzig et Vienne, 1900, Paris, PUF, 1926, Points Essais, 2013.
- Id., *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Leipzig et Vienne, 1905, Paris, Gallimard, 1988, Folio Essais.
- Id., « L'inquiétante étrangeté », Imago, 1919, in *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Gallimard, 1985, Folio Essais.
- Id., *Au-delà du principe de plaisir*, 1920, traduction J. P. Lefebvre, Seuil, Points-Essais, 2014.
- Jacques Lacan, « L'instance de la lettre dans l'inconscient, ou la raison depuis Freud », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, coll. Points.
- Id., « Lituraterre », *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001.
- Id., *Le Séminaire Livre V, Les Formations de l'inconscient*, Paris, Seuil, 1998.
- Id., *Le Séminaire Livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant*, Paris, Seuil, 2006.
- Jacques Lacan, *Le Séminaire livre XX, Encore*, Paris, Seuil, 1975.
- Derrida, « Freud et la scène de l'écriture » in *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967, coll. Points, 2014.
- Id., *La Carte postale*, Paris, Flammarion, 1980, réédition 2004.
- Id., *Résistances de la psychanalyse*, Paris, Galilée, 1996.

## Semestre 8 (B)

**Pour le deuxième semestre, les salles vous seront communiquées au cours du S1 : il est inutile de nous écrire à ce propos.**

### COURS COMMUNS À TOUS LES AXES

Vous devez suivre au deuxième semestre de master 1 ces deux cours de tronc commun :

- **Littérature et sciences humaines** (HBMBU02) : F. Manzari, A. Nuselovici (responsable).  
**Mercredi 17-19 h, salle E105**
- **La rhétorique entre linguistique et littérature** (HBMBU03 ; le cours apparaît sous l'intitulé « Signes, Langues, Styles » dans la fiche pédagogique) : C. Aslanoff.  
**Mardi 14-16 h, salle E212**

### LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

**Responsable : Alexis Nuselovici**

**Intervenants : Francesca Manzari, Alexis Nuselovici**

**Mercredi 17h-19h, salle B102**

Le *et* qui unit la littérature aux sciences humaines dans le titre accouple moins qu'il ne fait signe vers un dédoublement, en questionnant d'un côté le rôle des sciences humaines dans la pensée et dans la définition du littéraire et inversement la façon dont les sciences humaines recourent aux textes littéraires et les accueillent. Les sciences humaines choisies pour l'année académique 2023-2024 sont la géographie, la philosophie, la psychanalyse et l'anthropologie. Le cours, composé en quatre séquences, interrogera la lexique conceptuel de la frontière et de la limite. Il s'agira de tracer des cartes de la pensée qui proposent à chaque fois des agencements entre textes littéraires et philosophiques, anthropologiques, géographiques, psychanalytiques. Cet enseignement souhaite faire vaciller l'assurance des savoirs disciplinaires sans pour autant prôner l'effacement des différences entre ceux-ci. En effet, agencement n'est pas à entendre ici comme brouillage des lignes de partage, mais comme un exemple de la façon dont une frontière peut devenir un lieu à travers lequel rencontrer l'altérité.

Le corpus et la bibliographie critique seront communiqués ultérieurement.

### LA RHÉTORIQUE ENTRE LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE

**Responsable : Cyril Aslanoff**

**Mardi 14-16h, salle E212**

Ce cours se propose d'initier les étudiants de master 1 à la rhétorique antique et à ses prolongements modernes tels que la nouvelle rhétorique ou l'analyse du discours. L'intériorisation des instruments conceptuels de la rhétorique permet de mieux comprendre les mécanismes d'encodage mis en œuvre dans n'importe quel texte littéraire. Une fois ces mécanismes assimilés, les étudiants seront mieux à même de décoder les œuvres classiques ou modernes.

## Bibliographie

Aucun achat préconisé

Brian Vickers, *In Defence of Rhetoric*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique : Théorie et pratique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Brenda D. Schildgen, *The Rhetoric Canon*, Detroit, Wayne State University Press, 1997.

