

Master Lettres

Parcours RED « Recherche, Écriture, Discours »

Livret de l'étudiante et de l'étudiant¹

Master 2

Département de Lettres Modernes
Année universitaire 2023-2024

¹ N.B. : Dans la suite de ce document le terme *étudiant*, désigne indifféremment, les étudiantes et les étudiants.

Sommaire

Présentation générale par axe	2
Axe « Recherche »	3
Axe « Recherche et concours »	4
Axe « Recherche et création »	6
Semestre 9 (C)	7
Cours communs	7
Axes « Recherche » et « Recherche et création »	8
Axe « Recherche et concours »	8
Cours d'agrégation de langue et de littérature françaises	8
Séminaires du master Lettres	9
Semestre 10 (D)	17
Enseignements spécifiques	17
Axe « Recherche »	17
Axe « Recherche et concours »	17
Axe « Recherche et création »	17
Liste des directrices et directeurs de mémoires	19

NB Ces descriptifs sont régulièrement actualisés : si vous constatez qu'une information est manquante, elle sera ajoutée dans une nouvelle version de ce document, dans le cours de l'année.

Responsable de la mention Lettres : Stéphane Lojkine, stephane.lojkine@univ-amu.fr

Responsable du master RED pour les axes « Recherche » et « Recherche et concours » :
Tristan Vigliano, tristan.vigliano@univ-amu.fr

Cours et master classes de l'axe « Recherche et création » : Jean-Marc Quaranta, jean-marc.quaranta@univ-amu.fr et Cécile Vergez-Sans, cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie : Alexandre Falini, alexandre.falini@univ-amu.fr

Présentation générale par axe

Le Master RED vous propose trois axes de spécialisation :

- « Recherche »
- « Recherche et concours »
- « Recherche et création »

Axe « Recherche »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littératures française et francophone, en littérature générale et comparée et en linguistique.

Il a pour ambition de former des chercheurs capables de développer un projet personnel obéissant à une méthode rigoureuse, appuyée sur une solide maîtrise d'une ou de plusieurs disciplines.

Le programme de cours et de séminaires offerts dans cet axe adopte une approche interdisciplinaire privilégiant le croisement des savoirs, les échanges entre théorie littéraire et herméneutique des textes, et un dialogue ouvert entre littérature et sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychanalyse, théorie et pratique de la création littéraire, etc.).

Master 2, axe Recherche	
Cours	Séminaires et mémoire
Semestre 9 (C) : 2 cours, 1 UE travaux, 3 séminaires	
Le texte et ses avatars éditoriaux	3 séminaires au choix
Langue vivante	
Travaux de suivi personnalisé	
Semestre 10 (D) : Manifestations ALLSH, 1 mémoire	
Manifestations ALLSH (Recherche Master RED)	Mémoire

Semestre 9 (C)

Vous devez suivre les enseignements suivants :

- Le texte et ses avatars éditoriaux (HBMCU01) (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)
- Travaux de suivi personnalisé
- Trois séminaires (6 crédits chacun). Voir liste *infra*

UE Travaux de suivi personnalisé (HBMCU02) (6 crédits)

Votre directeur de mémoire principal vous accompagnera dans la rédaction du « compte-rendu » d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de master 2. L'objet précis de ce compte-rendu peut varier et doit être discuté avec votre directrice ou directeur de mémoire (compte-rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte-rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet ; compte-rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.). Longueur du compte-rendu : 20 000 à 30 000 signes.

Semestre 10 (D)

Le second semestre de master 2 est principalement consacré à la composition de votre mémoire de recherche ou de votre projet de création. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum : une seule UE.

UE Projet « Manifestations ALLSH » (HBMDU02, Recherche Master RED) (3 crédits)

Responsable : Tristan Vigliano

Cette UE sanctionne votre participation active aux différents événements organisés par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (conférences, lectures, colloques, journées d'études, etc.), sur l'ensemble de vos deux années de master.

Mémoire (HBMDU01) (27 crédits)

Durant votre année de master 2, vous devez en outre rédiger un mémoire de recherche en littérature française ou francophone, en littérature générale et comparée ou en linguistique. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire). Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissez en fonction de votre projet de spécialisation (voir la liste à la fin de ce document).

Axe « Recherche et concours »

Cet axe vous propose une initiation à la recherche en littérature française et francophone, en littérature générale et comparée et en linguistique. Le cursus de la formation conjugue à cet apprentissage de la recherche une préparation en amont au concours de l'agrégation. Cette préparation consiste en un certain nombre de cours portant sur différents exercices et disciplines au programme du concours (cours sur auteurs en littérature française et en littérature comparée, cours d'ancien français, de version latine et de stylistique).

Master 2, axe Recherche et concours	
Cours	Séminaires et Mémoire
Semestre 9 (C) : 5 cours, 1 séminaire	
2 cours d'agrégation	1 séminaire au choix
Le texte et ses avatars éditoriaux	
Langue vivante	
Ancien français	
Latin	
Semestre 10 (D) : 1 cours, 1 mémoire	
Cours d'agrégation (littérature comparée)	Mémoire

Semestre 9 (C)

Les cours (entre 3 et 6 crédits)

- Deux cours d'agrégation en littérature française. Pour ces cours, choisir parmi les six cours du programme de préparation (une œuvre par siècle, du moyen âge au 20^e siècle). (6 crédits par cours d'agrégation)
- Un cours d'agrégation en littérature générale et comparée. Ces cours restent au programme pendant deux ans. Choisir la nouvelle question au programme, c'est-à-dire le cours qui restera au programme l'année suivante. (3 crédits, validés au semestre 10)
- Le texte et ses avatars éditoriaux (HBMCU01) (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)
- Cours d'ancien français pour agrégatifs (3 crédits)
- Cours de version latine pour agrégatifs (3 crédits)

Nota : Le calendrier des cours d'agrégation ne suit pas celui des semestres. Vous devez suivre les cours de septembre à février.

Le séminaire (6 crédits)

Vous devez suivre **un séminaire** choisi dans la liste présentée *infra*.

Semestre 10 (D)

Le second semestre de master 2 est principalement consacré à la composition de votre mémoire de recherche. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum.

