

Université d'Aix-Marseille

Licence LETTRES

2023-2024

Licence 3<sup>e</sup> année – Semestre 6

- Parcours 2 « Lettres modernes »
- Parcours 3 « Écritures »

Département de Lettres modernes

*Directeur du département : Joël July*

*Responsable de mention : Bérengère Parmentier*

*Responsable d'année parcours 2 : Tristan Vigliano*

*Responsable d'année parcours 3 : Sandrine Caddéo*

*Bureau des inscriptions et du suivi de l'étudiant-e (BISE) n°6*

*Bureau d'aide à la pédagogie (BAP) : Alexandre Falini*

*N.B. Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées d'ici janvier.  
Pour toute question générale sur vos études, vos interlocuteurs prioritaires sont les directeurs des études et responsables des parcours que vous avez choisis.*

Calendrier pédagogique 2023-2024 : semestre pair

<i>Débuts des cours de S2</i>	<b>Lundi 22 janvier</b>
<i>12 semaines d'enseignement</i>	Du 22 janvier au 21 avril 2024
<i>1 semaine de congés</i>	Du 04 mars au 08 mars 2024
<i>1 semaine de révisions</i>	Du 22 au 27 avril 2024
<i>1<sup>re</sup> session d'examens</i>	<b>Du 6 au 18 mai 2024</b>
<i>2<sup>e</sup> session d'examens</i>	<b>Du 17 au 29 juin 2024 (lundi 01 juillet session balai)</b>

I– ORGANISATION DU SEMESTRE : Licence 3, Semestre 6

PARCOURS TYPE 2 « Lettres modernes »

• Axe 1 – Domaines de l’enseignement et de la recherche

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d’UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
<b>Choix n°1</b>	<i>HFL6X10</i>	6	<b>Option 1 • Devenir chercheur et/ou passer l’agrégation</b> Latin/Grec + Ancien fr. 4
			<b>Option 2 • Professorat des écoles :</b> Pro-MEEF 3 + Pro-MEEF Sciences expérimentales
			<b>Option 3 • Enseigner au collège et au lycée, CAPES</b> Pro-MEEF 3 + une UE au choix parmi : Ancien fr. 4 <u>ou</u> latin/grec <u>ou</u> French theory <u>ou</u> Linguistique française <u>ou</u> Littérature et chanson.
			<b>Option 4 • FLE</b> Didactique et méthodologie du FLE
<b>Choix n°2</b>	<i>HFL6X11</i> <i>choix libre</i>	6	HBM6U03 • French theory
			HBM6U04 • Lecture et édition
			HBM6U05 • Linguistique française
			HBM6U06 • Enonciation et pragmatique
			HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations
			HBM6U08 • Littérature et chanson*
			HBM6U09 • Découverte de l’opéra*
<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)	

• Axe 2 – Domaines du livre

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d’UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
	HBM6U11	6	Stage
	HBM6U04	6	Lecture et édition
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

• **Axe 3 – Lettres, langues et sciences humaines**

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
LCG	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
Litt.fr.	HBM6U02	6	Littérature et altérités*
	HBM6U10	3	UE Projet - écriture
<b>Choix n°1</b>	<i>HFL6X12</i> <i>choix libre</i>	6	<i>OPTION D'OUVERTURE (voir liste) ou :</i> HBM6U03 • French theory HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U08 • Littérature et Chanson
<b>Choix n°2</b>	<i>HFL6X13</i> <i>choix libre</i>	6	HBM6U03 • French theory HBM6U04 • Lecture et édition HBM6U05 • Linguistique française HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations HBM6U08 • Littérature et chanson* HBM6U09 • Découverte de l'opéra*
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

PARCOURS TYPE 3 « Ecritures »

	<i>Code</i>	<i>Crédits</i>	<i>intitulé d'UE</i>
	HBM6U01	6	Faire dialoguer les langues et les cultures*
	HBM6U11	6	Stage
	HBM6U15	3	Ecrit en rapport avec le stage
<b>Deux UE à 6 crédits parmi</b>	<i>HFL6X18</i> <i>(tout axe confondu)</i>	12	HBM6U02 • Littérature et altérités* HBM6U08 • Littérature et chanson* HPH6U06 • Philosophie de l'art HPI6U01 • Esthétique du cinéma HBM6U09 • Découverte de l'opéra* HBM6U03 • French theory HBM6U04 • Lecture et édition HBM6U05 • Linguistique française HBM6U06 • Enonciation et pragmatique HBM6U07 • Français en contact : variations et créolisations
	<i>HFL6X16</i>	3	Langue vivante étrangère S6 (Lansad)

**N.B.**

<i>UE de tronc commun</i>
<i>UE à choix et/ou d'axe</i>
<i>UE transversale et/ou assurée par un autre département</i>
<i>* UE mutualisée entre parcours 2 et 3</i>
<i>LLF : langue et linguistique françaises</i>
<i>LGC : littérature générale et comparée</i>
<i>UE : unité d'enseignement</i>

## II– EMPLOI DU TEMPS L3-S6

<b>HBM6U01 « Faire dialoguer les langues et les cultures » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Alexis Nuselovici		
<b>Cours commun DL :</b> jeudi 11h-13h par quinzaine – A. Nuselovici		Amphi 3
+ Choisir un groupe :		
<b>Groupe 1</b>	Mardi 9h-12h – A. Panet	D003
<b>Groupe 2</b>	Vendredi 10h-13h – A. Locatelli	B102
<b>Groupe 3</b>	Jeudi 13h30-16h30 – S. Baquey / M. Delpuech	E204
<b>Groupe 4</b>	Mardi 9h-12h – L. Polverini (DL)	E110
<b>SFAD</b>	A. Nuselovici	
<b>HBM6U02 « Littérature et altérités » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Valérie naudet		
<b>Cours commun DL :</b> jeudi 11h-13h par quinzaine – V. Naudet / S. Requemora		Amphi 3
+ Choisir un groupe :		
<b>Groupe 1</b>	Mardi 13h30-16h30 – G. Tavernier (DL)	A217
<b>Groupe 2</b>	Mardi 9h-12h – S. Requemora / M. Mougin	D317
<b>Groupe 3</b>	Mardi 13h30-16h30 – V. Naudet	E204
<b>SFAD</b>		
<b>HBM6U03 « French Theory » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Stéphane Lojkine		
	Mardi 12h30-16h30 – S. Lojkine	D106
<b>SFAD</b>	S. Lojkine	
<b>HBM6U04 « Lecture et édition » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Barbara Dimopoulou		
	Vendredi 9h-13h – M.E Buslacchi / A. Chenini	A217
<b>HBM6U05 « Linguistique française et enseignement du français à l'école » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Frédéric Sabio		
	– F. Sabio / S. Caddéo	
	Lundi 11h-13h et	E204
	Lundi 14h-16h	A217
<b>HBM6U06 « Enonciation et pragmatique » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Aïno Niklas-Salminen		
	Vendredi 9h-13h – A. Niklas-Salminen	D106
<b>SFAD</b>	O. Guérin / A. Niklas-Salminen	
<b>HBM6U07 « Français en contact : variations et créolisations » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Sibylle Kriegel		
	Lundi 12h-14h – S. Kriegel	D106
	Vendredi 14h-16h – C. Aslanoff	D106
<b>HBM6U08 « Littérature et chanson » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Joël July		
	Mercredi 12h30-16h30 – J. July / P. Abbrugiati	A217
<b>HBM6U09 « Découverte de l'opéra » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Eric Lecler		
	Lundi 12h-16h – A. Locatelli / E. Lecler	E212

<b>HBM6U10 « UE projet (PT2) » (3 crédits)</b>		
Responsable UE : Sandrine Caddéo		
	Lundi 16h-18h (selon planning)	E104 - E204 – B004

