

Université d'Aix-Marseille
2026-2027

La licence de lettres

Semestre 3

- Lettres Modernes (P1)
- Lettres et Livre (P2)
- Lettres et Ecriture (P3)

*La licence **Droit-Lettres** dispose d'une documentation spécifique.*

REUNIONS DE RENTREE obligatoires
Voir les calendriers

RENTREE DES COURS
Le 14 septembre

Département de Lettres modernes

Responsable du parcours 1 :

Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Responsable du parcours 2 :

Cécile Vergez-Sans- cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Responsable du parcours 3 :

Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie en Lettres modernes (BAP) :

A venir

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

Attention, les M3C de chaque UE ne seront confirmées qu'à la rentrée.

Les enseignements du semestre 3

Cours communs aux parcours 1, 2, 3			
BCC I.1 Compétences transversales et générales			
Outils numériques S3	HON3U01	2	
UE Langue vivante étrangère S3*	HLV3U10	4	
Mondes francophones	HBM3U30	4	
BCC I.2 Compétences fondamentales			
Intermédialités	HBM3U31	6	
Sémantique et usages	HBM3U32	3	
Stylistique et versification	HBM3U33	3	
BCC III – Compétences spécialisées			
Lettres Modernes	Lettres et Livre	Lettres et Écriture	
Au choix (choix n°1) <i>HLF3X30</i>	Sociologie de la lecture et de la diffusion du livre <i>HBM3U36</i>	Analyse des adaptations cinématographiques <i>HBM3U39</i>	4
Ancien français <i>HBM3U35</i>			
Atelier d’écriture <i>HBM3U34</i>			
Au choix (choix n°2) <i>HBM3U35</i>	Les médiateurs bibliothécaires et libraires <i>HBM3U37</i>	Écriture de scénario <i>HBM3U38</i>	4
Latin niveau 1 <i>HHU1U05MUTA</i>			
Latin niveau 3 <i>HHU1U06MUTA</i>			
Analyse linguistique des textes littéraires <i>HBM3U43</i>			
Initiation à la didactique du FLE <i>HFL3Z10MUTA</i>			
Analyse des adaptations cinématographiques <i>HBM3U39</i>			
Total des crédits			30

Précisions

Le semestre est organisé en 3 Blocs de Connaissances et Compétences (BCC) qui comportent chacun plusieurs Unités d'Enseignement (UE).

Attention: les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) sont variables d'une UE à l'autre mais la validation de l'année fonctionne dans tous les cas selon un système de compensation. Les UE d'un BCC sont solidaires et se compensent entre elles lors des examens, de même que les deux BCC « jumeaux » des deux semestres d'une même année (par exemple, les deux BCC « compétences fondamentales » de la L1). **Il faut donc obtenir au moins 10/20 à la moyenne des UE de chaque BCC; il faut valider chaque BCC pour que le semestre soit validé.**

Pour comprendre, vous pouvez regarder ici même si la licence de Lettres n'a que 3 BBC par semestre :

<https://facdedroit.univ-amu.fr/sites/default/files/media-ressource/BCC%20Compensation%20des%20notes.pdf>

Les UE communes aux 3 parcours (1, 2, 3)

HON3U01 « Outils numériques S3 » (2 crédits)

- Responsable UE : *En attente*
- Formation à distance : oui
- Volume horaire étudiant : 15h

Descriptif de l'UE : « Outils numériques S3 »

Cours à distance, le vendredi, de 16h à 17h.

Cette plage horaire est laissée libre dans l'emploi du temps des étudiant/es de manière à ce qu'ils puissent préparer cette UE à distance.

Modalités de contrôle des connaissances :

Précisions données dans le cours à distance.

HBM3U30 « Mondes francophones » (4 crédits)

- Responsable UE : Sibylle Kriegel
- Formation à distance : oui (S. Baquey/S.Kriegel)
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1 Droit Lettres*	Mercredi 13h-15h	M. Yan + ?????	B004
Groupe 2	Mardi 14h-16h	S. Kriegel + M. Yan	A225
Groupe 3	Jeudi 10h-12h	S. Kriegel + M. Yan	A223
SFAD		S. Kriegel / S. Baquey	

*** Ce groupe est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit-Lettres et ils y sont prioritaires.**

Ce cours de littérature proposera une approche générale des littératures francophones tout en se centrant, par le choix des œuvres étudiées, sur un ou plusieurs mondes. L'étude pourra se consacrer à l'évolution d'un monde francophone de son émergence à aujourd'hui, élargir la spatialité en incluant les littératures migrantes ou diasporiques, comparer plusieurs espaces francophones entre eux ou encore inclure une littérature francophone dans un espace littéraire multilingue.

