

Université d'Aix-Marseille
2026-2027

La licence de lettres

Semestre 5

- Lettres Modernes (P1)
- Lettres et Livre (P2)
- Lettres et Ecriture (P3)

*La licence **Droit-Lettres** dispose d'une documentation spécifique.*

REUNIONS DE RENTREE obligatoires
Voir les calendriers

RENTREE DES COURS
Le 14 septembre

Département de Lettres modernes

Responsable du parcours 1 :

Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Responsable du parcours 2 :

Cécile Vergez-Sans- cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Responsable du parcours 3 :

Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Bureau d'aide à la pédagogie en Lettres modernes (BAP) : **A venir**

Les informations contenues dans cette plaquette sont susceptibles d'être actualisées à la rentrée.

Attention, les M3C de chaque UE ne seront confirmées qu'à la rentrée.

Les enseignements du semestre 5

Cours communs aux parcours 1, 2, 3			
BCC I.1 Compétences transversales et générales			
Projet professionnel et orientation	HBM5U30	2	
UE Langue vivante étrangère S5*	HLV5U10	4	
De la Renaissance aux Lumières	HBM5U31	4	
BCC I.2 Compétences fondamentales			
Écritures de soi	HBM5U32	5	
Littérature et politique (uniquement P1 et P2)	HBM5U33	4	
Langues en contextes	HBM5U34	3	
Spécificités du théâtre (Uniquement P3)	HBM5U37	4	
BCC III – Compétences spécialisées			
Lettres Modernes	Lettres et Livre	Lettres et Écriture	
Au choix (choix n°1)	Socio-économie de l'édition HBM5U38	Français parlé et oral représenté à l'écrit HBM5U40	4
Linguistique textuelle et énonciation HBM5U36			
Ancien français 3 HBM5U35			
Au choix (choix n°2)	Secteurs éditoriaux contemporains HBM5U39	Projet personnel encadré HBM5U41	4
Latin niveau 3 HHU3U09MUTA			
Latin niveau 5 HHU3U03MUTA			
Analyse linguistique des textes littéraires HBM5U44			
Apprentissage d'une langue étrangère et auto-observation HFL5Z12MUTA			
Spécificités du théâtre HBM5U37			
Total des crédits			30
HBM5U45 Littérature : renforcement pour les concours UE en Surnuméraire (non crédité)			0

Précisions

Le semestre est organisé en 3 Blocs de Connaissances et Compétences (BCC) qui comportent chacun plusieurs Unités d'Enseignement (UE). Attention: les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) sont variables d'une UE à l'autre mais la validation de l'année fonctionne dans tous les cas selon un système de compensation. Les UE d'un BCC sont solidaires et se compensent entre elles lors des examens, de même que les deux BCC « jumeaux » des deux semestres d'une même année (par exemple, les deux BCC « compétences fondamentales » de la L1). **Il faut donc obtenir au moins 10/20 à la moyenne des UE de chaque BCC; il faut valider chaque BCC pour que le semestre soit validé.** Pour comprendre, vous pouvez regarder ici même si la licence de Lettres n'a que 3 BCC par semestre : <https://facdedroit.univ-amu.fr/sites/default/files/media-ressource/BCC%20Compensation%20des%20notes.pdf>

Les UE communes aux 3 parcours (1, 2, 3)

HBM5U30 « **Projet personnel et orientation** » (2 crédits)

- Responsable UE : B. Parmentier
- Formation à distance : non
- Volume horaire étudiant : 12h

Descriptif de l'UE :

Cette UE vous permet de bien connaître les différentes orientations qui s'offrent à vous après une licence de lettres.

Elle se présente sous la forme d'une série de présentations et de discussions avec des spécialistes de domaines variés. Vous en trouverez la liste sur Ametice.

Il est nécessaire d'assister à toutes les séances, même si vous avez déjà choisi votre projet professionnel.

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Lundi 13h-14h	B. Parmentier	T1-2.08

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est en contrôle terminal.

Régime normal, dérogatoire, 1 ^{ère} chance	rapport
Régime normal, dérogatoire, 2 ^e chance	rapport

HBM5U31 « **De la Renaissance aux Lumières** » (4 crédits)

- Responsable UE : T. Vigliano
- Formation à distance : oui (T. Vigliano)
- Volume horaire étudiant : 24h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mardi 13h-15h	L. Piettre	B004
Groupe 2	Jeudi 17h-19h	T. Le Normand	T1-2.08
Groupe 3 Droit Lettres	Jeudi 10h-12h	Le Berre	B004
SFAD		T. Vigliano	

Ce cours porte sur la littérature française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. On en présentera certains des plus grands textes sans s'interdire de partir à la découverte d'ouvrages moins connus, mais représentatifs de la période. À la fin du semestre, les étudiants devront se sentir familiers de grandes notions d'histoire littéraire tels que Renaissance, humanisme, baroque, classicisme, Lumières, etc., les trois siècles (ou deux d'entre eux au moins) ayant été présentés de façon équilibrée.

