

Université d'Aix-Marseille 2023-2024

Les enseignements de
Lettres modernes
au **second semestre**

Licence 1, Semestre 2
(portail 1, portail 2, portail 3)

Les **inscriptions pédagogiques**
seront ouvertes
du **27 novembre 9h au 30 novembre 18h**
pour les UE obligatoires
(et du 5 décembre 9h au 8 décembre 18h pour le Lansad)

Des **documents spécifiques**
sont établis pour présenter les cursus
L-AS (Accès Santé Lettres)
et **DL** (Droit/Lettres).

Débuts des cours de S2	Lundi 22 janvier
12 semaines d'enseignement	Du 22 janvier au 21 avril 2024
1 semaine de congés	Du 04 mars au 08 mars 2024
1 semaine de révisions	Du 22 au 27 avril 2024
1^{re} session d'examens	Du 6 au 18 mai 2024
2^e session d'examens	Du 19 au 29 juin 2024 (lundi 01 juillet session balai)

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

DETU et responsable de la première année : Adeline Duperray

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini bureau D-201

La mention Lettres au semestre 2

A partir du **second semestre**, les étudiants des Portails pluridisciplinaires s'engagent progressivement vers une spécialisation.

* Si vous choisissez les **Lettres** comme discipline principale (« **mention Lettres** »), vous commencez plus précisément à vous orienter vers un « **parcours** » parmi les trois suivants :

- Parcours Lettres classiques
- Parcours Lettres modernes
- Parcours Ecritures

Les cours proposés sont différents selon le parcours.

* **Au second semestre**, vous entrez dans une « mention » (comme la mention Lettres), mais vous n'avez pas complètement quitté votre « portail » pluridisciplinaire.

Ainsi, en **Lettres modernes** et en **Écritures**, vous pouvez conserver en **option** une UE touchant à une autre discipline de votre Portail (par exemple la philosophie ou les arts du spectacle), de telle sorte qu'au S3, si vos résultats sont satisfaisants, vous pourrez finalement décider de continuer dans cette autre discipline.

Notez que cette possibilité n'est **pas offerte en Lettres classiques**.

Ainsi : en **Lettres modernes**, et en **Écritures** :

→ si l'UE optionnelle est choisie dans une autre discipline **du portail (option « d'ouverture »)**, elle donne la possibilité en fin de L1 de **continuer finalement dans cette autre discipline**, à la seule condition d'avoir **validé au moins 12 crédits sur l'année dans cette autre discipline**.

→ il est aussi possible de choisir une option de « **renforcement** » en Lettres.

* Par la suite, vous poursuivrez votre **spécialisation progressive** jusqu'à la fin de la licence (avant de continuer éventuellement vos études en master, puis en doctorat) :

Ainsi, si vous vous orientez en S2, en **Lettres**,

- vers le **parcours « Lettres classiques »** : vous pourrez choisir, plus tard dans votre licence, les axes « **Humanités classiques** » ou « **Sciences de l'antiquité** ».

- vers le **parcours « Lettres modernes »** : vous pourrez choisir plus tard parmi les axes « **Enseignement et recherche** », « **Métiers du livre** », « **Lettres, langues, sciences humaines** ».

- vers le **parcours « Écritures »** : vous pourrez choisir plus tard parmi les axes « **Écriture et littérature** », « **Écriture et oralité** », « **Écriture et image** ».

NB Vous êtes en **Licence Accès Santé** ou en **Droit/Lettres** ? vos cursus sont spécifiques.

Quels cours suivre dans chaque Parcours ?

En bleu : IP à partir du 27 novembre

En vert : IP à partir du 27 novembre sous condition : dossier à envoyer jusqu'au 17 novembre

En orangé : IP à partir du 5 décembre

S2-Mention LETTRES, parcours 1 Lettres classiques

*Pour plus d'information : contactez le **département des Sciences de l'Antiquité***

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2 - <i>Groupe 6 uniquement</i>	HBM2U01	3
Littérature française (Littérature et vérité)	HBM2U05	6
Grec ancien S2 (<i>choisir niveau débutant ou continuant</i>)	HPO2X24	6
Latin S2 (<i>choisir niveau débutant ou continuant</i>)	HPO2X25	6
Civilisation des mondes grec et romain	HBC2U01	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

S2-Mention LETTRES, parcours 2 Lettres modernes

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2	HBM2U01	3
Littérature comparée (Lire, interpréter, comparer)	HBM2U02	6
Langue et linguistique françaises 2	HBM2U03	6
Littérature française (Littérature et vérité)	HBM2U05	6
OPTION : autre discipline du portail ou renforcement en lettres	HPO2X-	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

S2-Mention LETTRES, parcours 3 Écritures

Intitulé	Code	Crédits
Méthodologie : MTU Lettres S2	HBM2U01	3
Littérature comparée (Lire, interpréter, comparer)	HBM2U02	6
Langue et linguistique françaises 2	HBM2U03	6
Atelier de création littéraire : être auteur	HBM2U04	6
OPTION : autre discipline du portail ou renforcement en lettres	HPO2X-	6
Langue vivante étrangère S2 (<i>même langue qu'au S1</i>) (LANSAD)	HPO2X72	3

Liste des UE offertes en Option, en fonction des Portails

Choisissez ici UNE SEULE option. Mais vous pouvez prendre encore un **cours supplémentaire**, au titre du Bonus (Bonus « approfondissement des connaissances »).