Modalités de contrôle des connaissances :

Attention, cette UE est en contrôle continu intégral : il n'y aura pas de session de rattrapage, sauf pour le régime dérogatoire.

1 ^{ère} chance Régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance Régime dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance Régime standard	Moyenne des notes CC1+CC2+CC3 ou note CC3
1 ^{ère} chance standard et dérogatoire et SFAD	1 écrit de 2h
2 ^e chance standard et dérogatoire et SFAD	1 écrit de 2h

Groupe 1

Enseignant : Marie Yan / ????

Groupe réservé à la double licence, Droit Lettres

Descriptif à venir

Groupe 2, Groupe 3,

Enseignantes : Sibylle Kriegel et de Marie Yan

Après une présentation des situations francophones dans le monde, le cours portera une attention particulière aux aires où des créoles français continuent à évoluer au contact du français et d'autres langues (p.ex. l'anglais). Il présentera la notion de créolisation qui d'abord a été théorisée en linguistique pour de plus en plus servir de modèle anthropologique général. À travers la lecture de textes de Glissant, de Chamoiseau, de Confiant et de textes publiés dans l'anthologie *L'errance et le rire* (Gallimard, 2022), nous étudierons l'hybridation de la langue française dans les aires créolophones. Dans la continuité de l'étude de l'hybridation culturelle et linguistique, le cours s'intéressera également aux rapports complexes qu'entretient la notion de Francophonie avec la pratique littéraire postcoloniale contemporaine. Il s'agira d'aborder comment autrices et auteurs réfléchissent leur relation artistique, intime et politique au français à travers extraits littéraires, essais et articles dont le « Manifeste pour une littérature-monde en français » (*Le Monde*, 15 mars 2007). Notre attention se portera alors notamment sur les autrices et auteurs dont une partie de l'héritage culturel se situe en Asie du Sud et du Sud-Est (Anna Moï, Ananda Devi...) dans les anciens territoires de l'Empire français.

Textes :

L'Errance et le Rire. Un Nouveau souffle de la littérature antillaise, dir. Ralph Ludwig, Paris, Gallimard, 2022, «Folio», 327 pp.

Ananda Devi, *Pagli*, Paris, Gallimard, 2001, 168 pp.

Anna Moï, *Le venin du papillon*, Paris, Gallimard, 2017, 286 pp.

Littérature secondaire :

Linda Lê, *Le complexe de Caliban*, Paris, Christian Bourgois Editeur, 179 pp.

Ralph Ludwig, « Littératures des mondes créoles – des débuts aux questionnements actuels », *Études créoles* [En ligne], 33 | 1 | 2016, mis en ligne le 11 mars 2016, consulté le 02 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudescreoles/527>

Anna Moï, *Espéranto, désespéranto : la francophonie sans les Français*, Paris, Gallimard, 2006, 72 pp.

Collectif, « Manifeste pour une littérature-monde en français », *Le Monde des livres*, mis en ligne le 15 mars 2007, consulté le 18 juillet 2024. URL : https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=https%3A%2F%2Fwww.lemonde.fr%2Flivres%2Farticle%2F2007%2F03%2F15%2Fdes-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html#federation=archive.wikiwix.com&tab=url

Cours du SFAD, Sibylle Kriegel / S. Baquey

Sibylle Kriegel : une approche linguistique des littératures des mondes créolophones

À travers la lecture de textes d'auteur.e.s originaires de la Caraïbe et de l'océan Indien, l'autre partie du cours sera consacrée aux mondes créolophones. Après une présentation des situations francophones dans le monde, le cours portera une attention particulière aux aires où des créoles français continuent à évoluer au contact du français et d'autres langues (p.ex. l'anglais). Il présentera la notion de créolisation qui d'abord a été théorisée en linguistique pour de plus en plus servir de modèle anthropologique général. À travers la lecture de textes de Glissant, de Chamoiseau, de Confiant et de textes publiés dans l'anthologie *L'errance et le rire* (Gallimard, 2022) nous étudierons l'hybridation de la langue française dans les aires créolophones.

