

Université d'Aix-Marseille
2026-2027

La licence de lettres

Semestre 1

- Lettres Modernes (P1)
- Lettres et Livre (P2)
- Lettres et Ecriture (P3)

Les deux semestres de L1 préparent aux 3 parcours de la licence Lettres : inscrivez-vous dans les UE du même parcours au S1 et au S2.

La licence **Droit-Lettres** dispose d'une documentation spécifique.

REUNIONS DE RENTREE obligatoires
Voir les calendriers

RENTREE DES COURS
Le 14 septembre 2026

Département de Lettres modernes

Responsable du parcours 1 :

Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Responsable du parcours 2 :

Cécile Vergez-Sans- cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Responsable du parcours 3 :

Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie en Lettres modernes (BAP) :

A venir

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

Attention, les M3C de chaque UE ne seront confirmées qu'à la rentrée.

Les enseignements du semestre 1

Présentation générale

Les deux semestres de L1 préparent aux 3 parcours de la licence Lettres : inscrivez-vous dans les UE du même parcours au S1 et au S2.

Cours communs aux parcours 1, 2, 3		
BCC I.1 Compétences transversales et générales		
MTU Lettres S1	HBM1U30	2
UE Langue vivante étrangère S1*	HLVU10	4
Lire les mythes 1	HHU1U03MUTA	3
BCC I.2 Compétences fondamentales		
Représentation et fiction	HBM1U31	6
Introduction à la linguistique française	HBM1U32	3
BCC I.3 Compétences spécialisées		
Littérature française contemporaine	HBM1U34	4
Cours différents selon les parcours		
Lettres Modernes	Lettres et Livre	Lettres et Écriture
Histoire de la langue française HBM1U33	Sociologie et socio-économie de la condition littéraire HBM1U35	4
Pratiques actuelles HPI1U23MUTA	Pratiques de l'auteur. Atelier d'écriture HBM1U36	4
Total des crédits		30

Précisions

Le semestre est organisé en 3 Blocs de Connaissances et Compétences (BCC) qui comportent chacun plusieurs Unités d'Enseignement (UE).

Attention: les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) sont variables d'une UE à l'autre mais la validation de l'année fonctionne dans tous les cas selon un système de compensation. Les UE d'un BCC sont solidaires et se compensent entre elles lors des examens, de même que les deux BCC « jumeaux » des deux semestres d'une même année (par exemple, les deux BCC « compétences fondamentales » de la L1). **Il faut donc obtenir au moins 10/20 à la moyenne des UE de chaque BCC; il faut valider chaque BCC pour que le semestre soit validé.**

Pour comprendre, vous pouvez regarder ici même si la licence de Lettres n'a que 3 BBC par semestre :

<https://facdedroit.univ-amu.fr/sites/default/files/media-ressource/BCC%20Compensation%20des%20notes.pdf>

* Pour des informations concernant l'UE de Langue vivante étrangère, contacter le LANSAD : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

Les UE communes aux 3 parcours (1, 2, 3)

Méthodologie du travail universitaire		
HBM1U30	« MTU Lettres S1 »	(2 crédits)

- Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze
- Formation à distance : oui (Eric Lecler)
- Volume horaire étudiant : *Régime normal* : séances additionnelles aux cours « Représentation et fiction », horaires fixés par les enseignants de ces cours HBM1U31. – *Sfad* : 12h

Créneaux horaires -

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Lundi 9h-11h30 (21/09 ; 28/09 et 16/11)	V. Gontero-Lauze	A223
Groupe 2	Jeudi, 9h-11h30 (01/10 ; 15/10 et 19/11)	V. Gontero-Lauze	E209
SFAD		E. Lecler	

Descriptif de l'UE : « MTU Lettres S1 »

Le cours de Méthodologie du travail universitaire se compose de deux parties. La première consiste en conseils méthodologiques généraux sur la prise de notes de cours, de notes de lecture, la révision, l'organisation raisonnée du travail au cours du semestre.

La seconde partie consiste à découvrir ce que peut être le travail critique sur un article universitaire littéraire. Il s'agit d'apprendre à constituer une fiche de lecture sur un texte argumentatif dans le but de se l'approprier : repérage des mots clefs, synthèse, et enfin point de vue critique sur l'article (point de vue de l'auteur, sa méthode, ses présupposés).