<b>HBM6U11 « Stage PT2 axe 2 et parcours type 3 » (6 crédits)</b>		
Responsable UE : Cécile Vergez-Sans		
	Mardi 8h-12h – F. Olivié / M. Chabert	A213 sauf le 13/02 salle B104 et le 12/03 salle E209

<b>HBM6U13 « Ancien français 4 » (3 crédits)</b>		
Responsable UE : Sébastien Douchet		
	Lundi 14h-16h – S. Douchet	D106
<b>SFAD</b>	<i>D. Collomp</i>	

<b>HBM6U15 « Ecrit en rapport avec le stage » (3 crédits)</b>		
Responsable UE : Jean-Marc Quaranta		
	Mardi 10h-12h – I. Rodriguez	B124

<b>HFL6Z04 « Didactique des structures langagières » ( 6 crédits)</b>		
Responsable UE : Marco Cappellini		
	Mercredi 9h-12h – Marco Cappellini	Amphi 3

<b>HLF6X16 Choix d'une Langue vivante étrangère – Semestre 6 (3 crédits)</b>		
Groupes au choix tous les jours <b>16h-19h</b>		
Choisir une langue vivante étrangère et s'inscrire auprès du LANSAD :		
<a href="http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad">allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad</a>		

### III– DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS de LETTRES MODERNES

<b>HBM6U01</b>	<b>« Faire dialoguer les langues et les cultures »</b>	<b>(6 crédits)</b>
----------------	--	--------------------

Responsable UE : Alexis Nuselovici  
**Formation à distance** : A. Nuselovici  
Volume horaire étudiant : 48h

#### ***Descriptif global de l'UE – Cours commun***

*Enseignants du cours commun* : A. Nuselovici

Le cours vise à approfondir les compétences des étudiants en littérature générale et comparée et s'inscrit dans la continuité du cours de L1 « Lire, interpréter, comparer » et de L2 « Questions de genre ». Avec « Faire dialoguer les langues et les cultures » en L3, l'accent est mis sur des corpus de textes permettant de sensibiliser les étudiants à la transculturalité et aux domaines qui ont récemment contribué à renouveler les recherches comparatistes, parmi lesquels la traductologie, la littérature mondiale, les *gender studies* et les *postcolonial studies*.

Corpus critique (sélection)

Emily Apter, *Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée*

George Steiner, *Après Babel*

Erich Auerbach, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*

Edward Said, *Réflexions sur l'exil et autres essais*

#### ***Descriptif des 3 groupes au choix :***

##### **• Groupe 1, mardi 9h-12h :**

*Enseignante* : Audrey Panet : "**Voyageurs qui écrivent, écrivains qui voyagent**"

Interculturel par définition, le voyage se veut aussi transculturel. Le décentrement nécessaire pour aller à la rencontre de l'Autre s'accompagne d'un recentrement, d'un retour critique qui modifie la perception que le voyageur peut avoir de lui-même et de sa propre culture si l'on en croit Montaigne qui préconise de voyager afin de "frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui" (*Les Essais*, livre I, "De l'éducation des enfants").

Le cours interrogera comment des auteurs comme l'Américain Henry Miller ou le Suisse Nicolas Bouvier se sont appuyés sur leurs expériences concrètes de voyage - en Grèce ou à travers l'Asie - pour façonner des objets littéraires se faisant l'écho, non seulement de leur monde, mais du monde, contribuant ainsi à (re)définir le récit de voyage, genre hybride voire pluridisciplinaire qui échappe volontiers aux tentatives de fixation.

##### **Œuvres au programme :**

Bouvier, Nicolas, *L'Usage du monde*, [1963], Paris, La Découverte, collection « La Découverte Poche/Littérature et voyages », n° 402.

Bouvier, Nicolas, *Le Poisson-scorpion*, Folio n°2842, 1982.

Miller, Henry, *Le Colosse de Maroussi*, traduction de Georges Belmont, 1941 (il existe une édition dans Le Livre de poche, une autre est à paraître le 01/02/2024 aux éditions Libretto et peut être précommandée)

Des textes seront lus et distribués par extraits en cours (Marco Polo et Rustichello de Pise, extr. *La Description du monde* ; Montaigne, extr. *Les Essais* ; Montesquieu, extr. *Les Lettres persanes* ; Claude Levi-Strauss, extr. *Tristes tropiques*)

• **Groupe 2, vendredi 10h-13h :**

*Enseignante : Aude Locatelli : « Fictions littéraires influencées par le jazz »*

Alliant transculturalité et transpositions interartistiques, ce programme propose une approche comparatiste des rapports de la littérature et de la musique fondée sur l'étude d'œuvres littéraires françaises et étrangères qui font référence aux grands mouvements de l'histoire du jazz (du *new-orleans* au *free jazz*) et sont inspirées, de manière thématique et formelle, par ce courant dont on soulignera les spécificités musicale et socio-culturelle.

Oeuvres de référence :

Quatre œuvres à lire parmi, entre autres : Yann Apperry, *Diabolus in musica* ; Alessandro Baricco, « Novecento pianiste » (*Novecento. Un monologo*) ; Julio Cortázar, « L'homme à l'affût » (*El perseguidor*) ; Toni Morrison, « Jazz » (*Jazz*) ; Pascal Quignard, *L'Occupation américaine* ; Tanguy Viel, *Le Black note* (une liste exhaustive ainsi qu'une bibliographie détaillée seront distribuées en cours).

Bibliographie critique succincte :

Bergerot, Franck, *Le jazz dans tous ses états*, Paris, Larousse, 2001

Locatelli, Aude, *Jazz Belles-Lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2011

Pirenne, Christophe, *Vocabulaire des musiques afro-américaines*, Paris, Minerve, 1994

Séité, Yannick, *Le jazz, à la lettre*, Paris, PUF, 2010.

• **Groupe 3, jeudi 13h30-16h30 :**

*Enseignants : Stéphane Baquey et Mayeul Delpuech : « Divans occidentaux-orientaux, poésies de transferts »*

« Andalousies : inventions d'un espace transculturel » (Stéphane Baquey)

Dans l'espace transrégional méditerranéen, l'Andalousie est une zone frontalière privilégiée, entre plusieurs mondes linguistiques et culturels. L'époque d'al-Andalus, en particulier, du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, a été une période de transferts entre cultures de langues arabes et romanes. Cette époque a par la suite joué un rôle important dans la formation d'une représentation de l'Andalousie comme espace transculturel. Des poètes du XX<sup>e</sup> siècle, qu'ils composent en espagnol, comme Lorca, en français, comme Aragon, ou en arabe, comme Darwich, ont repris, depuis le contexte historique qui était le leur, les réalités et les représentations de la transculturalité andalouse. Ils ont ainsi inventé des poésies de transfert qui, tout en s'inscrivant dans le répertoire de leur langue, traduisent et transposent la poésie d'autres langues. L'espace et l'histoire andalous deviennent ainsi l'objet d'une négociation et d'une invention où se trouve dépassé l'enfermement conflictuel des langues et des cultures sur elles-mêmes.

