

Université d'Aix-Marseille
Département de Lettres modernes
Licence LETTRES, 2^e année

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

2023-2024

LICENCE LETTRES 2^e année – Semestre 3

Parcours 2 « Lettres modernes »
&
Parcours 3 « Ecritures »

REUNION DE RENTREE Licence 2^e année

Jeudi 07 septembre de 10h-11h salle A203

Département de Lettres modernes

Directeur du département : Joël July

Responsable de mention : Bérengère Parmentier

Responsable d'année pour le parcours 2 : Tristan Vigliano

Responsable d'année pour le parcours 3 : Sandrine Caddéo

Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e n°6

Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini

Ne manquez pas de vous reporter à la dernière page pour les coordonnées et informations utiles.

I- ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 2, Semestre 3

Calendrier pédagogique 2022-2023

Débuts des cours **Lundi 11 septembre 2023**

12 semaines d'enseignement	du 11 septembre au 09 décembre 2023
1 semaine de congés	du 21 octobre au 06 novembre 2023
1 semaine de révisions	du 11 au 16 décembre 2023
1 ^{re} session d'examens	Du 26 au 29 décembre 2023 et du 08 au 12 janvier 2024

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

PARCOURS TYPE 2 « LETTRES MODERNES »

	type d'UE	Crédits	intitulé d'UE		
HBM3U01	LITT.FR.	6	Histoires littéraires		
HBM3U02	LGC	6	Questions de genre*		
HBM3U03	LLF	6	LLF3 : Morphologie et Lexicologie*		
HLF3X03	<i>Choix d'axe</i>	6	Axe 1 Enseignement et recherche <i>Secondaire</i> Latin ou Grec et Ancien français	Axe 2 Domaines du livre Sociologie et esthétique de l'édition	Axe 3 Lettres, langues et sciences humaines <i>OPTION au choix (voir liste p. 16)</i>
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1		
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)		

PARCOURS TYPE 3 « ECRITURES »

	type d'UE	Crédits	intitulé d'UE		
HBM3U09	LITT./CINE	6	Adaptation cinématographique		
HBM3U10	ATELIER	6	Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation		
HLF3X06	<i>Choix n°1</i>	6	Axe 1 Écriture et littérature Questions de genre *	Axe 2 Écriture et oralité <i>Théâtre et sciences humaines</i>	Axe 3 Écriture et image Questions de genre *
HLF3X07	<i>Choix n°2</i>	6	Morphologie et lexicologie *		Ecriture et image
HOP3U01	OPN S3	3	Orientation, projet professionnel et numérique 1		
HLF3X08	LVE S3	3	Langue vivante étrangère de S3 au choix (Lansad)		

II– EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 2 « Lettres modernes »

UE de tronc commun

HBM3U01 « Histoires littéraires » (6 crédits) Responsable UE : Adeline Duperray	
Cours commun : lundi 13h-15h par quinzaine (semaines impaires, 1 ^{ère} séance le 11/09) A. Duperray : <i>salle Amphi 2</i>	
+ Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>	
Groupe 1 (DL)	Mardi 13h-16h – A. Duperray : <i>salle E204</i>
Groupe 2	Mardi 13h-16h –Théo Blauwart: <i>salle E212</i>
Groupe 3	Lundi 9h-12h – Claire Dutrait : <i>salle E204</i>
SFAD	Adeline Duperray

HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits) Responsable UE : Eric Lecler	
Cours commun : Lundi 13h-15h par quinzaine (semaines paires, 1 ^{ère} séance le 18/09) – E. Lecler et Léa Polverini : <i>salle Amphi 2</i>	
+ Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>	
Groupe 1	Vendredi 9h-12h – Léa Polverini : <i>salle D315</i>
Groupe 2	Mercredi 8h-11h – Léa Polverini: <i>salle D317</i>
Groupe 3	Mercredi 10h-13h – A. Locatelli : <i>salle D003</i>
Groupe 4 (DL)	Jeudi 13h-16h – Léa Polverini: <i>salle D317</i>
SFAD	E. Lecler

HBM3U03 « Morphologie et Lexicologie » (6 crédits) Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen	
Partie I – Morphologie	
I-Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>	
Groupe 1 (DL)	Vendredi 11h-13h – A. Niklas-Salminen : <i>salle E212</i>
Groupe 2	Mardi 14h-16h – ATER : <i>salle E105</i>
Groupe 3	Mardi 8h-10h – ATER : <i>salle B102</i>
Partie II – Lexique : sens, histoire, usages	
II-Choisir un groupe : <input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>	
Groupe 1	Mardi 10h-12h – ATER : <i>salle B102</i>
Groupe 2	Lundi 15h-17h – ATER : <i>salle B102</i>
Groupe 3 (DL)	Vendredi 14h-16h – A. Niklas-Salminen : <i>salle E204</i>
SFAD	O. Guérin

UE à choix et d'axe

HLF3X03 – *Choix d'axe* (6 crédits) **Choix déterminé par l'axe d'inscription.**

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement secondaire) :**
 Suivre obligatoirement le cours d'ancien français et choisir un groupe de latin ou grec.

