

Université d'Aix-Marseille 2023-2024

Les enseignements de
lettres modernes

Licence 1, Semestre 1

Plaquette **commune**
aux différents **portails** pluridisciplinaires

portail 1, portail 2, portail 3

REUNIONS DE RENTREE obligatoires

le lundi 4 septembre

*Portail 1 Lettres-Arts du spectacle-Musicologie > **horaire en attente***

*Portail 2 Lettres & Sciences du langage > **horaire en attente***

*Portail 3 Philosophie Anthropologie Lettres > **horaire en attente***

INFORMATIONS utiles

sur la rentrée et les inscriptions pédagogiques

<https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>

Département de Lettres modernes

Directrice des études : Adeline Duperray

Responsable de la licence de lettres modernes : Bérengère Parmentier

Bureau d'aide à la pédagogie en Lettres modernes (BAP) : Alexandre Falini

Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant (BISE) :

Portail 1 ... bureau 6 Lettres et Arts

Portail 2 ... bureau 2 LEA et Sciences du langage

Portail 3 ... bureau 4 HSHS

*Les informations contenues dans cette plaquette
sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.*

I - La formation en Lettres

Le 1^{er} semestre de la 1^{re} année est organisé en **portails pluridisciplinaires**.

Trois portails distincts permettent d'accéder à la licence Lettres :

- le Portail 1 – *Lettres, Arts du spectacle et Musicologie*
- le Portail 2 – *Lettres et Sciences du langage*
- le Portail 3 – *Philosophie, Anthropologie, Lettres*

Les portails 2 et 3 sont ouverts aux étudiants en **Licence Accès Santé (LAS)** et en **Licence Droit-Lettres (DL)**.

Au 1^{er} semestre, tous ces portails comportent pour tous les étudiants :

- plusieurs enseignements fondamentaux correspondant aux différentes disciplines du portail
- un enseignement en langue vivante étrangère (LVE), au choix.
- un enseignement de méthodologie du travail universitaire (MTU), à choisir parmi les disciplines du portail (si vous connaissez déjà votre orientation prévue en S2, choisissez la MTU correspondante).

Au 2nd semestre, vous choisirez parmi les disciplines de votre portail celle dans laquelle vous souhaitez poursuivre et obtenir votre licence.

Plus précisément, **si vous vous orientez en lettres**, vous sélectionnerez **dès le second semestre** un « **parcours** » parmi trois possibilités 1- Lettres classiques, 2- Lettres modernes, 3-Ecritures.

Puis vous poursuivrez votre **spécialisation progressive** jusqu'à la fin de la licence (avant de continuer éventuellement vos études en master, puis en doctorat) :



Ainsi, si vous vous orientez en S2, en **Lettres**,

- vers le **parcours** « **Lettres classiques** » : vous pourrez choisir, plus tard dans votre licence, les axes « **Humanités classiques** » ou « **Sciences de l'antiquité** ».

- vers le **parcours** « **Lettres modernes** » : vous pourrez choisir parmi les axes « **Enseignement et recherche** », « **Métiers du livre** », « **Lettres, langues, sciences humaines** ».

- vers le **parcours** « **Écritures** » : vous pourrez choisir parmi les axes « **Ecriture et littérature** », « **Ecriture et oralité** », « **Ecriture et image** ».

Si vous choisissez **une autre discipline de votre portail**, renseignez-vous auprès des départements concernés.

II - Les 3 portails ouvrant à la licence Lettres



Honoré Daumier, *Les Comédiens de société*

Portail 1 –Lettres, Arts du spectacle et Musicologie :

Permet d'accéder à l'une des 3 licences : « Lettres », « Arts du spectacle », ou « Musicologie ».

Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?

Le portail 1 est particulièrement destiné aux étudiants qui souhaitent intégrer le parcours « Écritures » de la licence Lettres. Il donne également accès au parcours « Lettres modernes ». (Attention : les étudiants se destinant au parcours « Lettres classiques » doivent choisir un des deux autres portails). Ce portail n'est pas accessible aux étudiants en Droit-Lettres et en Licence Accès Santé.

Organisation du Semestre 1 – Portail 1

- 4 enseignements fondamentaux impliquant une pratique artistique (écriture littéraire, pratique musicale, cinéma).
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

<i>Intitulé</i>	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Pratiques actuelles	HPO1U01	6
Lire, écouter, voir	HPO1U01	6
Lettres modernes	HBM1U02	6
Styles et langages en musique	HMS1U02	6
Méthodologie du travail universitaire S1 - choisir :	HPO1X03	3
MTU Lettres S1		
MTU Arts du spectacle S1		
MTU Musicologie S1		
Langue vivante étrangère S1 (au choix)	HPO1X11	3

Vous trouverez ici les informations qui concernent les cours de Lettres modernes (« Lettres modernes » + MTU Lettres).