Stéphane Baquey : **descriptif à venir**

HBM3U31

« Intermédialités »

(6 crédits)

- Responsable UE : Eric Lecler
- SFAD : oui (Eric Lecler)
- Volume horaire étudiant : 48h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1 Droit Lettres*	Mardi 13h-17h	A. Locatelli	B101
Groupe 2	Lundi 14h-18h	E. Lecler / L. Sinoimeri	E206
Groupe 3	Mardi 8h-12h	E. Leterrier	B004
SFAD		E. Lecler	

*** Ce groupe est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit-Lettres et ils y sont prioritaires.**

L'intermédialité peut s'entendre d'abord comme une extension de l'intertextualité étudiée en L1 : non seulement une œuvre littéraire est faite de l'entrecroisement de plusieurs œuvres écrites, mais aussi d'œuvres d'art (d'autre média). Cela se voit facilement dans une transposition : un roman adapté au cinéma, un poème mis en musique. Elle est aussi, plus fondamentalement une transformation d'un art par l'autre : un tableau peut contenir un récit, un poème être une composition. Enfin, il existe des œuvres radicalement intermédiaires : l'opéra, le cinéma, des formes nouvelles d'arts plastiques. Les cours aborderont théoriquement et pratiquement ce dialogue des arts et de la littérature.

Modalités de contrôle des connaissances :

Attention, cette UE est en contrôle continu intégral : il n'y aura **pas de session de rattrapage**, sauf pour le régime dérogatoire.

1 ^{ère} chance Régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance Régime dérogatoire	1 écrit de 4h
2 ^{ème} chance Régime standard	Moyenne des notes CC1+CC2+CC3 ou note CC3
2 ^{ème} chance Régime dérogatoire	1 écrit de 4h
1 ^{ère} chance standard et dérogatoire et SFAD	1 écrit de 4h + un oral de 30'
2 ^e chance standard et dérogatoire et SFAD	1 écrit de 4h

Présentation détaillée des groupes**Groupes 1 – « Mythes littéraires et musicaux »**Enseignant : **Aude Locatelli****Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres**

Menant de la notion d'intertextualité à celle d'intermédialité, ce programme de cours allie l'étude de réécritures littéraires et de créations opératiques. Les exemples de figures mythiques telles que Faust, Macbeth, ou encore Carmen permettent de réfléchir - en partant des textes fondateurs de Johann Wolfgang von Goethe, de William Shakespeare et de Prosper Mérimée – aux processus de réécriture, de transposition, de « médiomorphose ».

Œuvres littéraires et livrets d'opéra inscrits au programme :

- J. W. von Goethe, *Faust*, Première partie [1808] (édition au choix) et P. Valéry, « Lust. La demoiselle de cristal », in *Mon Faust* [1946], Gallimard, « Folio essais », 2007, p.9-148.
 - W. Shakespeare, *Macbeth* [1623] (édition au choix) et Eugène Ionesco, *Macbett* [1972], Gallimard, « Folio », 2009.
 - P. Mérimée, « Carmen » [1845] (édition au choix) et Sophie Rabau, *Carmen, pour changer. Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*, Editions Anacharsis, 2018.
- Pour les opéras, voir A. Pâris, *Livrets d'opéra*, R. Laffont, 1991 :
Ch. Gounod, *Faust* [1859], Tome I, p.401-430 ; G. Verdi, *Macbeth* [1847], Tome II, p. 411-435 ; G. Bizet, *Carmen* [1875], tome I, p.229-263.

Bibliographie critique :

- BRISSON, Elisabeth, *Opéras mythiques*, Ellipses, 2008.
BRUNEL, Pierre dir., *Dictionnaire des mythes littéraires*, Editions du Rocher, 1994.
DABEZIES, André, *Le mythe de Faust*, Armand Colin, rééd.1999.
MADOU, Jean-Pol, « Tristan, Dom Juan, Faust. Mythe littéraire et mythe musical », in F. Ost et L. Van Eynde, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles, Presses universitaires St Louis, 2019, p.317-330.
RAVOUX RALLO Elisabeth dir., *Carmen*, Editions Autrement, 1997.

Groupes 2 – « Questions d'esthétique »

Enseignant : **Eric Lecler**

L'on pourrait définir l'intermédialité comme un élargissement de l'intertextualité étudiée en L1 : de même qu'un texte littéraire est l'entrelacs d'autres textes ou d'autres fragments de langage, il peut être une co-production d'autres media au sens large : peinture, musique, etc. Et comme dans l'intertextualité généralisée où les textes se répondent entre eux, les différents media interagissent les uns sur les autres : il ne s'agit plus seulement d'étudier la pure littérarité, mais ce qui se produit par la rencontre des différents arts. A proprement parler, une œuvre intermédiaire comporte en soi-même, dès sa conception, différents media ou matériaux (image et texte par exemple dans un recueil de poésies illustrées par l'auteur ; décors, vidéo éventuellement, texte littéraire, texte musical dans un opéra ou toute forme de *performance*). Mais le cours ne se contentera pas de ces œuvres *stricto sensu* « intermédiaires » : il s'interrogera aussi sur la perméabilité entre les arts, sur ce qui fonde donc leur unité. C'est pourquoi le texte théorique fondateur sera *L'Esthétique* de Hegel, étudié avant d'aborder une série d'œuvres intermédiaires d'époques et d'esthétiques différentes. L'unité de ce cours n'est donc pas thématique (la figure de.., le thème de.. dans différentes œuvres), mais vise à ouvrir votre champ d'expérience sensible (c'est le sens premier du mot « esthétique ») et votre réflexion, en particulier à la peinture et à la musique.