HBM3U06 « *Ancien français 1* » (3 crédits)

Responsable : Elodie Burle-Errecade

Mardi 10h-12h – *E. Burle-Errecade* : salle C211

+

HBM3X07 *Langue ancienne au choix* (3 crédits)

voir département *Sciences de l'Antiquité*

HBC3Z04 - Latin initiation 1	Groupe 1 : mercredi 16h30-19h30 salle C231 Groupe 2 : jeudi 16h30-19h30 salle D006
HBC3Z06 - Latin intermédiaire 1	Mercredi 16h30-19h30 salle A217
HBC3Z30/HBC3U05 - Latin continuant 3	Jeudi 10h-12h salle A104
HBC3Z01 - Grec ancien initiation 1	Groupe 1 : mardi 16h30-19h30 salle A106 Groupe 2 : jeudi 16h30-19h30 salle C231
HBC3Z03 - Grec ancien intermédiaire 1	Jeudi 16h30-19h30 salle A106
HBC3Z29/HBC3U03 - Grec ancien continuant niveau 3	Mardi 8h-10h salle C231

- **Axe 1 – Domaines de l'enseignement et de la recherche (> Enseignement primaire et FLE)**

HBM3U04 « *Littérature française actuelle* » (6 crédits)

Responsable : Joël July

Groupe unique	Mercredi 12h30-16h30: <i>Joël July / Yann Etienne</i> : salle E212
---------------	--

- **Axe 2 – Domaines du livre :**

HBM3U08 « *Sociologie et esthétique de l'édition* » (6 crédits)

Responsable UE : Barbara Dimopoulou

Groupe unique	Jeudi 12h30-16h30 – B. Dimopoulou - A. Chenini : <i>salle D106</i>
---------------	--

- **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines :**

HLF3X05 – *Choix d'une option libre* (6 crédits)

Choisir une UE d'option parmi la liste *Option L2-S3 Axe 3*

voir *IV- Autres enseignements.*

HOP3U01 OPN – Orientation, projet professionnel et numérique 1

<i>Choisir un groupe :</i>		<input type="checkbox"/> <i>inscription Apogée obligatoire</i>
	Les lundis 17h-19h: 11/09; 25/09; 09/10; 30/10; 13/11; 27/11	
Groupe 41 (priorité PT2 axes 1 et 3)	Salle D105	
Groupe 42 (priorité PT1)	Salle B114	
Groupe 43 (priorité PT3 et PT2 axe 2)	Salle B108	

HLF3X08 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3 (3 crédits)

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**. Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

III– EMPLOI DU TEMPS L2-S3 : Parcours type 3 « Écritures »

UE de tronc commun

HBM3U09 « *Adaptation cinématographique* » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans / Julie Lesnoff

Choisir un groupe :

Groupe 1	Jeudi 9h-13h – J. Lesnoff : <i>salle D315</i>
Groupe 2	Vendredi 8h-12h – S. Nowak : <i>salle D003</i>
Groupe 3	Mardi 8h-12h – J. Lesnoff: <i>salle E210</i>

HBM3U10 « *Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation* » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Groupe unique	Vendredi 13h-17h - <i>Natacha Samuel / Stéphane Nowak : salle A217</i>
---------------	--

UE à choix et/ou d'axe

HLF3X06 – *Choix d'axe n°1* (6 crédits)

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 3 – Écriture et image :

HBM3U02 « *Questions de genres* » (6 crédits)

Responsable UE : E. Lecler

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 2 – Écriture et oralité :

OPTION THEATRE : HDT3U01 « *Théâtre et sciences humaines* » (6 crédits)

- voir *département des Arts*

Suivre les 2 enseignements thématiques :

• HDT301B - <i>Théâtre et philosophie</i>	Mathieu Cipriani, jeudi 8h-10h salle E109 : du 14 septembre au 16 novembre 2022
• HDT301A - <i>Histoire de l'espace scénique</i>	Mathieu Cipriani, mercredi 11h-13h amphi 7 : du 13 septembre au 22 novembre 2022

HLF3X07 – *Choix d'axe n°2* (6 crédits)

- Axe 1 – Écriture et littérature, et Axe 2 – Écriture et oralité :

HBM3U03 « *Morphologie et Lexicologie* » (6 crédits)

Responsable UE : A. Niklas-Salminen

- voir *Parcours 2 (choisir un groupe)*

- Axe 3 – Écriture et image :

OPTION CINEMA : HPI3U01 « *Cinéma et sciences humaines* » (6 crédits)

- voir *département des Arts*

Groupe unique	T. Roche / C. Renard, mardi 13h-17h Amphi 4
---------------	---

HOP3U01 OPN – *Orientation, projet professionnel et numérique 1*

- voir *Parcours 2 (groupe 4I en priorité)*

HLF3X08 *Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 3* (3 crédits)

- voir *Parcours 2*

IV– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

HBM3U01 « *Histoires littéraires* » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : A. Duperray

Formation à distance : A. Duperray

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

□ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif global de l'UE :

- Cours commun (**par quinzaine, 1^{ère} séance le 11/09**) : histoires littéraires (théories et méthodes) et panorama des littératures des siècles anciens.
- Cours d'application (3 groupes au choix, voir ci-dessous) : étude d'œuvres intégrales et d'extraits de siècles différents.