• Pour les cours « Pratiques actuelles », « Lire, Écouter, voir », « Styles et langages en musique », MTU Arts du spectacle, MTU Musicologie, **voyez la page du portail 1** <https://allsh.univ-amu.fr/licence-portail-1>

• Pour l'UE de Langue étrangère, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>

• Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 6 Lettres et Arts**

Portail 2 – Lettres et Sciences du langage :

Permet d'accéder à l'une des licences : « Lettres (modernes ou classiques) » ou « Sciences du langage ».

N.B. il n'est pas nécessaire d'avoir déjà participé à un enseignement de langue ancienne dans le secondaire.

Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?

Le portail 2 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres à partir du 2nd semestre, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; mais il peut aussi donner accès au parcours 3 « Écritures ».

Organisation du Semestre 1 – Portail 2

- 4 enseignements fondamentaux, en littérature et en sciences du langage.
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Lettres modernes	HBM1U02	6
Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	HBC1U01	6
Langues, cultures et sociétés	HSL1U02	6
Linguistique comparée et langues indoeuropéennes	HSL1U03	6
Méthodologie du travail universitaire - <i>choisir</i> :	<i>HPO1X04</i>	3
MTU Lettres S1 HBM1U01		
MTU Sciences du langage S1		
Langue vivante étrangère (au choix)	<i>HPO1X11</i>	3

Vous trouverez ici, dans cette plaquette, les informations qui concernent les cours de Lettres modernes (« Lettres modernes » + MTU Lettres).

- **Pour la partie Sciences du langage, voir**
<https://allsh.univ-amu.fr/licence-portail-2>
<https://allsh.univ-amu.fr/licence-sciences-du-langage>
- **Pour l'UE de Langue étrangère, voir :** <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>
- Scolarité, Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) : **bureau 2 LEA et Sciences du langage.**



Myra, Turquie – photo de Joseph Koudelka

Portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres :

Permet d'accéder à l'une des licences : « Lettres », « Philosophie », « Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie ».

Vous souhaitez continuer en licence Lettres ?

Le portail 3 s'adresse plus particulièrement aux étudiant-e-s souhaitant intégrer, dans la licence Lettres, le parcours 2 « Lettres modernes » ou le parcours 1 « Lettres classiques » ; il peut donner accès, secondairement, au parcours 3 « Écritures ».

Organisation du Semestre 1 – Portail 3

- 4 enseignements fondamentaux : lettres modernes, lettres classiques, philosophie générale, anthropologie.
- Méthodologie du travail universitaire : dans la mesure du possible, choisissez celle qui correspond à la discipline du portail dans laquelle vous avez l'intention de poursuivre votre licence.
- Langue vivante étrangère au choix (cours assuré par le centre LANSAD).

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>
Lettres modernes	HBM1U02	6
Langues, littératures et cultures de l'Antiquité	HBC1U01	6
Philosophie générale 2	HPH1U03	6
Anthropologie – <i>choisir l'un des deux cours suivants :</i>	<i>UE à choix :</i>	6
Filmer le réel	HAN1U03	
Façonnements sociaux du biologique	HAN1U04	
Méthodologie du travail universitaire - <i>choisir :</i>	<i>HPO1X05</i>	3
MTU Lettres S1	HBM1U01	
MTU Philosophie S1	HPH1U01	
MTU Anthropologie S1		
Choix d'une Langue vivante étrangère S1	<i>HPO1X11</i>	3

Formation à distance (SFAD) :

Le portail 3 – Philosophie, Anthropologie, Lettres, est **également proposé en enseignement à distance**. Voir : allsh.univ-amu.fr/sfad

Les étudiants désireux de suivre à distance une formation complète en licence Lettres doivent donc s'inscrire en 1^{re} année dans le portail 3 ; en 2^e et 3^e année de licence Lettres, ils choisiront obligatoirement le parcours 2 « Lettres modernes », seul proposé à distance.

Pour les cours d'Anthropologie et de Philosophie :

- Voir les descriptifs de la licence Philosophie et de la licence Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie et de la licence Lettres, sur : formations.univ-amu.fr
- Pour ***l'UE de Langue étrangère***, voir : <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad>



there is a place in hell for me and my friends – série photo de Pieter Hugo

III– Enseignements de Lettres modernes en S1

Pour les Lettres **classiques** : adressez-vous au département des sciences de l'antiquité : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite>

Méthodologie du travail universitaire

HBM1U01

« MTU Lettres S1 »

(3 crédits)

- Responsable UE : Valérie Naudet
- Formation à distance : oui (J. July)
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe**

Dans chaque portail pluridisciplinaire, les étudiants ont le choix entre les enseignements de MTU correspondant à chaque discipline du portail.