Portail 1 – Lettres Arts du spectacle Musicologie > Mention LETTRES HPO2X07 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 11)	6
HPI2U02	Histoire du cinéma 1	6
HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)	6
HHA2U05	Initiation à l'art de l'occident médiéval (Ve-XVe siècle)	6
HHA2U06	Introduction à l'Histoire de l'art : les arts de l'époque contemporaine	6

Portail 2 – Lettres Sciences du langage > Mention LETTRES HPO2X15 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 11)	6
HSL2U02	Introduction à l'analyse linguistique	6
HSL2U03	Langues du monde	6
HSL2U04	Sens et langage	6
HSL2U06	Technologies du langage	6
HBC2U02/3	Latin débutant/continuatif (horaires p. 11)	6
HBC2U04/5	Grec débutant/continuatif (horaires p. 11)	6

Portail 3 – Philosophie Lettres Anthropologie > Mention LETTRES HPO2X26 Choix d'une UE de portail ou de renforcement – 6 crédits

Choisir parmi les UE suivantes :

HBM2U05	Littérature et vérité	6
HBC2U01	Civilisation des mondes grec et romain (horaires p. 11)	6
HPH2U02	Histoire de la philosophie moderne	6
HPH2U03	Histoire de la philosophie ancienne	6
HPH2U04	Logique 1	6
HAN2U02	Anthropologie de l'Afrique	6
HAN2U03	Anthropologie des Amériques	6
HAN2U04	Anthropologie de la France	6
HAN2U05	Anthropologie de la Provence	6
HAN2U06	Anthropologie de l'Asie et du Pacifique	6
HAN2U07	Anthropologie du Maghreb	6
HBC2U02/3	Latin débutant/continuatif (horaires p. 11)	6
HBC2U04/5	Grec débutant/continuatif (horaires p. 11)	6

Présentation des cours

HBM2U01

« MTU - Analyse des grands textes »

(3 crédits)

Méthodologie

- Responsable UE : Mathieu BRUNET
- Formation à distance : Adeline DUPERRAY
- **Obligatoire pour tous les parcours**
- Volume horaire étudiant : 24h – soit **2h / semaine par groupe**

Descriptif de l'UE :

Cet enseignement de MTU (Méthodologie du travail universitaire) se situe dans la continuité du cours de MTU du 1er semestre de L1.

Il s'agira de revoir et d'approfondir les méthodes de l'analyse littéraire et linguistique, à partir d'un corpus d'une dizaine de textes dits « classiques » - grands textes de la littérature française du Moyen Age à nos jours, avec une majorité de textes situés avant 1800.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Emploi du temps – Créneaux horaires :

TD 2h/semaine	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 8h-10h	M. Mougins	D003
Groupe 2	Vendredi 14h-16h	A. Niklas-Salminen	D003
Groupe 3	Vendredi 9h-11h	M. Brunet	E006
Groupe 4 (DL)	Vendredi 14h-16h	T. Blauwart	A109
Groupe 5	Vendredi 8h-10h	M. Renoue	B102
Groupe 6	Mardi 11h-12h et Jeudi 15h-16h	MTU spéciale pour Lettres classiques uniquement	E102 E004
SFAD		Adeline DUPERRAY	



HBM2U02

« Lire, interpréter, comparer »

(6 crédits)

Littérature générale et comparée

- Responsable : Etienne Leterrier
- SFAD : Etienne Leterrier
- **Obligatoire dans les parcours Lettres modernes et Ecritures**
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par quinzaine
 - 3h de cours en groupe
 -

Descriptif global de l'UE :

Ce cours a un triple objectif : initier à la découverte d'une discipline des études littéraires qui n'est pas pratiquée dans l'enseignement secondaire, la littérature générale et comparée ; aborder des textes fondateurs du patrimoine littéraire mondial ; travailler à l'élaboration d'une réflexion problématique autour de ce qu'est une interprétation, ce qui conduira notamment à aborder les notions de mythe et d'intertextualité.

L'enseignement se répartit entre un cours commun obligatoire (CM) et un cours en groupe restreint (TD), laissé au choix de l'étudiant.

- **Cours commun (CM) : 6 séances de 2h, une semaine sur deux**

Enseignants : A. Nuselovici (DL)

Amphi 6, lundi 14h-16h

➔ Le cours commun (CM) a lieu **une semaine sur deux**. - Les étudiants qui suivent aussi « Littérature et vérité » HBM2U05 (en particulier ceux du parcours Lettres modernes) **alternent** d'une semaine sur l'autre, en fonction de l'initiale de leur nom de famille).