Descriptif des 3 groupes au choix :

□ *inscription Apogée obligatoire*

• Groupe 1

Enseignante : Adeline Duperray

(Pour Licence Droit et lettres)

« La folie, c'est toute une histoire »

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de texte de genres variés, voire hybrides, du Moyen Age au XIXe siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métapoétique.

Œuvres au programme :

Folie Tristan d'Oxford et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel LACROIX et Philippe WALTER, Paris, Le Livre de Poche, 1989, collection Lettres Gothiques.

Folie Lancelot dans le *Lancelot en prose* (édition Micha) - texte fourni par le professeur.

Folie Tristan dans le *Tristan en prose* (édition Walter) - texte fourni par le professeur.

Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste (édition au choix).

MUSSET, *Lorenzaccio* (édition au choix).

Gérard de NERVAL, *Aurélia*, dans *Aurélia – La Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, Folio, 2005, collection Folio Classique.

ERASME, *Eloge de la folie*, traduction de Pierre de NOLHAC, Paris, 2016, GF.

• Groupe 2

Enseignant : Theo Blauwart

« Quand romantisme et réalisme se mêlent »

Il s'agira dans ce cours d'interroger deux courants littéraires majeurs : le romantisme et le réalisme. En menant une lecture attentive de deux ouvrages souvent considérés comme l'*acmé* de chacun de ces mouvements, *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo pour le romantisme et *Le Rouge et le*

noir de Stendhal pour le réalisme, nous essaierons de comprendre les raisons qui ont pu pousser les critiques à leur donner un tel statut. Comment leur composition fait-elle signe d'un agencement original et novateur leur permettant de témoigner d'une esthétique particulière ? De quelle manière s'inscrivent-ils dans l'histoire générale des idées du XIX^e siècle ?

Passées ces premières considérations relevant de la poétique de l'écriture, nous orienterons notre analyse vers la réception qui a été faite de chacun de ces deux romans, tant à leurs époques que dans les années ultérieures. Pourquoi sont-ils devenus les figures de proue de leurs courants littéraires respectifs ? Comment s'est cristallisée autour d'eux une certaine aura, voire légende, qui leur a permis d'acquérir un statut de modèle indépassable au sein du domaine des lettres ?

Tout l'enjeu du cours portera ensuite sur la remise en cause des catégories fixes au sein desquelles ces deux textes ont été rangés. Il y sera notamment question de l'interpénétration du romantisme et du réalisme à l'intérieur même du roman, du rôle joué par l'Histoire dans chacun des deux textes, de la place laissée à la fiction et de celle, plus ou moins importante, accordée à l'argumentation.

Rien n'interdira, si elles nourrissent le propos, des observations intermédiaires relatives aux différentes inspirations et adaptations des textes (gravures, comédies musicales, Bandes-Dessinées, films, etc...).

Œuvres au programme :

Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, 1830.

• Groupe 3

Enseignante : Claire Dutrait

« A la recherche du topos de la « zone » »

A l'heure où nous vivons en « zone critique », d'après ce que nous annoncent les géosciences, et où les « zones à défendre » tentent de maintenir des espaces vivables entre les ZI et les ZAC, et ce jusque dans les zones tropicales, l'enjeu de caractériser la « zone » semble indispensable. En s'appuyant sur un ensemble de textes littéraires de langue française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècle, nous considérerons la zone comme marqueur de l'évolution esthétique de notre relation aux lieux depuis la révolution industrielle.

Or, n'y a-t-il pas un paradoxe à faire de la « zone » un « topos » littéraire ? Vague, changeant, incertain, ce terme de zone semble aussi peu définissable que les lieux qu'il désigne : est-ce même un lieu, un espace-temps, un milieu, ou encore une manière qu'ont des milieux d'affecter ceux qui les expérimentent ?

Des ruines romantiques aux apocalypses post-nucléaires, de la description réaliste des faubourgs aux récits d'errance aux marges des espaces colonisés, de la rêverie aux zones blanches, de la saisie des lieux inconnus par le prisme de l'exotisme à la tentative de leurs ressaisies décoloniales par leurs habitants, du zonage au *zoner*, nous chercherons à caractériser ces espèces d'espaces pour repérer ce qu'ils imposent dans les manières de les pratiquer, qu'il s'agisse d'écrire, de lire, de penser, d'y entrer, de les parcourir...

