

Université d'Aix-Marseille  
Département de Lettres modernes  
Licence LETTRES, 3<sup>e</sup> année

*Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.*

2023-2024  
LICENCE LETTRES 3<sup>e</sup> année – Semestre 5  
Parcours 2 « Lettres modernes »  
Parcours 3 « Ecritures »

***REUNION DE RENTREE Licence 3<sup>eme</sup> année***  
***Jeudi 07 septembre 2023 de 9h-10h salle A203***

Département de Lettres modernes

*Directeur du département : Joël July*

*Responsable de mention : Bérengère Parmentier*

*Responsable d'année parcours 2 : Tristan Vigliano*

*Responsable d'année Parcours 3 : Sandrine Caddéo*

*Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e (BISE) n°6*

*Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini*

Veillez-vous reporter à la dernière page pour les coordonnées et informations utiles.

**I– ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 3, Semestre 5**

***Calendrier pédagogique 2023-2024***

<b><i>Débuts des cours</i></b>	<b><i>Lundi 11 septembre 2023</i></b>
<i>12 semaines d'enseignement</i>	du 11 septembre au 09 décembre 2023
<i>1 semaine de congés</i>	du 21 octobre au 06 novembre 2023
<i>1 semaine de révisions</i>	du 11 au 16 décembre 2023
<i>1<sup>re</sup> session d'examens</i>	<b>Du 26 au 29 décembre 2023 et du 08 au 12 janvier 2024</b>

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

	<i>type d'UE</i>	<i>crédits</i>	<i>intitulé d'usage UE</i>		
HBM5U01	LITT. FR.	6	Littérature et identités*		
HBM5U03	LITT. FR.	6	Littérature française renforcement		
HBM5U02	LLF	6	Langue et linguistique françaises 5 : Syntaxe et Stylistique		
HLF5X06	Choix n°1	3	Atelier d'écriture pour Lettres modernes		
			Versification*		
			Rhétorique et langue classique*		
			Parlons créole(s)*		
			FLE S5 (B)		
HLF5X07	Choix n°2	6	<b>Axe 1</b>	<b>Axe 2</b>	<b>Axe 3</b>
			<b>Enseignement et recherche</b>	<b>Domaines du livre</b>	<b>Lettres, langues et sciences humaines</b>
			• Agrégation : Latin ou Grec + Ancien français	Socio-économie de l'édition*	OPTION au choix (voir liste p.17)
			• professorat des écoles : Pro-Meef (2 UE)		
• CAPES : Pro-Meef + 1 UE à choix					
• FLE S5 (A)					
HLF5X12	LVE	3	Langue vivante étrangère S5 au choix (Lansad)		

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	<i>type d'UE</i>	<i>crédits</i>	<i>intitulé d'usage UE</i>		
HBM5U01	LITT. FR.	6	Littérature et identités*		
HBM5U13	LLF	6	Français parlé et oral représenté à l'écrit		
HBM5U12	ATELIER	6	Projet personnel d'écriture		
HLF5X10	Choix n°1	3	Versification*		
			Rhétorique et langue classique*		
			Parlons créole(s)*		
HLF5X11	Choix n°2	6	<b>Axe 1 Ecriture, et littérature</b>	<b>Axe 2 Ecriture et oralité</b>	<b>Axe 3 Ecriture et image</b>
			Socio-économie de l'édition*	Option THEATRE	Option CINEMA
HLF5X12	LVE	3	LVE S5 au choix (Lansad)		

<i>UE de tronc commun de Parcours</i>	<i>* UE mutualisée entre parcours 2 et 3</i>
<i>UE à choix et/ou d'axe</i>	<i>LITT. FR. : littératures française et francophones LLF : langue et linguistique françaises LGC : littérature générale et comparée UE : unité d'enseignement</i>
<i>UE transversale et/ou assurée par un autre département</i>	

## II– EMPLOI DU TEMPS L3-S5 : Parcours type 2 « Lettres modernes »

### UE de tronc commun

<b>HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Stéphane Baquey	
<b>Cours commun :</b> <b>lundi 14h-16h, six semaines</b> – S. Baquey, T. Ruellan, S. Douchet : Amphi 3	
+ Choisir un groupe :	
<b>Groupe 1</b>	Lundi 8h-11h – Y. Etienne – salle B102
<b>Groupe 2</b>	Mardi 9h-12h – S. Douchet – salle D003
<b>Groupe 3</b>	Vendredi 9h-12h – T. Ruellan – salle A217

<b>HBM5U03 « Littérature française renforcement » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Elodie Burle-Errecade	
<b>Groupe 1</b>	Jeudi 14h30-16h30 – T. Vigliano – salle A104 + Lundi 14h-18h – Cécile Yapaudjian – salle E204 (6 séances: 18/09; 02/10; 16/10; 20/11; 27/11; 11/12)
<b>Groupe 2</b>	Mardi 8h-10h – E. Burle – salle E204 + mardi 10h-12h – A. Duperray – salle E204
<b>Groupe 3 DL</b>	Jeudi 10h-12h – B. Parmentier – salle E212 + vendredi 12h-14h – B. Parmentier – salle D317

<b>HBM5U02 « LLF5 : Syntaxe et stylistique » (6 crédits)</b>	
Responsable UE : Frédéric Sabio	
<b>Partie I – Syntaxe</b>	
<b>Groupe 1</b>	Lundi 9h-11h – O. Guérin – salle E110
<b>Groupe 2</b>	Lundi 12h-14h – F. Sabio – salle D317
<b>Groupe 3 DL</b>	Vendredi 14h-16h – Z. Tmart – salle A109
<b>Partie II – Stylistique</b>	
<b>Groupe GA - DL</b>	Jeudi 8h-10h – M. Thorel – salle E212
<b>Groupe GB</b>	Jeudi 11h-13h – A. Le Berre – salle B102
<b>Groupe GC</b>	Jeudi 14h-16h – M. Mougins – salle A109

### UE à choix et/ou d'axe

#### **HLF5X06 – Choix n°1 (3 crédits)**

- **Axe 1 option FLE** : suivre obligatoirement l'UE **HFL5Z02** « Apprentissage d'une langue étrangère ... »
- **Autres axes et options** : choisir l'une des UE suivantes sauf l'UE FLE HFL5Z02