Noms de A à K : 22 janvier LV - 29 janvier LIC - 5 février LV - 12 février LIC - 19 février LV - 26 février LIC - 11 mars LV - 18 mars LIC - 25 mars LV - 1^{er} avril LIC - 8 avril LV - 15 avril LIC

Noms de L à Z : 22 janvier LIC - 29 janvier LV - 5 février LIC - 12 février LV - 19 février LIC - 26 février LV - 11 mars LIC - 18 mars LV - 25 mars LIC - 1^{er} avril LV - 8 avril LIC - 15 avril LV

- **Cours en petit effectif (TD) : 6 groupes au choix, proposant des programmes différents.**

<i>TD 3h/semaine</i>	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
<i>Groupe 1</i>	Lundi 8h-11h	M. Lata	D317
<i>Groupe 2</i>	Vendredi 13h-16h	I. Cecchini	B002
<i>Groupe 3</i>	Jeudi 9h-12h	E. Leterrier	D003
<i>Groupe 4</i>	Jeudi 13h-16h	F. Manzari	B102
<i>Groupe 5</i>	Mercredi 13h-16h	C. Narducci	D003
<i>Groupe 6</i>	Vendredi 8h-11h	S. V. Cavallari (réservé DL+LAS)	D317
<i>SFAD</i>		E. Leterrier	

Descriptif des 6 TD au choix :

• TD 1 : « Récits du labyrinthe : formes et déformations post-modernes d'un mythe spatial »

Enseignante : Marion Lata

« Tracé sinueux, destiné à égarer ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer », le labyrinthe a traversé la littérature occidentale en se transformant au fil des siècles. On s'intéressera à la formation et aux évolutions d'un mythe littéraire à partir de ses origines antiques (la représentation du mythe par Ovide dans *Les Métamorphoses*), en examinant les multiples réinvestissements fictionnels que le labyrinthe a connus aux XX^e et XXI^e siècles.

Merveille architecturale et piège redoutable se refermant sur ceux qui le parcourent, le labyrinthe questionne, dans ses formes les plus anciennes, le rapport des êtres humains à l'espace et leur capacité à le maîtriser. Symbole de complexité, le labyrinthe renvoie désormais aussi bien aux dédales des architectures urbaines qu'aux replis plus métaphoriques de la mémoire et du temps.

L'étude des œuvres au programme sera complétée par une découverte intermédiaire des représentations picturales, cinématographiques et numériques du labyrinthe.

Œuvres au programme :

- Ovide, *Les Métamorphoses*, VIII (texte fourni en cours).
- Jorge Luis Borges, *L'Aleph et autres contes*, 1967 [1952] (textes fournis en cours).
- Michel Butor, *L'Emploi du temps*, Éditions de Minuit, 1956 (à se procurer, env. 10 euros neuf)
- Susanna Clarke, *Piranèse*, Robert Laffont, 2021 [2020]. (à se procurer, env. 20 euros, sinon une solution sera trouvée au début du semestre)

• TD 2 : « L'apocalypse écologique, motifs et antécédents »

Enseignant : Irene Cecchini

L'imaginaire apocalyptique n'est pas nouveau en littérature. La dynamique conduisant à la révélation d'un ordre caché, d'un *habitat* invisible mais coexistant avec l'environnement que nous connaissons, est un motif qui, de la sphère religieuse (l'Apocalypse selon Jean), s'est étendu au fil des siècles pour mettre en lumière les contradictions culturelles et politiques de certains moments historiques. D(cf. *The Last Man* (1826) de Mary Shelley, sévère critique de l'idée de famille, d'État et de religion au début du XIX^e siècle). De nos jours, face au changement climatique planétaire, l'apocalypse écologique revêt la forme d'une révélation poussant l'homme à prendre conscience de ses responsabilités et à réaliser ce avec quoi il a vécu inconsciemment jusqu'à présent. Il peut s'agir par exemple d'un virus mortel, d'un événement astronomique ou naturel soudain, ou encore de la présence d'une autre espèce ; chacune de ces représentations déstabilise notre regard et nous oblige à changer de perspective sur notre environnement et notre manière de l'habiter.

Œuvres au programme :

- Laura Pugno, *Sirènes*, trad. Marine Aubry-Morici *Sirene*, Paris, Inculte, 2020 (2007)
- Cormac McCarthy, *La route*, trad. François Hirsch *The road*, Paris, Points, 2023 (2006)
- Élisabeth Filhol, *Doggerland*, Paris, Folio, 2020.

Films :

- The road*, Johan Hillcoat, 2009

The day after tomorrow, Roland Emmerich, 2004

• **TD 3 : « Héritages de Robinson »**

Enseignant : E. Leterrier

Texte séminal, mythe fondateur pour la littérature et la conscience occidentale moderne, Robinson Crusoé n'en finit pas de susciter relectures et réécritures. Épopée de l'homme blanc à l'orée de l'âge des colonisations, quête intérieure puritaine devenue utopie collective, l'œuvre de Defoe offre au fil des siècles et des versions des significations multiples. Le mythe se désenchanté dans un monde sécularisé, puis entre en crise et se renouvelle profondément en contexte postcolonial. À l'heure de l'anthropocène où une planète désormais cadastrée ne permet plus de rêver d'insularité vierge, Robinson tourne son regard vers le haut, associant de façon paradoxale nostalgie des origines et tentations de nouvelles épopées spatiales. Le cours évoquera ce texte mythique fondateur qu'est *Robinson Crusoé* de Defoe, mais aussi plusieurs de ses relectures littéraires et cinématographiques.