« Miroir et métamorphose de la poésie persane : Le Divan occidental-oriental de Goethe » (Mayeul Delpuech)

Le Divan occidental-oriental de Goethe, par l'ampleur de son entreprise et la portée de sa réception, constitue une œuvre matricielle de l'orientalisme européen dont il a à la fois cristallisé et inventé nombre d'aspirations et de paradoxes. Son étude est donc un poste d'observation privilégié des mécanismes de filiation, de réécriture et de projection propres au phénomène de transfert culturel. L'écriture du recueil naît à la conjonction d'un large mouvement érudit d'introduction de la poésie persane en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle et d'un itinéraire poétique personnel, celui du Goethe du

milieu de la décennie 1810, où l'écrivain, déjà canonisé, est en quête d'une nouvelle jeunesse lyrique, et découvre dans la poésie persane un échappatoire entre classicisme et romantisme. Le cours cherchera à comprendre à la fois ce que Goethe a pensé trouver dans ce continent poétique neuf et ce qu'il en a fait. Nous nous pencherons pour ce faire sur l'invention d'une subjectivité poétique libre et désinvolte, construite dans le parallèle avec la figure de Hafez. Cette liberté empruntée à la poésie persane autorise Goethe à jouer à son tour avec elle : à travers le réagencement de l'imagerie amoureuse, c'est le sens profond du lyrisme persan que Goethe réinterprète du côté du plaisir vivant et de la plénitude de l'existence présente.

### Œuvres au programme :

-Federico García Lorca, *Poème du Cante Jondo* et *Divan du Tamarit* (les textes seront déposés sur Amétice).

-Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa* [1963], Gallimard, « Poésie », parties V et VI.

-Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes* [1966-1999], traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Gallimard, « Poésie ».

-Johann Wolfgang Goethe, *Le Divan*, traduit de l'allemand par Henri Lichtenberger, préface et notes de Claude David, Gallimard, « Poésie », 1984.

-Hâfez de Chiraz, *Le Divan*, traduction et commentaires par Charles-Henri de Fouchécour, Verdier, 2006 (des extraits seront déposés sur Amétice)

### • Groupe 4, mardi 9h-12h :

*Enseignante : Léa Polverini : « La terre confisquée : luttes et mémoires des peuples colonisés »*

C'est à travers les branches du mûrier ancestral planté devant la fenêtre de la maison familiale que Rachid, le narrateur des *Figuiers de Barbarie*, voit défiler l'histoire sanglante de l'Algérie. Dans *Les Boucs*, c'est en entendant le chant des grives que les damnés de la terre semblent recouvrer le sens de leur humanité perdue. Quant au poète martiniquais, il lui faut revenir dans l'archipel oublié de l'enfance pour trouver un souffle révolutionnaire aux accents prophétiques. Dans le contexte de la colonisation, la nature se charge soudain du poids de l'histoire, et devient le lieu où se joue, aussi, la lutte des peuples colonisés : la terre confisquée se transforme ici en terrain de guérilla, là, en espace perdu menacé par l'oubli, là-bas encore, en lieu de mémoire. À travers trois œuvres ancrées dans les luttes indépendantistes et leur héritage, du Maghreb aux Caraïbes, nous étudierons la façon dont la littérature peut devenir un espace de résistance et de réappropriation de l'histoire, notamment à travers l'élaboration de nouvelles mythologies et de nouvelles formes de solidarités transhistoriques et transnationales. Nous aborderons également dans ce cours des questions d'écopoétique, en particulier à travers le rapport entre la colonisation et l'exploitation de la terre.

### Corpus :

Rachid Boudjedra, *Les Figuiers de Barbarie*, Paris, Grasset, 2010.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, [1939], 2000.

Driss Chraïbi, *Les Boucs*, Paris, Denoël, [1955] 2003.

• **Enseignement à distance (SFAD) :**

*Enseignant : Alexis Nuselovici*

Comment aborder et définir une culture européenne ? Le cours vise à examiner une culture non pas fondée sur la transmission et la tradition d'un contenu figé mais sur la traduction et la circulation des textes, des formes et des idées au travers des espaces culturels européens tout au long de l'histoire.

Tel est le thème traité afin d'illustrer les grandes orientations de la littérature comparée contemporaine, notamment la traductologie, l'interculturalité et la théorie de la réception.

Corpus critique (sélection)

Erich Auerbach, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*

Edgar Morin, *Penser L'Europe*

*Europes*, collection « Bouquins »

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2, standard, dérogatoire et SFAD :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 4h

**HBM6U02**

« *Littérature et altérités* »

**(6 crédits)**

Responsable UE : Valérie Naudet

**Formation à distance :** Corinne Flicker

Volume horaire étudiant : 48h

**Descriptif global de l'UE – Cours commun**

*Enseignant-e-s du cours commun : Valérie Naudet, Sylvie Requemora*

Si d'un point de vue purement logique l'identité et l'altérité s'opposent, elles n'entretiennent pas moins une relation permanente de construction réciproque dont témoignent les œuvres littéraires. Les enseignements de l'UE interrogent de façon critique le couple altérité vs. identité dans ses aspects littéraires, linguistiques, historiques et anthropologiques en se centrant sur la relation à l'Autre, l'étude du dialogisme, de l'intertextualité, des réécritures et hybridations génériques pour mettre en perspective l'altérité même de la littérature.

Les objectifs consistent à se familiariser avec la diversité des littératures françaises de l'époque médiévale aux écritures francophones contemporaines pour situer les différentes productions de façon précise dans leur contexte, à élaborer une perspective critique sur l'inclusion ou l'exclusion des textes dans le canon littéraire, à produire à l'écrit et à l'oral des analyses argumentées, précises et nuancées des œuvres étudiées grâce à l'éclairage apporté par différents travaux théoriques.

**Bibliographie de base :**

Bayard Pierre, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds*, Minit Double, 2004.

Genette Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Points Essais, 1982.

- Kerbrat-Orechionni Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, A. Colin, 1980.
- Moura Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, Quadrige, 2013, 1<sup>e</sup> éd. 1999.
- Said Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil, Points Essais, 2015, 1<sup>e</sup> éd. 1980 pour la traduction française.
- Todorov Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Points Essais, 1989.

**Descriptif par groupe thématique/enseignant :**

**Cours commun : jeudi 11h-13h (1 semaine sur 2)**

Le cours aborde les différentes facettes de l'altérité en trois volets principaux :

- L'Autre de la littérature (le littéraire et ses autres) : marges du livre, du texte, du littéraire, poésie orale et oraliture, centre et périphérie, « mauvais genres » et « contre-littératures ».
- Nous et les autres : rencontres et conflits, discours sur l'Autre et discours de l'Autre, littérature de voyages, exotisme, post-exotisme et esthétique du Divers, distance et opacité culturelle, interculturalités, transculturalités, poétiques de l'altérité et de la relation.
- L'Autre dans le texte : altérité dans le discours, altérités langagière et linguistique, dialogisme, polyphonie, hybridités génériques, appropriations poétiques, pratiques hétérolingues et translingues, intertextualités subversives (reprises, pastiches, parodies, réécritures, réinventions), lectures hétérodoxes, texte singulier du lecteur.

**Cette UE bénéficiera de contenus proposés en présentiel enrichi (Ametice).**

**• Groupe 1, mardi 13h30-16h30**

*Enseignante : G. Tavernier : « Je est un autre » : le moi multiple dans le récit bref (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*

Dans une page des « Carnets » des *Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar associe le sujet humain à trois lignes de vie : « ce qu'un homme a cru être, ce qu'il a voulu être et ce qu'il fut ». La complexité rétrospective du sujet est aussi une complexité qui se manifeste dans le présent de l'action : que veut-on ? qui agit en nous ? un surmoi issu de son éducation ou de son milieu sociologique ? un « ça » ou un « sous-moi » pulsionnel ? C'est à ces divisions du moi en plusieurs instances, aux conflits qui en sont la conséquence, mais aussi aux révélations des unes aux autres, que nous nous intéresserons entre le second XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte où se professionnalisent à la fois la psychiatrie et la sociologie. Contre l'unité du caractère classique, contre les dualismes de l'âme et du corps, ce cours sera l'occasion de s'intéresser aux manifestations d'une dépossession de soi par soi et d'envisager en conséquence les difficultés d'évaluer moralement le sujet. Nous privilégierons dans notre enquête un ensemble de récits brefs, où l'écriture économique sert la mise en scène spectaculaire de cette altérité à soi-même.