<b>HBM5U04 « Atelier d'écriture pour parcours 2 »</b>	
Responsable UE : Cécile Vergez-Sans	
Groupe 1	Jeudi 8h-10h – Diogo Maia – salle D106
Groupe 2 - DL	Mercredi 10h-12h – Diogo Maia – salle E212

<b>HBM5U05 « Versification »</b>	
Responsable UE : Joël July	
Groupe unique	Mercredi 10h-12h – J. July – salle E204

<b>HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique »</b>	
Responsable UE : Valérie Naudet	
Groupe unique	Mercredi 10h-12h – V. Naudet et M. Thorel – salle E203

<b>HBM5U06 « Parlons créole(s) »</b>	
Responsable UE : Sibylle Kriegel	

Groupe unique	Jeudi 10h-12h – Sibylle Kriegel – salle E210
<b>HFL5Z03 « Apprentissage d'une langue nouvelle et auto-observation » (3 crédits)</b> <i>voir département FLE + choisir obligatoirement HFLZ03 sous choix d'option n°2</i>	
Groupe unique	Tutorat le mercredi 13h-16h, Amphi 5 + choix d'une langue nouvelle

<b>HLF5X07 - Choix n°2 (6 crédits)</b> <b>Choix déterminé par l'axe d'inscription.</b>	
---	--

• **Axe 1 – Enseignement et recherche, option latin/grec et ancien français (agrégation) :**

Suivre obligatoirement le cours d'ancien français + choisir un groupe de latin ou grec.

<b>HBM5U09 « Ancien français 3 » (3 crédits)</b> Responsable : D. Collomp	
Groupe unique	Mercredi 14h-16h – Denis Collomp – salle A106

<b>HBM5X10 Langue ancienne au choix (3 crédits)</b> <i>voir département de Sciences de l'Antiquité</i>	
<b>HBC5Z06 – Latin intermédiaire mercredi</b> 16h30-19h30 salle A217	
<b>HBC5Z30 - Latin continuant 3 jeudi 10h-12h salle</b> A104	
<b>HBC5Z18 – Latin niveau 5</b>	TD : jeudi 10h-11h salle C231 CM au choix: -Auteur 1 : jeudi 11h-12h salle C231 -Auteur 2 : jeudi 9h-10h salle C231
<b>HBC3Z03 - Grec ancien intermédiaire</b>	Jeudi 16h30-19h30 salle A106
<b>HBC5Z29 - Grec ancien continuant 3</b>	Mardi 8h-10h salle C231
<b>HBC5Z17 – Grec ancien niveau 5</b>	TD : mardi 14h-15h salle 3 MMSH CM au choix: -Auteur 1 : mercredi 9h-11h salle A104 (le 13/09/2023) -Auteur 2 : mercredi 9h-11h salle A104 (le 20/09/2023)

• **Axe 1 – Enseignement et recherche, option Pro-MEEF - Professorat des écoles :**

Suivre obligatoirement les 2 UE PROMEEF (TD et stage).

<b>RPREC2 « PROMEEF2 : Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)</b> à partir du .....
<b>RPREC4 « PROMEEF Maths » (3 crédits)</b> à partir du .....
Pages pour avoir des informations détaillées : <a href="http://allsh.univ-amu.fr/option-pro-MEEF">allsh.univ-amu.fr/option-pro-MEEF</a>
Et : <a href="https://inspe.univ-amu.fr/fr">https://inspe.univ-amu.fr/fr</a>

• **Axe 1 – Enseignement et recherche, option Pro-MEEF – Enseigner au collège et lycée (CAPES) :**

Suivre obligatoirement l'UE ProMEEF2 + une UE au choix

**RPREC2 « PROMEEF2 : Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)**

**UE au choix : à choisir dans la liste des UE du choix n° 1 ou dans la liste des UE de l'option « Latin/grec et ancien français » du choix n° 2 (3 crédits)**

• **Axe 1 – Enseignement et recherche, option FLE :**

**HFL5Z03 « Didactique et méthodologie du FLE » (6 crédits)**  
*voir département FLE*

Groupe unique                      Mercredi 13h-16h – Marion Tellier – Amphi 5

**+ choix obligatoirement couplé avec l'UE FLE : HFL5Z02 « Apprentissage d'une langue étrangère en auto-observation » sous le Choix d'option n°1 HLF5X06 (voir page précédente)**

• **Axe 2 – Domaines du livre :**

**HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)**  
Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Groupe MDL                      Mardi 12h30-16h30 – Marion Lata/ Marie Hermann / Cécile Vergez-Sans /  
Stéphanie Colombié-Parmentier – salle D006

Groupe DL                         Mardi 12h30-16h30 – Marion Lata / Marie Hermann / Cécile Vergez-Sans /  
Stéphanie Colombié-Parmentier – salle D106

• **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines :**

**HLF3X09 – Choix d'une option libre (6 crédits)**  
Choisir une UE d'option parmi la liste *Option L3-S5 Axe 3*  
*voir plus loin = IV- Autres enseignements.*

**HLF5X12    Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 5 (3 crédits)**

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :

[allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

### III– EMPLOI DU TEMPS L3-S5 : Parcours type 3 « Écritures »

#### UE de tronc commun

##### HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)

Responsable UE : Stéphane Baquey

*voir Parcours 2, page 2*

##### HBM5U12 « Atelier de création littéraire 4 : projet personnel d'écriture » (6 crédits)

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Groupe unique Jeudi 12h30-16h30 – Martin Chabert / Isabelle Rodriguez – salle D003

##### HBM5U13 « Français parlé et oral représenté à l'écrit » (6 crédits)

Responsable UE : Sandrine Caddéo

Groupe unique Mercredi 13h30-16h30 – S. Caddéo – salle E103  
Lundi 16h-17h – A. Le Berre – salle B201