Œuvres au programme :

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, Folio Classique, édition de Michel Baridon, 2001
- Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard Folioplus, 2008
- Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*, Folio.
- John M. Coetzee, *Foe Points*, 2003

• **TD 4 : « Lire, interpréter, comparer les poèmes qui parlent d'amour, du Moyen Âge occitan à la modernité américaine »**

Enseignante : Francesca Manzari

Amour et poésie vont de pair, ou du moins cela fut longtemps le cas. Ce cours préparera à la lecture et à l'interprétation de textes poétiques en langue occitane, toscane médiévale, italienne, française et anglaise. Il s'agira d'interpréter les poèmes de la lyrique médiévale et leurs réécritures modernes et modernistes, leurs transpositions picturales, leurs passages à la chanson moderne pour poser encore et toujours la question de savoir ce qu'aimer représente et les raisons pour lesquelles la lecture de poèmes est une activité privilégiée du sujet amoureux.

Œuvres au programme :

Roubaud, Jacques, éd. & tr., *Les troubadours. Anthologie bilingue*, [1971], Paris, Seghers, 1980.

Cavalcanti, Guido, *Rimes*, tr. D. Robert, Gaillac, Vagabonde, 2012.

Pound, Ezra, *Sonnets and Ballate of Guido Cavalcanti*, Londres, Stephen Swift, 1912.

Rossetti, Dante Gabriel, *The Early Italian Poets from Ciullo d'Alcamo to Dante Alighieri (1100-1200-1300): in the Original Metres, Together with Dante's Vita Nuova*, tr. Dante Gabriel Rossetti, London, Smith, Elder & Co., 1861 (rep. Londres, George Routledge & Sons, 1914 & New York, E. P. Dutton & Co., 1914)

Zukofsky, Louis, "A" (sections 8 à 11), tr. Serge Gavronsky & Françoise Dominique, Paris, Éditions Virgile, « Ulysse fin de siècle », 2001.

Bibliographie critique (premiers repères dans l'attente du début du cours) :

Adorno, Theodor W., « Paralipomena », tr. Éliane Kaufholz & Marc Jimenez, in *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1995 [*Asthetische theorie*, éd. Gretel Adorno & Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main Suhrkamp Verlag 1970].

Agamben, Giorgio & Jean-Baptiste Brenet, *Intellect d'amour*, Lagrasse, Verdier, 2018.

Averroès, *L'intelligence et la pensée. Sur le De anima*, tr. & éd. Alain de Libera, Paris, Flammarion, 1999.

Campos, Augusto de, *Mais Provençais*, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

• **TD 5 : « L'île : réalité et fiction »**

Enseignante : Camille-Apollonia Narducci

Nombreux sont ceux qui s'adonnèrent un jour au jeu des livres à emporter sur une île déserte : Gide ou Giono sont parmi les plus connus. Mais rares sont les auteurs à proposer un livre dont l'histoire se déroulerait uniquement sur une île déserte autour d'un personnage qui s'y serait réfugié pour fuir « l'approche des humains ». Quant à lire sur une île un livre qui se passerait sur une île... La mise en abyme frôlerait la coquetterie, mais serait-elle fonctionnelle ?

L'île, lieu clos et inhabité, où le lecteur redécouvrirait des chefs d'œuvres dans une parfaite solitude, est un cadre hypothétique d'expérience. Privé d'interaction avec ses semblables, le lecteur comblerait son statut d'« animal social » par la procuration du livre, au contact indirect des êtres de papier. Alors même que l'île, en tant que cadre spatio-temporel d'une histoire, est un laboratoire des interactions humaines.

Œuvres au programme :

Marivaux, *L'Île des esclaves*, 1725.

Herbert George Wells, *L'Île du docteur Moreau*, 1896, Folio, 1997.

Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, 1940, 10/18, 2007.

Film :

L'Île nue, Kaneto Shindô, 1960 (disponible sur YouTube).

• **TD 6 : « Corporalités féminines à la frontière poétique : de l'ambiguïté androgyne au renversement lesbien »**

Enseignante : Santa Vanessa Cavallari

Réservé DL + LAS

Ce TD proposera l'étude comparée d'un corpus d'œuvres écrites, traduites ou auto-traduites en français, issues de la littérature féminine migrante au tournant des années '50. Mettant en évidence valeurs et enjeux d'une nouvelle manière d'appréhender la corporalité féminine, le travail interprétatif et comparatif portera sur les outils d'analyse du discours, permettant également d'aborder les notions d'intertextualité et transmédialité. En faisant dialoguer des œuvres d'aires culturelles et linguistiques différentes, notre corpus montrera que chez ces écrivaines l'acte scriptural concrétise, comme le dit Cixous, « le rapport dé-censuré de la femme à sa sexualité, à son être-femme ».

Œuvres au programme :

Elsa Triolet, *À Tahiti*, Auto-trad. *Ha Taumu*, Paris, Éditions du Sonneur, 2011.

Alba De Céspedes, *Elles*, trad. de Juliette Bertrand *Dalla parte di lei*, Paris, Gallimard, 2022 (lire avant le début du cours)

Marina Tsvetaïeva, *Mon frère féminin : lettre à l'Amazone*, Paris, Mercure de France, 1979 (édition au choix)

À ces textes s'ajouteront d'autres extraits fournis par l'enseignante.

