

29 AVENUE ROBERT SCHUMAN  
13621 AIX EN PROVENCE

**LICENCE PROFESSIONNELLE PROTECTION ET VALORISATION DU  
PATRIMOINE HISTORIQUE ET CULTUREL : PROTECTION ET VALORISATION  
DU PATRIMOINE BÂTI  
ANTENNE UNIVERSITAIRE D'ARLES  
ANNEE 2025/2026**

---

*Les cours se déroulent à l'Antenne Universitaire d'Arles, collège Van Gogh,  
2 rue Jean Giono, chemin de la roubine du Roy 13200 Arles.*

*Siège de l'Antenne Universitaire : Espace Van Gogh Place Félix Rey*

---



Visite des carrières de Vers, Gard, 2024

# ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## SEMESTRE 1 COURS COMMUNS AUX DEUX PARCOURS

### HPVLK01 BCC ACQUISITION DES FONDAMENTAUX LEXICAUX DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

#### HPVLU01 : Patrimoine Architectural et Archéologique régional

##### - HPVLU01A Archéologie : Stéphanie ZUGMEYER

Introduction à l'architecture romaine

Les premières séances seront consacrées à une introduction générale du monde antique et à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique à l'étude de l'architecture romaine (description des ordres, initiation aux techniques de construction romaine). Dans un deuxième temps, les cours seront consacrés à l'étude de différents types de bâtiments caractéristiques de l'équipement monumental des villes romaines (théâtres, temples etc.). Des exemples de monuments situés en Gaule narbonnaise seront analysés plus en détail et feront l'objet de visites.

##### - HPVLU01B Patrimoine Architectural Époque Médiévale : Andreas Hartmann-Virnich

Le cours place le patrimoine architectural médiéval de la région provençale, présenté essentiellement du point de vue de l'architecture religieuse, dans le contexte de l'héritage antique. Une première partie dédiée au cadre historique est complétée par un examen de quelques cas exemplaires du développement urbain post-antique, et de cas de survivance de monuments religieux sur un substrat antique. C'est à partir de cet arrière-plan essentiel pour la compréhension de l'architecture et de l'urbanisme médiéval, que se trame la genèse de l'architecture du premier et second âge roman, qui constitue l'essentiel du thème du cours, complété par des visites sur le terrain à Arles, Montmajour et Saint-Gilles-du-Gard. L'architecture gothique est ensuite présentée par quelques éclairages essentiels, qui permettront de comprendre l'évolution d'un style d'importation qui s'épanouit pleinement sous les Anjou et la papauté d'Avignon. L'architecture gothique tardive est illustrée entre autres par un des principaux exemples conservés à Arles même, le chevet de la cathédrale.

##### - HPVLU01C Patrimoine Architectural Époque Moderne : Mireille NYS

Le cours porte sur l'architecture civile en Provence à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe s.) replacée dans le contexte général de l'architecture en France. Seront abordés les thématiques autour de la demeure privée (châteaux, hôtels particuliers...) et de l'architecture publique (principalement des hôtels de ville...)

##### - HPVLU01D Patrimoine Architectural Contemporain : Eve ROY

Le cours commence par un panorama des grandes tendances de l'architecture contemporaine, afin de mettre en place des repères. Sont abordées ensuite les thématiques spécifiques à l'architecture contemporaine, illustrées par des exemples nationaux et régionaux. Un focus est proposé sur les figures iconiques. Enfin, l'accent est mis sur la production en région PACA et à

Arles, permettant à l'étudiant de visualiser dans son environnement proche et dans leur contexte des réalisations témoignant de cette production.

## **HPVL02 CONNAISSANCE DU BÂTI ANCIEN 6 ECTS 54 HCM**

- **HPLU02A Relevés d'Architecture : Stéphanie ZUGMEYER 14 HCM** Présentation des Techniques de relevé architectural et du dessin (plan, coupe et élévation), et techniques de mesure numériques sur le bâti Photogrammétrie, laser...)
- 
- **HPVLU02B Histoire et Culture de l'Architecture Rurale : Mr Christophe LE PABIC 20 HCM**

L'architecture rurale, souvent oubliée, fait partie intégrante de notre patrimoine. Afin de mieux la comprendre et la restaurer, le cours s'attache à montrer ses liens historiques avec l'architecture savante, puis à exposer ses techniques particulières, des fondations aux toitures, et enfin à comprendre son évolution à partir des mentalités des occupants et des orientations économiques successives.