Modalités de contrôle des connaissances :

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire : rapport
1 ^{ère} chance, SFAD : écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire : rapport
2 ^{ème} chance, SFAD : écrit de 2h

HHU1U03MUTA « Lire les mythes 1 » (3 crédits)
--

Étude de récits mythiques grecs et latins (en traduction française), de leur transmission et de leur réception contemporaine.

Responsable : Cécile Durvy (Sciences de l'humanité)

Ce cours est assuré par les enseignants de la licence Humanités. Pour plus d'informations, voir le département de Sciences de l'antiquité et la plaquette : <https://allsh.univ-amu.fr/sites/default/files/media-ressource/Plaquette%20Licence%20Humanit%C3%A9s.pdf>

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Jeudi 14h-16h	Lettres classiques	Amphi 1

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1^{ère} chance, régime standard et dérogatoire : 1 écrit de 2h

2^{ème} chance, régime standard et dérogatoire : 1 écrit de 2 h

HBM1U31

« Représentation et fiction »

(6 crédits)

- Responsable UE : Valérie Gontero-Lauze
- SFAD : oui (A. Duperray)
- Volume horaire étudiant : 48h

Créneaux horaires -

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Lundi 13h-17h	V. Gontero-Lauze	E105
Groupe 2 Droit-Lettres*	Mardi, 8h-12h	B. Reboul	A225
Groupe 3	Jeudi, 9h-13h	L. Piettre	A225
Groupe 4	Lundi 13h-17h	M. Delpeuch	A225
SFAD		A. Duperray / E. Burle	/

***Le groupe 2 est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit-Lettres. Ils y sont prioritaires.**

Dans ce cours d'introduction générale à la littérature, on verra comment celle-ci se propose de *représenter* la réalité. L'accent sera mis sur la notion de *fiction*, pensée depuis l'Antiquité comme une « imitation » ou « représentation » (*mimesis*) du réel. Il s'agira dès lors d'en étudier les enjeux, aux plans de l'histoire de la littérature et de ses genres (épopée, comédie/tragédie, roman, autofiction, etc.), de la théorie littéraire (vraisemblance, rapport à l'histoire, aux sciences humaines, aux sciences naturelles ; établissement et transgression des limites fiction/non fiction), de l'esthétique (la « peinture » du réel), de la narratologie (perspectives, voix, temps, personnages, etc.).

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1^{ère} chance, régime standard : contrôle continu (3 notes)

1^{ère} chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 4 h (coef. 3)

2^{ème} chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 4 h

1^{ère} chance, régime standard, dérogatoire (SFAD) : 1 écrit de 4 h (coef. 3) et un oral de 30' (coef 1)

2^{ème} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 4 h

Les modalités seront précisées lors de la première séance ; l'enseignant.e pourra aussi donner des exercices d'entraînement en cours de semestre. Le travail et la lecture des œuvres doivent être réguliers pour assurer la mémorisation garantir la maîtrise des connaissances.

Présentation détaillée des groupes

Groupe 1 - « Monstres & merveilles : représentations de l'altérité dans la littérature médiévale du XII^e siècle »

Enseignants : Valérie Gontero-Lauze

La littérature médiévale aime à s'éloigner du quotidien et représente volontiers l'altérité dans ses textes. La littérature encyclopédique, notamment les bestiaires et les lapidaires, est souvent mise à contribution pour les descriptions de créatures fictives et des villes imaginaires, pour représenter l'Autre, l'Ailleurs et l'Autrefois. Pour entrer dans l'univers du merveilleux médiéval, de ses monstres et de ses merveilles, nous travaillerons sur trois oeuvres du XII^e siècle : *Le Roman d'Eneas*, *Le Conte de Floire et Blanchefleur* et *Le Voyage de Saint-Brandan*. Adapté de *L'Enéide* de Virgile, *Le Roman de Thèbes* décrit une Antiquité fantasmée, qui préfigurerait la société médiévale. *Le Conte de Floire et Blanchefleur* narre les amours contrariées des deux jeunes protagonistes, qui vont se retrouver dans le harem de l'émir de Babylone. Texte hagiographique, *Le Voyage de Saint-Brandan* raconte le voyage initiatique de saint Brendan, qui vogue avec ses moines à la recherche du paradis terrestre.

Ces textes permettent d'analyser les codifications des descriptions de personnages féminins (canons de beauté), mais aussi des monstres et des d'objets d'art (ekphraseis). Leur compréhension s'appuie sur des connaissances de culture chrétienne : ce sera l'occasion de (re)voir des passages de la Bible et certains points de théologie, sans lesquels la lecture de ces textes demeurerait opaque.