Bibliographie - Lectures complémentaires conseillées :

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Vol. 1, Folio 37, Paris, Gallimard, 1986.

Elsa Triolet, *La Mise en mots*, Genève, A. Skira, 1969.

Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse*, Paris, Galilée, 2010.

• **SFAD**

Héritages de Robinson

Enseignant : E. Leterrier

Texte fondamental, mythe fondateur pour la littérature et la conscience occidentale moderne, Robinson Crusoe n'en finit pas de susciter relectures et réécritures. Epopée de l'homme blanc à l'orée de l'âge des colonisations, quête intérieure puritaine devenue utopie collective, l'œuvre de Defoe offre au fil des siècles et des versions des significations multiples. Le mythe se désenchanter dans un monde sécularisé, puis entre en crise et se renouvelle profondément en contexte postcolonial. A l'heure de l'anthropocène où une planète désormais cadastrée ne permet plus de rêver d'insularité vierge, Robinson tourne son regard vers le haut, associant de façon paradoxale nostalgie des origines et tentations de nouvelles épopées spatiales. Le cours évoquera ce texte mythique fondateur qu'est *Robinson Crusoe* de Defoe, mais aussi plusieurs de ses relectures littéraires.

Œuvres au programme :

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Folio Classique, édition de Michel Baridon, 2001

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Gallimard Folio plus, 2008

John M. Coetzee, *Foe Points*, 2003

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : • Standard et dérogatoire : 1 écrit (coeff.1)



**Horaires des options de latin/grec
pour Parcours Lettres modernes et Écritures
(voir p. 4)**

- HBC2U01 « Civilisation des mondes grec et romain » mercredi 11-13h + jeudi 13-15h
- HBC2U02 « latin débutant niveau 2 » mardi 9-11h + mercredi 14-16h
- HBC2U03 « latin continuant niveau 2 » mercredi 14h-15h + jeudi 8-10h
- HBC2U04 « grec ancien débutant niveau 2 » mardi 14-16h + jeudi 10-12h
- HBC2U05 « grec ancien continuant niveau 2 » mercredi 9-11h + jeudi 12-13h

HBM2U03

« Langue et linguistique françaises 2 »

(6 crédits)

- Responsable : Frédéric Sabio
- SFAD : oui O. Guérin / F. Sabio / V. Gontero-Lauze
- **Parcours 2 et 3**
- Volume horaire étudiant : 60h – soit :
 - 1h de cours commun
 - 4h de cours en groupe

Descriptif global de l'UE :

Cette UE ouvre vers différents aspects de la réflexion sur la langue et la linguistique françaises. Elle comprend un cours commun de **linguistique française** (CM 1h/semaine, C. Aslanoff) et un double cours en petit effectif de 2x2h : « **Univers du Moyen-Âge** » et « **Oralité et écriture** » (5 créneaux horaires au choix).

- **Cours commun (CM) :** (1h par semaine) lundi 12h-13h **Amphi 5**

Enseignant : C. Aslanoff

Ce cours commun est une introduction à la linguistique française. Il s'articule en trois étapes :

- bref panorama du développement de la langue française depuis ses origines latines (4 séances)
- illustrations textuelles de la présentation historique (4 séances)
- passage en revue des variétés du français dans l'espace géographique et social (4 séances)

Lectures conseillées :

Jacques Chaurand (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Le Seuil, 1999.
Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi (dir.), *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, 2007.

• **Double cours en petit effectif (TD) : 5 groupes au choix, en deux parties.**

- Le choix se fait uniquement selon le créneau horaire : tous les groupes ont un programme analogue.
- Selon le créneau horaire, chaque étudiant choisit **un groupe** incluant **à la fois** un TD « Univers du Moyen-Âge » et un TD « Oralité et écriture ». Il n'est **pas possible** de choisir les 2 TD dans des groupes différents.

Présentation des 5 doubles TD (horaires au choix) :

Univers du Moyen-Âge (2h par semaine)

Ce cours s'appuiera sur l'étude d'un corpus de textes médiévaux narratifs : fascicule distribué au premier cours. Il s'agira d'extraits d'œuvres du XI^e au XIV^e siècles (*Chanson de Roland*, *Roman de Renart*, *Lais de Marie de France*, etc.). Il consistera en une initiation à la lecture des textes du Moyen Âge, à travers des exercices de traduction, de commentaires de traduction et de commentaires grammaticaux et stylistiques.



Oralité et écriture (2h par semaine)

Cet enseignement proposera une réflexion sur les relations entre oralité et écriture en français contemporain.

La première partie du semestre sera consacrée à l'étude de l'organisation phonétique et phonologique du français moderne ; la seconde abordera le système graphique du français moderne, à travers une confrontation entre l'oral et l'écrit.

Ce cours donnera lieu à de nombreux exercices d'entraînement visant à initier les étudiants à la pratique de la description linguistique.

