

FESTIVAL 3 JOURS ET +...

TEMPS FORT DU JEUNE THÉÂTRE
AMATEUR ÉTUDIANT - 32^e ÉDITION !

20 26

DU VENDREDI 29 MAI AU MARDI 2 JUIN 2026



INFOS & RÉSERVATION

PRATIK
TEATR

&



Théâtre
Antoine
Vitez



TARIF : 8€
GRATUIT ÉTUDIANTS.ES
(PACTE'AMU)

THEATRE ANTOINE VITEZ
LE CUBE - 29, AV. ROBERT SCHUMAN - AIX EN PROVENCE
04 13 94 22 67
THEATRE-VITEZ@UNIV-AMU.FR



EDITO

Le festival trois jours et + est un temps fort du théâtre étudiant au sein d'Aix-Marseille Université et le fruit d'une collaboration originale entre la section Arts de la scène d'AMU, l'association étudiante Pratik Teatr, La Direction Culture et Société et le Théâtre Antoine Vitez qui structure l'ensemble du processus.

Depuis le mois d'octobre, seize étudiant.e.s en Arts de la scène dirigent un des dix ateliers hebdomadaires dans les locaux de la faculté ALLSH et de la faculté Sciences à Saint-Charles. Les animateur.ice.s d'atelier forment à la pratique théâtrale des étudiant.e.s issu.e.s de tout cursus ainsi que des publics extérieurs. Cette formation porte un fort intérêt à la voix, au corps, à l'interprétation et à la découverte sensible d'une œuvre. Les formateur.ice.s s'exercent en parallèle à la pédagogie en s'interrogeant sur la transmission et sur la direction.

l'ensemble se confrontent à la création en s'interrogeant sur la dramaturgie, sur les axes de mise en scène et sur les choix esthétiques. Cette année, 3 jours et plus met à l'honneur les éditions de l'Arche, Quartett et Espaces 34 qui disposent d'un large et précieux catalogue d'auteurs dramatiques.

Les formateur.ice.s dialoguent et travaillent avec des régisseur.euse.s et des scénographes, également étudiant.e.s en Arts de la scène. Chacun.e se forme au contact des autres. Tout au long de l'année ces artistes du spectacle vivant cherchent à trouver un point d'équilibre dans le travail collectif, dialoguent et se complètent afin de créer et de penser un geste artistique.

Ce festival réunit des sensibilités plurielles et propose une traversée au creux des langues poétiques, politiques et fictionnelles où s'expriment et se conjuguent troubles, rêves et aventures.

Amandine Ricci, Présidente de Pratik teatr

VENDREDI 29 MAI 2026

19h - La régression

Mise en scène : Lise TORTURU, Katja ZLATEVSKA

Auteur : Dennis KELLY, © L'Arche, 2024.

Traduction : Philippe LE MOINE

Avec : Damien DERHAN, Emie MEFTALI, Clémentine EPINETTE, Anaëlle RIBES, Joséphine SERIEUX, Evane O'CONNELLE, Mathieu ARNOÛN et Adam HECKEL

Son : Tristan RICHARD et Noé DAS NEVES.

Lumière : Clarisse MOUNIER

Scénographie, masques & costumes : Elsa EYGROBELLET

"Le sentiment qui vous est familier comme à moi a disparu". Et si notre société en quête d'un progrès continu avait besoin de changement ? D'un retour à zéro ?

C'est ce que les personnages de cette pièce se demandent et cherchent à mettre en œuvre en mettant en marche une révolution ou plutôt une "régression". Un monde qui ralentit, rebrousse chemin, tente de se rapprocher des premiers temps de l'humanité.

Durée : 1h15

21h30 - La comédie des erreurs

Mise en scène : Céleste BARRAT, Lou FONTAINE

Auteur : William SHAKESPEARE, © L'Arche, 2011.

Traduction : Mériam KORICHI

Avec : Antonin SPESA VARENNE, Zia TEXIER, Marie-Charlotte CHALEAT, Lilou BENVENUTO DUBOIS, Éléa TRUJILLO, Blandine FESQUET, Eva BAUDINO, Loïse DUCROS, Ioan FLACCADORI, Denis AUBIN, Fanny AGUILERA, Naya APATOUT, Jean-Philippe WOLTER, Fatima MBAPANDZA, Lilie COARDE, Quentin CHEVALIER, Mélisande BORDE-SELLINI et Louna ARNAUD.

Son : Hal MOREAU

Lumière : Bachir LAHMOUDI

C'est au cœur du marché d'Éphèse qu'un jour tout bascule : deux paires de vrais jumeaux séparés à la naissance, se croisent soudainement par la force du hasard et sans rien en savoir.