**Notre corpus se composera (entre autres textes) de trois lectures obligatoires :**

- Gustave Flaubert, « La Légende de saint Julien l'Hospitalier », dans *Trois contes* [1877], Paris, LFG, « Le Livre de Poche », 1972.
- Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels* [1883], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1983.
- André Breton, *Nadja* [1928], Paris, Gallimard, « Folio », 1973.

• **Groupe 2- S. Requemora / M. Mougin, mardi 9h-12h**

« *Imaginer l'ailleurs pour penser l'ici.* »

L'espace des autres mondes, réels ou imaginaires, est à la Renaissance et à l'âge dit classique, le lieu d'une ouverture de la littérature vers des ailleurs géographiques et anthropologiques, qui inspirent des genres nouveaux traduisant fictionnellement les expériences des découvertes de ces contrées, anciennes ou modernes, exotiques ou mythiques, existantes ou fabuleuses, et en tirant des enseignements, philosophiques, moraux, politiques, voire esthétiques. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'altérité est indienne : Indes Orientales avec la vogue des turqueries à l'Est, Indes Occidentales avec la tentative de colonisation de la Nouvelle France à l'Ouest. Nous envisagerons ces deux axes à la fois géographiques, génériques et idéologiques à travers l'étude du récit de voyage de Jean de Léry au Brésil, des deux essais « Des cannibales » et « Des cochons » de Montaigne, de divers extraits (des Caractères (« De la Cour ») de La Bruyère en France, Aventures des Flibustiers à l'Ouest, le voyage imaginaire de Cyrano vers la Lune, etc.) et de turqueries théâtrales comique (Le Bourgeois gentilhomme) et tragique (Bajazet). La perception de l'altérité par les Lumières sera également envisagée avec l'étude des Lettres persanes de Montesquieu.

Œuvres au programme :

- Jean de Léry, Histoire d'un voyage en terre de Brésil, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », n°707, 1994.
- Montaigne, « Des cannibales » et « Des cochons », édition au choix.
- Le Bourgeois gentilhomme de Molière (édition au choix)
- Bajazet de Racine (édition au choix)
- Montesquieu, Les Lettres persanes, Paris, Folio Classique, 1973.
- Des textes distribués en cours (Essais de Montaigne, Caractères de La Bruyère, Aventures des Flibustiers d'Exquemelin, Les Etats et empires de la Lune de Cyrano de Bergerac, Supplément au voyage de Bougainville de Diderot, Lettres persanes de Montesquieu, etc.)

• **Groupe 3- V. Naudet, mardi 13h30-16h30**

« *L'étoffe des héros* »

Lorsque l'un meurt, la terre convulse ; l'autre a plus de 350 ans et combat encore vaillamment et victorieusement. Le héros se distingue à de nombreux égards de l'humanité moyenne, par sa naissance, souvent merveilleuse, par son physique inhabituel (force surhumaine, gigantisme...), par sa vie à la trajectoire singulière (mort précoce ou au contraire longévité surnaturelle), par son rapport aux autres (les femmes, le roi, les ennemis, Dieu...). Comment ces personnages hors-normes sont-ils construits ? Qu'est-ce qui les distingue de la communauté dont ils sont pourtant des représentants, des champions ? Que leur apporte le contact avec l'étranger, l'ennemi ou l'adversaire ?

Ce TD se propose d'explorer le rapport à l'altérité au travers du personnage héroïque tel que deux poèmes épiques médiévaux, *La Chanson de Roland* et *La Chanson de Guillaume*, le présentent.

*La Chanson de Roland*, éd. et trad. Ian Short, Paris, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990

*La Chanson de Guillaume*, éd. et trad. François Suard, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2008

Attention le choix des éditions est imposé.

## SFAD - Corinne Flicker

### L'Indochine littéraire : exotisme et altérité

A la fois fantasmée et idéalisée, fascinante et redoutée, l'Indochine nourrit l'imaginaire des auteurs français et francophones, forge des héros aventuriers qui se confrontent à l'expérience profonde de l'altérité. L'appréhension de l'Indochine n'est pas la même selon les écrivains, qu'ils soient simples voyageurs posant un regard curieux et extérieur sur ces terres exotiques, colons installés sur le sol de la colonie ou encore vietnamiens francophones s'initiant au jeune théâtre parlé. Le cours propose, à travers l'étude de trois pièces de théâtre, de confronter ces imaginaires de l'Indochine en montrant les points de convergence mais aussi toute la diversité.

#### Œuvres au programme :

Emile Fabre, *Les Sauterelles*, L'Harmattan, coll. « Autrement mêmes »

Jacques Ponty, *Les Asservis* (texte mis en ligne sur Ametice)

Vi Huyen Dac, *Éternels regrets* (texte mis en ligne sur Ametice)

#### Modalités de contrôle des connaissances :

---

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : évaluation écrite (coeff.1) et orale (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 4h (coeff.1) et 1 oral (coeff.1)

Session 2 :

- Standard, dérogatoire et SFAD : 1 oral

**HBM6U03**

**« French Theory »**

**(6 crédits)**

Responsable UE : Stéphane Lojkin

SFAD : S. Lojkin

Volume horaire étudiant : 48h

#### Descriptif du cours :

---

*Enseignants : S. Lojkin*

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à la *French Theory*, c'est-à-dire à la pensée théorique et critique française qui s'est développée à partir des années 60 du XX<sup>e</sup> siècle, dans le sillage de Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze et Jacques Lacan. Les textes qui seront étudiés dans ce cours se situent à la frontière de la philosophie, des sciences humaines et de la littérature.

Du point de vue de la méthode, l'enjeu de ce cours est triple :

- apprendre à lire des textes difficiles,
- comprendre, synthétiser et reformuler des raisonnements abstraits,
- circuler entre théorie et littérature, entre raisonnement et exemple

Ce savoir-faire constitue une base essentielle pour l'exercice de la dissertation en général et la problématisation des sujets, mais aussi et surtout pour le développement théorisé d'un projet de recherche en littérature, dans la perspective du master. En effet, l'accent sera mis, dans le cours, sur l'approche philosophique et transdisciplinaire des notions et des thèmes abordés, telle qu'elle a été initiée par Michel Foucault, et radicalisée par Jacques Derrida sous le nom de déconstruction. La

déconstruction est un outil théorique puissant pour aborder et problématiser les grandes questions qui traversent aujourd'hui les sciences humaines et faire le lien entre patrimoine littéraire, création contemporaine et questions de société.

## **Biopolitique et Déconstruction**

A la fin de *La Volonté de savoir*, Michel Foucault rompt avec ses travaux précédents sur la folie et sur la prison, qui entreprenaient de comprendre les formes et les techniques du pouvoir en termes d'enfermement et de contrôle, d'inclusion et d'exclusion. L'objet essentiel du politique, c'est la vie ; son enjeu — le corps. Émerge alors une nouvelle manière de penser le politique, ce qu'il appellera désormais une biopolitique, à laquelle s'intéresseront après lui Jacques Derrida et Giorgio Agamben. On étudiera cet héritage conflictuel et controversé et on dégagera à travers lui une biopolitique du texte littéraire. On testera la fécondité des interrogations soulevées et des méthodes mises en œuvre à partir d'une lecture suivie de Jacques le Fataliste.