#### UE à choix et/ou d'axe

##### HLF5X10 - Choix n°1 (3 crédits)

*Voir Parcours 2, page 2*

##### HBM5U05 « Versification »

Responsable UE : Joël. July

salle : E204

##### HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique »

Responsable UE : Valérie Naudet / Mathilde Thorel

salle : E203

##### HBM5U06 « Parlons créole(s) »

Responsable UE : Sibylle Kriegel

salle : E210

##### HLF5X11 Choix n°2 (6 crédits)

##### **Choix déterminant l'axe.**

#### • Axe 1 – Ecritures et littérature

##### HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

*voir Parcours 2*

#### • Axe 2 – Ecritures et oral

##### OPTION en THEATRE (6 crédits)

##### HPT5U01 « Histoire et esthétique des arts du spectacle » / *Département des Arts*

1-HPT501A Théâtre et Regard, L. Dieuzayde mardi 9h-11h salle

2-HPI501B Esthétique et théorie du cinéma 2, JM. Durafour – mercredi 9h-11h Amphi 4

#### • Axe 3 – Ecritures et image

##### OPTION en CINEMA (6 crédits)

##### HPI5U02 « Cinéma et sciences humaines » / *Département des Arts*

Thierry Roche / Caroline Renard – mardi 13h-17h Amphi 4

##### HLF5X12 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 5 (3 crédits)

Groupes au choix tous les jours **16h-19h**

Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :

[allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

## IV– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

---

### HBM5U01 « Littérature et identités » (6 crédits)

#### Parcours 2 et 3 – Tronc commun

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Stéphane Baquey

Formation à distance : S. Baquey

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine :

- 2h de cours commun par quinzaine
- 3h / semaine de cours en groupe  inscription Apogée obligatoire

#### Descriptif global de l'UE – Cours commun (6 séances)

---

Enseignants du cours commun : S. Baquey, S. Douchet, T. Ruellan

Cet enseignement étudie la représentation et la construction de l'identité dans le discours littéraire en mettant l'accent sur la formation et la variation des genres littéraires. Il envisage différents aspects du devenir de l'identité : formation de l'individu moderne, identité genrée, identité interculturelle. Il fait pour cela appel à l'éclairage d'autres disciplines que les études littéraires : histoire culturelle, philosophie morale et politique, psychologie sociale, anthropologie...

#### Calendrier du cours commun (le lundi de 14h à 16):

11 septembre : L'identité genrée en littérature : notions et perspectives critiques (Sébastien Douchet)

25 septembre : L'identité discursive (Stéphane Baquey)

9 octobre : L'identité comme art : histoire du sujet et esthétique de l'existence (Thibaud Ruellan)

30 octobre : Le genre féminin en débat : les combats pour l'égalité des femmes (Sébastien Douchet)

6 novembre : Le façonnement de soi dans les écrits de la Renaissance (Thibaud Ruellan)

13 novembre : Identité et cultures. Les littératures francophones (Stéphane Baquey)

#### Descriptif des 3 groupes au choix :

inscription Apogée obligatoire

---

#### • Groupe 1 (lundi de 8h-11h)

« Femme, une identité ? Représentations et contre-représentations d'une notion »

Enseignant : Yann Etienne

Ce cours s'intéressera à la représentation de « l'identité féminine » au XX<sup>e</sup> siècle, à travers trois œuvres littéraires différentes et distinctes sur ces questions. *Les Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958) de Simone de Beauvoir se présente comme un ouvrage autobiographique, qui traite, à partir du personnage de Simone de Beauvoir et de son amie Zaza, de la condition féminine dans le milieu bourgeois. *Le Corps Lesbien* (1973) de Monique Wittig est un texte à la fois narratif et poétique qui fait exploser les cadres esthétiques et identitaires, en s'appuyant sur un travail stylistique et sur une réécriture de certains mythes antiques. *Truismes* (1996) de Marie Darrieusecq, est un roman qui raconte la métamorphose d'une femme, opprimée par un système patriarcal et dystopique, en truie : le texte, dans la lignée des grandes métamorphoses littéraires d'Ovide à Orwell, s'appuie sur les outils du merveilleux et de la fable pour construire une narration noire et ironique. A travers trois œuvres totalement différentes, à la fois par leur genre mais aussi par leur manière, on s'interrogera sur la manière dont « l'identité féminine » est construite, représentée et discutée par l'art littéraire.

#### Œuvres au programme

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio

Monique Wittig, *Le Corps Lesbien*, Minuit double

Marie Darrieusecq, *Truismes*, Folio

• **Groupe 2 (mardi 9h-12h)**

« **Premières luttes littéraires féministes : les mots des femmes, les mots pour les femmes** ».

Enseignant : Sébastien Douchet

En 1401, Christine de Pizan, femme, intellectuelle et autrice, engage une vive querelle littéraire contre un groupe d'hommes, des clercs et des hauts fonctionnaires. L'objet de la querelle ? L'œuvre de Jean de Meun, le *Roman de la Rose*, composé vers 1275, dont Christine de Pizan critique la misogynie, l'immoralité et l'obscénité à l'égard des femmes.

Christine de Pizan entend affirmer l'égalité de corps et d'esprit des femmes, et aussi définir pour la femme une identité de genre qui l'inscrit dans le champ politique comme étant aussi capable que l'homme. Elle défend et illustre ces idées dans son œuvre majeure *La Cité des Dames* (1405-1407) qui rappelle tout ce que l'histoire de l'humanité doit au génie féminin. La défense de l'accès au savoir, à l'éducation et à l'écriture sont les conditions centrales à la constitution d'une identité féminine autonome et non soumise à la violence masculine, qu'elle soit sexuelle, physique, verbale ou morale. Nous étudierons ainsi ce premier débat littéraire en langue française sur l'identité féminine, qui doit nous rappeler que notre modernité trouve aussi ses origines dans une pensée et une littérature plus anciennes que nous ne le pensons généralement.

**Textes d'étude**

- Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris Le Livre de Poche, 1992 (composé entre 1275 et 1280).
- *Le Livre des épîtres du débat sur le Roman de la Rose*, trad. Andrea Valentini, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Les ouvrages devront être apportés en cours par les étudiants dès la première séance.