Cours d'agrégation, littérature générale et comparée (3 crédits)

Ces cours restent au programme pendant deux ans. Choisir la nouvelle question au programme, c'est-à-dire le cours qui restera au programme l'année suivante.

Attention : début du cours en septembre.

Mémoire (HBMDU01, 27 crédits)

Durant votre année de master 2, vous devez en outre rédiger un mémoire de recherche en littérature française ou francophone, en littérature générale et comparée ou en linguistique. Ce travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire). Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissez en fonction de votre projet de spécialisation. La liste des directeurs se trouve à la fin de ce document.

Axe « Recherche et création »

Cet axe vous propose une formation aux différentes pratiques et aux différents métiers de l'écriture (animation d'ateliers d'écriture, professions à forte composante rédactionnelle, rédacteur web, *script doctor*, etc.). L'originalité du master RED réside dans le lien qu'il institue entre théorie et pratique de l'écriture, création littéraire et recherche en littérature. L'offre de formation conjugue un ensemble de cours et de séminaires assurés par des universitaires, une série de master classes animées par des écrivains, des éditeurs et des enseignants spécialisés en ateliers d'écriture (et écritures scénaristiques) et un séminaire fléché « Écriture ».

Master 2, axe Recherche et création	
Cours	Séminaires et mémoire
Semestre 9(C) : 3 cours, 2 séminaires, 3 master classes	
Le texte et ses avatars éditoriaux	1 séminaire au choix
Langue vivante	Séminaire « Écriture »
Travaux de suivi personnalisé	3 master classes
Semestre 10 (D) : 2 master classes, 1 mémoire	
2 master classes	Projet de création (mémoire)

Semestre 9 (C)

Les cours

- Le texte et ses avatars éditoriaux (HBMCU01) (3 crédits)
- Langue vivante (3 crédits)

UE projet « Travaux de suivi personnalisé » (HBMCU02) (6 crédits)

Un enseignant de votre choix vous assistera dans la rédaction du compte-rendu (20 000 à 30 000 signes) d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de M2. L'objet précis de ce compte-rendu peut varier et doit être discuté avec votre directrice ou directeur de mémoire (compte-rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte-rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet, compte-rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.).

Séminaires (6 crédits chacun)

- Séminaire Théorie et critique (HBMCU15) « Écriture : théorie et pratique »
- Un autre séminaire parmi ceux proposés, à l'exclusion du séminaire « Écritures » réservé aux étudiants de M1 de l'axe Recherche et création.
- Les master classes HBMCU10 : Les master classes d'écriture, animées par des enseignants, des écrivains et des scénaristes français, sont des sessions mensuelles de deux journées consécutives, les vendredis et samedis ; elles ont lieu au CIPM (Marseille).

Semestre 10 (D)

Le second semestre de master 2 est principalement consacré à l'achèvement de votre projet de création. Le programme pédagogique est donc réduit au minimum : deux master classes au S4 (3 crédits). Le mémoire (27 crédits) consiste dans un travail de création accompagné d'une réflexion critique. En concertation avec votre directrice ou votre directeur de recherche, vous choisissez la forme que prendra le travail de création et le couplage théorie/pratique auquel il donne lieu. Le travail de création peut être la suite ou l'accomplissement du travail d'écriture mis en chantier lors du M1.

Programmes et emplois du temps 2023-2024

Attention, les emplois du temps indiqués sont susceptibles de variation, merci de vous reporter, à la rentrée, aux documents définitifs qui récapitulent horaires et salles des cours et séminaires : <https://allsh.univ-amu.fr/master-lettres-RED>

Semestre 9 (C)

Cours communs

Le texte et ses avatars éditoriaux (HBMCU01)

Intervenants : Barbara Dimopoulou, Sébastien Douchet

Lundi 14h-16h30 salle (6 séances, début des cours le 25/09)

À partir d'une série d'exemples empruntés à des périodes variées, ce cours propose de montrer l'importance des choix éditoriaux pour la lecture et l'interprétation des « textes ». De sa genèse à ses manifestations éditoriales – tous supports confondus –, de sa rédaction au geste éditorial terminal qui le concrétise, le texte subit de nombreuses transformations.

Le cours invite à une appréhension critique de la matérialité des documents qui servent de base aux analyses textuelles, il engage à une réflexion sur la construction des objets « littéraires », il incite, aussi, à une approche interdisciplinaire de la question de la *réception éditoriale*. La matérialité des supports éditoriaux détermine dans une large mesure le sens qui est donné aux objets littéraires proposés à la lecture. Ceux-ci sont rarement le fruit du seul « auteur », ils sont le plus souvent produits par tout un ensemble d'acteurs qui ne les signent pas nécessairement : copistes, traducteurs, correcteurs, éditeurs, typographes, imprimeurs, illustrateurs...

Bibliographie

G. Genette, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1987.

Ph. Lane, *La périphérie du texte*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac », 1992.

Ph. Lane, « Seuils éditoriaux », *Espaces Temps*, n° 47-48, 1991, p. 91-108.

H.-R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque des idées», 1978.

R. Chartier, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2015.

Revue Communication & Langages, notamment les n°s 154 (déc. 2007), 158 (déc. 2008), 162 (déc. 2009) et 167 (mars 2011).

Évaluation

Rédaction d'un mini-mémoire (25 000 signes environ, espaces compris).

Langue vivante

Vous reporter aux horaires indiqués sur le site du LANSAD et aux BAP de langues. Les responsables du master de Lettres n'interviennent pas dans la gestion des cours de langue. Pour l'**anglais**, le cours à destination des étudiants de Master 2 aura lieu le **mardi, 16h30-19h**.

Axes « Recherche » et « Recherche et création »

UE Projet « Travaux de suivi personnalisé » (HBMCU02)

Votre directeur de mémoire principal vous accompagnera dans la rédaction du « compte-rendu » d'un ouvrage de critique ou de théorie littéraire choisi en rapport avec le sujet de votre mémoire de master 2. L'objet précis de ce compte-rendu peut varier et doit être discuté avec votre directrice ou directeur de mémoire (compte-rendu d'article ou d'ouvrage littéraire, compte-rendu comparatif de deux ou de plusieurs articles traitant du même sujet ; compte-rendu d'un film ou d'une mise en scène, etc.). Longueur du compte-rendu : 20 000 à 30 000 signes.