Modalités de contrôle des connaissances :

Attention, cette UE est en contrôle continu intégral : il n'y aura **pas de session de rattrapage**, sauf pour le régime dérogatoire. Un travail continu est indispensable.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard	Moyenne des notes CC1+CC2+CC3 ou note CC3
2 ^{ème} chance, dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

**Groupe 1,
Lionel Piettre**

Les trois œuvres étudiées, bien que rédigées dans des contextes très différents, témoignent du fait que la littérature, de la « Renaissance » jusqu'aux « Lumières », ne fut pas un domaine séparé de la culture, et que la fiction, en particulier, s'est nourrie d'une culture érudite voire encyclopédique pour la digérer et en faire une matière à lire... et à rire. Un jeu tout littéraire en apparence qui peut aussi être jeu dangereux, quand le rire se fait polémique, politique. Le cours vous permettra d'entrer dans ces subtilités pour goûter, dans votre travail de lecture personnel, la portée incisive de ces œuvres.

Textes à acheter

- Rabelais, *Gargantua*, éd. et trad. de Myriam Marrache-Gouraud, Paris, Flammarion, « GF », 2021, <https://editions.flammarion.com/gargantua-bac-2024/9782080251978>
- Cyrano de Bergerac, *Les États et Empire de la Lune*, dans *L'Autre Monde*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, 2004, « Folio Classique », <https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782070425013-l-autre-monde-les-etats-et-empires-de-la-lune-les-etats-et-empires-du-soleil-savinien-de-cyrano-de-bergerac/>
- Voltaire, *Micromégas*, dans *L'Ingénu, précédé de Micromégas*, éd. Jacques Van den Heuvel, Frédéric Deloffre et Jacqueline Hellegouarc'h, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2019, <https://www.folio-lesite.fr/catalogue/l-ingenu-precede-de-micromegas/9782072861369>

**Groupe 3,
Anthony Le Berre**

Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres

Ce cours portera sur la poésie lyrique, en particulier amoureuse voire érotique. Nous lirons ensemble le premier livre des *Amours* de Ronsard, consacré à Cassandre ; la poésie dite baroque de Théophile, qui présente un lyrisme aux accents anti-malherbiens ; les « Bucoliques » et les « Élégies » de Chénier, qu'on a longtemps décrit comme un précurseur des Romantiques. Quelques rappels sur les formes poétiques (sonnet, ode, élégie) permettront de mieux goûter la saveur de ces textes.

Programme et textes à acheter :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2021
- Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2002
- Chénier : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k378026f/f1.item> (un fascicule sera distribué en cours)

HBM5U32 « **Ecritures de soi** » (5 crédits)

- Responsable UE : Sylvie Requemora
- SFAD : oui (JC. Cavallin)
- Volume horaire étudiant : 48h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mercredi, 13h-17h	S. Requemora / L. Piettre	B101
Groupe 2	Mercredi 17h-19h et Mardi 15h-17h	T. Vigliano	E105 E206
Groupe 3 Droit Lettres*	Mercredi 8h-12h	C. David	B004
SFAD		JC. Cavallin	

Les écritures de soi se pensent dans et au-delà de l'autobiographie, dans les diverses expériences possibles du sujet parlant : autofiction, poème lyrique, journal, récit à la première personne sont autant d'espaces d'expression du moi, autant de discours reposant sur des stratégies énonciatives spécifiques... En interrogeant par exemple les notions de représentation, de figuration et d'ethos, ce cours s'attachera à dessiner et à comprendre les contours du sujet dans l'œuvre littéraire.

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est en contrôle continu et terminal pour les dérogatoires.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 oral de 30'
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 4h
SFAD 1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 4h + 1 oral de 30'
SFAD 2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 4h

Présentation détaillée des groupes**Groupe 1, Sylvie Requemora / L. Piettre**

« *Ego Mobilis in Mobili* – écriture de soi en mouvement (XVI^e-XVIII^e siècles) »

Lionel Piettre – Montaigne en mouvement

Humaniste voyageur et auteur par ailleurs d'un journal de voyage, Michel de Montaigne propose, dans ses *Essais* (1580-1595), un portrait de soi où le *Je* se caractérise par son instabilité, dans un monde lui-même changeant. De ce refus de la fixité, Montaigne tire un principe d'écriture déroutant. En effet, si ses *Essais* sont un autoportrait, celui-ci n'est pas tant le fruit d'une attention à soi que de la « fréquentation du monde », explicitement désigné comme « le miroir où il nous faut regarder », l'auteur s'aventurant lui-même, et emmenant ses lecteurs et lectrices, dans des lieux et des époques radicalement *autres*.

