

Conférences et débats
28 janvier 2026 à partir de 9h30

Changer le monde ?

La façon de voir de don Quichotte...



Pilar Albarracín, Asneria, Installation, 2010 © Pilar Albarracín Galerie Georges Philippe & Nathalie Vallois © Adagp, Paris, 2025

Mucem

Entrée libre et gratuite tout au long de la journée
Renseignement: aude.fanlo@mucem.org

28 janvier 2026 à partir de 9h30

Mucem-Auditorium

Changer le monde ?

La façon de voir de don Quichotte...

Événement organisé autour de l'exposition et du catalogue « Don Quichotte, histoire de fou, histoire d'en rire ».

Cette rencontre culturelle convie des personnalités du monde littéraire, de l'art, du cinéma et des sciences sociales, autour de la « triste figure », aussi drôle qu'émouvante, de Don Quichotte. On cheminera ensemble dans le parcours de l'exposition, en suivant quelques-unes des pistes que celle-ci emprunte, avant une grande soirée littéraire où l'on rêvera debout en compagnie de l'écrivaine Lydie Salvayre.

Conception et coordination : Aude Fanlo, en collaboration avec Anne Faure

Partenaire : université d'Aix-Marseille, Imera, Ecole des Hautes études en sciences sociales

Accueil à partir de 9h00

De 09h30 à 18h15 :

rencontres-débats avec des personnalités académiques et des artistes présentés dans l'exposition.

De 18h15 à 19h00 :

discussion conviviale et séances de signature autour du catalogue de l'exposition et des ouvrages des auteurs participants, avec les personnalités invitées et l'écrivaine Lydie Salvayre.

De 19h00 à 20h30 :

carte blanche à Lydie Salvayre

Programme détaillé

9h30-10h00 Don Quichotte s'invite au Mucem : présentation de l'exposition

Accueil par Marie-Charlotte Calafat, Directrice scientifique du Mucem et présentation de l'exposition par les commissaires Aude Fanlo et Hélia Paukner.

Aude Fanlo est responsable du département recherche du Mucem et du Mucemlab, elle a été commissaire de l'exposition *Psychodémie* d'Antoine d'Agata en lien avec la collecte « Vivre au temps du Confinement » qu'elle a coordonnée. Hélia Paukner est responsable du pôle Art contemporain du Mucem, et notamment commissaire des expositions *Laure Prouvost* (2025) et *Ferdinanda* de Clément Cogitore (2026). Elles ont assuré en duo le commissariat de l'exposition *Don Quichotte* au Mucem.

10h00-10h45 Pourquoi lire Don Quichotte aujourd'hui, par William Marx

William Marx questionne notre époque avec le regard du héros visionnaire et malicieux qu'est don Quichotte.

William Marx est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire Littératures comparées. Il remet en question la notion de littérature au profit de celle de « bibliothèque mondiale » où siège en bonne place Don Quichotte. Il est l'auteur du feuilleton radiophonique « Un été avec don Quichotte » sur France Inter (publié en 2024 aux éditions Radio France/Éditions des Équateurs).

10h45-11h Pause

11h-12h30 S'égarer dans l'histoire

Le roman né sous la plume de Cervantès en 1605, et la vie même de son auteur, condensent une histoire culturelle à la croisée de l'Europe et de la Méditerranée.

11h-11h45 Cervantès sans sa fraise ? Entre mythe et réalité, par José Manuel Lucía Megías

José Manuel Lucía Megías est professeur de littérature et de philologie à l'université Complutense de Madrid, spécialiste de Cervantès auquel il a consacré de nombreux ouvrages et expositions. En 2025, il est conseiller scientifique de l'exposition *Don Quichotte* au Mucem et du film *Cervantès avant don Quichotte* de Alejandro Amenábar, et il publie *Cervantes íntimo* (Barcelone, Plaza y Janes).

11h45-12h15 Rire face à la violence de l'Histoire, par Brian Sandberg

Brian Sandberg est historien à l'université de l'Illinois, spécialiste de la France, de l'Europe et de la Méditerranée à l'époque moderne. Il est actuellement Senior Fellow à l'Institut Méditerranéen de recherches avancées (IMERA) sur les croisades, Il a publié *Warrior Pursuits: Noble Culture and Civil Conflict in Early Modern France* (2010); *War and Conflict in the Early Modern World* (2016); *The Grand Ducal Medici and their Archive* (2016).