• **Groupe 3 (vendredi 9h-12h)**

« **Littérature et négritude – la littérature comme outil privilégié pour refaçonner les représentations collectives** »

Enseignant : Thibaud Ruellan

Qu'est-ce que l'identité sinon un récit ? Or, de cette activité double, appelée par Ricoeur l'herméneutique, qui consiste à la fois à se lire et à s'écrire, on peut affirmer qu'elle est aussi à la fois fixante (elle rend *identique* à soi-même à travers le temps, elle crée de la constance et de la cohérence) et variable (parce qu'on peut au moins partiellement refaire le récit, se dire autrement). Cette variabilité fait des représentations collectives un champ de combat pour les transmetteurs et les créateurs de récits. Dans un cas aussi chargé d'enjeux psychologiques, sociologiques et historiques que « l'identité noire », les auteurs ont ainsi fortement participé à refaçonner les récits et les interprétations de manière à conjurer l'histoire et préparer l'avenir.

**Textes d'étude**

- Léopold Sédar Senghor, *Œuvre poétique*, éd. Points, Points Poésie, 2020.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, éd. Présence africaine, Poche, 2000.
- Edouard Glissant, *Le discours antillais*, éd. Gallimard, Folio essais, 1997.

**Cours FAD : « Explorations littéraires des embarras de l'identité », Stéphane Baquey**

L'identité n'est pas un concept univoque, selon que l'on parle d'identité individuelle ou d'identité collective, que l'on envisage l'identité en psychologie, en anthropologie ou encore d'un point de vue moral ou politique. L'étude de trois œuvres littéraires, très différentes tout en étant presque contemporaines, visera à accroître notre perplexité et donc notre capacité critique envers un mot, « identité », qui se prête à des usages réducteurs. Qu'implique, du point de vue éthique, la revendication, dans *Journal du voleur* de Jean Genet, d'une beauté voire d'un héroïsme du vol ? Que reste-t-il de l'identité individuelle quand, comme Henri Michaux, dans *Connaissance par les gouffres*, le sujet expérimente, par la prise de psychotropes, des variations de sa vie psychique et somatique ? Comment se concilient, dans *Le Cercle des repréailles* de Kateb Yacine, les désirs de l'individu, les engagements politiques et l'attachement envers des appartenances collectives héritées ? La littérature représente des situations limites et permet ainsi de mieux prendre garde à nos usages courants de l'identité.

Corpus:

1. Jean Genet, *Journal du voleur* [1949], Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
2. Kateb Yacine, *Le Cercle des repréailles* [1959], Paris, Seuil, « Points », 1998.
3. Henri Michaux, *Connaissance par les gouffres* [1961, 1967], Paris, Gallimard, « Poésie », 1988.

Etudes critiques:

- Vincent Descombes, *Les Embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013.
- Jacqueline Arnaud, *La Littérature maghrébine de langue française. II. Le Cas de Kateb Yacine*, Publisud, 1986.
- Raymond Bellour, *Lire Michaux*, Paris, Gallimard, « Tel », 2011.
- Jean-Paul Sartre, *Saint Genet comédien et martyr* [1952], Paris, Gallimard, « Tel », 2011.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> • <b>Contrôle continu</b> : 1 oral (coeff.1) et 1 écrit (coeff.1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e lors du premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal</b> : 1 dissertation de 4h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD</b> : contrôle terminal, 1 dissertation de 4h (coeff.1) et 1 oral de 30 min. (coeff.1)
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD</b> : 1 dissertation de 4h

**HBM5U02 « LLF5 : Syntaxe et stylistique » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun**

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Frédéric Sabio

**Formation à distance** : F. Sabio et M. Thorel

*inscription Apogée obligatoire*

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine en 2 groupes de 2h / semaine

Cet enseignement « Langue et linguistique française 5 » comporte 2 volets qui s'inscrivent dans la progression des enseignements de licence 2 en morphologie, lexicologie, syntaxe et linguistique textuelle.

**Descriptif de l'UE :**

• **Partie I – « Syntaxe » (2h / semaine)**

*Enseignants :*

*Olivia Guérin*, groupe 1

*Frédéric Sabio*, groupe 2

*Zina Tmart* groupe 3

Cette première partie du cours approfondira la description du français moderne en se concentrant sur la syntaxe verbale. Notion de constituance, rection verbale, réalisations des places de construction. La perspective choisie sera résolument descriptive et s'appuiera sur l'examen de corpus écrits comme oraux.

• **Partie II – « Stylistique » (2h / semaine)**

*Enseignants :*

*M. Thorel*, groupe 1

*A. Le Berre*, groupe 2

*M. Mougin*, groupe 3

**Stylistique de la prose (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)** : ce cours s'attachera à l'étude de formes brèves de prose narrative, et mettra au jour des **catégories fondamentales pour l'analyse de la langue et du style** d'un texte par la pratique de la démarche propre à la stylistique. Les étudiant·es apprendront à mobiliser conjointement et à approfondir les notions acquises en linguistique et en littérature, pour appréhender comment se construisent **le sens et les effets de sens** d'un texte donné. En s'exerçant à dégager ses enjeux stylistiques en lien avec ses spécificités génériques, ils et elles se rendront sensibles aux choix d'écriture et de composition, et globalement à **la facture verbale des textes** abordés ; et se familiariseront ce faisant avec la **méthodologie du commentaire stylistique**.

**Deux œuvres sont au programme, qu'il est demandé d'avoir lues pour la rentrée :**

- **G. Flaubert, *Trois contes*** (1877) [se procurer impérativement une édition de poche ; éd. recommandée : Livre de poche Classiques ou GF-Flammarion (texte édité par P.M. de Biasi)]
- **M. Duras, *L'Amant*** (1984), éd. de Minuit

**Modalités de contrôle des connaissances:**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b>
• <b>Contrôle continu :</b> 1 évaluation écrite portant sur la partie I « Syntaxe » (coeff.1) et 1 évaluation écrite portant sur la partie II « Stylistique » (coeff.1). <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par chaque enseignant-e au premier cours.</i>
• <b>Contrôle terminal:</b> 1 écrit de 3h (coeff.2) portant sur les 2 parties de l'UE.
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD :</b> en contrôle terminal, 1 écrit de 3h portant sur l'ensemble de l'UE.
<b>Session 2 standard, dérogatoire et FAD :</b> 1 écrit de 2h portant sur l'ensemble de l'UE.