Michel Meyer (dir.), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Marc Fumaroli, *L'âge de l'éloquence : Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Albin Michel, 1980.

Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Michel Charles, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Le Seuil, 1977.

Michael Riffaterre, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.

Michael Riffaterre, *Sémiotique de la poésie*, traduction Jean-Jacques Thomas, Paris, Le Seuil, 1978.

Michael Riffaterre, *La production du texte*, Paris, Le Seuil, 1979.

Federico Albano Leoni et Rosaria Pigliasco (dir.), *Retorica e scienze del linguaggio* (Atti del X Congresso Internazionale di Studi, Pisa, 31 maggio-2 giugno 1976), Roma, Bulzoni, 1979.

Paolo Valesio, *Novantiqua. Rhetorics as Contemporary Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 1980.

Pierre Fontanier, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.

Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984.

Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

## SÉMINAIRES

**Vous devez choisir les séminaires suivis en fonction de votre axe, voir les descriptifs par axe *supra*, et de préférence en fonction de votre sujet de mémoire.**

Veillez noter que le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Veuillez vous reporter au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général.

Intitulé général	Programme 2023-2024 du séminaire
Séminaire HBMBU04- pluriséculaire	« <b>Le livre illustré</b> » Stéphane Lojkine, Valérie Naudet, Nicolas Valazza, Cécile Vergez-Sans Mercredi 14h-17h salle E212
Séminaire HBMBU04- « Interdisciplinarités »	« <b>Mots, formes et idées en transferts, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles</b> » Bérengère Parmentier, Tristan Vigliano Jeudi 10h-13h salle A217



<b>Master classes HBMBU05</b>	<b>Master classes</b> Jean-Marc Quaranta, Cécile Vergez-Sans, Barbara Dimopoulou Le vendredi et le samedi à Marseille, selon un calendrier communiqué ultérieurement <b>(ouvertes à l'axe Recherche et création exclusivement)</b>
<b>Séminaire de littérature comparée HBMBU06</b>	<b>Séminaire littérature comparée, « Espaces littéraires »</b> Alexis Nuselovici, Francesca Manzari, Stéphane Cermakian, Stéphane Baquey, Charles Zarembo Mercredi 14h-17h Salle E204
<b>Séminaire de littérature française HBMBU07</b>	<b>Séminaire de littérature française, « Avatars du Moyen Âge : survivances et continuations »</b> Valérie Naudet, Elodie Burle, Adeline Duperray, Denis Collomp Mercredi 9h-12h, Salle D003

### Séminaire HBMBU04 pluriséculaire

#### « Le livre illustré »

**Responsable : Stéphane Lojkin**

**Intervenants : Stéphane Lojkin, Valérie Naudet, Nicolas Valazza, Cécile Vergez-Sans**  
**Mercredi 14h-17h salle E212**

L'histoire de l'illustration est aussi ancienne que celle du livre. Aussi accompagne-t-elle la transformation de sa forme et de ses usages, depuis le rouleau ou volume de papyrus, le codex en parchemin, jusqu'à la généralisation du papier, à l'invention et à la démocratisation de l'imprimerie, et au passage au numérique. La pratique de la lecture change également et se diversifie, lecture collective à voix haute, lecture silencieuse, lecture érudite et commentatrice, lecture créatrice, lecture oisive, lecture libertine, lecture pédagogique, non-lecture enfin du livre devenu objet d'art, s'offrant à l'ostentation, au spectacle. Dans chacun de ces supports, pour chacun de ces rituels sociaux ou privés, l'image illustratrice doit s'adapter et joue un rôle différent. Le livre illustré doit donc être pensé à la fois par différence avec le livre qui ne l'est pas, et dans une généalogie de l'image qui a voyagé entre une multitude de supports et d'usages, bien souvent les a hybridés, ou conserve la trace de pratiques révolues.

#### **A lire :**

Virgile, *Énéide*, traduction Jacques Perret, Paris, Folio classiques. Lire les livres I (la Tempête), II (la Chute de Troie), IV (Didon) et VI (la Descente aux Enfers).