### **HPVL02C Vocabulaire Architectural : Benjamin WERKOFF 12HCM**

L'enseignement sur l'histoire et la méthodologie de l'architecture permettra d'acquérir le vocabulaire spécifique à la lecture et à l'analyse du bâti, afin de comprendre l'origine et l'évolution du monument. A partir des principaux édifices ayant marqué l'histoire de l'architecture en Europe, de l'Antiquité à nos jours, plusieurs thèmes seront abordés, tels que le métier d'architecte, les traités d'architecture, les techniques de construction, l'archéologie du bâti.

- **HPVLU02D Théories et doctrines de la conservation 6hCM**

## **HPVKL02 BCC MÉTHODES DE VALORISATION DU PATRIMOINE**

### **HPVLU03 Gestion et valorisation du monument historique 6 ECTS 36HCM Christophe ROBERT 18hCM**

#### **- Mise en œuvre d'opérations de restauration d'édifices protégés ou dans des secteurs protégés Christophe Les services patrimoniaux de l'Etat et les différents partenaires**

- DRAC : CRMH, SRA, UDAP : définitions des différentes missions des services patrimoniaux de l'État chargés de l'architecture et espaces protégés.
- Partenaires institutionnels et informels : collectivités territoriales, fondations, associations...

#### **Les conditions de mise en œuvre et le déroulement d'opérations de restauration :**

- Identification des problématiques patrimoniales et contextuelles nécessaires à la mise en œuvre d'opérations de restauration et de réhabilitation du patrimoine architectural ancien.
- A partir de la législation sur les monuments historiques, il est décliné les processus de construction et de déroulement d'une opération de restauration et les différentes phases du projet.
- Il est abordé les contours juridiques, différentes autorisations de travaux, montages financiers et approches des demandes de subvention nécessaires à la réalisation des opérations.
- Les propos sont constamment élargis au patrimoine non protégé en abords, aux Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) et à la prise en compte du patrimoine archéologique.

Les propos sont étayés par des exemples pratiques sur différents cas de monuments de propriétaires publics et privés.

- **Gestion et valorisation du Monument historique Alain CHARRON 18HCM**

De nombreux points sont abordés permettant de comprendre ce qu'il est possible de faire avec les monuments : le projet scientifique et culturel d'un monument, la protection des abords, ou encore le choix entre restauration et restitution.

Les monuments historiques peuvent également être des tableaux, des meubles ou des objets d'art... conservés dans les monuments, classés de nombreuses villes (églises, hôtels particuliers, châteaux...). Il s'agit d'aborder la gestion de ces collections, leur inventaire, leur conservation préventive, leur exposition ou leur restauration.

### **HPVLK03 BCC CONDUITE D'UN PROJET PATRIMONIAL**

#### **HPVLU06 PROJETS TUTEURÉS 1 - 6 ECTS**

- **HPVLU06A Recherche et Méthodologie (MTU)**

**Mireille NYS 24 HETD**

- **HPVLU06B Contacts avec les milieux professionnels Vanessa Eggert, Mireille Nys, Jean Fernandez, Maxime Lemonnier, Benjamin Werkoff 24HETD**

#### **Conduite de plusieurs types d'opérations de restauration sur un édifice classé, un bâtiment ancien ou un espace protégé.**

Tout au long de l'année les étudiants ont à monter un projet de valorisation et de restauration d'un monument choisi qui est présenté en fin d'année devant un jury. Les sujets d'étude sont choisis parmi les monuments et sites urbains d'Arles. Ce travail se fait par équipe de quatre à cinq étudiants, maximum et de chaque option, qui mettent en commun leurs connaissances pour préparer un projet professionnel réalisable. Chaque étudiant apporte cependant son travail personnel au projet et peut être évalué en tant que tel. Le travail se divise en deux temps. Une première évaluation en fin de premier semestre avec présentation du travail de recherche documentaire, analyse du bâti, historique et diagnostic sanitaire du ou des bâtiments. Cette présentation se fait devant un jury. A la fin du deuxième semestre la présentation du rendu final comprenant le projet de valorisation sera également faite devant un jury d'enseignants et de professionnels. Chaque présentation fait l'objet d'une évaluation. Pour valider le diplôme il faut obtenir une note de 10 minimum à ces projets tuteurés.