**HBM5U03 « Littérature française renforcement » (6 crédits)**

**Parcours 2 – Tronc commun**

Domaine : Littérature française

Responsable UE : Elodie Burle

**Formation à distance :** C. Marcandier / J.-C. Cavallin

Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine de cours en groupe  *inscription Apogée obligatoire*

Cet enseignement comprend un programme portant pour moitié sur la littérature ancienne et classique, et pour l'autre sur la littérature moderne.

**Descriptif des 3 groupes au choix :**

*inscription Apogée obligatoire*

**• Groupe 1 : « L'écriture de l'H/histoire »**

*Enseignants : Cécile Yapaudjian-Labat et Tristan Vigliano*

« L'écriture de l'Histoire dans le roman et le récit contemporains » : programme du cours de Cécile Yapaudjian-Labat (avec les livres à acheter), lundi 14-18h sur 6 semaines

Le cours sera consacré à l'étude des modalités d'inscription et de transcription de l'Histoire dans la littérature contemporaine à partir de la lecture de *L'Acacia*, roman écrit par Claude Simon en 1989, et du récit de Martine Sonnet *Atelier 62*, paru en 2008. Il s'agira aussi, à partir de ces deux exemples, d'interroger les liens entre l'historiographie et la littérature contemporaine.

1. Claude Simon, *L'Acacia* [1989], éd. de Minuit, coll. « double », 2004.

2. Martine Sonnet, *Atelier 62* [2008], éd. Le temps qu'il fait, coll. « Corps neuf », 2009.

[Dates pour les séances de 4h de Cécile Yapaudjian: 18/09; 02/10; 16/10; 20/11; 27/11; 11/12]

« L'écriture de l'H/histoire à la Renaissance » : programme du cours de Tristan Vigliano, jeudi 14h30-16h30 sur 12 semaines.

Nous étudierons ensemble deux manières différentes d'écrire l'H/histoire, avec et sans majuscule, au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle :

1. Pierre Boaistuau, *Histoires tragiques* (fascicule distribué en cours, pour ce texte que nous lirons dans son édition imprimée originale).

2. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livre VI, lu dans l'édition de Frank Lestringant, Paris, « Poésies Gallimard » (<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poesie-Gallimard/Les-Tragiques>).

Il est possible que des extraits d'autres œuvres soient aussi lus en cours, auquel cas ils seront distribués par l'enseignant.

• **Groupe 2 : « Tous les romans sont des romans d’amour... »**

Enseignantes : Elodie Burle et Adeline Duperray

...comment dire alors le paradoxe et l’impossibilité de l’amour ? À partir de récits fondateurs du sentiment amoureux jusqu’à leurs avatars les plus contemporains, il s’agira d’étudier comment l’écriture romanesque dans ses différentes formes de vers ou de prose construit cette relation de personnages types et incarne le discours amoureux dans ce qu’il a de plus naturel et de plus ambigu. La rencontre, l’exaltation du désir, l’aventure, la nuit d’amour, ou la déchirure de la séparation sont autant de motifs littéraires qui saturent l’espace de la fiction et révèlent en creux ses enjeux poétiques. L’ « aimer » et le « dire » se répondent, et l’incarnation romanesque suppose, au-delà de la respiration lyrique du chant, le choix de la narration, la construction de son personnel et l’acceptation de sa révélation.

*Tristan et Iseut* (les différentes versions en « Lettres Gothiques »)

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* (« Lettres Gothiques »)

L. Aragon, *Aurélien* (« Folio »)

P. Djian, « *Oh...* » (« Folio »)

• **Groupe 3 : « Théâtre et collectivité »**

Enseignante : Bérengère Parmentier

Parce qu’il consiste à rejouer des émotions devant une collectivité assemblée, le théâtre n’est jamais simple divertissement, ni pure littérature : il est toujours un lieu d’éducation et de formation des publics, mais aussi un cérémonial forgeant la communauté dans son rapport avec le sacré, mais encore la modélisation d’une société à venir.

Nous montrerons comment différents auteurs ont pu s’emparer de cette vocation collective du théâtre en tentant d’en réinventer les formes pour qu’il contribue à construire un monde humain plus libre, plus juste, ou plus stable, ou plus ouvert sur l’inconnu, plus réfléchi ou plus fou...

Le cours conduira de l’antiquité jusqu’au contemporain sans négliger les théâtres (chinois, balinais, japonais etc.) indépendants de l’héritage grec. Il sera l’occasion de rappeler ou de faire connaître les grands textes théoriques sur le théâtre (Aristote, Corneille, Rousseau, Schiller, Hugo, Artaud, Brecht, Craig...).

Nous essaierons, dans la mesure du possible, d’aller voir ensemble des pièces jouées dans les théâtres d’Aix ou de Marseille, et de les discuter et commenter en cours.

Tristan L’Hermite, *La Mariane*, coll. G.F.

Victor Hugo, *Ruy Blas*, coll. Folio Théâtre

Wajdi Mouawad, *Forêts*, « Babel »

• **FAD : « Le récit entravé », enseignants : C. Marcandier et J.-C. Cavallin**

Apories et disjonctions narratives

Un récit aporétique est un récit dont le nœud consiste en un double bind (« double entrave ») faisant en sorte que le lecteur est incapable de choisir l’une ou l’autre des solutions mutuellement exclusives opposées dans les prémisses. Un tel dispositif remet en cause le principe disjonctif sur lequel reposent toutes les théories narratologiques (A ou B, mais pas les deux). Comment se sortir — en tant que lecteur ou en tant que théoricien — de tels récits paradoxaux ? Et que signifie leur dispositif pour l’auteur qui les utilise, pour la période où ils prospèrent, pour les mouvements littéraires que leur emploi caractérise ?

Le cours s’intéressa doublement aux protocoles de résolution de ces récits aporétiques (narratologie) et à la cartographie de leurs apparitions dans l’histoire de la littérature française (théorie littéraire).