Bibliographie générale :

- G.W.F. Hegel, *Esthétique*, toute édition ; édition conseillée (trouvable en occasion : trad. S. Jankélévitch, Flammarion, vol III et IV).
Nizar Mouakhar, « Introduction à l'Intermédialité. Pour une méthodologie interdisciplinaire de l'art, <http://archee.qc.ca/wordpress/introduction-a-lintermedialite-pour-une-methodologie-interdisciplinaire-de-lart/>
Declos, Alexandre (2017), «Goodman (A)», dans Maxime Kristanek (dir.), l'Encyclopédie philosophique, <https://encyclo-philos.fr/nelson-goodman-a#L%E2%80%99identit%C3%A9+de+l%E2%80%99uvre+d%E2%80%99art>
(Gérard Denizeau, *Le dialogues des arts*, Larousse, 2008).

Bibliographie des œuvres étudiées :

Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, toute édition papier + nombreuses éditions en ligne (il suffit de taper le titre et « texte » dans votre moteur de recherche, vous pouvez même télécharger le

pdf). Il y a peu de différences entre le livret et la pièce originelle, vous pouvez donc lire l'un ou l'autre.

Virgile, *Bucoliques*, Vème bucolique, toute édition papier (vous pourriez photocopier pour ce seul livre l'édition bilingue parue dans *La pléiade* après l'avoir empruntée en bibliothèque) + consultable en ligne, notamment sur le site remacle.org où vous trouvez l'essentiel des textes antiques traduits, et avec l'original latin. Tous ceux qui font du latin peuvent travailler ce texte en latin en s'aidant de la traduction. Mais posséder une version imprimée demeure indispensable.

Ovide, *Métamorphoses*, Livre X (v. 560-739) Atalante et Hippomène : toute édition papier, il en existe beaucoup et vous pourrez par défaut photocopier le texte court + consultable en ligne, notamment sur le site remacle.org où vous trouvez l'essentiel des textes antiques traduits, et avec l'original latin. Tous ceux qui font du latin peuvent travailler ce texte en latin en s'aidant de la traduction. Attention, le lien vous emmène vers le début du livre X, il faut donc descendre pour trouver l'histoire d'Atalante et Hippomène

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/10.htm>

Groupe 3 – « Qu'est-ce qu'un portrait ? »

Enseignant : Etienne Leterrier

L'approche intermédiaire se propose de répondre à cette question de façon originale, en cherchant à croiser, dans un même mouvement d'étude, portrait littéraire, cinématographique et portrait pictural. On posera ainsi, à des oeuvres picturales, des films, et des oeuvres littéraires, des questions transversales : lieu, cadre et limites du portrait, ordre successif ou synthétique, fonctions du portrait, dialogue entre représentation extérieure et intérieure, réalisme et stylisation, singularisation ou archétype, visualité et narrativité... Avec pour projet de tester le caractère opératoire des outils mobilisés d'un média à l'autre, d'analyser les rencontres intermédiaires du portrait, et par là de chercher à distinguer sous la pluralité des formes et modes d'apparition médiatiques l'unité possible d'un objet d'étude.

Bibliographie : elle sera donnée en cours

Groupe SFAD – « Questions d'esthétique »

A distance

Enseignant : Eric Lecler

L'on pourrait définir l'intermédialité comme un élargissement de l'intertextualité étudiée en L1 : de même qu'un texte littéraire est l'entrelacs d'autres textes ou d'autres fragments de langage, il peut être une co-production d'autres media au sens large : peinture, musique, etc. Et comme dans l'intertextualité généralisée où les textes se répondent entre eux, les différents media interagissent les uns sur les autres : il ne s'agit plus seulement d'étudier la pure littérarité, mais ce qui se produit par la rencontre des différents arts. A proprement parler, une œuvre intermédiaire comporte en soi-même, dès sa conception, différents media ou matériaux (image et texte par exemple dans un recueil de poésies illustrées par l'auteur ; décors, vidéo éventuellement, texte littéraire, texte musical dans un opéra ou toute forme de *performance*). Mais le cours ne se contentera pas de ces œuvres *stricto sensu* « intermédiaires » : il s'interrogera aussi sur la perméabilité entre les arts, sur ce qui fonde donc leur unité. C'est pourquoi le texte théorique fondateur sera *L'Esthétique* de Hegel, étudié avant d'aborder une série d'œuvres intermédiaires d'époques et d'esthétiques différentes. L'unité de ce cours n'est donc pas thématique (la figure de..., le thème de... dans différentes œuvres), mais vise à ouvrir votre champ d'expérience sensible (c'est le sens premier du mot « esthétique ») et votre réflexion, en particulier à la peinture et à la musique.