Œuvres au programme :

Le corpus de textes étudiés sera distribué lors du premier cours et prendra son départ avec *Zone* de Guillaume Apollinaire.

SFAD : Adeline Duperray

« La folie, c'est toute une histoire »

Nous aborderons le vaste champ de l'histoire littéraire en complétant l'esthétique de la production, qui est la plus couramment utilisée en la matière, par une esthétique de la réception, notamment à travers l'approche de Jauss.

Nous appliquerons cette vision de l'histoire littéraire à un corpus de textes de genres variés, voire hybrides, du Moyen Age au XIX^e siècle, par le biais du discours du fou en ce qu'il possède une profonde dimension métapoétique.

Œuvres au programme :

- *Folie Tristan d'Oxford* et *Folie Tristan de Berne*, dans *Tristan et Iseut, Les poèmes français, La saga norroise*, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Le Livre de Poche, collection Lettres Gothiques, 1989.
- *Folie Lancelot* dans le *Lancelot en prose* (édition Micha), texte fourni par le professeur.
- *Folie Tristan* dans le *Tristan en prose* (édition Walter), texte fourni par le professeur.
- Racine, *Andromaque*, acte V, scène 5, folie d'Oreste.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (édition au choix).
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans *Aurélia – Pandora – Les Nuits d'Octobre – Promenades et souvenirs*, Paris, Folio Classique, 2005.
- Érasme, *Éloge de la Folie*, traduction de Pierre de Nolhac, Paris, GF, 2016.

Modalités de contrôle des connaissances (HBM3U01 Histoires littéraires) :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : Contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : 1 oral.

HBM3U02 « Questions de genres » (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun et Parcours 3, Axes 1 et 3

Domaine : Littérature générale et comparée

Responsable UE : Eric Lecler

Formation à distance : Eric Lecler

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h de cours en groupe

inscription Apogée obligatoire

Descriptif de l'UE – Cours commun (par quinzaine, 1^{ère} séance le 18/09)

Ce cours de théorie littéraire porte sur les genres littéraires et sur la signification du genre (pour l'auteur, pour le lecteur, pour la critique). La transmodalisation en particulier (du théâtre en récit, de l'épopée au roman par exemple) fait apparaître les enjeux du choix générique. L'accent est mis sur les implications politiques des genres, dont les théories doivent donc être contextualisées selon les cultures, les Histoires, les langues.

Descriptif des 4 groupes au choix :

inscription Apogée obligatoire

• **Groupe 1 ; Groupe 2 ; Groupe 4 : Enseignante : Léa Polverini**

« Mille et une et deux nuits : transferts culturels et réécritures du conte oriental, entre pastiche et parodie »

Recueil de contes populaires d'origine indo-perso-arabe, *Les Mille et Une Nuits* ont fait l'objet d'un vaste mouvement de transferts culturels à travers le monde. En France, on doit leur première traduction – et déjà réécriture – à l'orientaliste Antoine Galland, qui diffuse les contes dans les

salons de Louis XIV, et attise une arabomanie déjà bien ancrée dans le Royaume. À l’instar du sultan Shahryar, les lecteurs ont soif de nouvelles histoires : et après la mille et unième nuit, que se passe-t-il ? Le recueil s’achève, mais pas la fiction : cela donne lieu au motif de la mille et deuxième nuit, qui se développe à partir du XIX^{ème} siècle, et inaugure un cycle de nombreuses réécritures sous forme de suites apocryphes (« littérature au second degré », écrivait Gérard Genette), allant du pastiche à la parodie : Nerval, Gautier, Verne, Stevenson, Poe, Barth, Borgès... Les contes n’en finissent par de faire des émules, et Shéhérazade bientôt se retrouve avec mille et une vies, que ce soit à travers une relecture orientaliste, tragique, farcesque, moderniste, féministe... L’instabilité générique des *Mille et Une Nuits*, dont les sources sont multiples, est propice à toutes les adaptations : pas tout à fait une maqāma, pas tout à fait un miroir des princes, l’œuvre populaire qui résistait au canon littéraire arabe finit par engendrer une nouvelle tradition littéraire transnationale. Nous nous concentrerons sur quelques reprises marquantes du conte (française, américaines et égyptienne), à travers les œuvres de Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, John Barth et Ezzedine Choukri Fishere. Si Gautier tourne en dérision les fantasmes orientalistes et sa propre condition d’écrivain en allant à la surenchère, Poe et Barth s’amuse de décalages temporels qui feront tantôt de Shéhérazade une piètre héroïne tragique, tantôt de sa sœur Dunyazadiad (Dinarzad) une nouvelle conteuse tiraillée entre des aspirations révolutionnaires et l’appel de la chair. Fishere quant à lui réinscrit le conte émancipateur dans le contexte de la révolution égyptienne ratée de 2011, et laisse la question en suspens : en tout révolutionnaire ne sommeillerait-il pas une Shéhérazade ?