Les corps et les visages se confondent alors et génèrent un tourbillon autour d'eux. Les rôles s'échangent dans une avalanche de quiproquos : des dettes d'argent, des cadeaux inattendus et des identités bafouées... Entre portes qui claquent et courses poursuites déjantées, La Comédie des Erreurs fait tourner les têtes et chavirer toute rationalité.

Durée : 1h30

SAMEDI 30 MAI 2026

19h - Habiter le temps

Mise en scène : Amandine RICCI, Zia HUCHARD

Auteur : Rasmus Lindberg, édition Espaces 34

Traduction : Marianne SÉGOL-SAMOY

Avec : Léa CLAUDET, Margot GUEUDAR DELAHAYE, Mano JEAN BOUTIN, Capucine DE POULPIQUET, Salomé HUGUES, Nina CHATRY, Wilnise LEVIEL, Maëlise KELBAN, Carmen PISANO-OUVRARD, Alexis CHAUMÉ, Jade FARIA et Lou GOULARD.

Lumière : Marie-Leia FILIPPINI

Son : Tristan RICHARD

Assistante scénographie : Eva LE NEVEN

Assistante costume : Elsa REYGROBELLET LÖFFELHOLZ

Dans une vieille maison, six personnages issus de trois époques différentes semblent faire partie de la même famille. Se voient-ils, s'entendent-ils ?

Nous ne le saurons jamais. Ce sont trois générations qui se font écho à travers le temps. Trois générations reliées par les mots. Trois générations dont les histoires et la mémoire s'effleurent et s'entrechoquent, dansent ensemble quelquefois.

Cette maison est habitée par les fantômes, les spectres et les cauchemars. L'histoire de cette famille réveille des figures du passé qui hantent chacun des membres. Serait-ce des apparitions ou des hallucinations ?

Durée : 1h15

21h30 - Oedipe Roi et Oedipe à Colonne

Mise en scène : Lili BENMEHDI-GUERLAIS

Auteur : Sophocle, © L'Arche, 2003

Traduction : Jacqueline GENET

Assistanat à la mise en scène : Lou LAURENT

Avec : Katry HAUVY, Andréa CHING, Thibaut HAZE, Maéva LEMETAYEZ, Evaëlle PARVENT, Jayy SCHACH, Zoé QUILAN, Jacques NORIGEON, Sofia SÉRÉRIC et Amélie REZZI.

Costume : Andréa CHING

Son : Darius MIAGKOFF

Lumière : Clarisse MOUNIER

Scénographie : Lili BENMEHDI-GUERLAIS

D'Œdipe Roi, rien ne vous sera dit. Un acte, une parole, autres que ceux auxquels vous pensez, ont retenu notre attention. D'ellipse en ellipse, la fable ne vise que sa propre exécution. Sur scène se confondent l'agonie d'un peuple, le mutisme d'un homme, le suicide d'une femme. La mise en scène d'Œdipe Roi est pensée comme une balle de fusil.

Œdipe à Colone au contraire devient le lieu même de l'amour, pourtant livré à un irréductible abandon. Le peuple mourant s'est changé en peuple errant ; l'attente a remplacé ses espoirs, tandis que l'amour persiste sans jamais vaincre, la tendresse malgré tout aura le dernier mot."

Durée : 1h20

19h - L'anniversaire

Mise en scène : Jaelle HINGANT et Valentin MAILLARD

Auteur : Harold Pinter, © L'Arche 2010
Traduction : Eric Kahane, © Gallimard

Avec : Sarala BENET, Oriane DONADIO, Charlie GENTIL, Manon GIRAUD, Yacin HACHAMI, Damien HALLER, Lou INVERNIZZI, Luz MARTINEZ- BERNARDI et Anna PRADEL.

Son : Bachir LAHMOUDI

Lumière : Laurène JEAN

Scénographie, masques & costumes : Valentin MAILLARD

Chaque homme porte en lui quelqu'un qu'il ne reconnaît plus.

Une pension de famille. Un anniversaire. Deux inconnus qui sonnent à la porte. Rien de tout cela n'est innocent.

Pinter nous installe dans le quotidien le plus banal et le transforme sous nos yeux en quelque chose d'indéfinissable. On rit, et c'est justement ce qui dérange. Parce que derrière chaque réplique anodine, derrière chaque geste trop ordinaire, quelque chose attend. Cette mise en scène fait sortir de l'ombre ce que Pinter refuse de nommer.