Axe « Recherche et concours »

Voir détails et actualisation des informations : <https://allsh.univ-amu.fr/agregation-lettres-modernes>

- Cours d'agrégation. **Latin** (HBMIG08) : Sylvain Leroy, mardi 15h-17h par quinzaine, salle A217
- Cours d'agrégation. **Ancien Français** (HBMIG07) : Valérie Naudet, mardi 10h-12h, salle A217
- Cours d'agrégation. **Littérature comparée** (HBMNG11) : Aude Locatelli, jeudi 13-16h, salle A217

N. B. : Le cours d'agrégation de littérature comparée commence en septembre mais n'est validé qu'en S10.

Cours d'agrégation de langue et de littérature françaises

Les étudiants du parcours « Recherche & concours » doivent suivre deux de ces cours. Les étudiants des autres parcours peuvent suivre un de ces cours en lieu et place d'un séminaire, à condition d'avoir l'autorisation de l'enseignant chargé du cours.

Voir détails et actualisation des informations : <https://allsh.univ-amu.fr/agregation-lettres-modernes>

HBMIG01	Littérature médiévale , « <i>Fabliaux du Moyen Âge</i> » : Sébastien Douchet, Lundi 14h-17h (par quinzaine)
HBMIG02	Littérature XVI^e s. , Louise Labé, « <i>Œuvres</i> » : Tristan Vigliano, Mercredi 9h-12h (par quinzaine)
HBMIG03	Littérature XVII^e s. , « Honoré d'Urfé, <i>L'Astrée</i> » : Sylvie Requemora, Lundi 14h-17h (par quinzaine)
HBMIG04	Littérature XVIII^e s. , « L'Abbé Prévost, <i>Histoire d'une grecque moderne</i> » : Mathieu Brunet, Mercredi 13h-16h (par quinzaine)
HBMIG05	Littérature XIX^e s. , « Charles Baudelaire, <i>Salons</i> » : Christine Marcandier, Mercredi 13h-16h (par quinzaine)
HBMIG06	Littérature XX^e s. , « Nathalie Sarraute, <i>Le Silence, Pour un oui, pour un non</i> » : Corinne Flicker, Mercredi 9h-12h (par quinzaine)
HBMNG12	Etude grammaticale après 1500 : Mathilde Thorel (XVI ^e s.) Mardi 13h-15h
HBMNG13	Etude grammaticale après 1500 : Cyril Aslanoff (XVII ^e s.) Mardi 13h-15h
HBMNG14	Etude grammaticale après 1500 : Cyril Aslanoff (XVIII ^e s.) Jeudi 9h-12h
HBMNG15	Etude grammaticale après 1500 : Joël July (XIX ^e s.) Jeudi 9h-12h
HBMNG16	Etude grammaticale après 1500 : Joël July (XX ^e s.) Jeudi 9h-12h

Séminaires du master Lettres

Vous devez sélectionner les séminaires en fonction de votre axe et en fonction de votre sujet de mémoire.

Veillez noter que le séminaire figure sous son « intitulé général » dans la fiche pédagogique que vous devez renseigner auprès de la scolarité. Veillez vous reporter au tableau ci-dessous pour savoir à quel séminaire correspond le codage et l'intitulé général.

Intitulé général et codage	Programme 2023-2024 des séminaires :
Séminaire Littérature française classique HBMCU11	Amour et violence, sexualité des textes anciens Mathilde Thorel, Mathieu Brunet, Sébastien Douchet Lundi 10h-13h, salle E004
Séminaire Littérature française et francophone moderne HBMCU12	Stylistique du roman contemporain Corinne Flicker, Elodie Burle, Mathilde Thorel, Joël July. Jeudi 13h30-16h30, salle B102
Séminaire Littérature comparée HBMCU13	Littérature en temps de crise Francesca Manzari ; Alexis Nuselovici Mercredi 13h-16h, salle D315
Séminaire Linguistique HBMCU14	Variations du français en diachronie et synchronie Cyril Aslanov, Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio Mercredi 9-12h, salle B102
Séminaire mutualisé : « Théorie et critique » HBMCU15	Représentation de l'oral à l'écrit : approche sémiologique, créative, linguistique et éditoriale Sandrine Caddeo, Paule, Brajkovic, Massiani, Cécile Vergès-sans Mardi 9h-12h, salle (à venir)
Séminaire mutualisé : « Ecriture » HBMCU16	« L'auteur : ses vies, ses œuvres » Adeline Duperray, Cécile Vergez-Sans, Jean-Marc Quaranta Mardi 13h30-16h30, salle E215 Vendredi 9h-13h Bâtiment 5 Saint-Charles, Marseille , salle 209 ; sauf le 22/09 salle 012
Master classes HBMCU10	Vendredi et samedi selon un calendrier spécifique
Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le master Traduction HTDCU03	Interculturalité Francesca Manzari - Aude Locatelli Vendredi 14h-17h, 3 semaines sur 4 (en fonction des dates des master classes), salle D317

Séminaire de littérature
comparée mutualisé avec le
master Traduction
HTDCU06

Intermédialité

Aude Locatelli, Etienne Leterrie, Thibault Grasshoff
Mardi 9h-12h, salle E006

Séminaire Littérature française (littérature française classique), HBMCU11, « Amour et violence : actualité des textes anciens »

Responsable : Mathilde Thorel

Intervenants : Mathilde Thorel, Mathieu Brunet, Sébastien Douchet

Lundi 10h 13h, salle E004

Comment lire aujourd'hui, et avec quels outils théoriques, des textes qui mettent en fiction des violences verbales, psychologiques, physiques commises contre des femmes ou des hommes en raison de leur sexe ? Quelle fonction la violence remplit-elle dans ces textes ? Contre qui et contre quoi s'exerce-t-elle ? Comment se positionner face à des situations narratives choquantes qui se présentent comme plaisantes et comiques, face à des récits qui justifient, banalisent ou exaltent mauvais traitements et sévices ? Entre plaisir littéraire et malaise subjectif, la réception de ces textes est délicate et susceptible d'osciller, de varier chez chaque lecteur et lectrice, et leur sens difficile à stabiliser. Pour réfléchir à cette réception incertaine et ambivalente, on s'interrogera sur la façon dont il est possible de lire et d'interpréter ces textes anciens à la lumière de préoccupations actuelles.