**Si vous savez déjà dans quelle discipline vous allez vous orienter, choisissez la MTU qui correspond.
Si vous vous destinez à la licence LETTRES, choisissez la MTU LETTRES S1.**

Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 : Outils pour la langue et la littérature »

Ce cours pose les bases méthodologiques des études littéraires à l'Université. Il a pour but d'aiguiser la sensibilité de lecture des étudiants en leur apprenant à mieux observer et à mieux analyser les phénomènes de langage à l'œuvre dans les textes. Il permettra à chacun de réviser les bases de la grammaire, de s'initier à la rhétorique, de renforcer ses capacités d'interprétation et d'argumentation. Il comprendra également une initiation à la recherche documentaire en bibliothèque.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu (coeff.1) :

- 1 examen écrit de mi-semestre comportant des questions de cours et d'analyse grammaticale
- 1 examen d'évaluation des compétences en recherche documentaire

• **Contrôle terminal** (coeff. 1) : 1 écrit de 2h, examen final comportant des questions d'observation des faits de langue grammaticaux et stylistiques, ainsi qu'un travail d'écriture alliant création et analyse littéraire.

Des précisions seront données par l'enseignant au 1^{er} cours.

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2 : 1 écrit de 2h

Créneaux horaires (choisir un groupe)

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 10h-12h	A. Huguenin	E204
Groupe 2	Vendredi 11h-13h	Z. Tmart	B106
Groupe 3 priorité LAS	Vendredi 8h-10h	G. Tavernier	E212
Groupe 4	Vendredi 12h-14h	G. Tavernier	D003
Groupe 5 Droit-Lettres	Mercredi 16h-18h	J. July	B204
Groupe 6	Vendredi 13h-15h	A.Huguenin	B102
Groupe 7	Vendredi 15h-17h	M. Mougín	D003
SFAD		J. July	

Le **groupe 3** est obligatoire pour les étudiants **LAS**, le **groupe 5** pour les étudiants en licence **Droit-Lettres**. Ils sont accessibles aux autres étudiants sous réserve de places disponibles.

HBM1U02

« Lettres modernes »

(6 crédits)

- Responsable UE : Bérengère Parmentier
- FAD : oui (A. Duperray et B. Parmentier)
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par semaine
 - 2h de cours en groupe par semaine

Cette UE propose une **initiation générale aux études de lettres modernes**, associant **littérature et langue** française.

Le **cours de Littérature** est consacré aux relations entre *littérature et réalité* : il interroge la capacité des textes littéraires à rendre compte de ce que nous sentons, pensons, voyons, expérimentons, par les voies paradoxales de la fiction et de la poésie. Il initiera à une série de notions fondamentales en théorie littéraire et servira également d'introduction à la lecture de certaines œuvres littéraires majeures.

Le **cours de Langue et Linguistique Françaises** offre une introduction générale aux notions de langue et de langage, pour présenter ensuite les différents domaines de la linguistique. D'autres aspects sont également abordés dans les différents groupes : le statut de la langue française dans le monde (rayonnement, développement, diversité linguistique) ; l'apport de la linguistique pour l'analyse des textes littéraires ; la notion de système linguistique, illustrée à partir d'exemples français.

Chaque étudiant doit suivre :

- un **double cours en amphi (CM)**, de 2 heures par semaine : une heure de littérature, **et** une heure de linguistique française.

ET

- un **cours en effectif restreint (TD)** de 2 heures par semaine, à choisir parmi 15 groupes dont les programmes sont différents, **soit** en littérature, **soit** en linguistique. Le choix est libre, dans la limite des places disponibles, **sauf pour les étudiants de DL et de LAS**.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu (coefficient 2) : 1 note d'écrit évaluant le cours commun (coeff.1) et 1 note d'oral évaluant le cours en groupe TD (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit de 4h

Session 2 : 1 écrit de 4h

Créneaux horaires - Lettres modernes (UE HBM1U02)**A) CM de 2 heures par semaine :**

<i>Choisir l'un des doubles CM suivants (littérature + linguistique française)</i>		
• CM GA	Jeudi 12h-14h (A. Nuselovici + S. Kriegel)	Amphi 2
• CM GB	Jeudi 12h-14h (B. Parmentier + C. Aslanoff)	Amphi 3
• CM GC obligatoire en licence LAS	Jeudi 14h-16h (S. Kriegel + L. Piettre)	Amphi 2
• CM GD obligatoire en licence DL	Jeudi 14h-16h (G. Tavernier + F. Sabio)	Amphi 3

Les différents CM sont accessibles aux 3 portails, sauf pour

- les étudiants en **Licence Accès Santé**, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GC**

- les étudiants en **Licence Droit-Lettres**, qui doivent obligatoirement s'inscrire en **CM GD**

(Les cours GC et GD restent ouverts à tous les étudiants dans la limite des places disponibles.)

B) Cours en groupe TD de 2h par semaine :

- Sélectionner un groupe au choix, **soit** en linguistique française, **soit** en littérature.

- Seuls les étudiants LAS et DL ont un créneau contraint : groupe 15 pour les LAS, groupe 14 pour les DL.

- Attention de ne pas choisir un groupe TD qui chevaucherait un autre cours obligatoire de votre portail ! Selon votre portail, certains groupes ne vous sont peut-être pas accessibles.