Bibliographie générale :

G.W.F. Hegel, *Esthétique*, toute édition ; édition conseillée (trouvable en occasion : trad. S. Jankélévitch, Flammarion, vol III et IV).

Nizar Mouakhar, « Introduction à l'Intermédialité. Pour une méthodologie interdisciplinaire de l'art, <http://archee.qc.ca/wordpress/introduction-a-lintermedialite-pour-une-methodologie-interdisciplinaire-de-lart/>

Declos, Alexandre (2017), «Goodman (A)», dans Maxime Kristanek (dir.), l'Encyclopédie philosophique,

<https://encyclo-phil.fr/nelson-goodman-a#L%E2%80%99identit%C3%A9+de+l%E2%80%99C5%93uvre+d%E2%80%99art>

(Gérard Denizeau, *Le dialogues des arts*, Larousse, 2008).

Bibliographie des œuvres étudiées :

Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, toute édition papier + nombreuses éditions en ligne (il suffit de taper le titre et « texte » dans votre moteur de recherche, vous pouvez même télécharger le pdf). Il y a peu de différences entre le livret et la pièce originale, vous pouvez donc lire l'un ou l'autre.

Virgile, *Bucoliques*, Vème bucolique, toute édition papier (vous pourriez photocopier pour ce seul livre l'édition bilingue parue dans *La pléiade* après l'avoir empruntée en bibliothèque) + consultable en ligne, notamment sur le site remacle.org où vous trouvez l'essentiel des textes antiques traduits, et avec l'original latin. Tous ceux qui font du latin peuvent travailler ce texte en latin en s'aidant de la traduction. Mais posséder une version imprimée demeure indispensable.

Ovide, *Métamorphoses*, Livre X (v. 560-739) Atalante et Hippomène : toute édition papier, il en existe beaucoup et vous pourrez par défaut photocopier le texte court + consultable en ligne, notamment sur le site remacle.org où vous trouvez l'essentiel des textes antiques traduits, et avec l'original latin. Tous ceux qui font du latin peuvent travailler ce texte en latin en s'aidant de la traduction. Attention, le lien vous emmène vers le début du livre X, il faut donc descendre pour trouver l'histoire d'Atalante et Hippomène

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/10.htm>

HBM3U32 « Sémantique et usages » (3 crédits)

- Responsable UE : Olivia Guérin
- SFAD : oui (O. Guérin)
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mercredi 9h-11h	G. de Tournemire	A225
Groupe 2	Jeudi 14h-16h	G. de Tournemire	B004
Groupe 3 Droit Lettres*	Vendredi 9h-11h	D. Deias	T1-2.08
SFAD		O. Guérin	

Ce cours se situe dans la continuité du cours de L1 "Le mot: lexique et usages", qui étudie le lexique sur le plan morphologique (modes de formation des mots en français; ce cours de L1 est un prérequis pour aborder pour le cours de L2). Dans le présent cours "Sémantique et usages", il s'agit d'étudier cette fois le lexique français du point de vue sémantique (étude systématique du sens des unités lexicales), mais aussi de dégager les enjeux plus généraux de l'étude du lexique pour les étudiants de

lettres. Le cours montrera en particulier que le lexique s'inscrit dans l'histoire et la société, qu'il est marqué par une très forte diversité dans son utilisation, contrairement aux représentations stéréotypées qui circulent encore largement dans le grand public au sujet du lexique français.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h
--

Deuxième chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h
--

HBM3U33 « Stylistique et versification » (3 crédits)

- Responsable UE : Joël July
- SFAD : oui (J. July)
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1 Droit Lettres*	Mercredi 15h-17h	Joël July	E105
Groupe 2	Jeudi 8h-10h	G. de Tournemire	A223
Groupe 3	Jeudi 12h-14h	G. de Tournemire	B004
SFAD		Joël July	

*** Le groupe 1 est obligatoire pour les étudiants de la licence Droit/Lettres. Ils y sont prioritaires.**

Ce cours présentera la théorie du vers et les règles de la versification traditionnelle de manière à ouvrir sur une stylistique de la poésie classique, romantique et post-romantique.