### **ENSEIGNEMENT À CHOIX PAR SPÉCIALITÉ**

#### **SPÉCIALITÉ 1**

##### **HPVLU04 Gestion et valorisation d'une ville 6 36HCM Vanessa EGGERT 18HCM**

Les collectivités territoriales jouent un rôle important dans la conservation, la gestion et la valorisation du patrimoine en France. Elles financent des projets de restauration, œuvrent pour le développement touristique, contribuent à la connaissance de ce patrimoine. Le cours

traitera des collectivités territoriales, tout particulièrement des communes (villes) et de la construction des politiques publiques en faveur du patrimoine. Un focus sera fait sur les questions soulevées par le patrimoine religieux.

### **Cécile GASC 18HCM Formation à l'animation du patrimoine**

La médiation du patrimoine : approche concrète de la valorisation du patrimoine bâti à travers le label Villes et Pays d'art et d'histoire. Faire connaître le patrimoine, c'est transmettre le savoir scientifique et sensibiliser les publics à l'importance de sa préservation. À travers des études de cas et des mises en situation, ce cours s'attachera à comprendre et expérimenter les enjeux de la médiation de l'architecture et du patrimoine dans le contexte du label *Villes et Pays d'art et d'histoire*. En effet, ce label associe le ministère de la Culture aux collectivités locales volontaires pour mettre en œuvre un projet culturel de territoire ambitieux autour du patrimoine, de l'architecture, de l'urbanisme et du cadre de vie.

## **SPÉCIALITÉ 2**

### **HPVLU05 DIAGNOSTIC ET RESTAURATION 36 HCM 6 ECTS**

#### **- La pierre dans le bâti ancien Jérémie Berthonneau 16 HCM**

Ce cours vise à transmettre les connaissances fondamentales sur l'exploitation de la pierre par l'Homme depuis les affleurements géologiques et son usage dans le patrimoine bâti sous le prisme de sa matérialité.

Une première partie est donc dédiée à la compréhension de la formation géologique des roches. Les trois grandes familles de roches sont présentées au travers du cycle géologique. Pour chacune d'entre-elles, les liens entre les conditions de genèse, la texture et la composition chimique sont explicités. Ces éléments théoriques sont ensuite mis à profit pour permettre la reconnaissance des principaux types de roches (calcaires, grès, schistes, marbres, granites, basaltes, etc.) lors d'un travail de description et d'identification sur échantillons. Au cours de ce travail, les notions de minéralogie permettant l'identification des minéraux constitutifs de ces roches sont présentées ainsi que les principales techniques de caractérisation de laboratoire.

La seconde partie s'ouvre sur le lien entre l'histoire géologique de la France, la répartition géographique des affleurements et leur exploitation en carrière, notamment dans la région provençale. La répartition et le fonctionnement des carrières de pierres sont abordés en termes historiques et techniques. Les principales pierres de construction définissant le patrimoine bâti provençal et français sont ensuite présentées au travers des monuments et des sites illustrant au mieux leurs usages. Ces usages sont enfin mis en relation avec les principales propriétés physiques du matériau pierre, sa mise en œuvre dans le bâti traditionnel et contemporain ainsi que le cadre réglementaire et normatif.

Enfin, les propriétés des pierres jouant un rôle déterminant dans les phénomènes d'altération voir de dégradation sont détaillées. Les essais de laboratoire permettant d'identifier la présence de facteurs d'altération intrinsèques sont exposés tout en les reliant avec l'état de compréhension des mécanismes physico-chimiques qu'ils génèrent au niveau de la pierre jusqu'à celui de l'ouvrage. Ces éléments fournissent, *in fine*, les clefs de détermination des critères de durabilité et de compatibilité des pierres de construction dans le cadre des chantiers de restauration du patrimoine bâti.

### - **Conservation de la pierre Philippe BROMBLET 10HCM**

Le cours présente les principales altérations de la pierre dans le patrimoine architectural, la terminologie utilisée (glossaire ICOMOS), en s'attachant à distinguer la part des facteurs environnementaux et celle liée aux propriétés intrinsèques du matériau. Les méthodes et la démarche du diagnostic sont abordées à l'échelle du bâtiment. Les principaux produits et techniques de conservation/restauration (nettoyage, dessalement, consolidation, protection) sont ensuite décrits en expliquant leurs principes, leurs protocoles ainsi que les méthodes utilisées in situ et au laboratoire pour évaluer leur efficacité et leur durabilité.