Pour suivre ce cours, il faudra obligatoirement se procurer les deux oeuvres dans les éditions bilingues suivantes :

~ *Le Roman d'Eneas*, édition A. Petit, Paris, Le livre de poche, 1997.

~ Robert d'Orbigny, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, édition J.-L. Leclanche, Paris, Champion, 2003.

~ *Le Voyage de Saint-Brandan* sera étudié sous forme d'extraits, distribués en cours.

Groupe 2 –« Enjeux de représentation du corps féminin dans le roman du XVIII^e siècle »

Enseignantes : Baptiste Reboul

Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres

Le roman du XVIII^e siècle fait un usage paradoxal des personnages féminins. Occupant les premiers rôles, ils sont porteurs d'un désir de liberté que met à mal un principe de réalité qui les soumet à une autorité supérieure. C'est notamment le corps féminin représenté qui cristallise tous les enjeux et toutes les tensions de la fiction : il devient un instrument politique de négociation et d'échange sur lequel plusieurs types de violence sont exercés.

Ce cours examinera comment les auteurs s'emparent de la question en représentant, dans la fiction romanesque, des personnages féminins dont les discours d'émancipation contrastent avec les normes de domination imposées par la société. Quelles représentations le roman de la

fin du XVIII^e siècle délivrent de la femme, de ses rapports amoureux, de sa vie intime ou de sa vie sociale ?

Un roman servira de base de travail pour aborder cette question : *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos, unique roman de l'auteur, tenant tant du roman libertin, du roman noir que du roman sentimental.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Folio classiques, 2006.

Groupe 3 – « Invraisemblables fictions »

Enseignant : **Lionel Piettre**

Ce cours explorera les rapports entre fiction et représentation depuis la théorisation de la *mimesis* dans l'Antiquité jusqu'aux temps modernes. Nous prendrons le parti de nous concentrer sur les notions fondamentales de *vérité* et de *vraisemblance*, mais en nous attardant davantage sur leurs antonymes : le *mensonge* et l'*invraisemblance*. Notre corpus fera la part belle au « roman » sous sa forme la plus extravagante, avec, d'un côté, Rabelais et son *Pantagruel* (1532-1542), de l'autre Diderot et *Jacques le Fataliste* (1778-1980/1796). Dans ces œuvres qui mêlent (presque) tous les genres, nos auteurs exhibent l'invraisemblance de leur récit, mettent à nu les ressorts de la narration et ne cessent d'interpeler leurs lecteurs, prenant ainsi le contrepied de ce que l'on entend ordinairement par *roman* – sans pour autant renoncer à chercher voire défendre une certaine vérité.

Textes à acheter (NB : il faut ces éditions précises)

- Rabelais, *Pantagruel*, éd. de Nicolas Le Cadet, translation en français moderne de Myriam Marrache-Gouraud, Bouquins, « Les Singuliers », 2025, ISBN : 2382926678, <https://www.lisez.com/livres/pantagruel-suivi-de-pantagrueline-prognostication/9782382926772>
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, éd. de Barbara K.-Toumarkine, Paris, Flammarion, « GF », 2025, ISBN : 9782080146243, <https://editions.flammarion.com/jacques-le-fataliste-et-son-maitre/9782080146243>

Groupe 4 – « Roman héroïque et roman satirique au XVII^e siècle »

Enseignant : **M. Delpéuch**

Le cours portera sur deux romans du XVII^e siècle qui traitent de l'amour dans des perspectives opposées : *Clélie* de Madeleine de Scudéry et *Le Roman bourgeois* d'Antoine Furetière. Le premier représente un monde imaginaire qui offre un modèle de comportements amoureux exemplaires. Il participe à construire l'idéal moral de la galanterie, qui fait de la mise à distance de soi et de l'attention à l'autre les valeurs supérieures de la vie amoureuse et sociale. Le second roman montre des bourgeois parisiens obsédés par leurs intérêts matériels et incapables de l'ouverture aux autres qu'implique le jeu de l'amour. Le but du cours sera de comprendre les débats théoriques liés à ces deux œuvres : le roman doit-il être un modèle de perfection morale ? Le roman héroïque ne risque-t-il pas au contraire de nourrir chez les lecteurs des phantasmes vains et irréalistes ? N'est-ce pas plutôt par la satire des comportements réels que le roman peut trouver son utilité ? On verra que, malgré des moyens opposés, les deux romans défendent en fait les mêmes valeurs galantes.