### **Œuvres au programme (extraits fournis) :**

*Michel Foucault, Surveiller et Punir (1975) ; La Volonté de savoir (1976) ; Sécurité, territoire, population (1978) ; Giorgio Agamben, Homo sacer (1995) ; Jacques Derrida, Politiques de l'amitié (1994) ; La Bête et le souverain (2002) (1994) ; Jacques Lacan, Kant avec Sade (1963) ; Jean-François Lyotard, Des dispositifs pulsionnels (1994).*

### **Lecture suivie :**

*Diderot, Jacques le Fataliste, éd. Pierre Chartier, Livre de Poche, 2000 (se procurer cette édition)*

## **SFAD**

Programme identique

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1, régime standard et SFAD :

- Contrôle continu intégral : deux écrits et un oral (trois notes coeff.1)

Les modalités de contrôle sont précisées sur la page Amélice du cours.

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport

Le rapport consiste dans la dissertation de fin de semestre et doit être remis dans les délais indiqués sur la page Amélice du cours.

Session 2 :

- Standard et SFAD : moyenne des notes de contrôle continu ou dernière note de contrôle continu
- Dérogatoire : un rapport (la dissertation, remise dans les délais indiqués sur la page Amélice du cours)

**HBM6U04**

« *Lecture et édition* »

**(6 crédits)**

Responsable UE : *Barbara Dimopoulou*

Volume horaire étudiant : 48h

***Descriptif du cours :***

Responsable UE : *Barbara Dimopoulou*

Volume horaire étudiant : 48h

Le cours est assuré par deux enseignantes : *Maria Elena Buslacchi* et *Anthéa Chenini*

Cet enseignement, conçu en deux parties, permet aux étudiants de poursuivre leur formation théorique et pratique autour du secteur du livre et de l'activité éditoriale, dans leurs développements les plus contemporains.

La partie théorique constitue un approfondissement des connaissances des pratiques de lecture et des processus éditoriaux, considérant la complexification de la chaîne du livre qui est liée à la multiplication des intermédiaires entre l'auteur et le libraire, et à l'expansion du numérique. Elle revient également sur les grands enjeux socio-économiques, politiques et culturels de l'édition.

La deuxième partie de l'UE décrira les principales institutions du monde du livre, ses événements majeurs, les prix, les modes de fonctionnement spécifiques au domaine tels que, par exemple, la rentrée littéraire, le rôle de la critique, des médias et le plus récent exploit des réseaux sociaux dédiés à la lecture. Le cours portera aussi le témoignage de spécialistes et de professionnels du secteur du livre pour permettre aux étudiants de lier la réflexion théorique et historique à des cas concrets et à des expériences actuelles. Les travaux dirigés mettront les étudiants en situation et les inviteront à réfléchir sur leurs pratiques de lecture, leurs préférences et leurs freins par des activités pratiques, qui conduiront à l'organisation d'un « Salon du Livre ».

**Bibliographie :**

F. Benhamou, *Le Livre à l'heure numérique. Papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris, Seuil, 2014.

O. Bessard-Banquy (dir.), *Les Mutations de la lecture*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

A. M. Chartier et J. Hébrard, *Discours sur la lecture (1880-2000)*. Paris, BPI Centre Pompidou/Fayard, 2000.

C. Poissenot, *Sociologie de la lecture*. Paris, Colin, coll. « Cursus », 2019.

***Modalités de contrôle des connaissances :***

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu à préciser par les enseignantes (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 rapport (coeff.1) et 1 écrit de 3h (coeff. 1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**HBM6U05 « DESCRIPTION DE LA LANGUE ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS A L'ÉCOLE » (6 crédits)**

**Attention** : Le contenu de cet enseignement a été modifié. La thématique qui sera traitée cette année est la suivante : « **Description linguistique des pratiques du français oral et écrit** ».

*Ce cours est ouvert aux étudiants en mobilité: le niveau B2 est requis ainsi qu'une très bonne connaissance de la grammaire du français*

Domaine : langue et linguistique françaises  
 Responsable UE : Frédéric Sabio  
 Volume horaire étudiant : 48h – soit 4h / semaine

**Descriptif de l'UE :**

Enseignants : F. Sabio et S. Caddeo

Cet enseignement sera consacré à la description linguistique des pratiques du français contemporain, à la fois dans ses usages oraux et écrits.

Il constituera une introduction au courant actuel de « linguistique de corpus », qui propose d'analyser les productions linguistiques en se fondant sur la constitution et l'exploitation de grandes bases de données (données langagières recueillies dans leur milieu naturel de réalisation, corpus littéraires, sources écrites issues des nouvelles formes de communication par les réseaux, textes écrits d'enfants...).

Divers aspects seront abordés dans le cours :

- la méthodologie de recueil et de transcription des données orales.
- un examen des spécificités de la langue parlée par rapport à l'écrit.
- la question de la variation d'un point de vue sociolinguistique.
- l'examen de certains points précis de grammaire qui paraissent difficiles à traiter dans les cadres théoriques traditionnels
- l'oral représenté dans la littérature
- la question de la norme dans les nouvelles formes de productions écrites (sms, chat, forum)

Dans le cadre du cours, les étudiants seront formés aux pratiques de la linguistique de corpus (recueil et transcription d'un corpus, relevés et analyses à partir des bases de données, comparaison oral / écrit...).

Quelques exemples de bases de données intéressantes à consulter :

<p><b>ORFEO - Corpus d'Étude pour le français contemporain</b>  <a href="https://repository.ortolang.fr/api/content/cefc-orfeo/11/documentation/site-orfeo/index.html">https://repository.ortolang.fr/api/content/cefc-orfeo/11/documentation/site-orfeo/index.html</a></p>	<p>- base textuelle de 10 millions de mots (4 millions d'oral et 6 millions d'écrit)</p>
<p><b>Frantext</b>                  (ressource accessible à partir du site de la Bibliothèque Universitaire : <a href="https://bu.univ-amu.fr/">https://bu.univ-amu.fr/</a>)</p>	<p>- base de données écrites sur le français du 9<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle</p>
<p>- <b>Phonologie du Français Contemporain (PFC)</b>  <a href="https://www.projet-pfc.net/">https://www.projet-pfc.net/</a></p>	<p>- programme de recherche offrant une base de données de français oral contemporain dans l'espace francophone. Il s'adresse à un triple public : aux chercheurs, aux enseignants et apprenants de français, au grand public</p>
<p><b>CLAPI-FLE</b>  <a href="http://clapi.icar.cnrs.fr/FLE/">http://clapi.icar.cnrs.fr/FLE/</a></p>	<p>- documents linguistiques à destination des apprenants en français (audio-video)</p>
<p><b>Ciel-f: Corpus international écologique de la langue française</b>  <a href="http://www.ciel-f.org/">http://www.ciel-f.org/</a></p>	<p>- « CIEL-F est un corpus de français oral en interaction recueilli dans l'espace francophone. Il est constitué d'extraits d'environ 200 enregistrements de 10 minutes, collectés de 2006 à 2012 dans 15 zones à travers le monde »</p>

**Modalités de contrôle des connaissances :**

<b>Session 1, régime standard : contrôle continu partiel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Contrôle continu</b> : 1 rapport écrit (coeff. 1)</li></ul> <i>N.B. Les modalités du contrôle continu seront précisées au premier cours.</i>
• <b>Contrôle terminal</b> : 1 rapport écrit (coeff. 1)
<b>Session 1, régime dérogatoire</b> : 1 rapport écrit
<b>Session 2 (standard &amp; dérogatoire)</b> : 1 rapport écrit

<b>HBM6U06</b>	<b>« Enonciation et pragmatique »</b>	<b>(6 crédits)</b>
----------------	---------------------------------------	--------------------

Responsable UE : Aino Niklas-Salminen  
SFAD : Aino Niklas-Salminen / Olivia Guérin  
Volume horaire étudiant : 48h