• **Groupe 1, suivre les deux cours suivants :**

(Jeudi 10h-12h salle B102) : *Enseignante : A. Duperray*

(Jeudi 8h-10h salle B102) : *Enseignante : Z. Tmart*

• **Groupe 2 (réservé DL+LAS), suivre les deux cours suivants :**

(Mardi 10h-12h salle E204) : *Enseignant : D. Collomp*

(Vendredi 12h-14h salle A109) : *Enseignante : Z. Tmart*

• **Groupe 3, suivre les deux cours suivants :**

(Mardi 9h-11h salle E212) : *Enseignante : A. Duperray*

(Mercredi 12h-14h salle E212) : *Enseignant : F. Sabio*

• **Groupe 4, suivre les deux cours suivants :**

(Mardi 8h-10h salle E204) : *Enseignante : E. Burle*

(Lundi 8h30-10h30 salle E212) : *Enseignant : F. Sabio*

• **Groupe 5, suivre les deux cours suivants :**

(Vendredi 8h-10h salle B222) : *Enseignante : Aurélie Loverde*

(Mercredi 14h30-16h30 salle B102) : *Enseignant : F. Sabio*

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

- contrôle continu : deux épreuves, chacune coeff.1
- contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2, standard et dérogatoire : 1 écrit de 1h30 (coeff. 1)

HBM2U05

« Littérature et vérité »

(6 crédits)

- Responsable : Bérengère Parmentier
- SFAD : B. Parmentier
- **Parcours 1 et 2, Option pour parcours 3**
- Volume horaire étudiant : 48h – soit :
 - 2h de cours commun par quinzaine
 - 3h de cours en groupe

Descriptif global de l'UE :

L'enseignement se répartit entre un cours commun obligatoire et un cours en groupe restreint, laissé au choix de l'étudiant.

Le cours commun (CM) pose les bases théoriques d'une interrogation sur la vérité en littérature, ses formes, sa portée, sa légitimité.

Les cours en groupe restreint (TD) reprennent la question sur la base d'un corpus déterminé.

- **Cours commun (CM) : 6 séances de 2h, une semaine sur deux.**

Enseignants : B. Parmentier / S. Baquey / A. Duperray

Lundi 14h-16h Amphi 2 (DL)

➔ Les étudiants en préfiguration de parcours Lettres modernes et tous ceux qui suivent aussi le cours « Lire, interpréter, comparer » (HBM2U02) alternent d'une semaine sur l'autre, en fonction de l'initiale de leur nom de famille :

Noms de A à K : 22 janvier LV - 29 janvier LIC - 5 février LV - 12 février LIC - 19 février LV - 26 février LIC - 11 mars LV - 18 mars LIC - 25 mars LV - 1^{er} avril LIC - 8 avril LV - 15 avril LIC

Noms de L à Z : 22 janvier LIC - 29 janvier LV - 5 février LIC - 12 février LV - 19 février LIC - 26 février LV - 11 mars LIC - 18 mars LV - 25 mars LIC - 1^{er} avril LV - 8 avril LIC - 15 avril LV

• **Cours en petit effectif (TD) : 5 groupes au choix**, proposant des programmes différents.

TD/CM (3h/sem) :			
Groupe 1*	M. Brunet	Lundi 9h-12h	D003
Groupe 2	A. Huguenin (réservé DL+LAS)	Mardi 13h-16h	D317
Groupe 3	N. Mineur	Jeudi 13h30-16h30	D003
Groupe 4	W. Kels	Vendredi 11h-14h	E012
Groupe 5	E. Desiles	Vendredi 10h-13h	D003
SFAD	B. Parmentier		

* Les étudiants de Lettres classiques doivent choisir le TD 1 du lundi matin.
Ce TD est également ouvert aux étudiants de Lettres modernes et d'Écritures.

Descriptif des 5 TD au choix :

• **TD 1 : « Le jeu de l'illusion et de la vérité au théâtre »**

Enseignant : M. Brunet

Le théâtre est le lieu par excellence de l'illusion : masques et travestissements, décors, personnages, intrigue, tout concourt à la créer et aussi parfois à la souligner, comme dans ces trois pièces. Nous réfléchirons, à partir de ce corpus, aux façons dont le théâtre peut réfléchir l'illusion, et tenter de tenir un discours de vérité sur le monde.

Œuvres au programme :

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673

Marivaux, *La Fausse Suivante ou le Fourbe puni*, 1724

Anouilh, *La répétition ou l'amour puni*, 1950

• **TD 2 : « L'homme pense, Dieu rit. » Y a-t-il une vérité romanesque ?**

Enseignante : Adélie Huguenin – **réservé DL + LAS**

Ce cours abordera le rapport de la littérature à la vérité à partir de la spécificité du discours romanesque. Deux œuvres en particulier nous accompagneront tout au long du semestre : *Jacques le Fataliste* de Denis Diderot (1796) et *La Plaisanterie* de Milan Kundera (1967). Ces deux romans polyphoniques nous permettront d'observer différentes ressources formelles et sémantiques du genre romanesque, que Mikhaïl Bakhtine désignait comme « a-canonique » ; « un genre qui éternellement se cherche, s'analyse, reconsidère toutes ses formes acquises. » (1941)

Le roman bouscule doctrines et idéaux. Les vérités individuelles y sont incarnées dans les diverses voix narratives qui se croisent, s'unissent et s'entrechoquent : une confrontation qui révèle les contradictions et la relativité des mots, des gestes, des situations. Comment parvenir à dire le *vrai* dans cet entrelacement parfois cacophonique, chaque voix concourant à l'affirmation d'une vérité toujours plus fuyante ?