Œuvres au programme, à acheter et lire impérativement pour suivre ce cours :

Madeline de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*, « folio classique », éd. D. Denis, 2006, livre I.

Antoine Furetière, *Le Roman bourgeois*, GF, éd. M. Roy-Garibal, 2001, livre I.

Groupe SFAD – « Raconter des histoires »

Entièrement à distance

Enseignante : Adeline Duperray / Elodie Burle

Ce cours s'interrogera sur les rapports d'influence mutuelle entre la littérature et l'Histoire. Peut-on dire l'Histoire en littérature ? L'auteur d'un texte littéraire est-il nécessairement plus loin de l'Histoire que l'historien ? La fiction est-elle antinomique de la vérité historique ?

Œuvres étudiées :

- Parcours de lecture dans le *Lancelot en prose* (textes fournis par l'enseignant)
- Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, collection Les Classiques de Poche.
- Louis ARAGON, *Les Yeux d'Elsa*, Poésie Gallimard.

HBM1U32 « Introduction à la linguistique française » (3 crédits)

- Responsable UE : Sandrine Caddéo
- SFAD : oui (Frédéric Sabio)
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mercredi 10h-12h	Sandrine Caddeo	E012
Groupe 2	Jeudi 10h-12h	Sandrine Caddeo	E105
Groupe 3	Vendredi 14h-16h	Frédéric Sabio	E105
Groupe 4	Mercredi 14h-16h	Gabrielle de Tournemire	A225
SFAD		Frédéric Sabio	

A partir d'un fil rouge : l'oral et l'écrit, ce cours explore les aspects fondamentaux des sciences du langage, selon plusieurs axes et en privilégiant une réflexion sur la langue française.

Après une introduction générale sur les sciences du langage, seront développées quelques-unes des problématiques suivantes :

- qu'implique le fait de parler et d'écrire, quels sont les systèmes de notation et comment s'organisent-ils ? Quelles sont les relations que développent le son et sa représentation graphique ;
- le « mot » est-il si facile à définir ? Peut-on se passer de cette notion et par quoi la remplace ? Comment se font les innovations lexicales ?
- Qu'est-ce qui fait « sens » ? La valeur sémantique est-elle stable ou varie-t-elle ? Quels sont les facteurs des changements de sens ?
- Comment se construisent les phrases ? La notion de « phrase » est-elle opératoire ? Y a-t-il des phrases dans la langue parlée ?
- Qu'est-ce qu'un « texte » ? Comment se réalisent une progression thématique, un effet de symétrie, etc. ? Comment se répartissent les constructions ?

Ce parcours complet (phonétique, orthographe, morphologie, sémantique, syntaxe et texte) offre une introduction approfondie des dynamiques entre oralité et écriture, et prépare à une analyse et à l'application de ces concepts dans divers contextes linguistiques.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1^{ère} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h

2^{ème} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h

HBM1U34 « Littérature française contemporaine » (4 crédits)

- Responsable UE : Christine Marcandier
- SFAD : oui (Christine Marcandier)
- Volume horaire étudiant : 36 h

Créneaux horaires -

	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
Groupe 1	Lundi 14h-17h	M. Constantine	B004
Groupe 2	Lundi 16h-19h	Francesco Leto	B114
Groupe 3	Mercredi 13h-16h	Stella Pinot	E106
Groupe 4 (réservé LLCER)	Vendredi 13h-16h		B004
SFAD		Christine Marcandier	

Ce cours de littérature propose une approche du laboratoire de la littérature contemporaine, des années 80 à aujourd'hui. Il s'agira d'étudier des autrices et auteurs déjà consacré.e.s comme des œuvres de parution récente afin de cerner les mutations et renouvellements du champ contemporain, dans les pratiques d'écriture comme de publication et de réception.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1^{ère} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 3 h + 1 oral de 30 mn

2^{ème} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 3 h

Groupe 1 – « Figures de l'enfermement et héritages traumatiques »

Enseignant : Maria Constantine

Fondé sur l'étude de trois romans contemporains aussi différents que similaires, ce cours soulèvera la question de l'intime, de l'enfermement et des blessures intergénérationnelles dont les cicatrices semblent persister.