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupes de linguistique française			
Groupe G01	Lundi 13h-15h	S. Caddéo	B102
Groupe G02	Mardi 13h-15h	S. Caddéo	D003
Groupe G03	Mercredi 13h-15h	C. Aslanoff	D003
Groupes de littérature			
Groupe G04	Lundi 10h-12h	L. Deleuze	B106
Groupe G05	Lundi 13h-15h	C. Dutrait	D003
Groupe G06 réservé Droit/Lettres	Mardi 13h-15h	V. Naudet	A204
Groupe G07	Mardi 14h30-16h30	Y. Etienne	D317
Groupe G08	Mercredi 11h-13h	M. Lata	D317
Groupe G09	Mercredi 13h-15h	C. Zgraja	B002
Groupe G10	Mercredi 14h-16h	L. Piettre	E204

Groupe G11	Jeudi 8h-10h	C. Zgraja	D003
Groupe G12	Jeudi 9h-11h	M. Mougine	B102
Groupe G13 priorité Licence Accès santé	Vendredi 13h-15h	C. Flicker	E212
Groupe G14	Vendredi 8h-10	A.Loverde	B102
Groupe G15	Vendredi 10h-12h	J. Privat	B102
SFAD		Duperray / Parmentier	
SFAD PASS uniquement (Lettres+anthropologie)		Duperray/Guérin	

Le **groupe 06** est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit-Lettres et leur est réservé.
 Le **groupe 13** est obligatoire pour les étudiants de la Licence Accès Santé. Il peut également être choisi par les autres étudiants, dans la limite des places disponibles.

Présentation détaillée des groupes de TD (choisir 1 seul TD, *SOIT* en linguistique, *SOIT* en littérature)

TD de linguistique française

Choisir parmi les horaires suivants (les horaires diffèrent mais les programmes sont identiques) :

TD 1 – Lundi 13h-15h, salle B102 – Sandrine Caddéo

TD 2 – Mardi 13h-15h, salle D003 - Sandrine Caddéo

TD 3 – Mercredi 13h-15h, salle D003 – Cyril Aslanoff

Ce cours s'intéressera aux éléments qui définissent une langue, à ses niveaux d'organisation, aux procédés de description ; il interrogera certaines de nos représentations parmi les plus courantes confrontées à la notion de norme et d'usages, de langue orale et écrite. Il essaiera de comprendre ce qui garantit la survie d'une langue ou ce qui précipite sa disparition ; il montrera ce que créent des langues en contact et comment émerge une langue imaginaire.

Il privilégiera la réflexion sur l'espace francophone et l'étude de la langue française, qui est au cœur de la formation en Lettres Modernes.

TD de littérature

• **TD 4 « “Sous nos yeux et dans nos corps” : Écriture(s) de l'événement dans le roman et le récit des XXe et XXIe siècles ».**

Lundi 10h-12h, salle B106

Enseignante : Laetitia Deleuze

L'événement est ce qui arrive et fait effraction, instaurant une rupture dans le cours de la réalité vécue et ressentie. À partir de quatre œuvres parcourant les XXe et XXIe siècles, ce cours s'intéressera à la notion d'événement et aux manières dont elle rencontre l'écriture. Quels liens se tissent entre événement, récit, fiction et narration ? Nous partirons de l'analyse de l'événement de la parole romanesque dans le roman mythique de Jean Giono, *Naissance de l'Odyssee* paru en 1930.

Avec le récit *L'événement* d'Annie Ernaux, la mise en écriture de l'avortement clandestin subi par l'autrice en 1964 sera abordée sous le prisme de sa démarche auto-socio-biographique, notamment à travers la perspective intersectionnelle (classe sociale et genre). L'adaptation cinématographique du texte ernausien par Audrey Diwan en 2021 sera également étudiée. Dans le récit *Failles*, Yanick Lahens met en mots le décentrement, la fracture et l'après-coup engendrés par le séisme survenu en Haïti le 12 janvier 2010, et décline une réflexion sur l'acte d'écrire : « Comment écrire pour que le malheur ne menace pas le lieu d'existence même des mots ? ». *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier est le récit de la perte d'une respiration, dans un essoufflement sans cesse relancé par un quasi-monologue porté par une écriture magistrale. Cette fiction librement inspirée d'un « fait divers » survenu à Lyon en 2009, nous permettra d'interroger la manière dont est abordée la question de la violence sociétale et comment la voix narrative confronte événement de la parole et événement de l'écriture. Depuis les mises en récit et les configurations narratives et mimétiques observées dans ces quatre œuvres, ce cours ouvrira une réflexion sur les possibles de l'écriture et du langage devant l'expérience humaine et sensorielle, intime et collective.

Œuvres et éditions au programme :

*Jean Giono, *Naissance de l'Odyssée*, Grasset, Coll. Les Cahiers Rouges, [1930], 2002.

*Annie Ernaux, *L'événement*, Gallimard, Coll. Folio n° 3556, [2000], 2001.