### - **Les bétons Bernard Quenée 10 HCM**

**Les méthodes d'essais non destructifs** : Indispensables dans toute intervention de diagnostic, en préalable aux prélèvements et essais en laboratoire, la description de leurs principes physiques ainsi que leurs domaines d'application, avec revue des avantages et inconvénients, seront abordés

- **Les méthodes d'instrumentation des structures** : les différentes possibilités techniques seront abordées, depuis les méthodes les plus simples jusqu'aux plus complexes, avec leurs domaines privilégiés d'application
- **Pathologies des bétons** : après un rappel des principes généraux de constitution des bétons et des effets de l'environnement, nous verrons les différentes pathologies possibles et leurs manifestations (depuis les défauts de mise en œuvre, les taches, la corrosion des armatures, jusqu'aux réactions de gonflement interne) puis leurs conséquences sur la durabilité des structures
- **Le traitement de la corrosion des bétons armés** : les différentes techniques actuellement disponibles sur le marché de la réparation des bétons seront passées en revue, en faisant bien ressortir les domaines privilégiés d'application avec avantages et inconvénients, en particulier pour les bétons anciens
- **Les méthodes de renforcement des maçonneries** : quelques techniques de renforcement des maçonneries seront passées en revue, depuis les injections de coulis jusqu'aux tirants métalliques et reprises de fondations.
- **Visite guidée de la cité radieuse le Corbusier à Marseille, immeuble d'habitation classé Monument Historique**

## **SEMESTRE 2 COURS COMMUNS AUX DEUX AXES**

### **HPVMK01 BCC EXPRESSION TRAITEMENT NUMÉRIQUE ET CADRE LÉGAL**

#### **HPVMU01: Langue, Informatique, Droit du Patrimoine (48 HETD) (6 cts)**

##### - **HPVM01A Anglais 24 HETD Yannick Frizet 24h HETD**

Travail sur le vocabulaire de l'architecture et du patrimoine à travers l'étude de monuments arlésiens, de lecture de textes sur l'actualité du patrimoine. Travail oral essentiellement.

##### - **HPVM01B INFORMATIQUE MODULE INFOGRAPHIE Pierre STRAPELIAS 18 HETD**

Le module d'infographie permet aux étudiants de se familiariser avec les outils de créations et de retouches d'images. Avec Photoshop et avec ses dernières versions incluant l'IA, c'est la possibilité de retouche d'images sur des projets de rénovation ou de réhabilitation. Avec Illustrator et l'IA, c'est la création d'images à des fins pédagogiques ou didactiques

- **HPVM01C Droit du Patrimoine : Benoît CITEAU 18HETD**

**HPVMK02 BCC Maîtrise des différentes dimensions de la gestion d'un projet patrimonial**

**HPVMU02 PROJET DE RESTAURATION 18HCM**

**Christophe Robert**

Maîtrise d'ouvrage : La mise en œuvre d'un projet de restauration d'un bâtiment ancien comporte plusieurs étapes qui ont leur spécificité sur ce type d'édifice. Elles seront abordées dans leur intégralité :

Établissement d'un cahier des charges, éléments spécifiques du dossier de consultation des entreprises.

Mémoires techniques et analyse des offres et choix

**HPVMU03 PROJETS TUTEURÉS 2 - 4 ECTS 24HETD**

**Vanessa Eggert, Mireille Nys, Maxime Lemonnier, Benjamin Werkoff**

Projet de restauration et de valorisation du monument ou de l'espace urbain étudié au premier semestre avec le même groupe de travail. Cette étude, qui complète le travail de recherches documentaires et d'analyse du bâti du premier semestre, fait l'objet d'un mémoire soutenu devant un jury.

**ENSEIGNEMENT À CHOIX PAR SPÉCIALITÉ**

**SPÉCIALITÉ 1**

**HPVMU04 Gestion et Valorisation du Patrimoine Urbain et Rural 36HCM : Vanessa EGGERT 18HCM**

Les problématiques d'aménagement du territoire et de développement économique sont très différentes dans les espaces urbains et dans les espaces ruraux. Toutefois, le patrimoine, dans toutes ses composantes, est un vecteur fort de liens, donnant ainsi du sens à sa conservation et valorisation. C'est notamment le cas des itinéraires culturels qui traversent les territoires et relient patrimoine rural, espaces naturels, villes, villages et paysages. Le patrimoine peut jouer un rôle de levier dans les projets de territoire, notamment dans le cadre de labellisations.