Mallarmé, *Poésies et autres textes*, édition Jean-Luc Steinmetz, Paris, Livre de poche.

*Sindbad le Marin*, adaptation de Bernard Noël, images d'Alain Le Foll, Arles, Actes Sud Junior [se procurer l'édition de 1999 ou de 2016].

## **A consulter en bibliothèque :**

*Sindbad le Marin*, calligraphies d'Hassan Massoudy, d'après la traduction d'Antoine Galland, Paris, Editions Alternatives, 2006.

*Sindbad le marin et autres contes des Mille et une Nuits*, illustrés par Dulac, Paris, BnF, 2020.

## Séminaire HBMBU04, « Interdisciplinarités »

### « Mots, formes et idées en transferts, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles »

**Responsable : Tristan Vigliano**

**Intervenants : Bérengère Parmentier, Tristan Vigliano**

**Jeudi 10h-13h, salle A217**

Pour proposer une initiation à la recherche en littérature française classique, ce séminaire s'intéressera aux transferts linguistiques et conceptuels d'un espace géographique vers un autre. Il s'articulera sur une série d'études de cas, du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : le travail de Guillaume Postel, humaniste total qui s'est intéressé aussi bien au monde oriental qu'au Nouveau Monde, qui a pensé le protestantisme sur le modèle de l'islam, et a fait imprimer la première grammaire de l'arabe classique ; la circulation en France des idées et de la personne même du moine italien Tommaso Campanella, philosophe et magicien ; les recherches zoroastriennes du prêtre polyglotte Jacques Gaffarel ; ou encore la traduction de Locke par l'érudit huguenot Pierre Coste, etc.

Le séminaire proposera une initiation à différentes méthodes de recherche : lexicographie, édition critique, paléographie, néo-latin (et usage de Chat GPT), etc. Il soulignera l'importance des phénomènes de publication (traduction, édition, impression) dans l'élaboration des formes et des idées, et à la complexité des déplacements d'une sphère géoculturelle à une autre.

La bibliographie sera précisée lors des premières séances.

## Master classes HBMBU05

**Ouvertes exclusivement aux étudiants de l'axe « Recherche et création »**

**Responsable : Jean-Marc Quaranta**

**Intervenants : Céciles Vergez-Sans, Barbara Dimopoulou, Jean-Marc Quaranta**

**Cycle de 3 master classes**

**Masterclass 1 : « Écrire avec la bibliothèque du CipM », Barbara Dimopoulou, Cécile Vergez-Sans**

Écrire, c'est, d'abord, lire, se confronter à des écritures autres, écrire avec, pour, contre les écritures d'autres. Écrire avec ces écritures autres, c'est aussi écrire non seulement avec des textes, mais aussi avec des livres, leur matérialité, leur mise en page, leur format, leur papier, l'histoire de leur édition, etc. Au sein de la bibliothèque du CipM, accompagnés par la responsable du lieu, Giulia Camin, nous travaillerons à écrire non pas *dans* une bibliothèque, mais *avec* une bibliothèque. Pour

préparer ce travail, nous demandons aux étudiants d'avoir écouté trois lectures (au moins) de poètes enregistrées dans la bibliothèque d'archives sonores du CipM.

Lectures au choix de l'étudiant, parmi les liens ci-dessous :

<https://soundcloud.com/cipmarseille/sets/archives-sonores-2011-2016>

<https://soundcloud.com/cipmarseille/sets/archives-sonores-1996-2001>

<https://soundcloud.com/cipmarseille/sets/archives-sonores-1995?fbclid=IwAR2q71-qkBBMWn9lstn2Q6v4zdo8iYe3hqQYF7w8JBYfqIITgY9Gcd5iiLg>

<https://www.cipmarseille.fr/lire-ecouter-voir>

### Séminaire de littérature comparée, HBMBU06, « Espaces littéraires »

**Responsable : Alexis Nuselovici**

**Intervenants : Alexis Nuselovici, Francesca Manzari, Stéphane Cermakian, Stéphane**

**Baquay, Charles Zaremba Mercredi 14h-17h, salle E204**

Défini dans le cadre de l'approche dite « géocritique », l'espace littéraire est une zone multilingue et interculturelle, indépendante des découpages nationaux, qui accueille des écritures et des littératures variées. Leurs spécificités et leurs différences ne les empêchent pas de dégager des aspects communs qu'il revient à un regard comparatiste de repérer et d'étudier.