*Yanick Lahens, *Failles*, Sabine Wespieser Éditeur, 2010.

*Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, Éditions de Minuit, 2011.

• TD 5 « Pratiques de la fiction pour approcher le réel »

Lundi 13h-15h, salle D003

Enseignante : Claire Dutrait

A quoi sert la fiction ? Ce serait un moyen de s'évader, entend-on souvent, et d'ouvrir les imaginaires. Mais pourquoi ce besoin de sortir de la réalité ? Et qu'est-ce que c'est que cette réalité qui fait autorité au point de distinguer le vrai du faux de manière indépassable ?

Voilà quelques-unes des questions que traitera ce cours à partir de textes de fiction explicitement écrits en compléments de productions documentaires, voire scientifiques. Il s'agira caractériser le rôle de ces « exformes » (Nicolas Bourriaud), de s'interroger sur la nécessité de la fiction pour toucher au réel de situations invivables (colonisation, extermination, pollutions) et de trouver quelques repères pour se situer dans le foisonnement des réalités alternatives qu'elles peuvent générer.

Œuvres étudiées :

- Denis Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, 1772 (édition au choix, ou texte en ligne).

- Yannick Haenel, *Jan Karski*, Gallimard, 2009

- Eric Chauvier, *Somaland*, Allia, 2012

Œuvres de référence :

Nicolas Bourriaud, *L'exforme, art, idéologie, rejet*, PUF, Coll.perspectives critiques, 2017.

Yves Citton, *Pour une interprétation littéraire des controverses scientifiques*, Quae, coll. sciences en question, 2013.

Camille de Toledo, Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros, *Les Potentiels du temps - arts et politiques*, Manuella Editions, 2016.

• **TD 6 : « Les hommes et les armes – représenter la guerre en littérature »**

Mardi 13h-15h, salle A204

Enseignante : Valérie Naudet

TD réservé aux étudiants de la licence Droit/Lettres

Parce qu'elle est génératrice de désordre, de ruptures, laminant les corps et dévastant les âmes, séparant les êtres et anéantissant les alliances, tout comme elle est l'occasion de rencontres sublimes, de dépassements héroïques et de fraternités sans faille, la guerre est un motif privilégié de la littérature : Homère chante la colère d'Achille lors de la guerre de Troie, le Moyen Âge célèbre la prouesse guerrière, les guerres napoléoniennes hantent le roman du XIXe siècle, les deux guerres mondiales du XXe siècle forment la toile de fond de nombre de textes contemporains, pour ne prendre que quelques exemples. Comment la guerre est-elle représentée ? Par quels moyens dire ses convulsions, ses bouleversements, ses horreurs et ses paradoxales beautés ? Quels en sont les enjeux littéraires ?

Le cours s'appuiera sur un poème épique du Moyen Âge, *La Chanson de Roland* et deux textes d'Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert* et *Adieu*. D'autres romans seront proposés en lecture libre pour compléter l'enquête.

* *La Chanson de Roland*, éd. et trad. Ian Short, Paris, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.

* Honoré de Balzac, *Le colonel Chabert* et *Adieu*, dans *Le colonel Chabert, El Verdugo, Adieu, Le Réquisitionnaire*, Paris, Folio classique, 1974.

Ces éditions sont celles qui serviront en cours. Si vous souhaitez en utiliser d'autres, contactez au préalable Valérie Naudet (valerie.naudet@univ-amu.fr)

• **TD 7 « 'Le réel, c'est quand on se cogne' : Naturalisme et Nouveau Roman »**

Mardi 14h30-16h30, salle D317

Enseignant : Yann Etienne

Ce cours s'intéressera à la confrontation de deux modalités d'écritures du réel, à partir du socle initial qu'a constitué ce qu'on a appelé le « réalisme », et plus particulièrement la figure tutélaire de Balzac. Après avoir dans un premier temps esquissé le projet du réalisme balzacien comme origine de notre réflexion, notre programme s'intéressera plus particulièrement à deux « descendants contrariés » de ce projet : le naturalisme, avec *La Bête Humaine* d'Émile Zola, et le Nouveau Roman, avec *La Modification* de Michel Butor. Nous étudierons ces deux œuvres en comparant le prisme choisi pour écrire le réel, tout en ayant comme autre fil rouge la question de la modernité, thématiquement incarnée par le motif ferroviaire qui traverse nos deux romans.