Nathacha Appanah, Jean-Paul Dubois et Annie Ernaux nous interpellent dans leurs univers distincts pour explorer et surtout comprendre leurs personnages, victimes de leurs passés traumatiques qui, malgré eux, deviennent les bourreaux de demain ou les porteurs de douleurs enfouies.

Nous interrogerons la diversité des choix narratifs et stylistiques : l'économie de l'écriture, la polyphonie des voix, l'articulation entre passé et présent.

Il est demandé aux étudiants de commencer au plus tôt la lecture de la première œuvre (Nathacha Appanah).

Œuvres au programme :

- Nathacha Appanah, *Le Ciel par-dessus le toit*, Éditions Gallimard, 2019.
- Jean-Paul Dubois, *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon*, Éditions Points, 2019 (Prix Goncourt 2019).
- Annie Ernaux, *Une femme*, Éditions Gallimard, 1988 (Prix Nobel de littérature 2022).

Groupe 2 – « Intime, politique, queer : écritures de soi contemporaines »

Enseignant : **Francesco Leto**

Ce programme propose l'étude de trois œuvres majeures de la littérature contemporaine : *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, *Testo Junkie* de Paul B. Preciado et *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan. Toutes trois explorent une écriture de soi où le corps devient à la fois matière littéraire et outil critique. Entre manifeste féministe, autothéorie queer et autofiction radicale, ces textes interrogent la relation entre intime et politique, et inventent de nouvelles formes de subjectivité à travers la littérature.

Bibliographie

- Guillaume Dustan, *Je sors ce soir*, 1996
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006
- Paul B. Preciado, *Testo Junkie*, 2008

Groupe 3 – « des histoires de famille »

Enseignante : **Stella Pinot**

L'objectif de ce cours est d'étudier les représentations de la famille dans trois romans contemporains : *Les Derniers Indiens*, de Marie-Hélène Lafon, *Paris Brest*, de Tanguy Viel, et *Monique s'évade*, d'Édouard Louis. Publiés entre 2008 et 2024, ces trois romans explorent la famille et les tensions qu'elle renferme. Chacun des récits propose une version de la famille à la fois différente et similaire : qu'elle apparaisse comme un monde clos et replié sur lui-même, un ensemble déstabilisé par des forces extérieures, ou un milieu en cours de désintégration, la famille se révèle un cadre complexe où le rapport à l'autre, oscillant entre amour et haine, entre solidarité et indifférence, est ambivalent. L'étude de la trame narrative de ces romans permettra de questionner, entre autres, les relations intrafamiliales et interfamiliales, la force et la fragilité du lien, la violence et le deuil, le non-dit et le secret, l'empathie et le soin, ainsi que la filiation, l'héritage et la transmission. Plus largement, nous relierons ces trois romans au « tournant relationnel » de la littérature (Dominique Viart), ce qui nous amènera à interroger notamment la notion d'altérité.

Nous étudierons au long de ce parcours les choix narratifs et stylistiques des trois auteurs. Comme nous le verrons, Marie-Hélène Lafon, Tanguy Viel et Édouard Louis font du roman familial un cadre d'innovations esthétiques, participant de la sorte à la refondation contemporaine du romanesque.

Œuvres au programme :

Merci de lire la première œuvre pour la rentrée.

Marie-Hélène Lafon, *Les Derniers Indiens*, Paris, Le Livre de poche, 2008.

Tanguy Viel, *Paris Brest*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Double », 2009.

Édouard Louis, *Monique s'évade*, Paris, Points, 2024.

Groupe SFAD – « Immeubles littéraires »

Entièrement à distance

Enseignante : **Christine Marcandier**

L'immeuble, dès le XIX^e siècle, n'est pas seulement un cadre architectural ou un décor mais bien une structure textuelle, un creuset de romans. Depuis une « homologie préétablie » (Philippe Hamon) entre le réel et sa mise en récit, il sert des scénarios narratifs rhizomiques et polyphoniques, il est un microcosme et une caisse de résonance, ouvrant à des questionnements aussi bien historiques et sociaux que formels.

Après une large introduction présentant un panorama de ces livres prennent un immeuble, une rue ou un quartier pour centre (de Balzac ou Zola à Thomas Clerc ou Noël Herpe), le cours sera centré sur l'étude suivie et rapprochée de deux œuvres :

- Georges Perec, *La vie mode d'emploi* (1978), Le Livre de Poche.
- Ruth Zylberman, *209 rue Saint-Maur. Autobiographie d'un immeuble* (2020), Points.