L'espace littéraire déborde les frontières des états et des langues pour occuper ou hanter les consciences et les imaginaires de ses auteurs et de ses lecteurs. Exemples d'espace littéraire : la littérature méditerranéenne, la littérature caribéenne, la littérature balkanique, les littératures diasporiques (juive, haïtienne ou arménienne, par exemple).

Le séminaire sera donné collectivement en fonction des expertises des enseignantes et enseignants. Le corpus et la bibliographie critique seront communiqués ultérieurement.

### Séminaire de littérature française, HBMBU07, « Avatars du Moyen Âge : survivances et continuations »

**Responsable : Valérie Naudet**

**Intervenants : Valérie Naudet, Elodie Burle, Adeline Duperray, Denis Collomp**

**Mercredi 9h-12h salle D003**

Chevaliers (en armes, forcément) fièrement dressés sur des destriers (blancs, inévitablement), dames (belles, comme faire autrement ?) en leur tour, enchanteurs, rois, manuscrits... le réservoir à images (clichés) qu'est le Moyen Âge pour notre culture moderne et contemporaine semble sans fond. Mais de quel Moyen Âge parle-t-on ? Qu'est-ce qui alimente ce réservoir, textes, images, motifs, personnages... ? Pour Georges Duby, « on fabrique ce Moyen Âge ». Pourquoi ? Selon quelles modalités ? Quels sont les enjeux de cette entreprise de réception sans comparaison que suscite cette période à la fois irrémédiablement coupée de nous et pourtant si étrangement familière ?

Nous nous proposons d'explorer les codes de cette lecture que les époques ultérieures ont fait du Moyen Âge à travers des exemples précis pour voir quels sont les avatars fabriqués à partir d'œuvres anciennes (chansons de geste, romans...). Comment ont-ils traversé le temps ? Au prix de quelles modifications/adaptations/trahisons ? Que disent ces avatars des œuvres sur lesquelles ils s'appuient ? Sont-elles seulement identifiables ?

Un corpus restreint de textes médiévaux sera proposé à l'étude. L'enquête sur les avatars sera menée jusque à notre époque contemporaine.

### **Bibliographie indicative**

Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, Points, 1998.

Eco, Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur*, Paris, Grasset, 1985.

Iser, Wolfgang, *L'acte de lecture*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985.

Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

*Modernités des troubadours*, Burle-Errecade E., Gally M. et Manzari F. dir., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Senefiance 65, 2018.

*Fantasmagories du Moyen Âge : entre médiéval et moyen-âgeux*, Burle-Errecade E., Naudet V. dir., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Senefiance 56, 2010.

Douchet Sébastien, *Une réception du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle, Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallaup de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Champion, 2022.

Gally Michèle, *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, PUF, 2000.

Ead., *À la croisée des temps. Les avatars littéraires du Moyen Âge*, CNRS Éditions, 2022.

## Liste des directrices et directeurs de mémoires

Vous devez rédiger en master 1 un premier mémoire de recherche en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Le mémoire est enregistré sous le codage **HBMBU01**. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (80 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisirez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de la ou le contacter pour convenir d'un sujet. La liste se trouve à la page suivante.

**N.B. 1 :** Les adresses électroniques des enseignants se composent de la façon suivante : [prénom.nom@univ-amu.fr](mailto:prénom.nom@univ-amu.fr)

**N.B. 2 :** les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger :

- LPL = Laboratoire Parole et Langage : <http://www.lpl-aix.fr> ; linguistique française et créole.
- CIELAM = Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille : <https://cielam.univ-amu.fr>
- CIELAM – Transpositions = littérature générale et comparée.
- CIELAM – CUERMA = langue et littératures françaises et francophones des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.
- CIELAM – 16-18 = littératures françaises et francophones des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- CIELAM – 19-21 = littératures françaises et francophones des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- InCIAM – Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille
- HDR : habilité à diriger des recherches doctorales

**Liste des titulaires d'Aix-Marseille Université susceptibles d'encadrer un mémoire de recherche :**

Cyril ASLANOFF, Professeur des universités, LPL

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

Stéphane BAQUEY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Récit. Poésie. Essais.