Œuvres étudiées (outre celles figurant dans la partie théorique du cours) :

- Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves, Le Livre de Poche.
- Huysmans, À Rebours, Folio.
- Emmanuel Carrère, L'Adversaire, Folio.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard :</b> <i>contrôle continu partiel</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> (coeff.2)</li></ul> <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.</i>
• <b>Contrôle terminal</b> : 1 écrit de 4h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD :</b> en contrôle terminal, 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD :</b> 1 écrit de 4h (coeff.1)

**HBM5U12 « Atelier de création littéraire 4 : projet personnel d'écriture » (6 crédits)**

**Parcours 3 – Tronc commun**

Domaine : Atelier de création littéraire  
Responsable UE : Jean-Marc Quaranta  
Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant* : Martin Chabert / Isabelle Rodriguez

Cet atelier est orienté vers la réalisation d'un projet d'écriture personnel conduit tout au long du semestre et destiné à des publications et/ou présentation publiques.

Il repose sur des retours réguliers au cours du semestre, de la part des enseignants qui animent l'atelier et de la part du groupe. L'objectif est autant de travailler son écriture, de faire émerger son propre regard et de « fonder sa propre rhétorique » que de développer la capacité à avoir une lecture éditoriale pertinente pour accompagner les textes des autres auteurs du groupe.

Les textes de l'atelier font également l'objet d'un suivi par un éditeur professionnel en vue de leur diffusion sous forme de livre collectif qui constitue une première publication pour les étudiants.

Cette année l'écriture portera sur un polar (nouvelle) pour les éditions Zaleucus (<https://zaleucus-edition.com/#presentation>) dont le directeur travaillera avec les étudiants.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, standard et dérogatoire :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle terminal</b> : 1 dossier à remettre en fin de semestre, dont l'élaboration est suivie au cours du semestre. <i>N.B. Les modalités d'élaboration du dossier seront précisées par l'enseignant au premier cours.</i></li></ul>
<b>Session 2, standard et dérogatoire :</b> dossier remanié

**HBM5U13 « Français parlé et oral représenté à l'écrit » (6 crédits)**

**Parcours 3 – Tronc commun**

Domaine : langue et linguistique françaises  
Responsable UE : Sandrine Caddeo  
Volume horaire étudiant : 48h / étudiant – soit 4h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignants* : Sandrine Caddeo et Anthony Le Berre

Cet enseignement vise à faire connaître certaines spécificités grammaticales de la langue parlée en français contemporain en relation avec les genres discursifs et les questions de la variation.

A partir d'extraits de corpus d'oral authentique et d'extraits d'œuvres littéraires, la réflexion s'élargira sur les procédés d'écriture qui permettent de rendre les effets d'oral et la prise en compte de leurs limites.

Compétences et connaissances à acquérir : Connaître les différents types de variation en rapport avec la notion de norme ; connaître la différence entre phénomènes relevant de la performance langagière (les phénomènes qui correspondent à la mise en place du discours) et les phénomènes relevant de l'emploi de la langue (norme et usage) ; être capable d'identifier et décrire les phénomènes de français parlé et leurs effets.

Un prolongement de cet apprentissage fera l'observation de ces phénomènes dans des textes littéraires modernes et contemporains (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>, tous genres confondus) où cette représentation de l'oral entre dans la signification, globale ou ponctuelle, du texte littéraire : qu'elle cherche à choquer, à créer une ambiance (faire rire ou émouvoir), à révéler un caractère, à connoter un statut particulier du locuteur, du narrateur, etc.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

##### **Session 1, régime standard (contrôle continu partiel : 2 épreuves)**

- *contrôle continu* : 1 dossier avec un enregistrement et la transcription d'une source de français parlé à constituer librement ET une écriture créative avec justification stylistique ou une étude stylistique d'un texte littéraire (coef. 1)

- *contrôle terminal* : 1 dossier constitué d'un travail d'écriture créative « imitant » l'oral et la justification des procédés utilisés (coef 2)

**Session 1, Régime dérogatoire** 1 dossier constitué d'un travail d'écriture créative « imitant » l'oral et la justification des procédés utilisés

**Session 2, standard et dérogatoire** : L'amélioration du dossier de contrôle terminal

#### **HBM5U04 « Atelier d'écriture pour parcours 2 » (3 crédits)**

##### **Parcours 2 – UE à choix n°1**

Domaine : Atelier d'écriture

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine.

*inscription Apogée obligatoire*

##### **Descriptif du cours:**

*Enseignant : Diogo Maia*

L'objectif de l'atelier est de travailler, en atelier collectif, différents enjeux d'écriture. Comment écrire de manière claire ce qui nous traverse ? Les séances s'appuient sur la découverte de plusieurs textes de littérature et d'autres références artistiques (peintures, films, performances...) afin de nourrir une réflexion autour de la création et s'acheminer ainsi vers une proposition d'écriture. Après ce temps d'écriture, les textes sont mis en commun, lus, et font l'objet d'échanges, de retours, de réécritures. Il s'agit, ainsi, de partager un chemin d'écriture et d'aiguiser son regard de lecteur. Le temps partagé de l'atelier étant central, la présence et l'assiduité sont particulièrement requises. Afin d'assurer un bon fonctionnement de l'atelier, le nombre de participants est limité.

##### **Bibliographie**

GIDE, André, *Conseils au jeune écrivain. De l'influence en littérature*, Proverbe, 1992.  
MÉNART, Pierre, *Comment écrire au quotidien, 365 ateliers d'écriture*, Publie.net éditions, 2018.  
PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Galilée, 1974.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

##### **Session 1, régime standard et dérogatoire :**

• **Contrôle terminal** : les étudiants remettront en fin de semestre un dossier comprenant quatre textes et leurs différentes réécritures, ainsi que des commentaires sur chacun d'eux.

*Les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignante au premier cours.*

**Session 2, standard et dérogatoire** : 1 dossier remanié

**HBM5U05 « Versification » (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

*inscription Apogée obligatoire*

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Joël July

Formation à distance : *J. July*

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant : Joël July*

Ce cours présentera la théorie du vers et les règles de la versification traditionnelle de manière à ouvrir sur une stylistique de la poésie classique, romantique et post-romantique.