- Émile Zola, *La Bête Humaine*, éditions Livre de Poche, collection « Classiques », édition de Gisèle Séginger

- Michel Butor, *La Modification*, éditions de Minuit, collection « Double »

(Il est fortement conseillé de se procurer les éditions indiquées, par souci de pagination)

• **TD 8 « Jeunes filles rangées et femmes qui dérangent : réalités féminines et écriture de soi aux XX^e et XXI^e siècles »**

Mercredi 11h-13h, salle D317

Enseignante : Marion Lata

De quel réel nous parle la littérature, et comment écrire quand « les choses sont exactement le contraire de ce qu'on nous dit qu'elles sont » (Despentes) ? Au cours des derniers siècles, et par réaction à des modes de représentation littéraires jugés patriarcaux, de nombreuses autrices ont puisé dans leur propre expérience du monde pour faire apparaître les limites que la construction sociale des rôles de genre impose aux femmes, et les violences auxquelles elles les expose. Afin d'étudier la manière dont les écritures féminines de soi de la modernité se sont construites contre certaines représentations dominantes, on confrontera dans ce cours des œuvres issues de deux générations du féminisme littéraire : *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir, et *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. « Roman de la vie intérieure », le récit autobiographique de Beauvoir retrace la formation intellectuelle et la construction d'une personnalité dans un contexte où « devenir femme » implique de se confronter à des modèles sociaux figés. *King Kong Théorie*, qui lui est postérieur de cinquante ans, prend la forme d'un manifeste coup de poing, qui a marqué la scène littéraire par sa langue rude, parfois provocante, et sa volonté d'aborder par le biais de l'intime des expériences comme celles du viol ou de la prostitution.

Œuvres au programme :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio Gallimard, Paris, 1958.

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Le Livre de Poche, 2006.

• **TD 9 « Les réalités des voyages réels et imaginaires (XVIIe et XVIIIe siècles) »**

Mercredi 13h-15h, salle B002

Enseignante : C. Zgraja

Les voyageurs des XVIIe et XVIIIe siècles partent à la découverte du monde : les Indes, les Amériques, le sud de l'Afrique, ou encore la mystérieuse Terre australe. A leur retour, ils racontent leur périple, retracent leur itinéraire, décrivent les populations et les animaux qu'ils ont croisés, les terres nouvelles qu'ils ont parcourues. Leurs récits inspirent des auteurs restés à terre qui, à leur tour, écrivent des récits de voyage, cette fois fictifs, et font rêver d'autres lecteurs. Mais le rêve peut parfois tourner au cauchemar lorsque les sombres réalités des voyages de l'époque moderne sont abordées et questionnées. Les conquêtes coloniales, l'esclavagisme, la naissance du racisme, la condition féminine, pour ne donner que quelques exemples, deviennent alors sources de critiques et de contestations.

Trois interrogations mèneront notre réflexion : Quels liens tissent entre eux récits de voyage réels et récits fictifs ? Comment retranscrivent-ils le monde qu'ils traversent ? Quels regards y posent-ils ?

Corpus :

◦ Extraits de récits de voyage du XVIIe et XVIIIe siècles (distribués en cours)

◦ Madame de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, édition Martine Reid, Paris, Gallimard (Folio classique), 2022.

◦ Voltaire, *Candide ou l'Optimiste*, édition de Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard (Folio classique), 2015.

• **TD 10 « Discours paradoxaux et dévoilement du réel »**

Mercredi 14h-16h, salle E204

Enseignant : Lionel Piettre

Quand l'écrivain ou écrivaine produit une pensée qui va à l'encontre des idées dominantes, il adopte le plus souvent une posture de sincérité qui fait de lui un diseur de vérité, s'inscrivant ainsi dans une longue tradition où le philosophe (tel Socrate ou Diogène) utilise la franchise : un « dire-vrai » qui

dérange, bouscule, provoque. Soulevant les voiles de l'opinion commune, il prétend mettre sous les yeux des lecteurs une réalité qu'ils étaient incapables de voir. Nous nous interrogerons sur le rapport auteur-lecteur ainsi établi, et aux problèmes qu'il pose : problèmes d'interprétation du texte mais aussi de cette réalité que le livre est censé révéler. Le corpus comprendra des discours et essais (courts mais denses) de la première modernité (XVI^e siècle) jusqu'au XIX^e siècle.

Textes au programme :

Marie de GOURNAY, *Egalité des hommes et des femmes*, éd. et translation de Claude Pinganaud, Paris, Arléa, 2008, <https://www.arlea.fr/Egalite-des-hommes-et-des-femmes>

Étienne de LA BOÉTIE, *Discours de la servitude volontaire*, éd. d'Anne Dalsuet, translation de Myriam Marrache-Gouraud, Paris, Gallimard, 2008, <https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782070794072-discours-de-la-servitude-volontaire-etienne-de-la-boetie/>

Paul LAFARGUE, *Le droit à la paresse : réfutation du « droit du travail » de 1848*, éd. Maurice Dommanget, Paris, La Découverte, 2010, https://www.editions-ladecouverte.fr/le_droit_a_la_paresse-9782707159496

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, éd. de Blaise Bachofen et Bruno Bernardi, Paris, Flammarion, 2008, <https://editions.flammarion.com/discours-sur-l-origine-et-les-fondements-de-l-inegalite-parmi-les-hommes/9782081275256>

• **TD 11 « Les réalités des voyages réels et imaginaires (XVII^e et XVIII^e siècles) »**

Jeudi 8h-10h, salle D003

Enseignante : C. Zgraja

Programme identique à celui du groupe 9.