Objectifs : s'initier aux bases de la métrique française ; analyser les concordances mètre / rythme ; analyser la rime, ses agencements, qualités et effets ; reconnaître et apprécier les formes fixes de poème.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle continu et terminal pour les dérogatoires.

1 ^{ère} chance, régime standard : contrôle continu (3 notes)

1 ^{ère} chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 2 h
--

1 ^{ère} chance, régime standard, dérogatoire SFAD : 1 écrit de 2 h

2 ^e chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2 h
--

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 1 – Lettres modernes

Choix n°1 : « Ancien français » ou « Atelier d'écriture »

HLF3X30

HBM3U35 « Ancien français 1 » (4 crédits)

- Responsable UE : Nicolas Mazel
- SFAD : oui (Valérie Gontero)
- Volume horaire étudiant : 24h

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mardi 8h-10h	N. Mazel	E107
SFAD		E. Burle	

Cette UE prolonge et approfondit l'étude de la langue médiévale commencée en HBM2U35, et toujours majoritairement en synchronie. Toutefois, le texte d'appui constituera cette fois en une œuvre complète qui vous permettra de vous familiariser davantage avec les usages stylistiques et littéraires de l'ancien français.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 2 h

Deuxième chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 2 h

HBM3U34 « Atelier d'écriture » (4 crédits)

- Responsable UE : A définir
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mercredi 13h-16h	M. Constantine	A106
Groupe 2	Vendredi 10h-13h	M. Constantine	A225

L'UE d'atelier d'écriture proposera, à partir de lectures d'œuvres, des propositions d'écriture de création. A partir de ces premières versions, des échanges au sein du groupe et des retours permettront à chaque étudiant-e, d'aller vers une réécriture de son texte initial.

(A noter : l'atelier d'écriture, par son fonctionnement collectif, nécessite assiduité et présence).

Attention, le nombre d'inscriptions est limité à 15 étudiant/es par groupe.

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est en contrôle continu.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	rapport

Choix n°2 : Latin/MEEF/FLE/Analyse des adaptations cinématographiques

HLF3X31

HBM3U43 « Analyse linguistique des textes littéraires » (4 crédits)

- Responsable UE : Damien Deias
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 10h-12h	G. de Tournemire	B002

Modalités de contrôle des connaissances :

Régime standard	1 note en contrôle continu 1 note oral contrôle terminal
Régime dérogatoire	1 oral

HHU1U06MUTA « Latin niveau 3 » (4 crédits)

- Responsable UE : Département des Sciences de l'Antiquité (Pascal Boulhol)
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Lundi 14h-17h	Sciences de l'antiquité	A venir

Modalités de contrôle des connaissances :

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard et dérogatoire : 1 écrit de 3 h

Deuxième chance, régime standard et dérogatoire : 1 écrit de 3 h

HFL3Z10MUTA « Initiation à la didactique du FLE » (4 crédits)

- Responsable UE : Angela Garzon (Département FLE)
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 9h-12h	Angela Garzon	Amphi 6

Modalités de contrôle des connaissances : enseignements auprès du département FLE

HBM3U39 « Analyse des adaptations cinématographiques » (4 crédits)

Voir plus loin la présentation de l'UE dans le Parcours 3 « Lettres et Ecriture »

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 2 - Lettres et Livre

HBM3U36 « Sociologie de la lecture et de la diffusion du livre » (4 cr.)

- Responsable UE : Stéphanie Parmentier
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mercredi 11h-13h	S. Parmentier	T1-2.08

Le cours propose une introduction aux fondements de la sociologie de la lecture, en croisant approches théoriques, enjeux contemporains et perspectives historiques. Une place centrale est accordée à l'histoire des pratiques de lecture et à leurs dimensions sociales, afin de mieux comprendre l'évolution des rapports au livre et à l'écrit. L'analyse portera également sur les politiques culturelles qui ont, au fil du temps, structuré la lecture publique et ses formes de médiation. Enfin, le cours abordera les mutations actuelles liées au numérique et à l'intelligence artificielle, qui transforment en profondeur les modes d'accès aux textes, les usages de la lecture et les interactions entre lecteurs, auteurs et institutions.