Bibliographie

Les textes d'étude seront fournis lors du séminaire.

Séminaire Littératures française et francophone modernes, HBMCU12, « Stylistique du roman contemporain »

Responsable : Joël July

Intervenants : Corinne Flicker, Elodie Burle, Mathilde Thorel, Joël July

Jeudi 13h30-16h30, salle B102

Il s'agira de chercher non pas des points de divergences entre les diverses œuvres romanesques proposées à la lecture mais plutôt des points de ressemblance pour ces ouvrages qui s'affichent comme fictionnels : quel dispositif narratif ? quel travail de la phrase / quelle syntaxe ? quel ancrage ludique ? quels procédés énonciatifs ? quelle pratique descriptive ? quelle stratégie argumentative ? quel traitement du matériau documentaire ?

On complètera possiblement le corpus, proposé par les quatre intervenants, des œuvres 2023 incluses dans le Prix du roman des étudiants France Culture/Télérama.

On pourra dans un second temps s'interroger sur l'existence d'un style propre à certaines sous-catégories : par exemple, y a-t-il une poétique propre au roman vietnamien francophone contemporain (imagerie, musicalité, etc.) ? Peut-on parler de roman choral ? Comment rendre contemporaine l'Histoire ?

Des séances (celles d'Elodie Burle) seront consacrées à Philippe Djian. On suivra l'évolution de la question devenue centrale, voire obsessionnelle, dans son œuvre ces dernières années : le style

dans le rythme (phrase et lexique), en étudiant des extraits de romans de *37,2 le matin* à *Sans compter*, mais aussi en suivant les interrogations de l'auteur rassemblées dans *Ardoises* et divers entretiens (textes distribués en cours).

Evaluation

Rapport nov.-déc., commenter deux faits de style (ou deux faits de langue qui font style, méthode spitzérienne) dans l'ensemble de l'œuvre de votre choix (parmi une proposition large, romans du prix FCT + Echenoz, Mauvignier, Toussaint, Viel, Houellebecq, Despentès, Del Amo, Winckler, M.-H. Lafon, Nicolas Mathieu, Alice Ferney, Maryse Condé, Pauline Delabroy, Mathias Enard, etc.)

Bibliographie

Programme Joël July et Mathilde Thorel (à lire en ouvrage de poche) :

- Alain Damasio, *La Horde du contrevent*, Clamart, Editions La Volte, 2004
- Carole Martinez, *Du domaine des murmures*, Paris, Gallimard, 2011
- Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Paris, Gallimard, 2014
- Maria Pourchet : *Feu*, Paris, Fayard, 2021
- Diaty Diallo : *Deux secondes d'air qui brûle*, Paris, Seuil, 2022

Programme Corinne Flicker :

- *Le Pays sans nom. Déambulations avec Marguerite Duras*, La Tour d'Aigues, Editions de L'Aube, 2017, d'Anna Moï, née à Saïgon en 1955, Grand Prix Hervé-Deluen de l'Académie-Française en 2022.

Séminaire Littérature comparée, HBMCU13, « Littérature en temps de crise »

Intervenants et responsables : Francesca Manzari, Alexis Nuselovici
Mercredi 13h-16h, salle D315

Depuis 2020 la crise du coronavirus a touché tous les continents, entraînant de graves bouleversements sociétaux dont les séquelles ne sont pas effacées.

En temps de crise, la littérature considérée comme divertissement peut être utile à tromper l'ennui ou l'angoisse, mais elle peut aussi bien être jugée obscène. En revanche, une autre approche de la littérature lui confiera le soin de répondre, allusivement ou non, à des questions que philosophies ou idéologies peinent à traiter lorsqu'une crise ébranle les cadres cognitifs et sensibles.

On ne s'en étonnera pas en rappelant que la crise et la littérature ont ceci de commun qu'elles trouvent une esquisse de définition dans la notion d'écart par rapport à une norme. En outre, depuis la fin du XIX^e siècle, la littérature se plaît à trouver une fonction majeure dans la considération des désastres.

Sur cette base, le séminaire choisit d'interroger la crise que représente une épidémie et sera consacré à la lecture d'un corpus sur le sujet, constitué diachroniquement à partir de la littérature mondiale.

Le corpus et la bibliographie critique seront communiqués ultérieurement.

Séminaire Linguistique, HBMCU14, « Variations du français en diachronie et synchronie »

Responsable : Frédéric Sabio

**Intervenants : Cyril Aslanoff, Sibylle Kriegel, Aïno Niklas-Salminen, Frédéric Sabio,
Mercredi 9h-12h, salle B102**

Présentation générale :

Le séminaire de linguistique française aura pour thème central la notion de variation : la linguistique a accordé depuis le XX^e siècle une place prépondérante à la description de la diversité des usages linguistiques et de leurs évolutions, qui peut être appréhendée sous une pluralité de perspectives méthodologiques et théoriques différentes. Les intervenants du séminaire s'attacheront à présenter les acquis de la linguistique moderne dans la manière d'appréhender la notion de variation, en proposant des pistes de description nouvelles.

Les enseignants-chercheurs qui animeront ce séminaire sont affiliés au laboratoire Parole et Langage (LPL) : <http://www.lpl-aix.fr>

Description détaillée :

Les thèmes suivants seront développés au cours du semestre [le calendrier des interventions sera précisé lors de la première séance] :

- **Sibylle Kriegel** : Du français parlé aux créoles français / Mieux comprendre l'émergence de nouvelles langues : la convergence / La variation du français dans les Antilles et dans l'Océan Indien
- **Aïno Niklas-Salminen** : Le bilinguisme / Lexique et culture / Sémantique lexicale et discursive
- **Frédéric Sabio** : Faut-il dire adieu aux adverbes ? / Le « début des phrases », en français parlé / Subordination et « insubordination » en français contemporain
- **Cyril Aslanoff** (sous réserve) : Linguistique historique du français / Le français en contact avec d'autres langues

Séminaire « Théorie et critique », HBMCU15, « Écriture : Théorie et pratique »

Représentation de l'oral à l'écrit : approche sémiologique, créative, linguistique et éditoriale

Responsable : Sandrine Caddeo

Intervenantes :

Mardi 9h-12h - Salle (à venir)

Dans la littérature, la représentation de l'oral à l'écrit – désigné aussi par style oralisé (Luzzatti *al*, 1987) – n'est pas une simple transcription de l'oral ; elle doit à la fois re-construire une matière qui « fait » oral, et que Rouyarenc (1996) qualifie de « code d'écriture », et s'adapter au matériau écrit qui en est une copie infidèle.