Œuvres au programme :

Certains textes qui ne sont plus édités seront donnés en cours. Nous nous appuyerons également sur d’autres réécritures, à travers divers extraits.

Edgar Allan Poe, *Le Mille et Deuxième Conte de Schéhérazade* [*The Thousand-and-Second Tale of Scheherazade*], in *Derniers contes*, trad. Félix Rabbe, Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, 1888 [1845] : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k689358/f30.item>.

John Barth, *Chimera*, New York, Random House, 1972.

Ezzedine Fishere, *Toutes ces foutaises* [*Kūl haḏā al-harā’*], trad. Hussein Emara, Victor Salama, Paris, Joëlle Losfeld, 2020 [2017].

Théophile Gautier, *La Mille et Deuxième Nuit*, Paris, Gallimard, 2016 [1842]. OU édition illustrée : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86309037>.

• Groupe 3

Enseignante : Aude Locatelli

« Roman de formation. »

Etude du genre du *Bildungsroman* - ou « roman de formation » - à partir de trois œuvres représentatives de cette catégorie littéraire dans les littératures allemande, française et irlandaise : *Les années d’apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, qui constitue l’œuvre fondatrice du genre dans les pays germaniques, *Consuelo* de la romancière George Sand et *Portrait de l’artiste en jeune homme* de Joyce. Représentant respectivement une vocation théâtrale, une vocation musicale et une vocation littéraire, ces trois romans permettent de réfléchir à la poétique des genres en abordant notamment la problématique de la formation artistique (les œuvres étudiées sont disponibles en collection « Folio classique »).

Éléments de bibliographie critique :

Florence Bancaud, *Le roman de formation au XVIII^e siècle en Europe*, rééd. A. Colin, 2005.

Aude Locatelli : *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, « Communicatio », rééd. de Gruyter, 2010.

Sophie Rochefort-Guillouet, *Petite anthologie européenne du roman d’apprentissage*, Ellipses, « Résonances », 1995.

SFAD

Enseignant : Eric Lecler

« **De la tragédie au roman – politique des genres.** »

La question posée est de savoir si un genre littéraire, par sa forme même, peut-être plus démocratique qu'un autre. Il faudra pour cela confronter les poétiques de la tragédie (et d'abord celle d'Aristote) avec des poétiques du roman, de Bakhtine à Rancière par exemple. Nous étudierons notamment la plus politique de ses tragédies grecques, *Antigone* de Sophocle, la mettant en regard d'une réécriture romanesque moderne.

Œuvres au programme :

Aristote, *Poétique* (toute édition, en priorité celle de Le Livre de Poche)

Sophocle, *Antigone*, in *Théâtre complet*, GF Flammarion.

Eschyle, *Les Sept contre Thèbes* et *Agamemnon*, in *Théâtre complet*, GF Flammarion.

Henry Bauchau, *Antigone*, collection Babel, Actes Sud.

Charles-Ferdinand Ramuz, *La séparation des races*, collection L'imaginaire, Gallimard.

Modalités de contrôle des connaissances HBM3U02 Questions de genre :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : 1 écrit de 4h

HBM3U03 Langue et linguistique françaises 3 : Morphologie et lexicologie (6 crédits)

Parcours 2 – Tronc commun, et Parcours 3 Axes 1 et 2

Domaine : Langue et linguistique françaises

Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen

Formation à distance : Olivia Guérin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 2 groupes au choix de 2h / semaine

□ *inscription Apogée obligatoire*

Descriptif de l'UE :

• **Partie I – « Morphologie » (2h / semaine)**

Enseignantes : Aïno Niklas-Salminen, groupe 1 - DL (vendredi 11h-13h); ATER, groupe 2 (mardi 14h-16h); ATER groupe 3 (mardi 08h-10h)

Cette partie du cours s'intéresse à **la forme** des mots (mots simples, dérivés, composés, fléchis, etc.). La morphologie est la discipline linguistique qui étudie les morphèmes qui sont les plus petites unités de signification de la langue. On fait la différence entre la morphologie **flexionnelle** (ou grammaticale) qui traite des variations de la forme des mots selon les catégories du genre, du nombre, de la personne, etc. et la morphologie **dérivationnelle** (ou lexicale) qui décrit les divers modes de formations des mots. La morphologie flexionnelle est divisée en deux branches : la **flexion nominale**, qui comprend les variations de forme du substantif et de l'adjectif, des déterminants et des pronoms et la **flexion verbale** qui regroupe les variations du verbe suivant la personne, le mode et le temps.