Le cours abordera les moyens pour identifier, conserver et valoriser le patrimoine non protégé, le patrimoine vernaculaire et les paysages. La méthodologie du projet de territoire patrimonial sera présentée, de manière générale ou au service d'une labellisation. Un chapitre sera également consacré aux itinéraires culturels européens.

### **Gestion et valorisation du pat. Urbain et rural Alain CHARRON 18HCM**

A partir des enseignements dispensés et d'exemples vus en cours, un travail sera proposé aux étudiants sur la gestion et la valorisation du patrimoine d'une ville moyenne de leur choix : recherche documentaire, inventaire du patrimoine, état des lieux et projets à mettre en œuvre comme, notamment la mise en valeur de sites archéologiques ou la réhabilitation de friches industrielles.

## **SPÉCIALITÉ 2**

### **HPVMU05 Méthodes de diagnostic et études des matériaux 36 HCM (4 crédits)**

**Diagnostic Sanitaire du Bâti Ancien : Interventions sur le bâti ancien, soins et remèdes :**

#### **Jean-Bernard MEMET (ACorros) Matériaux (métal) 12h**

Ce cours concerne les méthodes de diagnostic et de protection des corrosions du métal.

**Alexis TEXIER et Maxime LEMONNIER 12h**

**Fabien Fohrer 6h**

**Jean-Marc Vallet 6h**

**Visite au CICRP avec Jérémie et Philippe Bromblet**

## **HPVMK03 BCC IMMERSION EN MILIEU PROFESSIONNEL**

### **HPVMU06 : Stages ( 12 SEMAINES MINIMUM) (12 crédits) 18HETD**

#### **- HPVMU06A Méthodologie de la rédaction du mémoire**

**Mireille Nys 10HETD**

Le stage, d'une durée de 12 à 16 semaines minimum, fait partie intégrante de la formation, il est obligatoire et commence au mois de mars après la fin des enseignements et des examens. Il peut se poursuivre jusqu'à la fin de l'année universitaire.

Il fait l'objet d'un rapport et d'une soutenance devant un jury à la fin du mois de juin ou en septembre, même si le stage n'est pas encore totalement achevé. Il est recommandé aux étudiants de commencer au plus tôt la rédaction de leur rapport de façon à être prêt avant la fin du stage. Plusieurs stages différents peuvent être effectués en fonction des opportunités mais il est bien évident que, d'une manière générale de la durée d'un stage dépend une véritable acquisition de connaissances. Des conventions sont établies entre l'université et les entreprises ou services administratifs accueillant des stagiaires. Elles sont à télécharger sur le site Ipro de l'université. Les stages à l'étranger sont possibles sous réserve de convention avec les pays partenaires.

#### **- HPVMU06B Accompagnement du projet professionnel Sylvie James 16HETD**

Clarifier son identité professionnelle. Bâtir une ébauche de projet professionnel. Se situer vis à vis des offres d'emploi et de stage, construire son argumentation

**Méthode :** Apports théoriques et informations. Travail individuel et en sous-groupes, dans une dynamique d'échanges entre pairs. Chaque étudiant devra amener CV et LM

### **Les débouchés professionnels des formations au patrimoine Sophie PIOT 2HETD.**

Approche des métiers du patrimoine : ancienne étudiante de l'antenne d'Arles (Licence Professionnelle Restauration et Valorisation du Patrimoine Bâti option Diagnostic et Restauration) et chargée d'études historiques indépendante depuis plus de 10 ans, je vous propose de partager mon expérience afin de vous présenter les métiers du patrimoine. Réaliste et concrète, cette intervention vise à vous projeter dans le milieu professionnel des métiers du patrimoine et à répondre à vos questions d'orientation. Vous apprendrez les nombreux métiers du patrimoine qui existent, dans le secteur public, privé ou en tant qu'indépendant. À travers l'étude de cas, vous découvrirez également comment s'organisent les projets de restauration et de valorisation du patrimoine bâti, quelles peuvent être vos missions et quels sont les interlocuteurs que vous rencontrerez.