Bibliographie :

- Berry V. (dir.), *La Culture en régime numérique*, Paris, Ministère de la culture/DEPS, 2026.
- Chantepie P., Wiart L., *Economie du livre*, Paris, La découverte, 2025.
- Gallaind E. (dir.), « Les (ré)volutions de la lecture, des pratiques et des supports en pleine mutation, *Bibliodiversité*, mars 2025.
- Horellou-Lafarge, C. & Segré, M., *Sociologie de la lecture*, Paris, La Découverte, 2007.
- Martigny V. (dir.), *Les Années Lang, histoire des politiques culturelles 1981-1993*, Paris, La Documentation française, 2021.
- Matataros, I., *Le Pouvoir des lectrices, une histoire de la lecture au XIXe siècle*, Paris, CNRS édition, 2025.
- Poirrier P. (dir.), *Politiques et pratiques de la lecture*, Paris, La Documentation française, 2017.
- Poissenot, C., *Sociologie de la lecture*. Paris, Armand Colin, 2019.
- Rabot, C., *Ce que le numérique fait à la lecture*, Biens Symboliques / Symbolic Goods, 2020 [En ligne].

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle continu

1^{ère} chance, régime standard : contrôle continu (3 notes)

1^{ère} chance, régime standard et dérogatoire : 1 rapport

2^{ème} chance, régime standard et dérogatoire : 1 écrit de 2 h

HBM3U37 « Les médiateurs bibliothécaires et libraires » (4 crédits)

- Responsable UE : Stéphanie Parmentier
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mercredi 14h-16h	Stéphanie Parmentier et intervenants bibliothécaires	A221

Le cours propose une exploration approfondie des différents médiateurs du livre, de leurs rôles et des enjeux qui entourent leurs pratiques. Il s'agit de mieux comprendre la diversité de ces professions dans les métiers du livre et d'analyser les dynamiques culturelles, sociales et professionnelles qui les traversent. L'objectif est également de donner aux étudiants des repères concrets sur les conditions d'accès à ces métiers.

Bibliographie : -Henard Charlotte (dir.), *Le Métier de bibliothécaire*, Association des bibliothécaires de France, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2019.

-Durand Pascal, Glinoeur Anthony, *Naissance de l'éditeur, L'édition à l'âge romantique*, Paris, Impressions Nouvelles, 2008.

-Marcerou-Ramel Nathalie (dir.), *Les Métiers des bibliothèques*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2017.

-Mollier Jean-Yves, *Une histoire des libraires et de la librairie*, Arles, Imprimerie Nationale Actes Sud, 2021.

-Renouard Maël, *Éloge des librairies*, Paris, Rivages poche Petite Bibliothèque, 2022.

-Meneghetti Caroline (dir.), *Le Métier de libraire*, Paris, Dunod, 2024.

-Sorel Patricia, *Petite histoire de la librairie française*, Paris, La Fabrique, 2021.

-Mollier Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances :

Attention, cette UE est en évaluation continue intégrale : il n'y aura pas de session de rattrapage, sauf pour le régime dérogatoire.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance régime dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance régime standard	Moyenne des notes CC1+CC2+CC3 ou note CC3
2 ^{ème} chance régime dérogatoire	1 écrit de 2h

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 3 - Lettres et Ecriture

HBM3U39 « **Analyse des adaptations cinématographiques** » (4 crédits)

Ce cours est également proposé au choix en parcours 1.

- Responsable UE : Joël July
- SFAD : oui J. July
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	<i>Créneau horaire</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Salle</i>
Groupe 1	Mercredi 9h-12h		E208
Groupe 2*	Jeudi 9h-12h	S. Nowak	E208
SFAD		J. July	

Année 2026-2027 – Licence 2, Semestre 3 – Parcours 1 et 3

HBM3U39 « Analyse des adaptations cinématographiques » (4 crédits)

Descriptif : Stéphane Nowak

Nous étudierons les processus d'adaptation de Jeannette (2017) et Jeanne (2019) de Bruno Dumont à partir de l'œuvre de Charles Péguy (Jeanne d'Arc, 1897 ; Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc, 1910) ; l'adaptation de Scarface d'Armitage Trail (1930), dans Scarface d'Howard Hawks (1932) et dans le remake de Brian De Palma (1983) ; et enfin l'adaptation du roman de Boileau et Narcejac, D'entre les morts (1954) dans le film d'Hitchcock Sueurs froides. Ces trois analyses globales seront complétées par des analyses plus techniques et ponctuelles (Don Quichotte, Madame Bovary, La planète de singes). Le cours sera alimenté par des analyses et d'écriture créative.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : rapport

Deuxième chance, régime standard, dérogatoire et SFAD : rapport

HBM3U38 « **Écriture de scénario** » (4 crédits)

- Responsable UE : J.-M. Quaranta
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 14h-17h		D008

Écriture individuelle ou en binôme d'un projet personnel d'adaptation cinématographique à partir d'une œuvre littéraire. Suivi personnalisé du travail en cours à partir d'un rendu hebdomadaire.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard et dérogatoire : rapport