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 1 – Lettres modernes

HBM1U33 « Histoire de la langue française » (4 crédits)

- Responsable UE : Cyril Aslanoff
- SFAD : oui (Cyril Aslanoff)
- Volume horaire étudiant : 36 h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Lundi 14h-17h	C. Aslanoff	B118
Groupe 2	Mercredi 11h-14h	C. Aslanoff	A225
Sfad		C. Aslanoff	

Ce cours retrace l'histoire du développement de la langue française depuis ses origines (latin des Gaules) jusqu'au français contemporain. Chaque étape de cette évolution (très ancien français; ancien français; français moderne; français contemporain) est illustrée au moyen d'un échantillon de l'état de langue correspondant. L'approche concilie l'histoire externe de la langue (glottopolitique; sociolinguistique) avec quelques considérations de linguistique historique.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1^{ère} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h

2^{ème} chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h

HPIU23MUTA « Pratiques actuelles » (4 crédits)

- Responsable UE : Adeline Duperray
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 30h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Lundi 10h-12h	N. Bardin	E105
Groupe 2	Lundi 10h-12h	F. Leto	E106

Dans cet enseignement, des équipes de 5 à 6 étudiant-e-s sont formées, au sein de chaque groupe. Chaque équipe développe un projet artistique mêlant au moins 2 domaines – Lettres et Cinéma – afin de produire une création pluridisciplinaire qui sera présentée en fin de semestre. Il s'agit donc d'être confronté à l'élaboration d'un projet collectif et à la mise en œuvre de techniques spécialisées (écriture, image, son) pour lesquelles les étudiants seront encadrés par l'équipe enseignante et par des professionnels. Les étudiants apprennent également à justifier leurs choix artistiques par une argumentation ainsi qu'à valoriser leur projet.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle continu.

Standard et dérogatoire	Première chance	3 notes en contrôle continu:	dossier de production
			rapport individuel
			présentation du projet (oral)
	Deuxième chance	rapport	rapport

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 2 et 3

Lettres et Livre ET Lettres et Écriture

**HBM1U35 « Sociologie et socio-économie de la condition littéraire »
4 crédits**

- Responsable UE : Cécile Vergez-Sans / Barbara Dimopoulou
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mardi 10h-12h	Quentin Cauchin	E105

Qui sont les auteurs ? À partir de quand se définissent-ils et les reconnaît-on comme "écrivains" ? Comment et de quelles activités vivent-ils ? Au-delà des biographies de quelques grands noms de la littérature, ce cours s'intéresse à la condition littéraire dans son ensemble, ainsi qu'au statut de l'auteur dans le champ culturel et économique.

Première indication bibliographique :

Bernard Lahire, *La condition littéraire, la double vie des écrivains*, Editions La découverte, 2006.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal

Première chance, régime standard	1 écrit de 2h et 1 rapport
Deuxième chance, régime dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^e chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

HBM1U36 « Pratiques de l'auteur. Atelier d'écriture » 4 crédits

- Responsable UE : Jean-Marc Quaranta
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1*	Mercredi 10h-13h	M. Constantine	E206
Groupe 2	Vendredi 9h-13h (9 semaines) Début des cours le ????	I. Rodriguez/J.-M. Quaranta	E206

*** Les étudiants du parcours 2 doivent s'inscrire dans le groupe 1 et ils y sont prioritaires. Ce groupe pourra accueillir des étudiants du parcours 3 dans la limite des places disponibles.**

L'UE "Pratiques de l'auteur" prend la forme d'un atelier d'écriture. A partir de lectures de textes et de propositions d'écriture, les étudiants et étudiantes sont invités à réfléchir au travail de l'auteur à partir de la pratique : pratique de l'écriture, de la relecture, de la réécriture...

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle continu.