Ce séminaire traversera cette problématique par la voix de quatre intervenantes :

- Paule Brajkovic est auteure, formatrice en animation d'atelier d'écriture et praticienne en biblio-créativité relationnelle et en art-thérapie. Elle proposera « De Duras à la bande dessinée, une oralité singulière » ;
- Sandrine Caddeo est linguiste, spécialité de syntaxe du français parlé. Son thème : « Matériau, style et effets : comment la littérature (se) joue de l'oral » ;
- Clarence Massiani est comédienne et conteuse d'histoires, autrice et formatrice. Son thème : « De la parole à l'écrit, de la réalité à la fiction et de l'intime au collectif » ;
- Cécile Vergès-Sans est travailleuse sur la fabrication du livre et sur les liens entre les processus d'édition et de création dans les collections d'albums pour enfants contemporains. Son thème sera « Ecrire pour l'enfant : tension et variations ».

Le calendrier des séances, descriptif détaillé, les compléments bibliographiques et les modes d'évaluation sont disponibles sur la page Ametice dédiée et seront présentés lors de la première séance.

Indications bibliographiques

- Luzzati, F. & Luzzati, D. (1987). « Oral et familier : le style oralisé », *L'Information grammaticale*, 34(1), p.15-21.
- Mahrer, R. (2017). *Phonographie. La représentation écrite de l'oral en français*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Gaiotti, F. (2009). *Expériences de la parole dans la littérature de jeunesse contemporaine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. «Interférences».
- Lentin, L. (1980). « Le texte du livre illustré et l'apprendre à parler, lire et écrire de l'enfant », *Revue des livres pour enfants*, n° 72-73, p. 37-45.
- Rouayrenc, C. (1996). Le parlé dans le roman : variations autour d'un code. *Versants*, 30, p.31-44.
- Massiani, C. (2020). « L'art de collecter la parole et de rendre visibles les invisibles », *Nectart*, 2020/2 (N° 11), p. 132-141. URL : <https://www.cairn.info/revue-nectart-2020-2-page-132.htm>
- Nières-chevrel, I. (2003). « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003.
- Prince, N. (2021 3^e « d. »). *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, coll. « U ».
- Van der Linden, S. (2006). *Lire l'album*, L'Atelier du Poisson soluble.

Séminaire mutualisé « Écriture », HBMAU08, « L'auteur : ses vies, ses œuvres »

Responsable : Cécile Vergez-Sans

Intervenants : Cécile Vergez-Sans 4 séances, Natacha Samuel 4 séances, Stéphane Nowak 4 séances.

Mardi 13h30-16h30, salle E215

Vendredi 9h-13h bâtiment 5 Saint-Charles salle 209, sauf le 22/09 salle 012

En 2021, la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) organisait le colloque « Montage en mouvement », sur le montage au cinéma, dans les arts contemporains, en littérature : « Un art doit apprendre d'un autre l'emploi de ses moyens, même des plus particuliers, et appliquer ensuite, selon ses propres principes, les moyens qui sont à lui et à lui seul. »

À partir de la lecture de textes théoriques sur le cinéma et de textes des littératures contemporaines, nous expérimenterons, par la pratique, ce que ces techniques issues du cinéma peuvent faire à l'écriture, et ce que pourraient être différentes formes d'écritures de montage.

La production des textes aboutira également à une écriture collective et publication, en partenariat avec le Master Monde du livre : la fabrique d'une revue, *Eurythmie 4 : une autre forme du montage*.

Ouvrages à consulter en bibliothèque

Bertrand Baqué et al., *Montage, une anthologie (1913-2018)*, Les Presses du Réel/Mamco/HEAD, Genève, 2018.

Sylvie Coellier (dir.), *Le montage dans les arts*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2008.

Master classes de création, HBMCU10, « Écrire pour l'enfance »

Exclusivement ouvertes aux étudiants de l'axe « Recherche et création »

Responsable : Cécile Vergez-Sans

Les master classes du semestre ont lieu deux vendredis 10h-13h / 14h-17h. Le calendrier sera précisé à la rentrée.

Cette master classe propose aux étudiants d'explorer un nouveau secteur éditorial et un nouveau champ d'écriture. Les objectifs sont multiples : expérimenter de nouvelles possibilités et formes d'écriture ; réfléchir à la question du lecteur et de la réception ; mais aussi, en faisant ce « détour » par une autre forme de pratique, déplacer les représentations d'une écriture « pour adultes ». Interroger l'écriture « pour » l'enfance nécessite en effet d'opérer un travail de déconstruction.

À partir de l'analyse d'albums du fonds de l'Île aux livres et de propositions d'écritures, nous nous interrogerons sur ce que pourrait être une écriture "pour l'enfance" : que peut-elle dire ? où – jusqu'où – peut-elle aller ? dans quelle langue ? et comment travaille-t-elle avec les images ?

Afin de faire résonner cette master classe et leurs projets de création au long cours, les étudiants seront invités à concevoir un projet « pour l'enfance » à partir de l'écriture « pour adulte » de leur mémoire de création réalisé en master 1.

Ouvrages à consulter en bibliothèque :

Claire Martin, Serge Martin, *Quelle littérature pour la jeunesse ?*, Paris, Klincksieck, 2009.

Marion Mas, Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), *Écrire pour la jeunesse et pour les adultes, D'un lectorat à l'autre*, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2020.

Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, L'Atelier du Poisson soluble, 2007 (réédition).

Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le Master Traduction, HTDCU03, « Interculturalité »

Responsable : Francesca Manzari

Intervenantes : Francesca Manzari, Aude Locatelli

Vendredi, 14h-17h, trois semaines sur quatre (en fonction des dates des master classes), **salle D317**

Francesca Manzari, semaines 1 à 6 :

Le séminaire sera inauguré par un questionnement sur la définition de la culture et du culturel dans son rapport avec la littérature. Une attention particulière sera portée à la notion d'Occident, de culture occidentale et de sa complémentarité construite, biaisée, impossible ou ratée avec l'usage de la notion d'Orient. Le séminaire portera ensuite sur les usages de la notion de culture européenne. Il s'agira de travailler autour de trois ouvrages qui proposent la définition d'Europe en lien avec la tradition philosophique et littéraire occidentale :

La Littérature européenne et le Moyen Âge latin [« *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1948 »], tr. de J. Bréjoux, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (réimpression 1986), 2 vol.

Jan Patočka, *Essais hérétiques*, tr. de E. Abrams, Paris, Verdier, 1981, (Verdier poche en 1999).

Jacques Derrida, *Donner la mort*, Paris, Galilée (« Incises »), 1999.

L'introduction théorique sera analysée et interrogée à partir de l'étude de trois écrivains qui ont lu et réécrit la tradition littéraire occidentale dans trois espaces culturels périphériques ou extra-européens : James Joyce (Irlande), Haroldo de Campos (Brésil) et Jorge Louis Borges (Argentine). Pour ces auteurs, nous privilégierons des textes de nature épistolaire ou critique (lettres et carnets d'études, textes de critique littéraire dont un choix sera fourni en début de semestre).

Aude Locatelli, semaines 7 à 12 :

La deuxième partie du séminaire est destinée à présenter les différents champs de travail de la littérature générale et comparée en rapport avec la question de l'interculturalité, en s'appuyant sur les travaux de chercheurs comparatistes spécialisés dans ce domaine. Un travail définitionnel sera notamment proposé, portant sur les notions telles que l'acculturation, l'altérité, l'ethnocentrisme, l'identité, l'interculturalité, le métissage, la multiculturalité, la transculturalité... Un champ d'application spécifique sera ensuite pris pour exemple, celui des rapports entre texte et musiques actuelles et du genre hybride de la chanson, terrains d'observation privilégiés de mouvements interculturels et de questionnements identitaires.

Éléments de bibliographie :

Yves Clavaron, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Kimé, 2015.

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.), *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*. [Sesto San Giovanni], Mimesis altera, 2019.

Stéphane Malfettes, *Les mots distordus. Ce que les musiques actuelles font de la littérature*, Guichen, Editions Setéun, 2000.

Annika Runte-Collin, *Chant songs : le multilinguisme dans la chanson française contemporaine*, Aix-en-Provence, PUP, 2010.

Séminaire de littérature comparée mutualisé avec le master Traduction, HTDCU06, « Intermédialité »

Responsable : Aude Locatelli

Intervenants : Aude Locatelli, Etienne Leterrier, Thibault Grasshoff

Mardi 9h-12h, salle E006

Le séminaire Intermédialités se compose de trois parties consacrées aux rapports de la littérature et de la musique (A. Locatelli), de la littérature et de la peinture (E. Leterrier) et de la littérature et du cinéma (T. Grasshoff) :

1) A. Locatelli (semaines 1 à 4) :

Introduction à la notion d'intermédialité dans le domaine des rapports de la littérature et de la musique : formes mixtes (coprésence du texte et de la musique dans les domaines de la poésie chantée et du théâtre lyrique) et œuvres de fiction « musicales », par exemple : *Le Violoniste* de Paolo Maurensig (*Canone inverso*, 1996, traduction 1998), *Le Musicien* de Charles Reznikoff (*The Manner Music*, 1977, traduction 1986), et *Frère sommeil* de Robert Schneider (*Schlafes Bruder*, 1992, traduction 1994).

Éléments de bibliographie critique :

CUPERS, Jean-Louis, *Ouvertures mélopoétiques : initiation aux études musico-littéraires*, Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles », 2019.

FISCHER, Caroline (textes réunis par), *Intermédialités*, Nîmes, Lucie éditions, Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Poétiques comparatistes », 2015.

LANDEROUIN, Y. et LOCATELLI, A. (textes réunis par), *Musique et roman*, Paris, Editions du Manuscrit, 2008.

SOUNAC, Frédéric, *Modèle musical et composition romanesque*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

2) E. Leterrier (semaines 5 à 8) :

Qu'est-ce qu'un portrait ? Le cours croisera deux domaines de la portraiture : la littérature et la peinture. On constatera que ces deux domaines entretiennent depuis toujours un rapport fécond, nourri de complémentarité et d'oppositions, où circulent la question philosophique de la ressemblance, et celle de la supériorité respective de chaque médium. S'il s'agit toujours de l'apparition d'une figure identifiable, les dimensions fonctionnelles, esthétiques, historiques, philosophiques des portraits diffèrent profondément, entre œuvre peinte et œuvre écrite. On verra ainsi que le portrait constitue à la fois une même réalité phénoménologique dans plusieurs médias, mais aussi deux genres esthétiques homonymes et distincts, sans cesse nourris l'un par l'autre.

Éléments de bibliographie critique :

FOSSI, Gloria (dir.), *Le portrait*, Paris, Gründ, 1998.

GIGANTE, Elisabetta, *L'art du portrait*, Paris, Hazan, 2012.

BAQUE, Dominique, *Visages : du masque grec à la greffe du visage*, Paris, Éditions du Regard, 2007.

WRONA, Adeline, *Face au portrait : de Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, 2012.

3) T. Grasshoff (semaines 9 à 12) :

Ce cours interrogera les rapports entre cinéma et littérature à travers les processus d'adaptation d'un roman à l'écran. Les films étudiés seront traversés par un même thème, celui de l'échappée –

entre évasion et robinsonnade – à laquelle répond le désir de liberté, d'invention, de quelques cinéastes chez qui l'adaptation devient le point de départ d'une aventure cinématographique : *La Grande évasion* et *La Fille du désert* (Raoul Walsh, 1941 et 1949), *Monika* (Ingmar Bergman, 1953), *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard, 1965), *Les Naufragés de l'île de la Tortue* (Jacques Rozier, 1976).

Éléments de bibliographie critique :

BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1995.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *De la littérature au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1970.

SABOURAUD, Frédéric, *L'adaptation*, Cahiers du cinéma / SCÉRÉN/CNDP, 2006.

VANOYE, Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2011.