**Descriptif du cours :**

*Enseignants : Aino Niklas-Salminen*

L'objectif de ce cours est de décrire l'usage de la langue en tant qu'activité communicative. On s'intéressera d'abord à quelques-uns des procédés linguistiques qui permettent l'expression de la subjectivité dans le discours. On étudiera ensuite les concepts de base de la pragmatique (performatifs, actes de langage, maximes conversationnelles notamment), qui permettent d'analyser le fonctionnement et l'interprétation des énoncés en contexte et sur lesquels on s'appuiera pour étudier des phénomènes comme les contenus implicites, l'ironie ou le malentendu.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1, régime standard : <ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle continu (coeff.1)</li><li>• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)</li></ul>
Session 1, régime dérogatoire et SFAD : <ul style="list-style-type: none"><li>• Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)</li></ul>
Session 2 : <ul style="list-style-type: none"><li>• Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 1h30 (coeff.1)</li></ul>

<b>HBM6U07</b>	<b>« Français en contact : variations et créolisations »</b>	<b>(6 crédits)</b>
----------------	--	--------------------

Responsable UE : Sibylle Kriegel  
Volume horaire étudiant : 48h

**Descriptif du cours :**

*Enseignants : Sibylle Kriegel / C. Aslanoff*

Dans un monde où les contacts entre langues deviennent chaque jour plus nombreux, il est intéressant de se pencher sur le français au contact avec d'autres langues, aussi bien à l'heure actuelle qu'au

cours de son histoire. À la faveur de l'expansion du territoire français et des conquêtes coloniales, le français a été exporté bien au-delà du berceau de sa formation dans la partie nord de la France actuelle. Ce cours étudiera les conséquences des situations de contact, qui oscillent entre la simple variation locale et la naissance de langues nouvelles, les créoles à base française.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h (coeff.1)

**HBM6U08 « Littérature et chanson » (6 crédits)**

Responsable UE : Joël July

Volume horaire étudiant : 48h

**Descriptif du cours :**

*Enseignants : Joël July / Perle Abbrugiati*

Ce cours proposera tout d'abord une base théorique sur la chanson française, genre considéré comme un peu différent de la chanson internationale : histoire rapide des origines à nos jours, définition de ce genre intermédial, thématiques spécifiques et classement traditionnel (chansons folkloriques, chansons d'amour, chansons engagées, chansons réalistes, chansons à texte, genres musicaux), état actuel de la recherche, réflexion sur la structure à partir de modèles exemplaires, évolution de ces modèles à l'époque contemporaine, prosodie.

Mais il sera également fait une bonne part aux relations que la chanson peut entretenir avec la littérature et nous envisagerons tout particulièrement comment les ambiguïtés ou les stéréotypes de la chanson nous permettent de revoir et comprendre les canons de la poésie et de la littérature. Ainsi nous ferons de l'analyse, de la critique, de la pratique et de la création sous des formes diverses : analyse d'une carrière et d'un répertoire, analyse d'un album (évolution du concept), analyse d'une chanson sous tous ses aspects (contexte, généricité, aspects vocaux, interprétations scéniques, clips, reprises, succès, postérité, intérêts littéraire, musical, sociologique, historique...) qu'elle soit considérée comme une bonne ou une mauvaise chanson ; mais aussi parodie de chansons, traduction de *songs*, confrontation et création de versions sur un même fredon, composition de textes avec accompagnements musicaux si possible.

Au programme, entre autres :

Histoire de la chanson / Chanson et valeur / Chanson contestataire / Chanson et musique (polysémiologie) / Chanson et simplicité, oralité, popularité / Chanson et littérature (intertextualité) / Chanson et cinéma / Chanson et répétition (vers, sonorités, refrain, structures) / Chanson et reprise (parodie) / Chanson et traduction / Chanson et autobiographie (ethos) / Chanson et métatextualité / Chanson et mélancolie (réception, temps)...

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.1)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 3h

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : 1 écrit de 3h

**HBM6U09**

**« Découverte de l'opéra »**

**(6 crédits)**

Responsable UE : Eric Lecler

Volume horaire étudiant : 48h

**Descriptif du cours :**

---

*Enseignants : Aude Locatelli / Eric Lecler*

Ce cours propose une initiation au domaine de l'opéra. Il s'adresse à des étudiants ayant ou non une formation musicale auxquels il est proposé de découvrir les grandes œuvres du répertoire, et pose quelques jalons essentiels à la découverte du genre. Il s'agit d'analyser des opéras en s'attachant à concilier l'analyse littéraire, l'écoute musicale, l'analyse de la mise-en-scène. Les étudiants sont invités à s'intéresser en particulier aux opéras programmés dans le cadre du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence de l'année en cours. Ils bénéficient du partenariat entre l'Université et le Festival (pré-générales, aide bibliographique, Opéra-ON, etc.)

*Bibliographie succincte :*

Jordan, Philippe (en collaboration avec Josse, Emmanuelle), *Les 100 mots de l'opéra*, Paris, PUF « Que sais-je », 2013.

Perroux, Alain, *L'opéra mode d'emploi*, L'avant-Scène Opéra, 2000.

Saby, Pierre, *Vocabulaire de l'opéra*, Maris, Minerve, 1999.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu intégral : trois notes, chacune coeff. 1

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport

Session 2 :

- Standard : moyenne des notes de contrôle continu ou dernière note de contrôle continu
- Dérogatoire un rapport

**HBM6U10****« UE projet PT2 »****( 3 crédits)**

Responsable U.E. : Sandrine Caddéo

Volume horaire étudiant : 10h

**Présentation**

Vous devez suivre 5 séances de 2h, certaines sont obligatoires, d'autres sont à choix. Les inscriptions aux différentes séances se feront à partir de la plateforme Ametice à partir de janvier.

Votre programme doit être constitué ainsi

1. Une séance de Présentation générale
2. Une séance de Méthodologie
3. Une séance sur les Master au choix parmi les suivantes
  - Mention Lettres Parcours Recherche et Concours
  - Mention Lettres Parcours Monde du Livre
  - Mention Création Littéraire Parcours Eco-poétique
  - Mention Création Littéraire Parcours Recherche et création
  - Master MEEF
4. Une séance au choix parmi les suivantes
  - Préparer un mémoire en Littérature du Moyen Âge et sur le médiévalisme
  - Préparer un mémoire en Littérature française (deux dates proposées)
  - Préparer un mémoire en Littérature comparée
  - Préparer un mémoire en Littérature francophone
  - Préparer un mémoire en Langue et Linguistique
5. Une séance au choix parmi les suivantes
  - Perspectives de recherche en stylistique
  - Études de genre et études de réception
  - Patrimoines et archives

Une fois votre programme établi, vous pouvez demander de suivre d'autres séances en auditeur libre parmi les UE à choix. Dans ce cas, une bonification sera appliquée selon certaines conditions détaillées dans l'évaluation.