1 ^{ère} chance, régime standard : 3 notes pendant le semestre
1 ^{ème} chance, régime dérogatoire : 1 rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire : 1 rapport

LE SCHEMA GENERAL DE LA LICENCE DE LETTRES L1, L2, L3

COURS COMMUNS AUX 3 PARCOURS

	Appui aux études	Langue vivante	Questions de littérature	Histoire littéraire	Littérature générale et comparée	Ateliers	Langue et linguistique
S1	*Méthodologie	Du S1 au S6 : Langue vivante au choix (LAN SAD)	*Représentation et fictions	*Lire les mythes *Littérature française contemporaine		*Pratiques actuelles (P1) Pratiques de l'auteur (P2/P3)	*Introduction à la linguistique française
S2	*Méthodologie		*Action et engagement			*Pratique et théorie de l'argumentation	*Le mot : lexique et grammaire
S3	*Outils numériques			*Monde francophones	*Intermédialités		*Sémantique et usages *Stylistique et versification
S4	*Outils numériques		*Questions de poétique	*Connaissance du Moyen-Âge			*Syntaxe *Stylistique de la prose
S5	*Projet professionnel		*Ecriture de soi *Littérature et politique	*De la Renaissance aux Lumières			*Langue en contextes
S6	*Projet professionnel		*Ecopoétique	*Littérature modernes XIX-XXe siècles	*Interculturalités		

COURS SPECIFIQUES PAR PARCOURS

	Parcours 1 Lettres modernes	Parcours 2 Lettres et Livre	Parcours 3 Lettres et Ecriture
S1	*Histoire de la langue française	*Sociologie et socio-économie de la condition littéraire	
S2	*Intertextualités *Latin et initiation à l'ancien français	*Une œuvre et ses différentes éditions *L'éditeur découvreurs d'auteurs	*Une œuvre et ses différentes éditions *Les débuts de récit

S3	*Ancien français ou Atelier d'écriture *Latin ou Enseignement ou FLE ou Analyse des adaptations cinématographiques	*Sociologie de la lecture et de la diffusion du livre *Les médiateurs bibliothécaires et libraires	*Analyse des adaptations cinématographiques *Écriture de scénario
S4	*Ancien français ou Histoire du livre *Latin ou Enseignement ou FLE ou Pratique de l'oral	*Histoire du livre *Esthétique du livre	*Écritures numériques, théorie *Écritures numériques, pratique
S5	*Linguistique textuelle ou Ancien français *Spécificités du théâtre ou Latin ou Enseignement ou FLE	*Socio-économie de l'édition *Secteurs éditoriaux contemporains	*Français parlé et oral représenté à l'écrit *Projet personnel encadré
S6	*Linguistique ou Ancien français *Littérature et arts ou Latin ou Enseignement ou FLE	*Littérature et arts *Construire un parcours professionnel	*Littérature et arts *Suivi de stages

N'oubliez pas les « bonus »

Différentes activités (sport, culture, engagement...) vous permettent de gagner des points et d'enrichir votre parcours

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/actualites/inscription-aux-bonus>

... parmi eux, les ateliers d'Approfondissement des pratiques de la langue française **peuvent vous être très utiles** (renforcement en langue écrite-orale, culture générale, ateliers d'écriture).

RSE

Si vous ne pouvez pas vous consacrer à temps plein à vos études (charge de famille, pratique intensive en art ou sport, maladie, etc.), demandez le **Régime spécial d'études** dès la rentrée. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarité/amenagement-etudes/regime-special-detudes-rse-derogation-examen-final>

Prévoir une année ou un semestre à l'étranger ?

Les étudiants se sentent parfois mal informés sur les possibilités de césure et d'études à l'étranger.

N'hésitez donc pas à vous renseigner dès maintenant :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/partir-etranger>

Responsable des Relations internationales pour les Lettres modernes :

etienne.leterrier@univ-amu.fr

PAGES INTERNET INDISPENSABLES

❑ L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>

❑ Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/departements/lettres-modernes>

- **L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante** de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
- **AMETICE** - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>

CONTACTS

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr et indiquez clairement le code de l'UE concernée dans votre message.

Pour toute question générale concernant **la première année de Lettres modernes**, contactez vos responsables de parcours :

Parcours 1 : Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Parcours 2 : Cécile Vergez-Sans- cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Parcours 3 : Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Lettres modernes** : benoit.tane@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Droit/Lettres** : valerie.naudet@univ-amu.fr

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : etienne.leterrier@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/venir-faculte-allsh/venir-en-echange#section-10362>

Responsable des **bonus** : Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/options-bonus>

Responsables du Bonus Approfondissement des pratiques de la langue française: sandrine.caddeo@univ-amu.fr (pédagogie) et samba.diop@univ-amu.fr (scolarité). Voir Bonus Approfondissement des connaissances

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/amenagement-etudes/mission-handicap>