Œuvres au programme (il faudra impérativement en avoir commencé la lecture avant la première séance) :

- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* [1796], édition de Barbara K.-Toumarkine, Paris, Flammarion, GF, 2012.

- Milan Kundera, *La Plaisanterie* [Zert, 1967], traduit du tchèque par Marcel Aymonin (traduction entièrement révisée par Claude Courtot et l'auteur), Paris, Gallimard, Folio, 2020.

Il est conseillé de se procurer les ouvrages dans ces éditions, par souci de pagination.

• **TD 3 : « Les auteurs et la vérité : enjeux et motivations des travestissements »**

Enseignante : Nathalie Mineur

Authentiques, faussement authentiques, ou franchement mythomanes, parfois cabotins, manipulateurs, stratèges, simplement prudents, ou encore, badins...

Quels rapports un auteur entretient-il avec la vérité, celle qui a trait à sa propre vie, à son œuvre, ou encore à la vérité historique ? Comment l'auteur, le narrateur, utilise-t-il parfois son œuvre comme le matériau du roman de sa vie, l'espace où se joue « la fabrique du grand homme » ? Tantôt il s'agit de déformer l'Histoire, à des fins militantes, tantôt de déjouer la censure ; la visée peut également s'avérer édifiante. Parfois encore, il s'agit simplement d'une facétie et non pas d'une stratégie.

Quels sont donc les divers masques auctoriaux, quelles formes prennent-ils ? Quels en sont les enjeux ?

Œuvres au programme :

Dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné : *Aux lecteurs*, la *Préface* et le livre second, *Princes*.

Lettres persanes de Montesquieu

Les mots de Sartre

Des extraits d'autres œuvres et de textes théoriques et critiques seront distribués en cours.

• **TD 4 : « Faire la vérité, dire la vérité »**

Enseignant : W. Kels

La vérité est moins une notion statique que dynamique, et, plutôt qu'un état de fait, le produit d'un acte auquel on a donné traditionnellement le nom de *révélation*. Que la vérité soit faite, certes, mais que quelqu'un la fasse, qu'elle soit dite. Dans ce cours, nous réfléchirons sur la façon dont la littérature se donne, quelles que soient ses fins, les moyens de l'élaborer et de la communiquer.

En 1843, Victor Hugo choisit pour sujet de sa pièce *Les Burgraves* une histoire située dans l'Allemagne du XIII^e siècle. Il entendait enfermer, dans la "fable" de seigneurs aux querelles intestines auxquelles met fin le retour inespéré de leur empereur Frédéric Barberousse, plongé jusqu'alors dans un sommeil légendaire, une "vérité utile". C'est l'Europe du XIX^e siècle qui trouve dans ce drame une image de son propre commencement. Nous verrons en quoi le rapport entre vérité factuelle et vérité allégorique, du retour inouï de l'empereur Barberousse, à l'impossibilité de celui d'un autre, Napoléon, est constitutif de la pensée romantique de Hugo, et plus largement, de ses contemporains.

Chez Francis Ponge (*La Rage de l'expression*, 1952), l'accès à la vérité des choses qu'il prend pour objet d'étude (la guêpe, l'oiseau, le mimosa...) dépend de la justesse de leur expression.

Aussi tout l'enjeu du texte à produire consiste-t-il d'abord dans une correction en règle de la langue usitée ou "rectification continue de [l']expression" qui nous conduira à étudier le rapport entre *vérité des choses* (le vrai-*verum*) et *correction des mots* (le vrai-*rectum*). La révélation, si elle n'est pas nécessairement garantie par l'écriture, persiste à l'état de promesse dont chaque état du texte s'annonce et s'énonce comme l'occasion possible de son avènement. C'est aux problèmes de la vérité de soi que nous nous attacherons chez Annie Ernaux qui dans *Les Années* (2008) forme le projet d'une auto-socio-biographie susceptible de "rendre la dimension vécue de l'histoire" en "retrouvant la mémoire de la mémoire collective dans une mémoire individuelle". Procédant du double refus de la "mise en récit d'une vie" de l'autobiographie traditionnelle, et de la mise en intrigue rétrospective de l'Histoire, l'écriture du livre s'apparente au vaste déploiement d'un dispositif herméneutique prenant la photographie pour point de départ de l'enquête. Empruntant à Proust la métaphore de la "vraie vie", la "vie éclaircie", que la littérature seule aurait le pouvoir de révéler, Ernaux confie aux images (au sens élargi du terme) le rôle de déclencheur d'une écriture capable de "développer" les "innombrables clichés" qui sommeillent au fond de la mémoire comme les négatifs sur la pellicule.

Ainsi ce parcours, au gré d'œuvres de siècles et de genres distincts, nous permettra-t-il d'aborder la question des rapports entre littérature et vérité selon trois espèces de la *révélation* : l'allégorie (Hugo), l'expression (Ponge) et le développement (Ernaux).