## **CONTACTS**

Responsable de la formation

**Mireille NYS** Maître de Conférences en Histoire de l'Art Moderne

[mireille.nys@univ-amu.fr](mailto:mireille.nys@univ-amu.fr) ou [mireille.nys@orange.fr](mailto:mireille.nys@orange.fr) Tél 0615922195

Secrétariat Antenne d'Arles

**Nathalie Noël** [n.noel@ville-arles.fr](mailto:n.noel@ville-arles.fr)

Tel: 04 90 49 35 10

**La licence professionnelle Protection et Valorisation du Patrimoine Historique et Culturel est divisée en deux spécialités :**

**Spécialité 1 Gestion et Valorisation du patrimoine bâti**

**Spécialité 2 Diagnostic et Restauration du patrimoine bâti**

**L'étudiant devra choisir l'une de ces spécialités qui font l'objet d'enseignements équivalents à 10 crédits.**

## **La licence pro peut-être suivie en FORMATION INITIALE ET FORMATION CONTINUE**

Elle s'adresse à un large public étudiant. En priorité aux étudiants d'Histoire de l'Art dont dépend cette formation, mais aussi à tous ceux dont la formation est proche de ses orientations pédagogiques (Licence 2 Lettres et Sciences Humaines, Droit, Sciences Économiques etc.).

Pour le parcours 2 Diagnostic et restauration du patrimoine bâti elle s'adresse surtout à des titulaires de BUT Génie Civil, BTS Bâtiments et Travaux Publics mais également à des titulaires de BTS Tourisme, Design d'espace et à des diplômés de premier cycle en architecture.

Il faut avoir validé un diplôme Bac + 2 pour intégrer la formation.

La licence pro peut accueillir, dans le cadre de la formation continue, des personnes titulaires d'un diplôme ou titre homologué par l'État au niveau III ou reconnu au même niveau par une réglementation nationale. Elle peut également accueillir des candidats par le biais de validation des acquis professionnels et d'expérience.

L'offre de formation doit s'étendre aux professionnels du bâti ancien qui souhaitent compléter ou se remettre

à niveau dans certains domaines de leur profession. La formation pour adultes s'adresse plus particulièrement au personnel des services liés au patrimoine (Communes, Région, DRAC, Département (STAP, CAUE, etc.) ainsi qu'aux salariés d'entreprises spécialisées ou non dans le patrimoine bâti, aux architectes désireux de compléter leur formation par une spécialisation courte dans le patrimoine bâti.

### **Validation d'acquis professionnels ou d'expérience (VAP, VAE)**

Les candidats qui n'ont pas les diplômes requis, mais qui ont une expérience professionnelle, doivent déposer un dossier de demande de validation de ces acquis (VAE ou VAP) auprès du service de la Formation Continue. Ils doivent adresser ces demandes à  
Service Formation Continue, UFR ALLSH  
29, Avenue Robert Schuman 13621 Aix en Provence  
Tél: 04 13 55 30 85.

*Plus de 75% des enseignements sont assurés par des professionnels du patrimoine et du bâti ancien (dans tous les domaines publics et privés (maîtrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage en entreprises de restauration, institutions...)). Des sorties pédagogiques avec visites et analyses de sites et de chantiers sont organisées au cours de l'année.*

## **QUELQUES ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE POUR LA LICENCE PROFESSIONNELLE PROTECTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET CULTUREL Parcours 1 et 2 ELLE SERA COMPLÉTÉE EN COURS PAR LES DIFFÉRENTS ENSEIGNANTS**

### **OUVRAGES GÉNÉRAUX communs aux deux parcours**

- BEGHAIN, Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Éditions la Bibliothèque du citoyen. Presses Sciences Po., 1998.
- BABELON, J.P., CHASTEL, A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
- BARTHELEMY, Pierre, *Valoriser et animer le patrimoine de proximité*, Editions Territorial, 2018.
- BERCE, Françoise, *Des Monuments Historiques au Patrimoine du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, 2000.
- BRANDI, Cesare, *Théorie de la restauration*, École Nationale du Patrimoine, 1977
- DINKEL, René, *Encyclopédie du patrimoine*, Paris, Les encyclopédies du patrimoine, 1997.
- HOUBARD, Claudine, PIAVAUD, Mathieu, TIMBERT, Arnaud, *Vers une histoire matérielle du chantier de restauration*, Presses Universitaires du Septentrion, 2022
- LENIAUD, Jean-Michel, *L'Utopie française : essai sur le patrimoine*, Paris, 1992
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Architecture, description et vocabulaire méthodique*, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2011.
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'architecture française : De la Renaissance à la Révolution*, Paris, CNMHS, Menges, 1999.
- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture à la française du milieu du XVe à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Picard, Nouv. Edit. 2001
- POULOT, Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident*, PUF, 2006
- SUMMERSON, John, *Le langage classique de l'architecture*, Thames and Hudson, 1992.