**Planning**

S'il y a des chevauchements de cours, écrivez à Mme Caddeo ([sandrine.caddeo@univ-amu.fr](mailto:sandrine.caddeo@univ-amu.fr))

Dates	Lundi 16h-18h E104	Lundi 16h-18h E204	Lundi 16h-18h B004
lundi 22 janvier	1. Présentation générale <i>S. Douchet</i>	1. Présentation générale <i>S. Caddeo</i>	1. Présentation générale <i>S. Lojkine</i>
lundi 29 janvier	3. Mention Création Littéraire Parcours Eco-poétique <i>S. Baquey</i>	3. INSPE/Concours <i>S. Fonvielle</i>	
lundi 5 février	3. Mention Lettres Parcours Monde du Livre <i>C. Vergès-Sans</i>	2. Méthodologie <i>S. Douchet</i>	
lundi 12 février	3. Mention Lettres Parcours Recherche et Concours <i>T. Vigliano</i>	3. Mention Création Littéraire Parcours Recherche et création <i>C. Vergès-Sans</i>	

lundi 19 février		2. Méthodologie <i>S. Douchet</i>	
lundi 26 février	4.Préparer un mémoire en Littérature du Moyen Âge et sur le médiévalisme <i>S. Douchet</i>	4.Préparer un mémoire en Littérature française et en création <i>A. Le Berre et Diogo Maia</i>	
lundi 4 mars	congés	congés	congés
Lundi 11 mars	5.Perspectives de recherche en stylistique <i>M. Thorel</i>	5.Patrimoines et archives <i>S. Douchet</i>	
Lundi 18 mars		5.Études de genre et études de réception <i>S. Douchet</i>	
Lundi 25 mars	4.Préparer un mémoire en Littérature comparée <i>A. Nuselovici</i>	4.Préparer un mémoire en Littérature francophone <i>S. Baquey</i>	
Lundi 1 <sup>er</sup> avril	férié	férié	férié
Lundi 8 avril	4.Préparer un mémoire en Littérature française <i>C. Zgraja</i>	4.Préparer un mémoire en Langue et Linguistique <i>S. Kriegel &amp; F. Sabio</i>	
Lundi 15 avril		2. Méthodologie <i>S. Douchet</i>	

### Évaluation

Vous devrez remplir une fiche « Projet » qui vous sera distribuée en début de première séance (et qui sera disponible sur la plateforme Ametice : <https://ametice.univ-amu.fr/course/view.php?id=117513>).

Cette fiche vous permettra de présenter votre projet après la Licence : nouveau diplôme, entrée dans la vie active, césure, etc., et de développer une réflexion sur ce qu'est la recherche en Lettres à partir des séances spécifiques que vous suivrez. Les modalités précises seront données lors de la séance *Présentation générale* et sur Ametice.

Vous êtes invité·e·s à envoyer votre travail au plus tard le lundi 18 avril à sandrine.caddeo@univ-amu.fr. (format word ou pdf). Tout retard sera pénalisé.

### Modalités de contrôle des connaissances :

Session 1, régime standard :
• Contrôle continu : un rapport (coeff.1)
Session 1, régime dérogatoire :
• Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)
Session 2 :
• Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

**HBM6U11**

« Stage PT2 axe 2 et parcours type 3 »

**(6 crédits)**

Responsable UE : Cécile Vergez-Sans

Volume horaire étudiant : 48h

***Descriptif du cours :***

*Enseignants : Frantz Olivie / Martin Chabert*

UE d'accompagnement du stage professionnel. Enjeux du stage, recherche de structures, construction du projet personnel, expérience professionnelle, analyse de la structure et de ses spécificités.

*Descriptif M. Frantz Olivie*

Nous envisagerons dans ce cours les multiples façons de composer un rapport de stage en nous questionnant sur l'articulation de la restitution écrite des moments clé de ce stage : quelle problématique sur le lieu de stage ? Comment on observe ? Comment on agit ? Comment on l'écrit ? Il faudra parvenir à une notice de présentation synthétique du stage effectué.

*Descriptif M. Martin Chabert*

Nous proposerons dans ce cours de revenir sur l'expérience de stage en s'inspirant de différentes approches documentaires que nous présenterons. Le dossier à rendre pour l'évaluation finale devra s'atteler à donner une forme littéraire aux documents disparates accumulés au cours des séances.

***Modalités de contrôle des connaissances :***

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : un rapport (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

**HBM6U13**

« Ancien français »

**(6 crédits)**

Responsable UE : Sébastien Douchet

SFAD : D. Collomp

Volume horaire étudiant : 24h

***Descriptif du cours :***

*Enseignant : Sébastien Douchet*

Ce quatrième niveau d'étude de la langue française du Moyen Âge aura pour support un extrait du *Roman de Renart*. Il s'agira d'une part de perfectionner votre pratique de la traduction littéraire et d'autre part de poursuivre l'apprentissage linguistique. Ce dernier comprendra plusieurs volets : la syntaxe de phrase, la morphologie verbale et la phonétique historique, le lexique dans son évolution. L'objectif de ce cours est que vous puissiez lire les textes littéraires médiévaux dans leur langue d'origine et mieux comprendre l'histoire du français ainsi que ses caractéristiques actuelles.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : (coeff.2)
- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire et SFAD :

- Contrôle terminal : 1 écrit de 2h (coeff.1)

Session 2 :

- Standard, dérogatoire et SFAD : 1 écrit de 2h (coeff.1)

**HBM6U15**

« *Ecrit en rapport avec le stage* »

**(3 crédits)**

Responsable UE : Jean-Marc Quaranta

Volume horaire étudiant : 24h

*Descriptif du cours :*

*Enseignant : Isabelle Rodriguez*

Cette UE s'appuie sur l'expérience du stage pour évaluer la manière dont, au terme de trois années de formation à l'écriture l'apprenti écrivain que vous êtes est capable de rendre compte dans un écrit d'une expérience qui l'a décentré par rapport à ses habitudes. Le monde du travail aperçu par la petite lucarne du stage, ou parfois aussi par la fenêtre des emplois étudiants sera ainsi l'occasion de se demander quel regard vous avez porté sur cette expérience, quelle forme vous pouvez lui donner, quel texte cela vous permet d'écrire ; bref : comment passer de la vie à l'écriture.

Les textes auront pour calibrage 4500 à 6000 signes, les séances seront consacrées à l'élaboration du texte, à ses réécritures, aux retours collectifs et individuels, à une réflexion sur l'écriture du travail.

Cette UE est en lien avec le post-doctorat de Carlo Baghetti à l'InCIAM qui porte sur l'écriture des émotions au travail. Il vous sera proposé d'utiliser un logiciel spécifique d'enregistrement de l'écriture (Inputlog ou Schnappi transcript).

**Modalités de contrôle des connaissances :**

---

Session 1, régime standard :

- Contrôle continu : un rapport (coeff.1)

Session 1, régime dérogatoire :

- Contrôle terminal : un rapport (coeff.1)

Session 2 :

- Standard et dérogatoire : un rapport (coeff.1)

**Horaires des options de latin/grec pour Parcours Lettres modernes et Écritures  
(voir p. 2)**

*Au titre de l'UE « Choix d'une UE Langue ancienne » :*

• **HBC203A** (HBC6Z31) « Latin continuant niveau 2 », jeudi 8h-10h salle A104 : F. Scrofani

• **HBC416A** (HBC6Z16) « Latin niveau 4 (non spécialistes) », mercredi 10h-12h salle C127 : V.

Bonet

• **HBC620A** auteur et HBC620B version (HBC6Z20) « Latin niveau 6 (non spécialistes) », mercredi 9h-10h salle C231 : V. Bonet et jeudi 12h-13h salle C231 : P. Boulhol

• **HBC205A** (HBC6Z32) « Grec ancien continuant niveau 2 », mercredi 9h-11h salle A104 : CH.

Boudignon

• **HBC415A** (HBC6Z15) « Grec ancien niveau 4 (non spécialistes) », mercredi 14h-16h salle D010 :

F. Trajber

• **HBC619A** auteur et HBC619B version (HBC6Z19) « Grec ancien niveau 6 (non spécialistes) », mercredi 13h-14h salle C231 : F. Scrofani et jeudi 14h-16h salle C231 (6 séances : 25/01 ; 08/02 ; 22/02 ; 14/03 ; 28/03 ; 11/04) : A. Balansard

IV– AUTRES ENSEIGNEMENTS (UE transversales, UE à choix)

**Langue ancienne au choix : Latin ou Grec pour Lettres modernes S6 (3 crédits)**

Parcours 2, Axe 1 option 1 « Agrégation et recherche » (choix couplé avec l’Ancien fr. 3) et option 3 « Enseigner au collège ou au lycée (CAPES) » (possibilité de choix avec l’UE Pro-Meef 3).