12h15-12h30 Tarzan, Don Quichotte et nous, d'Hassen Ferhani - projection

Hassen Ferhani est auteur de longs métrages (notamment *Dans ma tête un rond-point* en 2015 et *143 rue du Désert* en 2019). En 2013, il réalise le court métrage *Tarzan, Don Quichotte et nous* (Une chambre à soi), une balade cinéophile, émouvante et déjantée dans le quartier Cervantès à Alger.

12h30-14h15 Pause déjeuner**14h00-16h00 Être un âne ou devenir chèvre ?**

Don Quichotte est drôle, c'est-à-dire qu'il est à la fois hilarant et bizarre. Le rire que suscitent les illusions extravagantes du chevalier est complexe, attachant et décapant: rions de lui, rions avec lui, rions de nous, et de l'intelligence d'être «bêtes» !

14h00-14h30 Le cheval, l'âne et la chèvre, une fable de Jean-Raymond Fanlo

Jean-Raymond Fanlo est professeur émérite de littérature de la Renaissance à l'université d'Aix-Marseille, philologue et traducteur. Il a traduit *Don Quichotte* au Livre de poche classique (prix Laure Bataillon en 2015) ainsi que les *Nouvelles exemplaires* et il est conseiller scientifique de l'exposition.

14h30-15h15 L'idiotie en art, conversation avec Pilar Albarracín et Morgan Labar, sous l'œil complice de Francisco de Goya.

L'artiste espagnole Pilar Albarracín présente dans l'exposition son œuvre *Asneria*, une satire de la fausse érudition inspirée des *Caprices* de Goya. Morgan Labar est historien et critique d'art, spécialiste de l'histoire de la bêtise (assumée) dans l'art contemporain. Il dirige aujourd'hui l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon.

15h15- 15h45 Battre la campagne avec Abraham Poincheval

Abraham Poincheval est un artiste pluridisciplinaire, qui s'enferme dans des sculptures pour mener des expériences nomades. En 2018, il sillonne la Bretagne dans une armure pour sa performance *Le Chevalier errant – l'homme sans ici* filmée par le réalisateur Mathieu Verdeil (A7 production). L'armure et le film sont présentés dans l'exposition.

15h45-16h00 Pause**16h00-18h15 L'auteur entre réalité et fiction**

La journée mondiale du droit d'auteur a été fixée au 23 avril, en hommage à Shakespeare et Cervantès. Nuls pourtant n'ont plus été traduits, plagés, détournés, réinventés. On revient sur les questions concrètes et parfois inattendues que l'autorité de l'auteur nous pose, de l'ingéniosité de notre hidalgo à l'Intelligence Artificielle du XXI^e siècle.

16h00-16h30 C'est qui le premier? L'invention à la Renaissance, par Samir Boumediene

Samir Boumediene est historien des sciences et des arts à l'IRHIM (CNRS/École normale supérieure), il s'intéresse en particulier à la notion de découverte à la Renaissance, d'un point de vue intellectuel autant que politique. Auteur notamment de *La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du «Nouveau Monde» (1492-1750)*, Vaulx-en-velin, Les éditions des mondes à faire, 2016 (réédition chez Folio Gallimard en 2022) et il anime au Mucemlab depuis 2025 le séminaire «Emboîtements – boîtes, épistémologie, capitalisme, images».

16h30-17h20 Droits d'auteur, conversation avec Roger Chartier et Marie Anne Ferry-Fall

Roger Chartier est directeur de recherche à l'EHESS et titulaire de la chaire «Ecrits et cultures» au Collège de France, où il a notamment donné plusieurs cours sur l'œuvre de Cervantès. Il travaille sur l'histoire du livre et de la lecture. Il a consacré plusieurs ouvrages et conférences à Cervantès, et a publié notamment *Cardenio, entre Cervantes et Shakespeare* (Gallimard, 2011) et *Inscrire et effacer, Culture écrite et littérature* (XI^e-XVIII^e siècles) (EHESS/Gallimard/Seuil, 2005). Juriste de formation, Marie Anne Ferry-Fall est directrice générale et gérante de l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques).

17h20-18h10 De l'art dit brut aux best-sellers, conversation avec Baptiste Brun et Gisèle Sapiro

Baptiste Brun est professeur d'anthropologie de l'art contemporain à l'université de Rennes II, à l'intersection du primitivisme artistique, de la psychiatrie et des études postcoloniales; il a été commissaire avec Isabelle Marquette de l'exposition *Jean Dubuffet, un barbare* en Europe en 2019 au Mucem. Gisèle Sapiro est Directrice de recherche à l'EHESS, spécialiste de la sociologie des intellectuels, de la littérature et de la traduction. Son dernier ouvrage, *Qu'est-ce qu'un auteur mondial?* (Seuil, 2024) analyse la fabrique de la notoriété internationale aux XX^e et XXI^e siècles. Elle a également écrit *Peut-on dissocier l'oeuvre de l'auteur?* (Point 2024) et *La Responsabilité de l'écrivain* (Seuil, 2011).