Semestre 10 (D) **Enseignements spécifiques**

Axe « Recherche »

Manifestations ALLSH (HBMDU02, Recherche Master RED)

Responsable : Tristan Vigliano

Cette UE sanctionne votre participation active aux différents événements organisés par la Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (conférences, lectures, colloques, journées d'étude, etc.), sur l'ensemble de vos deux années de master. Elle fait l'objet d'une présentation en début d'année et d'une communication électronique hebdomadaire auxquelles vous devez être particulièrement attentifs. **Contactez dès maintenant le responsable de l'UE en lui écrivant sur son adresse électronique AMU**, afin d'être tenus au courant des événements que vous pouvez suivre.

Axe « Recherche et concours »

Cours d'agrégation de littérature générale et comparée (HBMNG11)

« Romans du "réalisme magique" » », jeudi 13-16h, salle A217

Responsable : Aude Locatelli

Le cours d'agrégation de littérature comparée est validé au S10 mais commence dès la première semaine du S9.

Axe « Recherche et création »

Master classes (HBMDU03)

Ouvertes exclusivement aux étudiantes et étudiants de l'axe « Recherche et Création »

Responsable : Jean-Marc Quaranta

Les deux master classes du semestre, ouvertes exclusivement aux étudiants du Master RED axe « Recherche et création », auront lieu au [CIPM](#) à la Vieille Charité (2 rue de la Charité 13002 Marseille). Rendez-vous le vendredi à 10 h au CIPM au début de chaque master classe.

Mémoire ou projet de création (HBMDU01)

Vous devez rédiger en master 2 un mémoire de recherche ou de création en littérature française, en littératures francophones, en littérature comparée ou en linguistique. Le mémoire figure sous le codage HBMDU01 dans la fiche pédagogique.

Le travail de recherche prend la forme, selon votre axe, d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages), d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire) ou d'un projet en création. Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissiez e en fonction de votre projet de spécialisation (liste détaillée ci-dessous). Il vous revient de le contacter pour convenir avec lui d'un sujet.

Le projet de création s'inscrit dans la continuité du travail engagé en master 1.

Liste des directrices et directeurs de mémoires

La liste qui suit vous permettra de choisir votre directrice ou votre directeur de mémoire et de le contacter. Pour sa bonne compréhension, voici quelques explications préliminaires.

Selon le parcours choisi, vous devez en master 2

- rédiger un mémoire de recherche en littérature française ou francophone, en littérature générale et comparée ou en linguistique,
- ou achever votre projet de création débuté en master 1.

Le mémoire ou le projet est enregistré sous le codage **HBMDU01**. Le travail de recherche peut prendre la forme d'un mémoire *stricto sensu* (100-120 pages environ) ou d'un recueil d'articles critiques (études monographiques ou études en critique et/ou théorie littéraire).

Votre travail est dirigé par une directrice ou un directeur de recherche que vous choisissiez en fonction de votre projet de spécialisation. Il vous revient de le contacter pour convenir d'un sujet. La liste se trouve à la page suivante.

Les adresses électroniques des enseignants se composent de la façon suivante :
prénom.nom@univ-amu.fr

Les sigles suivants indiquent les laboratoires de recherche et les spécialités générales des enseignants-chercheurs qui pourront vous diriger :

Laboratoires de recherche auxquels le master Lettres est adossé :

- LPL, Laboratoire Parole et Langage

<http://www.lpl-aix.fr>

- CIELAM, Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille :

<https://cielam.univ-amu.fr>

Groupes de recherche au sein du CIELAM :

- Transpositions : littérature générale et comparée.

- CUERMA : langue et littératures françaises et francophones des 12^e au 15^e siècles.

- 16-18 : littératures françaises et francophones des 16^e au 18^e siècles.

- 19-21 : littératures françaises et francophones des 19^e au 21^e siècles.

- InCIAM : Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille

Direction de recherche au-delà du master :

Sont habilités à diriger des recherches au niveau doctoral les Professeurs et les maîtres de conférences HDR.

Liste des enseignants titulaires du département de Lettres de l'université d'Aix-Marseille susceptibles d'encadrer un mémoire de recherche :

Cyril ASLANOFF, Professeur des universités, LPL

Linguistique française et romane. Poétique. Linguistique des langues en contact. Langue et littérature médiévales.

Stéphane BAQUEY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Poésies françaises et de langue française. Histoire littéraire et cultures dans l'espace méditerranéen aux XX^e et XXI^e siècles. Récit. Poésie. Essais.

Mathieu BRUNET, Maître de conférences, CIELAM – 16-18

Littérature du XVIII^e siècle : roman, théâtre, philosophie, esthétique. Histoire des idées. Histoire des sciences.

Élodie BURLE-ERRECADE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA

Littérature médiévale. Littérature arthurienne. Lyrique d'oc et d'oïl. Littérature de voyage et de pèlerinage. Littératures des XX^e et XXI^e siècles à la redécouverte du Moyen Âge : réécritures et adaptations de l'imaginaire médiéval. Le lyrisme et ses évolutions : Moyen Âge et XX^e siècle.

Sandrine CADDÉO, Maître de conférences, LPL

Langue française. Syntaxe du français contemporain et du français parlé. Linguistique de corpus. Plurilinguisme.

Jean-Christophe CAVALLIN, Professeur des universités, CIELAM 19-21

Littérature du XIX^e siècle : poésie, récits de soi. Narratologie. Écritures scénaristiques.

Emmanuel DESILES, Maître de conférences, CIELAM – 19-21

Langue et littérature provençales.

Barbara DIMOPOULOU, Maître de conférences, CIELAM 19-21

Littérature du XIX^e siècle et métiers de l'édition. Genres narratifs de la première moitié du XIX^e siècle (romantisme français). Histoire des idées, représentation du peuple. Métiers de l'édition. Édition et traduction.

Sébastien DOUCHET, Maître de conférences HDR, CIELAM – CUERMA

Langue, littérature et iconographie du Moyen Âge XII^e-XV^e siècles (Genres narratifs. Genre de la continuation et récits cycliques. Littérature arthurienne. Poésie d'oc. Représentation de l'espace, des lieux et paysages. Thème de la création du monde dans la littérature. Éditions et traductions de textes. Relations texte/image dans les manuscrits : enluminures, peintures, décors. Thème de la création du monde dans l'iconographie. Cycles iconographiques médiévaux). Réception du Moyen Âge XVI^e-début du XVIII^e siècle (Lecture et réception des textes manuscrits et imprimés médiévaux à l'époque moderne. Histoire de l'histoire littéraire du Moyen Âge. Histoire des bibliothèques modernes et de la lecture des livres anciens).