Mathieu BRUNET, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

Élodie BURLE-ERRECADE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à la redécouverte du Moyen Âge : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Âge et XX<sup>e</sup> siècle.

Sandrine CADDÉO, Maître de conférences, LPL

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

Jean-Christophe CAVALLIN, Professeur des universités, CIELAM 19-21

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques.

Emmanuel DESILES, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et littérature provençales.

Barbara DIMOPOULOU, Maître de conférences, CIELAM 19-21

Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

Sébastien DOUCHET, Maître de conférences HDR, CIELAM – CUERMA

Langue, littérature et iconographie du Moyen Âge XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles (Genres narratifs. Genre de la continuation et récits cycliques. Littérature arthurienne. Poésie d'oc. Représentation de l'espace, des lieux et paysages. Thème de la création du monde dans la littérature. Éditions et traductions de textes. Relations texte/image dans les manuscrits : enluminures, peintures, décors. Thème de la création du monde dans l'iconographie. Cycles iconographiques médiévaux). Réception du Moyen Âge XVI<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle (Lecture et réception des textes manuscrits et imprimés médiévaux à l'époque moderne. Histoire de l'histoire littéraire du Moyen Âge. Histoire des bibliothèques modernes et de la lecture des livres anciens).

Corinne FLICKER, Professeur des universités, CIELAM – 19-21  
Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Théâtre. Intertextualité, adaptation et réécriture. Théâtre et colonialisme. Littérature française et Extrême Orient. Critique théâtrale, journaux, revues.

Valérie GONTÉRO-LAUZE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA  
Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

Olivia GUÉRIN, Maître de conférences, LPL  
Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

Joël JULY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21  
Langue et stylistique françaises du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (versification, discours rapportés, méta-discursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

Sibylle KRIEGEL, Professeure des universités, LPL  
Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

Éric LECLER, Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions  
Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Théories dramatiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Littérature et philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

Aude LOCATELLI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions  
Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

Stéphane LOJKINE, Professeur des universités, CIELAM – 16-18  
Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Ut pictura 18. Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

Francesca MANZARI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions  
Littérature comparée (XIII<sup>e</sup> siècle toscan et poésie américaine du XX<sup>e</sup> siècle, poésie et essai du XX<sup>e</sup> siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. French Theory. Domaines linguistiques : anglais, italien, français.

Christine MARCANDIER, Professeure des universités, CIELAM – 19-21  
Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

Valérie NAUDET, Professeure des universités, CIELAM – CUERMA  
Langue et littérature du Moyen Age. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV<sup>e</sup> siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

Aïno NIKLAS-SALMINEN, Maître de conférences HDR, LPL  
Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

Alexis NUSELOVICI, Professeur des universités, CIELAM – Transpositions  
Littérature comparée. Traductologie et traduction littéraire XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Littérature européenne. Littérature du témoignage. Littératures et poétiques de l'exil. Littérature et théories post-coloniales. Domaines linguistiques : anglais, allemand, langues romanes.

Bérengère PARMENTIER, Maître de conférences, CIELAM – 16-18  
Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII<sup>e</sup> siècle.

Jean-Marc QUARANTA, Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21  
Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

Sylvie REQUEMORA-GROS, Professeure des universités, CIELAM – 16-18  
Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Croisements génériques. Réécritures.

Frédéric SABIO, Professeur des universités, LPL  
Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

Mathilde THOREL, Maîtresse de conférences, LPL  
Stylistique et langue française XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

Cécile VERGEZ-SANS, Maître de conférences, CIELAM – 19-21  
Albums pour enfants XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Matérialités et espaces du livre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Le livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, etc.

Tristan VIGLIANO, Professeur des universités, CIELAM – 16-18  
Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance. Humanismes d'hier et de demain.