28 janvier 2026 de 18h15 à 20h30
Mucem-Forum / Auditorium

Rêver Debout!

Séance de signature suivie d'une carte blanche
à Lydie Salvayre

Toujours vaincu, toujours debout: ridicules ou admirables, que nous disent les combats de don Quichotte contre les moulins à vent qui moulinent dans un monde qui ne tourne pas rond? Cette soirée littéraire, en clôture de la journée «Changer le monde? la façon de voir de don Quichotte» nous invite à rêver debout plutôt qu'à marcher droit, en compagnie de l'écrivaine Lydie Salvayre.



Lydie Salvayre ©Jean-Pierre Loubat

18h15-19h Rencontre-signature

Séance de signature et discussion conviviale avec Lydie Salvayre et avec les auteurs et artistes participants de la journée «Changer le monde? La façon de voir de don Quichotte».

19h-20h30 Lecture-débat avec Lydie Salvayre

Débat avec l'écrivaine Lydie Salvayre en dialogue avec Danielle Perrot-Corpet. La discussion sera ponctuée par la lecture d'extraits, par Daphné Proisy et Sophie Gourdin, de *Scènes d'histoire, Rêver debout*, par Charles Amson.

Lydie Salvayre suit une double carrière : écrivaine reconnue, elle s'est aussi formée à l'université d'Aix Marseille en médecine et elle exerce la psychiatrie et la pédopsychiatrie à Bouc-Bel Air puis à Paris. Figure majeure de la littérature contemporaine, elle obtient le prix Goncourt en 2014 pour son roman *Pas pleurer* (Editions du seuil). En 2025, la publication de son dernier ouvrage, *Autoportrait à l'encre noire* (éditions Robert Laffont) est l'occasion de revenir sur une trajectoire personnelle qui fait de Quichotte l'un de ses compagnons de route. En 2021, dans *Rêver Debout* (éditions du Seuil), elle prend la défense du chevalier justicier dans un roman épistolaire adressé à Cervantès, pour lui reprocher tout le mal qu'il fait à son chevalier épris de justice : un livre manifeste tout autant qu'un hommage vibrant aux utopies nécessaires qu'incarne ce héros universel.

Danielle Perrot-corpet est Maîtresse de conférences en littérature comparée à la Faculté de Lettres de Sorbonne-Université et elle partage avec Lydie Salvayre l'amour de Quichotte mais aussi de l'écrivain Georges Bernanos. Spécialiste du roman (Europe, Amériques et aires francophones), elle s'intéresse aux enjeux philosophiques et politiques de la fiction aux XXe et XXIe siècles ainsi qu'à la notion de « modernité » en littérature depuis la Renaissance. Dans son ouvrage *Don Quichotte, figure du XXe siècle*, Paris, Klincksieck, 2005) elle parcourt les réceptions de Don Quichotte, de sa fortune littéraire à ses nombreuses relectures politiques, philosophiques, religieuses et psychiatriques. Elle est l'auteur de l'essai « Redresser les torts de ce monde: peut-on encore rire de don Quichotte? » dans le catalogue de l'exposition *Don Quichotte, histoire de fou, histoire d'en rire* (Mucem/Gallimard, 2025).

Charles Amson, avocat au Barreau de Paris et enseignant en droit, est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, principalement consacrées à des thèmes historiques. Très touché par la lecture de « Rêver debout », il en propose une adaptation théâtrale en recréant un dialogue imaginaire entre Lydie Salvayre et Cervantès.

Daphné Proisy, formée au Conservatoire de Strasbourg, a interprété les grands rôles du répertoire classique (Macbeth, Eliante, Béline) et incarné de grands personnages historiques parmi lesquels Marie Stuart au Festival d'Avignon ou Madame Dubarry dans la pièce *Sauver la Dubarry*, mise en scène par Jacques Connort, ancien Directeur de la troisième salle de la Comédie Française.

Sophie Gourdin, ancienne élève du Conservatoire de Paris, a longtemps travaillé au cinéma et à la télévision. Au théâtre, elle a été dirigée par de grands metteurs en scène, tels Françoise Seigner ou Jean-Pierre Vincent. Elle a récemment interprété, pendant trois ans, aux côtés de Michel Boujenah, le rôle de Frosine dans *L'Avare* (mise en scène de Daniel Benoin).