Ce qui se cache derrière chaque personnage prend corps sur le plateau, et ce qu'on croyait connaître de soi-même devient soudain la chose la plus étrange qui soit.

Durée : 1h30

21h30 - Les hérétiques

Mise en scène : Théa ERED, Plume ESTEVE

Auteur : Mariette NAVARRO, édition QUARETT

Avec : Anna CARLI, Emilie CINTAS, Elia MATTEI, Orlane MIONE, Marjolaine MARTEL, Mélissa ARNAUD et Léa CHAPELLON.

Assistante costumes : Elsa REYGROBELLET-LÖFFELHOLZ

Son : Hal MOREAU

Lumière : Jade BALAYN

Scénographie : Léa REZK

Autrice : Mariette NAVARRO

Êtes-vous toujours en accord avec vos convictions personnelles ? Qu'est-ce que cela produit en vous lorsque celles-ci s'entrechoquent, se contre-disent jusqu'à en perdre leur fondement ? Débordent de leur « entre-soi » ? Et si confronter ses idées avec l'extérieur permettait d'y voir plus clair ?

La Femme, une femme qui se veut ordinaire, cherche un peu de lumière dans le brouillard actuel. Dépassée par un contexte socio-politique confus, elle recherche un nouveau cercle de parole, féminin cette fois-ci, avec qui s'engager, s'ouvrir vers des moyens d'action plus concrets et émancipateurs.

Mais cette pièce n'apporte aucune solution. Les Hérétiques retranscrit un débat qui tourne en rond, qui ne s'entend pas, ne s'écoute pas mais fait ressurgir une violence submergée, celle de la société dans laquelle nous vivons.

Durée estimée : 1h15

19h - Les désordres imaginaires

Mise en scène : Sarina DIAN SIRICZMAN & Charlotte POPON

Autrice : Mariette NAVARRO, éditions QUARETT

Avec : Iqbal BOINALI, Emma BRAMS-MARTINENGGHI, Léo DELBENDE-MONTEBAULT, Alexandre DELAGOURDE, Filippo DEPRETIS, Paul GOMEZ LECLERCQ, Juliette GUERINEAU, Nora HAMANDIA, Youri HOUARD, Nazih JARRAH, Agnès LAURENT, Natacha NÉANT, Anaëlle ROY, Elodie ROUGEUX, Noam SABRI et Déborah SCAVARDA.

Lumière : Laurène JEAN

Son : Darius MIAGKOFF, Léo DELBENDE-MONTEBAULT

Dans Les Désordres imaginaires de Mariette Navarro, seize interprètes donnent vie à un monde sous surveillance.

Un Président infiltre les imaginaires s'immiscie dans les esprits, des surveillants épient, tandis que des artistes tentent malgré leurs désirs personnels et leurs différences, de créer une œuvre capable de tout changer. Entre censure, auto-censure et tensions collectives, chacun cherche sa place. Au loin, une foule invisible intrigue et inquiète, comme une présence obsédante dont tout le monde parle, une foule qui occupe une place et fait planer un mystère persistant, nourrissant rumeurs, fantasmes et inquiétudes.

Ce spectacle est un tableau satirique d'une société dystopique, Ô non si loin de la nôtre !

Durée : 1h20

21h30 - Guérillères ordinaires

Mise en scène : Laurine LALOUX

Autrice : Magali MOUGEL, édition Espaces 34

Avec : Viky BOISSIER, Marine CHOUQUET, Aurélien HUOT, Anastasia KOHEVJEH, Victoriane LEFEUVRE, Romane MOSA et Tecla VARICHON.

Son : Virgile RIGAUD-MICHEL

Lumière : Marie-Leia FILIPPINI

Scénographie : Leila BERBILLE

Que se passe-t-il si les femmes dérogent aux règles auxquelles elles sont assignées ? Sur scène, sept interprètes donnent voix à une série de poèmes dramatiques retraçant le combat de femmes face à une oppression masculine quotidienne. Ce cycle d'injustices, qui semble se répéter sans fin, les conduit peu à peu vers une décision radicale, reflet de la violence qu'elles subissent jour après jour.

Elles prennent les armes et renversent, à leur manière, le système patriarcal qu'elles subissent. À la fois intimes et universels, ces textes poignants résonnent comme un témoignage collectif, porté par les femmes d'aujourd'hui.

Cette mise en scène est née d'une série d'ateliers de théâtre menés à partir d'octobre 2025 avec des étudiants de l'Université Aix-Marseille. Au fil des séances, nous avons construit collectivement l'interprétation de ces poèmes dramatiques, avec le désir de susciter une réflexion sur les différentes formes de violences subies par les femmes.