• **Partie II – « Lexique : sens, histoire, usages » (2h / semaine)**

Enseignantes : ATER, groupe 1 (mardi 10h-12h); ATER, groupe 2 (lundi 15h-17h); Aïno Niklas-Salminen, groupe 3 - DL (vendredi 14h-16h)

Le but de ce cours est de montrer que le lexique est marqué par la diversité des usages. La **première partie** est consacrée à l'observation des enjeux de l'étude du lexique : 1) lexique et variation (variation lexicale, créativité lexicale, changement lexical et lexiques régionaux) et 2) choix lexicaux (positionnement des locuteurs ordinaires sur le choix lexicaux et politiques linguistiques intervenant sur le lexique). La **deuxième partie** s'intéresse à des concepts et méthodes de la sémantique lexicale : 1) étude du lexique en diachronie (figement, principaux mécanismes de changement de sens) ; 2) modèles d'étude du sens en synchronie (analyse sémique, sémantique du prototype) ; 3) relations lexicales (polysémie et homonymie ; synonymie et antonymie ; hyponymie / hyperonymie).

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

• Contrôle continu : 1 évaluation portant sur la partie I « Morphologie » (coeff.1) et 1 évaluation portant sur la partie II « Lexique : sens, histoire, usages » (coeff.1).

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.

• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.

Session 2 : 1 écrit de 1h30 portant sur l'ensemble de l'UE.

HBM3U04 « Littérature française actuelle » (6 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire et option FLE

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h – soit 1 groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE – Joël July et Yann Etienne

Ce cours de littérature française actuelle s'intéressera à la grande diversité de la production romanesque contemporaine. Après l'expérience du Nouveau Roman, sorte de terminus romanesque à bien des égards, la littérature contemporaine a cherché des formes nouvelles à même d'exprimer les identités plurielles d'un monde en pleine métamorphose. Ce retour au roman, toutefois, prend des formes bien différentes selon ceux qui les pratiquent : autobiographie morcelée, biofiction, littérature de genre, retour au roman social, enquête... Cette approche du contemporain se fera donc par une étude suivie de quelques œuvres emblématiques en lecture intégrale, enrichies de la sélection du Prix du Roman des Etudiants Télérama France Culture et d'un panorama plus large par extraits d'autres œuvres.

Œuvres au programme :

- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Folio
- Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier Poche
- Antoine Volodine, *Songes de Mevlido*, Points
- Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Folio
- Tanguy Viel, *Paris Brest*, Minuit poche

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note de contrôle continu (coeff.2). *N.B. Les modalités du contrôle continu (oral et écrit) seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 : 1 oral

HBM3U09 « Adaptation cinématographique » (6 crédits)

Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française et cinéma

Responsables UE : Thierry Millet

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine > cours en groupe

Groupe 1	<i>Julie Lesnoff</i>
Groupe 2	<i>Stéphane Nowak</i>
Groupe 3	<i>Juliel Lesnoff</i>

Descriptif de l'UE :

Enseignants : *Julie Lesnoff, Stéphane Nowak*

Théorie de l'adaptation littéraire et cinématographique

Explorant les relations qui existent entre la littérature et le cinéma, ce cours présente les aspects théoriques de l'adaptation cinématographique à partir des rapports entre texte, image et oralité et des théories de l'intertextualité et de l'intermédialité. Il les aborde aussi dans une perspective pratique en s'attachant à réfléchir à la question de la fidélité à l'œuvre adaptée, au rapport entre l'écrit, la parole et l'image, à la place du personnage, à la dramaturgie et même aux écritures de plateau.

Programmes

Groupes 1 et 3. Enseignante : Julie Lesnoff

Ce cours interrogera la possibilité de faire *revivre* à l'écran certains procédés littéraires caractéristiques d'une œuvre textuelle dans le cadre de son adaptation cinématographique. Cette vaste problématique nous permettra d'aborder de nombreuses questions liées au processus d'adaptation : celles de la réception, de la création, de l'actualisation, etc. Pour cela, nous travaillerons sur le roman de Lev Tolstoï, *Anna Karénine* et ses nombreuses versions cinématographiques de 1935 à 2012. Puis nous nous concentrerons sur certains passages des romans de Vladimir Nabokov (*Despair, Lolita...*) et leurs adaptations (Fassbinder, Kubrick, Lyne). Le cours articulera analyse littéraire, analyse cinématographique et atelier d'écriture scénaristique. Les étudiants pourront aussi proposer un exposé sur une œuvre de leur choix (roman et son (ses) adaptation(s)).