Objectifs : s'initier aux bases de la métrique française ; analyser les concordances mètre / rythme ; analyser la rime, ses agencements, qualités et effets ; reconnaître et apprécier les formes fixes de poème.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard et FAD : contrôle continu intégral</b> <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.</i>
<b>Session 1, régime dérogatoire :</b> en contrôle terminal, rapport
<b>Session 2, standard et FAD :</b> recalcul des notes de contrôle continu
<b>Session 2, dérogatoire :</b> rapport

**HBM5U06 « Parlons créole(s) » (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

*inscription Gigue obligatoire*

Domaine : langue et linguistique françaises

Responsable UE : Sibylle Kriegel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours:**

*Enseignante : Sibylle Kriegel*

Que sont les créoles français ? Il s'agit de langues « jeunes », parlées dans la zone américano-caraïbe (Haïti, La Martinique, La Guadeloupe, la Guyane, etc.) et dans le sud-ouest de l'océan Indien (La Réunion, Seychelles, Ile Maurice). Leur formation au cours de la colonisation française des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles s'enracine dans le français et dans les langues parlées par les esclaves. Même si plus de 80 % du lexique de ces nouvelles langues vient du français, il s'agit de langues autonomes dont la grammaire est aujourd'hui parfaitement connue et décrite. Ce cours donnera un aperçu de la description des créoles français en général et a pour objectif de transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension orale et écrite d'un créole particulier (au choix).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard :</b> <i>contrôle continu partiel</i> • <b>Contrôle continu</b> en cours de semestre (coeff.1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignante au premier cours.</i> • <b>Contrôle terminal :</b> 1 écrit de 2h (coeff.1)
<b>Session 1, régime dérogatoire :</b> en contrôle terminal, 1 écrit de 2h
<b>Session 2, standard et dérogatoire :</b> 1 écrit de 2h

**HBM5U07 « Rhétorique et langue médiévale et classique » (3 crédits)**

**Parcours 2 et 3 – UE à choix n°1**

□ inscription Apogée obligatoire

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Valérie Naudet et Mathilde Thorel

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignantes : Valérie Naudet et Mathilde Thorel (groupe unique, mercredi 10h-12h)*

La rhétorique, héritée de l'Antiquité, a d'abord été l'art de réaliser un discours efficace à destination d'un auditoire défini avant de nourrir l'éloquence des siècles anciens, à l'oral comme à l'écrit. Ce cours a pour but de faire découvrir cet art de bien parler à partir de textes du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle. Comment sont mises en œuvre et représentées des stratégies persuasives particulières ? comment argumenter, avec quels moyens, pour quelles visées ?

L'étude des textes, fictions narratives et discours politiques, sera menée dans le but de permettre aux étudiants d'argumenter par eux-mêmes ; ils acquerront ce faisant la maîtrise des outils et des catégories linguistiques impliquées par des états de langue anciens et par la perspective rhétorique.

Le cours s'appuiera sur les 2 œuvres suivantes, qu'il vous faut avoir lues et apporter avec vous dès le 1<sup>er</sup> cours :

— Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. A. Tarnowski, Livre de Poche, Lettres Gothiques, Paris, 2000 (livre à acheter et à avoir dès le premier cours)

— Etienne de la Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, édition de poche recommandée : translation en français moderne par M. Marrache-Gouraud, Gallimard, coll. « Folio plus Philosophie », 2008.

(Autre éd. de poche : éd. S. Goyard-Fabre, GF-Flammarion, 2016 [1983] ; le texte original [éd. N. Gontarbert, Gallimard, « Tel », 1993] sera mobilisé en cours).

Bibliographie indicative :

-Gardes-Tamine Joëlle, *La Rhétorique*, A. Colin, 1996

-Reggiani Christelle, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1, régime standard : contrôle continu partiel**

• **Contrôle continu** : un dossier à remettre en fin de semestre (coeff.1)

*N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par les enseignantes au premier cours.*

• **Contrôle terminal** : un oral (coeff.1)

**Session 1, régime dérogatoire** : en contrôle terminal, un oral

**Session 2, standard et dérogatoire** : un oral

**HBM5U09 « Ancien français 3 » (3 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 1 option Enseignement secondaire**, couplé avec latin ou grec.

Domaine : langue et littérature françaises

Responsable UE : Denis Collomp

Formation à distance : Denis Collomp

Volume horaire étudiant : 24 h / étudiant – soit 2h / semaine

**Descriptif du cours :**

*Enseignant : Denis Collomp*

Comme son nom « Ancien français 3 » l'indique, ce cours s'inscrit dans la continuité des programmes de L2 (après une sensibilisation en L1), mais vise également à familiariser les étudiants avec la lecture d'une œuvre complète pour la préparation des concours de l'enseignement secondaire.

Après une licence 2 centrée autour des thématiques « décrire » (semestre 3) et « raconter » (semestre 4), la licence 3 va aborder deux autres thématiques : « chanter » (semestre 5) et « penser » au semestre 6. Pour ce semestre 5, on va s'intéresser au discours épique, avec des débuts de chanson de geste d'un même cycle et aux

traits dialectaux, en développant les connaissances acquises et en abordant la phonétique historique.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> en cours de semestre (coeff.2) : 1 écrit et 1 oral. <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant au premier cours.</i></li><li>• <b>Contrôle terminal</b> : 1 écrit de 2h (coeff.1)</li></ul>
<b>Session 1, régime dérogatoire et FAD : en contrôle terminal, 1 écrit de 2h</b>
<b>Session 2, standard, dérogatoire et FAD : 1 écrit de 2h</b>

**HBM5U11 « Socio-économie de l'édition et de la diffusion » (6 crédits)**

**Parcours 2 – UE à choix n°2 pour Axe 2; et Parcours 3 – Obligatoire pour la DL - UE à choix n°2 pour Axe 1**

Domaine : littérature française

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h / étudiant – soit 4h / semaine