Œuvres au programme :

Vous veillerez à vous procurer et à lire les œuvres dans l'édition indiquée, avant le début des cours et dans l'ordre suivant :

Victor HUGO, *Les Burgraves*, éd. GF Flammarion (édition de Raymond Pouillart)
Francis PONGE, *La Rage de l'expression*, éd. Poésie Gallimard
Annie ERNAUX, *Les Années*, éd. Folio

Des extraits d'autres œuvres et de textes théoriques et critiques seront distribués en cours.

• TD 5 : « Mentir-vrai à travers les genres et les âges »

Enseignant : E. Désiles

À la fin de sa vie, Louis Aragon publiait un recueil de textes variés sous le titre fédérateur du *Mentir-vrai*. Était-ce une inspiration strictement personnelle, ou désignait-il là une caractéristique littéraire fondamentale, celle de « la vérité des fables » comme l'avait déjà dénommée l'écrivain classique Desmarets de Saint-Sorlin ? Peut-on dire la vérité par le moyen du mensonge, de la fiction littéraire, de l'apparente folie des mots ?

Pour répondre à ces questions, le TD proposera une exploration littéraire sur plusieurs époques et plusieurs genres. Partant de la fin du Moyen Age jusqu'au 21ème siècle, le cours se concentrera plus particulièrement sur trois textes des 17ème, 18ème et 19ème siècles.

Œuvres au programme :

- *L'illusion comique* de Pierre Corneille (théâtre)
- *Le diable boiteux* d'Alain-René Lesage (roman)
- *La morte amoureuse* de Théophile Gautier (conte)

• **SFAD**

Théâtre et vérité

Enseignante : B. Parmentier

Quelle vérité peut-il y avoir dans le déguisement de l'acteur, dans le mensonge de la représentation scénique ? Quelle relation entre le corps vraiment présent de l'acteur, et l'identité imaginaire qu'il revêt ? Quelle place pour le souci du vrai dans ce « jeu » collectif ? Nous verrons comment des questions qui concernent tous les types de fiction (le rapport au mythe, la vraisemblance, la vérité morale et politique) gagnent une acuité particulière dans le cadre de l'incarnation théâtrale.

Œuvres au programme :

Racine, *Phèdre*, G.F.

Hugo, *Ruy Blas*, Folio Classique.

Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe*, Présence Africaine.

Modalités de contrôle des connaissances de l'UE :

Session 1, régime standard :

- contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 2 :

- standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h (coeff.1)

HBM2U04

« Etre auteur » : Atelier de création littéraire 1

(6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h

Enseignant : Diogo maia (mercredi 9h-13h salle B102)

Parcours 3 uniquement

L'objectif de l'atelier est d'ouvrir une réflexion sur la question de l'auteur, à partir d'une double perspective. Perspective sociologique : qui sont les auteurs aujourd'hui ? Peut-on parler d'un métier d'écrivain ? D'une « posture » d'auteur ? Perspective génétique : que nous montrent les brouillons des écrivains du travail des œuvres, des enjeux de la réécriture, des déclenchements de l'écriture ?

Ces questionnements seront nourris par un tressage entre des lectures théoriques et des travaux d'écriture et réécriture de création à partir de ces enjeux.

Indications bibliographiques (ces indications seront complétées lors des premiers cours) :

Bernard Lahire, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006.

Jérôme Meizoz, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Éditions, 2007.

Francis Ponge, *Méthodes*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard : • contrôle terminal : Rapport (coeff 1)
Session 1, régime dérogatoire : • contrôle terminal : Rapport (coeff 1)
Session 2 : • Standard et dérogatoire : rapport (Coeff 1)

N'oubliez pas les « bonus » !

Ils vous permettent de **valoriser vos engagements** et vos efforts pour **approfondir vos connaissances**. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Parmi eux, les **dispositifs d'accompagnement** (renforcement en langue écrite-orale, culture générale, ateliers d'écriture...) **peuvent vous être très utiles** :

<https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement#top>

Partir un an ou un semestre à l'étranger

Contact Relations Internationales pour les lettres modernes : etienne.leterrier@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

PAGES INTERNET ET CONTACTS UTILES

- L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>
- Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes>
- L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
- AMETICE - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>
- Le site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite - Vous y trouverez notamment l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.
- Le site qui présente les formations de l'université d'Aix-Marseille : <https://formations.univ-amu.fr/>
- Le site du SUIO (orientation, réorientation, insertion professionnelle) : <https://www.univ-amu.fr/fr/public/suio-orientation-insertion-entrepreneuriat-etudiant>
- Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr - BU des Fenouillères – <https://bu.univ-amu.fr/fr/bibliotheques-universitaires/bu-fenouilleres>

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Écrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) Alexandre Falini alexandre.falini@univ-amu.fr
bureau D201

Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE) Scolarité, bureau 6 Lettres et arts allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 1**, contactez la DETU (directrice des études) adeline.duperray@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence ACCES SANTE** : corinne.flicker@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence DROIT/LETTRES** : valerie.naudet@univ-amu.fr

Responsable de la **Mention lettres** : berengere.parmentier@univ-amu.fr

En savoir plus sur les **bonus** : voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsables des **dispositifs d'accompagnement** : sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : beatrice.sanchez@univ-amu.fr

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>