—> Voir département Sciences de l’Antiquité

**PRO-MEEF**

Parcours 2, Axe 1 option 2 « Professorat des écoles »

- Pro-MEEF 3 « Analyser des pratiques d’enseignement, d’éducation et de formation » (3 crédits)
- Pro-MEEF SE « Pro-MEEF Sciences expérimentales » (3 crédits)

Parcours 2, Axe 1 option 3 « Enseigner au collège ou au lycée (CAPES) »

- Pro-MEEF 3 « Analyser des pratiques d’enseignement, d’éducation et de formation » (3 crédits) avec une autre UE à choix (3 crédits)

—> Voir INSPE

**Français langue étrangère S6 (6 crédits)**

Parcours 2, Axe 1 option 4 « FLE »

« Didactique des structures langagières » (6 crédits), mercredi 9h-12h

—> Voir département FLE

**Choix d’Option disciplinaire ou en sciences humaines S6 (HLF6X12) (6 crédits)**

Parcours 2, Axe 3 : choisir une UE parmi la liste des **options de L3 S6** pour l’axe 3 : option de renforcement en Lettres ou option d’ouverture. *Toutes les informations sur les UE d’ouverture sont à recueillir auprès des départements de rattachement : descriptif, volume horaire et emploi du temps, modalités d’inscription.*

—> Voir départements de rattachement correspondants

Département	Code	Intitulé UE
<b>UE disciplinaires</b>		
<b>Lettres modernes</b>	HBM6U03	French theory
	HBM6U06	Enonciation et pragmatique
	HBM6U08	Littérature et chanson
<i>Prolongement des disciplines de portail de licence 1 :</i>		
<b>Anthropologie</b>	HAN4U05	Anthropologie des sociétés européennes
	HAN4U12	Anthropologie des migrations
<b>Arts</b>	HAP2Z01	Atelier de pratique plastique (pour non spécialistes)
	HPI4U01	Esthétique du cinéma
<b>Sciences du langage</b>	HSL6U01	Sociolinguistique
	HSL6U03	Contacts de langues et Linguistique expérimentale
<i>Domaine : langue, littérature et civilisations étrangères</i>		
<b>DEA</b>	HHN2Z08	L’Inde moderne : société et religion
<b>DEG</b>	HLG4U01	Allemand: Etudes culturelles 2
<b>DEHLAM</b>	HLE4U07	Religion, culture, société dans le monde hispanique
	HLE4U08	Cinéma hispanique
<b>DEMO</b>	HBR2Z08	Civilisation berbère 2 : Introduction domaine berbère
<b>LEA</b>	HED2Z04	Introduction à la gestion
<i>Domaine : histoire et histoire de l’art, sociologie</i>		
	HHA6U02	Histoire de l’art contemporain : histoire de l’architecture

<b>Hist. art et archéo.</b>	HHA6U03	Histoire de l'art contemporain : les arts visuels au XIX <sup>e</sup> siècle
	HHA6U04	Histoire de l'art contemporain : les modernismes en Europe
	HHA6U05	Histoire de l'art contemporain : la photographie
<b>Histoire</b>	HHI6U09	Histoire de l'Afrique subsaharienne avant 1800
	HHI6U10	Espaces, acteurs et produits de l'échange (XVI <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles)
	HHI6U17	Histoire des femmes et du genre (Moyen Âge, époque moderne)
	HHI6U22	Histoire de l'Asie orientale (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles)
<b>Sociologie</b>	HSO6U09	Sociologie des migrations

***Théâtre et Cinéma pour parcours 3* (6 crédits)**

- HPH6U06 « Philosophie de l'art » (6 cr.)
- HPI6U01 « Esthétique du cinéma » (6 cr.) : « Construire l'espace » Marie Rebecchi et Jean Michel Durafour.

—> voir département des Arts

***UE transversale Langue vivante étrangère S6* (3 crédits)**

Parcours 2 et 3, obligatoire pour tous axes

—> informations auprès du LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) : [allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad](http://allsh.univ-amu.fr/enseignements-lansad)

**V- COORDONNEES ET INFORMATIONS UTILES**

<b><i>Département Lettres modernes</i></b> allsh.univ-amu.fr/departement-lettres-modernes	
<b>Directeur du département</b>	<i>Joël July</i>
<b>Responsable de la mention</b>	<i>Béregère Parmentier</i>
<b>Responsable d'année parcours 2</b> <b>Responsable d'année parcours 3</b>	<i>Tristan Vigliano</i> <i>Sandrine Caddéo</i>
<b>Référent Relations internationales</b> <b>(Erasmus et programmes d'échange)</b>	<i>Etienne Leterrier</i>
<b>Bureau d'aide à la pédagogie (BAP)</b>	<i>Alexandre Falini</i> bureau D201
<b>Bureau des inscriptions</b> <b>et du suivi des étudiants (BISE)</b>	Scolarité, bureau 6 Lettres et arts

***Principaux départements partenaires (licence 3)***

• ***Département Sciences de l'Antiquité***  
allsh.univ-amu.fr/departement-sciences-antiquite

• ***Département Arts (secteurs Cinéma)***  
allsh.univ-amu.fr/departement-arts

- **Vous devez absolument activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse mail étudiante** de format : prénom.nom@etu.univ-amu.fr
- **Réunions d'information** : soyez attentifs aux annonces de réunions sur l'ENT et par voie d'affichage (bureau BAP).
- **Pour tout renseignement supplémentaire**, reportez-vous :
  - au site du département Lettres modernes et de la licence Lettres
  - au site de présentation des formations de l'université d'Aix-Marseille : *formations.univ-amu.fr*
  - au site de la Scolarité : *allsh.univ-amu.fr/scolarite*Vous y trouverez également l'ensemble des Modalités de contrôle des connaissances (MCC) et des règles de progression, ainsi que la charte des examens.
- **Bibliothèque universitaire (BU)** : *bu.univ-amu.fr*  
BU des Fenouillères – Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines (167 avenue Gaston Berger)

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : [prenom.nom@univ-amu.fr](mailto:prenom.nom@univ-amu.fr). Ecrivez toujours à partir de votre adresse [etu.univ-amu.fr](mailto:etu.univ-amu.fr)

Pour toute question générale concernant les **Lettres modernes en licence 3**, contactez les responsables d'année : [tristan.vigliano@univ-amu.fr](mailto:tristan.vigliano@univ-amu.fr) (parcours 2) et [sandrine.caddeo@univ-amu.fr](mailto:sandrine.caddeo@univ-amu.fr) (parcours 3)

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : [etienne.leterrier@univ-amu.fr](mailto:etienne.leterrier@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/international-etudiants-internationaux>

Responsable des **bonus** : [celia.forestier@univ-amu.fr](mailto:celia.forestier@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-bonus>

Responsable du **dispositif d'accompagnement aux pratiques de la langue française**:

[sandrine.caddeo@univ-amu.fr](mailto:sandrine.caddeo@univ-amu.fr),

Contact: [allsh-bonus-ateliers@univ-amu.fr](mailto:allsh-bonus-ateliers@univ-amu.fr)

Voir <https://allsh.univ-amu.fr/enseignements-dispositifs-accompagnement>

Responsable de la **Mission handicap** : [beatrice.sanchez@univ-amu.fr](mailto:beatrice.sanchez@univ-amu.fr)

Voir <https://www.univ-amu.fr/fr/public/mission-handicap-amu>

---