Corinne FLICKER, Professeur des universités, CIELAM – 19-21

Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Théâtre. Intertextualité, adaptation et réécriture. Théâtre et colonialisme. Littérature française et Extrême Orient. Critique théâtrale, journaux, revues.

Valérie GONTÉRO-LAUZE, Maître de conférences, CIELAM – CUERMA
Langue et littérature du Moyen Âge. Romans antiques. Littérature encyclopédique : lapidaires, bestiaires, herbiers. Histoire des mentalités. Histoire des sciences.

Olivia GUÉRIN, Maître de conférences, LPL
Langue française : sémantique lexicale et discursive, énonciation, linguistique textuelle, analyse du discours. Création littéraire et ateliers d'écriture.

Joël JULY, Maître de conférences, CIELAM – 19-21
Langue et stylistique françaises du XIX^e au XXI^e siècle (versification, discours rapportés, méta-discursivité, narratologie). Histoire, théorie et analyse de la chanson (notamment la chanson française depuis 1950).

Sibylle KRIEGEL, Professeure des universités, LPL
Linguistique française et créole (études créoles, contacts de langues, syntaxe, grammaticalisation).

Éric LECLER, Maître de conférences HDR, CIELAM - Transpositions
Littérature comparée : littérature, musique, opéra aux XIX^e et XX^e siècles. Théories dramatiques des XIX^e et XX^e siècles. Littérature et philosophie (en particulier idéalisme allemand, symbolisme, expressionnisme). Domaines linguistiques : allemand, anglais, italien.

Aude LOCATELLI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions
Littérature générale et comparée : interdisciplinarité, intermédialité, littérature et musique. Poétique des genres : roman de formation, roman de l'artiste. Domaine romanesque XIX^e-XXI^e siècles de langues française et allemande notamment. Domaine de recherche « musico-littéraire » étendu à d'autres aires culturelles : textes inspirés par la musique, œuvres de fiction musicales, rapports musique/texte, œuvres mixtes (poésie chantée, opéra, comédie musicale...), littérature et jazz.

Stéphane LOJKINE, Professeur des universités, CIELAM – 16-18
Littérature du XVIII^e siècle. Littérature et illustration. Dispositifs visuels. Utpictura18. Littérature et philosophie. French theory. Littérature et psychanalyse.

Francesca MANZARI, Professeure des universités, CIELAM – Transpositions
Littérature comparée (XIII^e siècle toscan et poésie américaine du XX^e siècle, poésie et essai du XX^e siècle pour les domaines anglophone, italien et français). Théorie de la littérature. Théories de la traduction. Littérature et philosophie. Littérature et psychanalyse. French Theory. Domaines linguistiques : anglais, italien, français.

Christine MARCANDIER, Professeure des universités, CIELAM – 19-21
Littérature française des XIX^e et XXI^e siècles. Narratologie, théorie de la fiction. Imaginaire du crime et du fait divers. Esthétique de la violence. Presse. Édition.

Valérie NAUDET, Professeure des universités, CIELAM – CUERMA
Langue et littérature du Moyen Âge. Édition de textes, travail sur les manuscrits, histoire et esthétique du livre. Stylistique. Chanson de geste, romans et textes narratifs. Littérature du XV^e siècle (Christine de Pizan, François Villon, romans de chevalerie, etc.). Rhétorique, littérature d'idée.

Aïno NIKLAS-SALMINEN, Maître de conférences HDR, LPL
Langue française : lexicologie, sémantique lexicale et discursive.

Alexis NUSELOVICI, Professeur des universités, CIELAM – Transpositions
Littérature comparée. Traductologie et traduction littéraire XX^e-XXI^e siècles. Littérature européenne. Littérature du témoignage. Littératures et poétiques de l'exil. Littérature et théories post-coloniales. Domaines linguistiques : anglais, allemand, langues romanes.

Bérengère PARMENTIER, Maître de conférences, CIELAM – 16-18
Littérature du XVII^e siècle : écritures / idées / sociétés. « Moralistes ». « Libertins ». Théâtre du premier XVII^e siècle.

Jean-Marc QUARANTA, Maître de conférences HDR, CIELAM – 19-21
Littérature des XX^e et XXI^e siècles. Création littéraire et ateliers d'écriture. Étude génétique des brouillons d'écrivains. Correspondances et biographies d'écrivains. Écriture, narration et numérique : jeux vidéo, formes numériques de l'écriture contemporaine. Théorie et pratique des ateliers d'écriture et de la création littéraire. Étude et valorisation de fonds d'archives littéraires modernes publiques et privées.

Sylvie REQUEMORA-GROS, Professeure des universités, CIELAM – 16-18
Littérature du XVII^e siècle. Littératures des voyages : récits, romans, théâtre, poésie. Théâtre comique de la fin du XVII^e siècle. Croisements génériques. Réécritures.

Frédéric SABIO, Professeur des universités, LPL
Langue française : grammaire du français contemporain, syntaxe du français parlé.

Mathilde THOREL, Maîtresse de conférences, LPL
Stylistique et langue française XVI^e-XVIII^e siècle : stylistique, rhétorique, histoire de la langue et représentations. Prose narrative, réécriture, traduction. Lexicologie et dictionnaires anciens.

Cécile VERGEZ-SANS, Maître de conférences, CIELAM – 19-21
Albums pour enfants XX^e-XXI^e siècles. Direction de collections, collections éditoriales (XX^e-XXI^e siècles). Auteurs et éditeurs, stratégies auctoriales et éditoriales, édition indépendante, relations auteur-éditeur (XX^e-XXI^e siècles). Matérialités et espaces du livre (XX^e-XXI^e siècles). Le livre « hors du livre » : diffusion, livre exposé, etc.

Tristan VIGLIANO, Professeur des universités, CIELAM – 16-18
Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin/français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance. Humanismes d'hier et de demain.