Durée : 1h

BUVETTE SUR PLACE DURANT TOUT LE FESTIVAL



Vente d'une petite restauration et de boissons

15H - Théâtre forum : Et si la honte changeait de camp ?

Une initiative de la Vice-Présidence Égalité Femmes-Hommes et Lutte contre les Discriminations.

Animateur : Mathieu CIPRIANI

Avec : Louise BONNEMAILLE, Mathieu CIPRIANI, Mael.le DEVATHAIRE, Sariana DIAN SIRICZMAN, Lisa DIJON, Elya DOMERCQ, Plume ESTEVE, Shun MEL, Clarisse MOUNIER, Lily NICOLAS, Olivia OUKIL, Viktoria RABOTOVA et Lana ZGARRIGO.

Le théâtre-forum a été inventé par Augusto Boal au début des années 1970. C'est une forme de théâtre participatif qui est utilisée à la fois comme un outil de sensibilisation et un moyen de transformation sociale.

Les scènes que nous allons jouées représentent des situations de violences sexistes et sexuelles.

Les spectateur.rice.s auront la possibilité d'intervenir durant la représentation pour remplacer le personnage qui est visé par ces violences. Il·elles proposeront, à sa place, d'autres façons d'agir pour changer le cours de l'histoire.

Entrée libre. Durée : 2h

19h - Rapt

Mise en scène : Lauryne FONTANEAU

Autrice : Lucie BOISDAMOUR, © L'Arche 2024

Traduction : Louise BARTELLET

Assistanat à la mise en scène : Hazel THIBAUD

Avec : Albane ROUCHON, Anais FEDIL, Charlotte POLGE, Emma BUHAGIAR, Fleur SIMIAN BARDIN, Jade BELMIRO, Jehanne GUIRTEN, Laura MICHAU, Léa BOUGATO, Maëva COUTTIER, Marina ROSSIGNOL, Marion DAVIN, Mario BREUT, Najoi LAMZAKAR, Natan MARTINS, Samuel ELARD, Sarah-Eve RICO et Théo BHANG.

Création musicale : Lucas REY, Paul DE GUERNON et Paul BORRELY

Son : Clarisse MOUNIER

Lumière : Marie-Leïa FILIPPINI

Quand Louis se rend compte que quelqu'un publie sur Internet en son nom, il découvre que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Ce thriller captivant est la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.

Durée : 1h30

21h30 - Shell Shock

Mise en scène : Nora BEN HAMMOU avec Anaëlle MOURIER

Auteur : Magalie MOUGEL, édition Espaces 34

Avec : Louise CARRIE-PELONE, Gab DAUBAS, Emma MAILLARD et Octave SALES-NISSIM.

Costume : Liza-Jane ARENE et Emma MAILLARD

Son : Virgile RIGAUD-MICHEL

Lumière : Jade BALAYN

Scénographie : Liza-Jane ARENE

Le 20 avril 2003, Rebecca, photo-reporter de guerre en Irak, est rentrée en France auprès de sa fille.

Sa vie quotidienne se mêle à des souvenirs douloureux. Les sens se confondent. Des voix intérieures s'agitent.

Un texte poignant et poétique autour d'un sujet actuel : comment et pourquoi raconter la guerre ?

Ce spectacle propose une plongée dans une expérience sensorielle, notamment sur le plan sonore. La mise en scène privilégie l'essor d'un collectif, les 4 comédien·nes constituant une seule entité dévastée : Rebecca.

Durée : 1h

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

RÉSERVATION CONSEILLÉE



LES SPECTACLES COMMENCENT À L'HEURE.

LES PLACES DES RETARDATAIRES NE SONT PAS GARANTIES.

ACCESSIBILITÉ



Le Cube et la salle du théâtre sont accessibles aux personnes à **mobilité réduite**.

Depuis le R-1 du bâtiment Le Cube, empruntez l'ascenseur ou les escaliers jusqu'à l'accueil situé au R+1.

En bus : ligne A, arrêt Schuman ou lignes 8 direction Val de l'Arc, arrêt Moulin de Testas.

En venant de Marseille CAR 50 - arrêt La Beauvalle.

En voiture : parking sur le site uniquement en soirée par l'entrée 26 chemin Moulin de Testas, ouverture 45 minutes avant les représentations. Pour rejoindre le chemin Moulin de Testas descendre l'Av. Robert Schuman et suivre les fléchages.

Piétons : entrée par le 29 Av. Robert Schuman.

>> Toutes les sorties véhicules et piétons se font en empruntant le 26 chemin Moulin de Testas