Deuxième chance, régime standard et dérogatoire : rapport

LE SCHEMA GENERAL DE LA LICENCE DE LETTRES L1, L2, L3**COURS COMMUNS AUX 3 PARCOURS**

	Appui aux études	Langue vivante	Questions de littérature	Histoire littéraire	Littérature générale et comparée	Ateliers	Langue et linguistique
S1	*Méthodologie	Du S1 au S6 : Langue vivante au choix (LANS AD)	*Représentation et fictions	*Lire les mythes *Littérature française contemporaine		*Pratiques actuelles (P1) Pratiques de l'auteur (P2/P3)	*Introduction à la linguistique française
S2	*Méthodologie		*Action et engagement			*Pratique et théorie de l'argumentation	*Le mot : lexique et grammaire
S3	*Outils numériques			*Monde francophones	*Intermédialités		*Sémantique et usages *Stylistique et versification
S4	*Outils numériques		*Questions de poétique	*Connaissance du Moyen-Âge			*Syntaxe *Stylistique de la prose
S5	*Projet professionnel		*Écriture de soi *Littérature et politique	*De la Renaissance aux Lumières			*Langue en contextes
S6	*Projet professionnel		*Ecopoétique	*Littérature modernes XIX-XXe siècles	*Interculturalités		

COURS SPECIFIQUES PAR PARCOURS

	Parcours 1 Lettres modernes	Parcours 2 Lettres et Livre	Parcours 3 Lettres et Ecriture
S1	*Histoire de la langue française	*Sociologie et socio-économie de la condition littéraire	
S2	*Intertextualités *Latin et initiation à l'ancien français	*Une œuvre et ses différentes éditions *L'éditeur découvreurs d'auteurs	*Une œuvre et ses différentes éditions *Les débuts de récit
S3	*Ancien français ou Atelier d'écriture *Latin ou Enseignement ou FLE ou Analyse des adaptations cinématographiques	*Sociologie de la lecture et de la diffusion du livre *Les médiateurs bibliothécaires et libraires	*Analyse des adaptations cinématographiques *Écriture de scénario
S4	*Ancien français ou Histoire du livre *Latin ou Enseignement ou FLE ou Pratique de l'oral	*Histoire du livre *Esthétique du livre	*Écritures numériques, théorie *Écritures numériques, pratique
S5	*Linguistique textuelle ou Ancien français *Spécificités du théâtre ou Latin ou Enseignement ou FLE	*Socio-économie de l'édition *Secteurs éditoriaux contemporains	*Français parlé et oral représenté à l'écrit *Projet personnel encadré
S6	*Linguistique ou Ancien français *Littérature et arts ou Latin ou Enseignement ou FLE	*Littérature et arts *Construire un parcours professionnel	*Littérature et arts *Suivi de stages

N'oubliez pas les « bonus »

Différentes activités (sport, culture, engagement...) vous permettent de gagner des points et d'enrichir votre parcours

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/actualites/inscription-aux-bonus>

Prévoir une année ou un semestre à l'étranger ?

Les étudiants se sentent parfois mal informés sur les possibilités de césure et d'études à l'étranger.

N'hésitez donc pas à vous renseigner dès maintenant :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/partir-etranger>

Responsable des Relations internationales pour les Lettres modernes :

etienne.leterrier@univ-amu.fr

RSE

Si vous ne pouvez pas vous consacrer à temps plein à vos études (charge de famille, pratique intensive en art ou sport, maladie, etc.), demandez le **Régime spécial d'études** dès la rentrée. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarité/amenagement-etudes/regime-special-detudes-rse-derogation-examen-final>

PAGES INTERNET INDISPENSABLES

- L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>
- Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/departements/lettres-modernes>
- L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr
- AMETICE - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>

CONTACTS

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr et indiquez clairement le code de l'UE concernée dans votre message.

Pour toute question générale concernant **la première année de Lettres modernes**, contactez vos responsables de parcours :

Parcours 1 : Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Parcours 2 : Cécile Vergez-Sans- cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Parcours 3 : Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Lettres modernes** : benoit.tane@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Droit/Lettres** : valerie.naudet@univ-amu.fr

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : etienne.leterrier@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/venir-faculte-allsh/venir-en-echange#section-10362>

Responsable des **bonus** : Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/options-bonus>

Responsables du Bonus Approfondissement des pratiques de la langue française: sandrine.caddeo@univ-amu.fr (pédagogie) et samba.diop@univ-amu.fr (scolarité). Voir Bonus Approfondissement des connaissances

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/amenagement-etudes/mission-handicap>