• **TD 12 « La veuve, la pupille et la fille : réalité et représentation de la condition féminine sous l'Ancien régime »**

Jeudi 9h-11h, salle B102

Enseignante : Mathilde Mougin

Dans une société patriarcale régie par le mariage, les femmes étaient mineures, passant du joug de leur père à celui de leur mari, le maître de maison. Le veuvage était une des rares possibilités d'échapper à cette condition de sujétion, comme en témoigne la très riche correspondance de Madame de Sévigné, qui jouissait d'une autonomie matérielle et d'une certaine liberté, en même temps qu'elle assumait la gestion de ses propriétés. La liberté, Agnès en est privée par Arnolphe, son tuteur, qui l'a recueillie dès son plus jeune âge pour la préparer à son rôle d'épouse idéale, la privant de contact avec le monde extérieur, et même de papier pour écrire, ou de livres pour éveiller son esprit. Enfin, dans une société où l'amour ne peut être socialement acceptable s'il n'est consacré par l'institution du mariage, la voie du bonheur est inaccessible à Manon. La réalité de la condition de la femme sera donc étudiée dans les *Lettres* de Madame de Sévigné, *L'École des femmes* de Molière, et *Manon Lescaut* de Manon Prévost, ce qui sera également l'occasion d'aborder des questions génériques propres à chacune de ces trois œuvres incontournables de la littérature française.

Œuvres au programme :

Madame de Sévigné, *Lettres* (recueil distribué en cours)

Molière, *L'École des femmes* (édition de votre choix)

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Paris, Le Livre de Poche, 2005.

• **TD 13 « Médecins et malades sur la scène française XVIIe – XXe siècles »**

Vendredi 13h-15h, salle E212

Enseignante : **Corinne Flicker**

Ce TD est obligatoire pour les étudiants de la Licence Accès Santé. Il est ouvert aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.

« Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent ! » : ce célèbre mot de Knock qui a contribué au succès de la pièce de Jules Romains, popularisée par l'acteur de renom que fut Louis Jouvet, dénonce la manipulation, qu'il s'agisse de médecine ou de toute idéologie, comme de n'importe quel commerce, dans une comédie grinçante qui s'inscrit dans toute une tradition théâtrale depuis Molière.

Ce cours s'interrogera sur la réalité médicale à l'épreuve de la fiction théâtrale, à partir des représentations de la figure du médecin et du malade, du charlatan à l'hypocondriaque, ainsi que sur l'évolution de l'imaginaire de la médecine dans la société. On s'intéressera autant à la satire de la médecine qu'au modèle que les sciences médicales ont pu fournir à la littérature, à mesure qu'elles se développent, à partir notamment des théories naturalistes de Zola. L'entrée du thème de la médecine en littérature pose la question des représentations du corps malade, de son intimité, voire de ses tabous (Les Avariés censurés en 1901 traitent des maladies vénériennes). Enfin, on envisagera le passage du théâtre au cinéma, *Knock* ayant connu de multiples adaptations cinématographiques, de 1925 jusqu'aux productions actuelles - de Louis Jouvet, sur les planches comme à l'écran, à Omar Sy dans l'adaptation de 2017).

Œuvres au programme :

Molière, *Le Malade imaginaire*, édition au choix.

Eugène Brieux, *Les Avariés*, Ed. Stock, 1902, épuisé (texte photocopié distribué en cours).

Jules Romains, *Knock, ou le triomphe de la médecine*, Folio.

• **TD 14 : Titre à venir**

Vendredi 8h-10h, salle B102

Enseignante : **Aurélie Loverde**

« Le complément nécessaire d'un monstre, c'est un cerveau d'enfant ». Quelle que soit la façon dont on comprenne cette affirmation de Paul Valéry, soit que le monstre renvoie à l'immaturité de l'enfance soit qu'il relève de la créativité enfantine, elle suggère que cette créature se confronte avec difficulté au réel, notamment car elle appartient à la fiction. Et pourtant, malgré l'apparent « jeu d'enfant » auquel il est relégué, définir le monstre n'est pas une tâche aisée, bien qu'il fascine les hommes depuis longtemps. L'une des plus anciennes traces de notre espèce n'est-elle pas une figurine d'homme-lion découverte dans la grotte de Stradel, qui daterait d'il y a environ 32 000 ans ? Si notre capacité à imaginer des créatures merveilleuses semble en partie nous définir, il paraît intéressant de nous demander pourquoi nous créons des monstres et comment nous les représentons. Quels rôles assurent-ils dans la narration ? Quels liens entretiennent-ils avec le réel ? Comment l'imaginaire monstrueux supporte-t-il la rencontre avec la réalité ?

Durant notre parcours, nous étudierons la figure monstrueuse à travers trois œuvres, qui permettront également d'interroger la question du genre et ses effets sur la représentation du monstre : *Bisclavret* de Marie de France, *Médée* de Corneille et *L'Assommoir* de Zola.