**Descriptif du cours:**

*Enseignantes : Marie Hermann, Marion Lata, Cécile Vergez-Sans, Stéphanie Colombié-Parmentier*

Ce cours vise à analyser le fonctionnement du champ éditorial ainsi que le paysage éditorial contemporain et a pour but de familiariser les étudiants avec les différentes catégories de maisons d'édition (par chiffre d'affaire, par secteur, thématiques, public cible...) ainsi qu'avec les outils de classement. La compréhension de ces instruments permettra de les utiliser pour analyser et comprendre les mécanismes de concentration de l'édition contemporaine et leurs conséquences, le poids de la distribution et de la diffusion, les différentes stratégies et politiques éditoriales et les enjeux de l'« édition indépendante de création »

**Bibliographie :**

Denieuil, Julien, *Concentration éditoriale et bibliodiversité : Quels enjeux pour le livre ?*, Paris, L'Harmattan, collection « Questions contemporaines », 2012.

Colleu, Gilles, *Éditeurs indépendants : de l'âge de raison vers l'offensive ?*, Paris, Alliance des éditeurs indépendants, 2006.

Hazan, Éric et alii, *Le livre : que faire ?*, Paris, La Fabrique, 2008.

Noël, Sophie, *L'édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2012.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> : Exposés sur des maisons d'édition contemporaines (coeff. 1) <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées par l'enseignant-e au premier cours.</i></li><li>• <b>Contrôle terminal</b> : 1 dissertation de 3h (coeff.1)</li></ul>
<b>Session 1, dérogatoire : en contrôle terminal : 1 dissertation de 3h (coeff. 1) et 1 rapport (coeff.0,5)</b>
<b>Session 2, standard et dérogatoire : 1 dissertation de 3h.</b>

## V– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

### **Français langue étrangère (9 crédits)**

= Parcours 2, Axe 1 option FLE. Responsable : Emilie Lebreton

- HFL5Z02 « Apprentissage d'une langue étrangère en auto-observation » (3 crédits)
- HFL5Z03 « Didactique et méthodologie du FLE » (6 crédits)

*voir département FLE*

### **PRO-MEEF (6 crédits)**

= Parcours 2, Axe 1 option Enseignement primaire

- « Observer des situations d'enseignement, d'éducation et de formation » (3 crédits)
- ProMeefM « Maths » (3 crédits)

*voir ESPE*

### **Options d'ouverture en Sciences humaines et langues (6 crédits)**

= **Parcours 2, Axe 3** : choisir une UE parmi la liste des **options de L3-S5** pour l'axe 3 ci-dessous.

Toutes les informations sur ces UE sont à recueillir **auprès des départements de rattachement** : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d'inscription

Département	Code	Intitulé UE
LEA	HED1Z03	Initiation au marketing
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
Anthropologie	HAN3U03	Anthropologie du religieux
Philosophie	HPH5U02	Logique 3
Arts, secteur cinéma	HPI3U01	Cinéma et Sciences humaines
Sciences du langage	HSL5U03	Syntaxe et sémantique
Sciences du langage	HSL5U04	Discours/interactions 2
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
DEA	HHN1Z10	L'Inde d'aujourd'hui et les médias
DEG	HLG3U01	Allemand : études culturelles 1
DEHLAM	HLE3U05	Art du monde hispanique
DEHLAM	HLE3U07	Presse, culture, société
DEMO	HBR1Z07	Civilisation berbère 1
DEMO	HLM5U1	Islamologie 5 : L'islam de France, l'islam en France
<i>Domaine : histoire et histoire de l'art, sociologie</i>		
Hist. art et archéo.	HHA5U09	La réunion des arts
Hist. art et archéo.	HHA5U10	Les arts en Europe aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles
Histoire	HHI5U06	Histoire sociale et culturelle des arts dans l'Europe moderne
Histoire	HHI5U07	Histoire des sociétés de l'Europe moderne
Histoire	HHI5U09	Histoire de l'Afrique contemporaine
Histoire	HHI5U18	Corps et histoire (Époques moderne et contemporaine)
Sociologie	H5O5U07	Sociologie de la culture et de la connaissance

### **UE transversale Langue vivante étrangère S5 (3 crédits)**

= Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes : *toutes informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)* : [allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

## VI- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES

<b>Département Lettres modernes</b> allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes	
<b>Directeur du département</b>	<i>Joël July</i>
<b>Responsable de la mention</b>	<i>Bérengère Parmentier</i>
<b>- Directeur des études, responsable parcours 2 - Directrice des études, responsable parcours 3</b>	<i>Tristan Vigliano Sandrine Caddéo</i>
<b>Référent Relations internationales (Erasmus et programmes d'échange)</b>	<i>Etienne Leterrier</i>
<b>Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)</b>	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
<b>Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants (BISE)</b>	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts - Accueil du lundi au jeudi de 8h45 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, le vendredi de 8h45 à 12h30.

<b>Principaux départements partenaires (licence 3)</b>	
• <b>Département Sciences de l'Antiquité</b> allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite	
• <b>Département Arts (secteurs Cinéma)</b> allsh.univ-amu.fr/departement-arts	

— Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr

— Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par mail par une adresse de format : prénom.nom@univ-amu.fr

— **Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).

— **Inscriptions pédagogiques entre le 10 juillet et le 18 juillet, sauf pour les cours du LANSAD et les option de l'axe 3 du parcours 2 entre le juillet et le juillet**

+ pour retrouver l'emploi du temps : <https://allsh.univ-amu.fr/EDT>

— **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :

- au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres

- au Livret de l'étudiant qui sera distribué à la rentrée : [allsh.univ-amu.fr](http://allsh.univ-amu.fr)

Vous y trouverez également le calendrier pédagogique 2022-2023 complet à télécharger.

- au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : [formations.univ-amu.fr](http://formations.univ-amu.fr)

- au site de la Sclarité : [allsh.univ-amu.fr/sclarite](http://allsh.univ-amu.fr/sclarite)

Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.

— **Bibliothèque universitaire (BU)** : [bu.univ-amu.fr](http://bu.univ-amu.fr)

BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)