Groupe 2. Enseignant : Stéphane Nowak

Nous étudierons les processus d'adaptation de *Jeannette* (2017) et *Jeanne* (2019) de Bruno Dumont à partir de l'œuvre de Charles Péguy (*Jeanne d'Arc*, 1897 ; *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, 1910) ; l'adaptation de *Scarface* d'Armitage Trail (1930), dans *Scarface* d'Howard Hawks (1932) et dans le remake de Brian De Palma (1983) ; et enfin l'adaptation du roman de Boileau-

Narcejac, *D'entre les morts*(1954) dans le film d'Hitchcock *Sueurs froides*. Ces trois analyses globales seront complétées par des analyses plus techniques et ponctuelles (*Don Quichotte, Madame Bovary, La planète de singes*). Le cours sera alimenté par des analyses, un travail de dissertation et d'écriture créative.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 note (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 : 1 écrit de 3h (coeff.1)

HBM3U10 « Atelier de création littéraire 2 : pratique de l'adaptation » (6 crédits)

Parcours 3 – Tronc commun

Domaine : Atelier de création littéraire

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h – un groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE

Enseignante : Natacha Samuel / Stéphane Nowak

Écriture individuelle ou en binôme d'un projet personnel d'adaptation cinématographique à partir d'une œuvre littéraire. Suivi personnalisé du travail en cours à partir d'un rendu hebdomadaire.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1 : • Contrôle terminal : 1 dossier à remettre en fin de semestre, dont l'élaboration est suivie au cours du semestre. *N.B. Les modalités d'élaboration du dossier seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.*

Session 2 : • dossier remanié

HBM3U06 « Ancien français 1 » (3 crédits)

Parcours 2 – UE à choix pour Axe 1 option Enseignement secondaire, enseignement couplé avec le latin ou le grec (choix d'une langue ancienne, 3 crédits)

Domaine : Littérature et langue françaises

Responsable UE : Elodie Burle-Errecade

Formation à distance : oui

Volume horaire étudiant : 24h – soit un groupe unique de 2h / semaine

Descriptif de l'UE

Ce premier niveau d'étude de la langue médiévale aura pour support un livret de textes. Il s'agira d'une part de traduire et d'observer les spécificités stylistiques du discours descriptif et d'autre part d'entrer progressivement dans un apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe et la morphologie, le lexique dans son évolution, ainsi qu'une approche de la phonétique, au service d'une compréhension toujours plus fine des textes littéraires médiévaux et d'une approche de l'histoire de la langue.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : 1 écrit (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h

Session 2 : 1 écrit de 2h

HBM3U08 « Sociologie et esthétique de l'édition » (6 crédits)

Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 2

Domaine : littérature française (domaines du livre)

Responsable UE : Barbara Dimopoulou

Volume horaire étudiant : 48h – soit un groupe unique de 4h / semaine

Descriptif de l'UE

Enseignantes : B. Dimopoulou / A. Chenini

L'UE vise à faire connaître à l'étudiant les mécanismes et enjeux principaux des différents maillons de la chaîne du livre contemporaine, de l'auteur, au libraire, au bibliothécaire, à l'éditeur et au public. En présentant le panorama français au XXe et XXIe siècles, le cours illustre l'émergence de la notion d'interprofession et les principales politiques qui ont orienté les modes de fonctionnement des métiers du livre et leurs articulations actuelles. Dans le cadre de cet enseignement, l'étudiant pourra apprécier empiriquement les pratiques de lecture qui sont au cœur des logiques éditoriales en s'initiant aux méthodes et techniques de l'enquête en sociologie. Une réflexion sera également menée sur la matérialité de l'objet-livre, à savoir sur les choix esthétiques et fonctionnels du support imprimé. Quelques principes esthétiques de la mise en livre seront explicités à travers l'observation d'ouvrages appartenant à divers secteurs éditoriaux.

Bibliographie :

- Collectif, *Le livre : que faire ?*, La Fabrique Éditions, 2008.

- Legendre, Bertrand (dir.), *Les métiers de l'édition*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2012.

- Milon, Alain et Perelman, Marc (dir.), *L'esthétique du livre*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Autour du livre et de ses métiers », 2010.

- Orsenna, Erik, *Voyage au pays des bibliothèques. Lire aujourd'hui, lire demain*, Rapport sur les établissements de lecture publique au Ministère de la Culture, 2018, en ligne : https://livre.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/20182002_rapport_voyage_au_pays_des_bibliotheques.pdf

- Rouet, François, *Le livre, une filière en danger ?*, Paris, La Documentation Française, coll. « Les études de la Documentation Française », 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu (coeff.1) : 1 oral de revue de presse « métiers du livre » et 1 exposé sur différentes formes éditoriales.

N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.

- Contrôle terminal : 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire : en contrôle terminal, 1 écrit argumenté de 3h (coeff.1) et 1 rapport (coeff.1)

Session 2 : 1 écrit de 3h.