Œuvres au programme :

Marie de France, « Bisclavret », *Lais* (distribué en cours)

Corneille, *Médée* (édition au choix)

Zola, *L'Assommoir*, Paris, Le Livre de Poche.

• **TD 15 : « La poésie contre le réel : plumes engagées du XVI^e au XX^e siècle »**

Vendredi 10h-12h, salle B102

Enseignante : Juliette Privat

Idéalisante, élitiste, rêveuse, la poésie se situerait hors du langage commun, loin de la trivialité du réel. Pourtant, contre l'autotélisme présumé du genre poétique, certains auteurs revendiquent les liens de leur art avec la réalité brutale, injuste, quotidienne. De l'horreur des guerres de religion dépeinte par le poète protestant Agrippa d'Aubigné, à la dénonciation de la misère dans les recueils de Victor Hugo et d'Aimé Césaire, le réel apparaît comme le sujet d'une révolte poétique. À travers la lecture des deux premiers livres des *Tragiques*, des *Châtiments* et du *Cahier d'un retour au pays natal*, nous aborderons la question de l'engagement poétique et de la mise en scène d'une réalité dont il s'agit de dénoncer les travers. L'esthétique de l'horreur, la crudité d'une représentation sans détour et la violence de la verve poétique constitueront des axes d'étude privilégiés.

Œuvres étudiées et éditions au programme :

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Poésie Gallimard, 1995.

Victor Hugo, *Les Châtiments*, Poésie Gallimard, 1998.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 2000.

Il est recommandé de se procurer les éditions indiquées, par souci de pagination.

N'oubliez pas ...

qu'il existe **deux, et même trois « inscriptions » obligatoires :**

l'inscription administrative (= inscription à l'Université, « IA ») – **le 28 juin pour les réinscriptions, le 7 juillet pour les néo-bacheliers**

l'inscription pédagogique (= inscription dans des cours et des groupes « IP »), obligatoirement **avant le 7 septembre**. Ouverture en deux temps : **le 25 août** pour la quasi-totalité de vos cours, **le 3 septembre** pour la langue vivante étrangère.

+ l'inscription sur **Ametice** (= **plate-forme de cours sur internet**), pour chaque cours séparément. Chaque enseignant pourra donner des précisions à la rentrée.

et n'oubliez pas les « bonus » !

... vous pourrez vous inscrire à différents bonus, qui vous permettent de gagner des points et d'enrichir votre parcours (sport, culture, engagement...)

... parmi eux, les **dispositifs d'accompagnement** (renforcement en langue écrite-orale, culture générale, ateliers d'écriture) **peuvent vous être très utiles :**

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement#top>

Tout cela est expliqué dans le guide de la rentrée :

<https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>



RSE - Si vous ne pouvez pas vous consacrer à temps plein à vos études (charge de famille, pratique intensive en art ou sport, maladie, etc.), demandez le **Régime spécial d'études** avant le **23 septembre** 2022. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/scolarite-etudes#rse>

Prévoir une année ou un semestre à l'étranger ?

Les étudiants se sentent parfois mal informés sur les possibilités de césure et d'études à l'étranger.

N'hésitez donc pas à vous renseigner dès maintenant :

<https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-ALLSH>

Responsable des Relations internationales pour les Lettres modernes :
etienne.leterrier@univ-amu.fr

PAGES INTERNET INDISPENSABLES POUR TOUS

- Le guide de la rentrée : <https://allsh.univ-amu.fr/reussir-sa-rentree>
- L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>
- Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes>
- L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
- AMETICE - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>
- Autres départements, selon votre portail : Vous pouvez retrouver les pages de tous les départements de l'Université en tapant par exemple « anthropologie ALLSH » ou « musicologie ALLSH », etc., dans votre barre de recherche.

CONTACTS

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr

Pour toute question générale concernant **la première année de Lettres modernes**, contactez la DETU (directrice des études) adeline.duperray@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence ACCES SANTE** : corinne.flicker@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence DROIT/LETTRES** : joel.july@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Lettres modernes** : berengere.parmontier@univ-amu.fr

Directeurs des études de **SCIENCES DE L'ANTIQUITE** : cecile.durvy@univ-amu.fr et pierluigi.LANFRANCHI@univ-amu.fr

Directeur des études **ARTS DU SPECTACLE** : guy.lambert@univ-amu.fr

Directeur des études **MUSICOLOGIE** : serge.antunes@univ-amu.fr

Directeur des études **SCIENCES DU LANGAGE** : james.german@univ-amu.fr

Directeur des études **PHILOSOPHIE** : en attente

Directrice des études **ANTHROPOLOGIE** : ghislaine.gallenga@univ-amu.fr

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) :
etienne.leterrier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

Responsable des **bonus** : ghislaine.poyet@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : sandrine.caddeo@univ-amu.fr,
beatrice.sanchez@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>

Contactez la SCOLARITE : <https://allsh.univ-amu.fr/scolarite-contacts>