POPINET, Alain, *Traité de maçonnerie ancienne, calculs, matériaux, le diagnostic et la réhabilitation*, Paris, Le Moniteur, 2018.

TEXIER, Simon, *Une histoire de l'architecture des XXe et XXIe siècles*, Paris, Beaux-Arts Editions, 2015.

THUILLIER Jacques, *Histoire de l'art : Architecture, peinture, sculpture*, Paris, Flammarion, 2002.

TOULIER, Bernard, *Architecture et patrimoine du XXe siècle en France*, Paris, Editions du Patrimoine, 1999.

## MANUELS

*Architecture, Méthode et Vocabulaire*, Paris, Collection Monum, Éditions du Patrimoine, 2000

*Dictionnaire des architectes*, Encyclopaedia Universalis, Paris Albin Michel, Préface de Michel Ragon, 1999

*Vocabulaire de l'Architecture, principes d'analyse scientifique*, Ministère des Affaires Culturelles, Paris, Imprimerie Nationale, 1972, 2 volumes.

*Jardins, vocabulaire typologique et technique*, Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France, Éditions du Patrimoine, 2000.

## OUVRAGES ET REFERENCES SPÉCIFIQUES

### Parcours 1 GESTION ET VALORISATION

site Internet du Ministère de la Culture : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

onglets : nous connaître

sites Internet généraux Etat, collectivités territoriales

Culture générale + débats d'actualité + presse, revues

Code du Patrimoine Légifrance (dernière édition)

BENHAMOU, Françoise, *Économie du patrimoine culturel*, Paris, 2012

CHRISTIN, Rodolphe, *le manuel de l'antitourisme*, 2017

REAU, Louis, *Histoire du vandalisme : les monuments détruits de l'art français*, Paris, 1960

RIEFF, David, *Éloge de l'oubli : la mémoire collective et ses pièges*, Paris, 2016

### Parcours 2 DIAGNOSTIC ET RESTAURATION

BOTTON, François, Ville de Grenoble, Tour Perret, classée Monument Historique, Grenoble (2018-2019) –

Ville de Grenoble / M.Botton, ACMH. Diagnostic pathologique des bétons de 1925 – Définition des réparations et restaurations. Suivi corrosion par monitoring. COIGNET Jean et Laurent, *La maison ancienne*.

Construction, diagnostic, interventions. Eyrolles 2002, coll. Au pied du mur

PEREGO, François., *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005

Edifices anciens Le Corbusier (Cité Radieuse à Marseille, Unité d'habitation et Maison culture à Firminy, Couvent de la Tourette, Maison du Brésil à Paris, Villa Savoye à Poissy, maisons Jaoul etc.) (2001 à 2019).

Diagnostic pathologique des bétons – Définition des réparations / restauration

EMMANUEL, Laurent et all., *Géologie en 80 fiches*, Paris, Dunod, 2009

MORA Paolo., PHILIPPOT, Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, 1977

POMEROL, Jean-Charles, RENARD, Maurice, LAGABRIELLE, Yves et all., *Éléments de géologie*,

Pomerol, Dunod, 2018

Pierre et patrimoine, collectif, Actes sud, 2009 226 p.

Monumental (éditions du patrimoine), n° 2019/1 la pierre dans l'architecture : conservation, restauration, création...

Glossaire illustré Ewaglos (2e édition de 2016), téléchargeable gratuitement à : <http://www.ewaglos.eu/pages/download.php>

La collection du Syndicat National des Entrepreneurs Spécialistes de Travaux de réparation et Renforcement de Structures (STRRES), téléchargeable en ligne et en particulier "le FAME": Réparation et rénovation des structures métalliques.

Lexique de construction métallique et de résistance des matériaux publié aux éditions Eyrolles par Construir'Acier. Et Site Internet de Construir'Acier (à consulter aussi)

**Histoire des liants et des bétons** : depuis l'antiquité avec la découverte de la chaux, puis des ciments naturels au XIX<sup>e</sup>, en passant par le béton romain il y a 2 000 ans, nous verrons comment le matériau béton est né et s'est développé jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, avec l'emploi toujours croissant d'armatures, fibres, granulats adaptés et la diversification des liants et des adjuvants.