Parcours 2 et 3

Pour une présentation complète de l'UE incluant la partie numérique et les modalités de contrôle de connaissances : *allsh.univ-amu.fr/formations-OPN*

Partie orientation et projet professionnel. Responsable pour le département de lettres modernes :
Elodie Burle-Errecade

Trois groupes le lundi de 17h à 19h, les 12/09, 26/09, 10/10, 31/10, 14/11, 28/11

Enseignants : Anne Barrau (groupe 41, D103, priorité PT2 axes 1 et 3), Hadda Rahmoune (groupe 42, E223, priorité PT1), Emmanuel Chastin (groupe 43, B108, priorité PT3 et PT2 axe 2)),

Les enseignements de cette UE doivent aider à la formation du projet professionnel, en mettant en relation les cursus suivis et les perspectives de carrière. Pour ce faire, intervenants professionnels et enseignants des départements proposent des activités de réflexion et de recherche autour des parcours, des débouchés et des intérêts de chacun. Ils peuvent aussi se concentrer sur les méthodes des exercices attachés au recrutement et à l'insertion professionnelle comme le CV, l'entretien et la lettre de motivation.

V– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

Langue ancienne au choix : latin et grec pour Lettres modernes (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option Enseignement secondaire (choix obligatoire couplé avec l'Ancien français 1).

• voir département *Sciences de l'Antiquité*

Options d'ouverture en langues et sciences humaines (6 crédits)

Parcours 2, Axe 3 : Choisir une UE parmi la liste des options de L2-S3 pour l'axe 3 ci-dessous.

Toutes les informations sur ces UE sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription. **Attention** : l'accès à ces cours se fait dans la limite des places disponibles. • voir départements de rattachement correspondants

Département de rattachement	Code	Intitulé UE
Lettres modernes	HPR1Z07	Culture et littérature provençales
Lettres modernes	HBM3U03	Littérature française actuelle
LEA	HED1Z01	Initiation à l'économie générale
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN3U02	Anthropologie des patrimoines
Anthropologie	HAN3U05	Anthropologie de la parenté
Arts, secteur Cinéma	HPI3U01	Cinéma et Sciences humaines
Sciences du langage	HSL3U02	Morphologie
Sciences du langage	HSL3U03	Sémantique/interactions 1
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN1Z11	Littératures de l'Inde ancienne et contemporaine
DEG	HLG5U06	Allemand: Langue et discours 1
DEHLAM	HLE5U05	Langue espagnole (linguistique, traduction et pratique de la langue) SI
DEHLAM	HLE3U06	Théâtre hispanique
DEMO	HBR1Z09	Linguistique berbère 1
DEMO	HLM1U14	Civilisation 1 : Introduction à l'étude des mondes arabo-musulmans
DES	HLR1U04	Histoire et Littérature russe 1
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art</i>		
Hist. art et archéo.	HHA3U02	Histoire de l'art moderne 2 : du Baroque aux Lumières
Hist. art et archéo.	HHA3U03	Ecrits sur l'art de l'époque moderne
Histoire	HHI3U10	Expériences politiques : Régimes, contestations, révolutions à l'époque moderne
Histoire	HHI3U16	Histoire de l'Europe contemporaine
Histoire	HHI3U14	Histoire de la famille et de la parenté à l'époque moderne
Histoire	HHI3U15	Histoire sociale, France, XVI ^e -XVII ^e s. : domination et résistances

Théâtre et Cinéma pour parcours 3 (6 crédits)

Parcours 3, Axe 2 (Ecriture et oralité) et Axe 3 (Ecriture et image)

- Théâtre et Sciences humaines
- Cinéma et Sciences humaines

• voir département des Arts

UE transversale OPN : Orientation, projet professionnel et numérique (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

lien : allsh.univ-amu.fr/formations-OPN

UE transversale Langue vivante étrangère S3 (3 crédits)

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

Toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) : allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad

VI- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

Département Lettres modernes	Page web : allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes
Directeur du département	<i>Joël July</i>
Responsable de mention	<i>Bérengère Parmentier</i>
Directrices des études et responsables d'année : - parcours 2 Lettres modernes - parcours 3 Ecritures	<i>Elodie Burle</i> <i>Cécile Vergez-Sans</i>
Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)	<i>Etienne Leterrier</i>
Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts Accueil du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, le vendredi de 8h45 à 12h30 .

Principaux départements partenaires (licence 2)

• **Département Sciences de l'Antiquité** : allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite

• **Département Arts (secteurs Cinéma)** : allsh.univ-amu.fr/departement-arts

Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

Réunions d'information : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

Inscriptions pédagogiques aux cours : du 10 juillet au 18 juillet, sauf pour le LANSAD et les options de l'axe 3 « Littérature, langues et sciences humaines » du parcours 2 « Lettres modernes » : du juillet au juillet.

Pour tout renseignement supplémentaire, reportez-vous :

• au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres

• au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : allsh.univ-amu.fr

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2022-2023 complet à télécharger.

• au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : formations.univ-amu.fr

• au site de la Scolarité : allsh.univ-amu.fr/scolarite

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

Bibliothèque universitaire (BU) : bu.univ-amu.fr

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)