Sylvie Requemora – écrire le soi en voyage (XVI^e-XVIII^e siècles)

Selon le dictionnaire de référence du XVII^e siècle, un voyageur est avant tout et surtout celui qui écrit son voyage (Furetière). Ulysse, dans *L'Odyssée*, ne voyage pas, il narre ses voyages. Le récit de voyage est ainsi, comme l'être humain, divers, multiforme, bigarré : il mêle les genres, et, récit d'un moment mobile de la vie, il a partie liée avec l'autobiographie. Sorel distingue ainsi les « voyages, qui sont des actions importantes de la vie des hommes » des « vies entières », comme s'ils représentaient

un condensé de la destinée humaine. Et comme les autobiographes, les voyageurs concluent un pacte viatique de sincérité avec leur lecteur immobile, même si leur écrit varie ensuite les facettes de leur personnalité. Ainsi Jean de Léry, dans son récit de voyage brésilien au 16^e siècle est-il à la fois voyageur, naturaliste, ethnologue, réfugié calviniste, pasteur. Au 17^e siècle, Sophie de Hanovre porte un regard caustique et ironique sur la Cour de France et Madame D'Aulnoy conte l'Espagne à la manière d'un roman picaresque, tandis que Jean-François Regnard relate son récit de captivité en Algérie dans une autofiction sous forme de turquerie selon la mode des nouvelles galantes. Au 18^e siècle, le premier tour du monde par un Français, Bougainville, entraîne à Tahiti la botaniste Jeanne Barret, qui travestit son identité par amour de la science. Ce sont ces écritures de soi en voyages que nous explorerons.

Textes :

- Montaigne, *Essais I* [tome 1 : livre premier], éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2009, <https://www.folio-lesite.fr/catalogue/essais-1-livre-premier/9782070423811>
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique* (1580), édition de Frank Lestringant, Poche.
- Sophie de Hanovre, *Mémoires et lettres de Voyage* (1679), édition de Dirk Van der Cruysse, Pars, Fayard, 1990 (extraits).
- Madame d'Aulnoy, *Relation du Voyage d'Espagne* (1691), édition de Maria-Susana Seguin, Paris, Desjonquères, 2005. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83295d>
- Jean-François Regnard, *La Provençale* (1678, pub. posth. en 1731), <https://classiques-garnier.com/voyages-roman-et-recits.html>
- Bougainville, *Voyage autour du monde* (1771), édition de Jacques Proust, Folio classique, 1982.

Groupe 2, Tristan Vigliano

Essayons-nous. Écritures de soi en contrepoints, XVI^e et XXI^e siècles

Les deux parties du TD portent sur des siècles distincts, mais sont indissociables : les étudiants inscrits dans ce groupe doivent suivre l'une et l'autre à la fois. Nous travaillerons, d'une part, sur le livre III des *Essais* de Montaigne : conscient que le texte est difficile, je propose d'intituler cette partie de cours « Entrer dans Montaigne », pour indiquer que vous serez accompagnés pas à pas. Nous étudierons, d'autre part, deux écritures de soi très différentes face au deuil, dans la littérature contemporaine : au programme, Paul B. Preciado (*Testo Junkie*) et Marcel Cohen (*Cinq femmes. Sur la scène intérieure II*).

Textes à acheter avant la première séance

- Marcel Cohen, *Cinq femmes. Sur la scène intérieure II. Faits*, Paris, Gallimard, « Folio », 2025, <https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782073116802-cinq-femmes-sur-la-scene-interieure-ii-faits-marcel-cohen/>
- Michel de Montaigne, *Essais III*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009, <https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782070423835-essais-tome-3-michel-de-montaigne/>
- Paul B. Preciado, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, « Points », 2008, <https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782757889664-testo-junkie-sexe-droque-et-biopolitique-paul-b-preciado/>

Avertissement important : avant de vous inscrire dans ce cours, je vous prie de prendre connaissance en librairie ou en bibliothèque du texte de Preciado, qui, par son langage très cru, peut choquer certaines sensibilités (regardez le chapitre 11, « Jimi et moi », par exemple, qui est un terme extrême en ce sens).

Modalités de contrôle des connaissances : Précisées lors de la première séance.

Groupe 3 – Claire David

« Souvenirs d'enfance et de jeunesse : de la mémoire intime à l'écriture politique »

Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres

Ce cours s'appuie sur les définitions classiques de l'autobiographie pour étudier comment quatre écrivaines majeures investissent ce genre littéraire. Des mémoires linéaires à l'autofiction expérimentale, en passant par le récit troué de doutes et de silences, les œuvres au programme montrent que les procédés narratifs et les partis-pris stylistiques reflètent les rapports à la mémoire propres à chacune des autrices, celles-ci incarnant différentes postures face à la possibilité de restituer fidèlement le passé. En confrontant le canon mémorialiste beauvoirien à trois formes plus contemporaines du récit de soi, nous explorerons la façon dont l'écriture intime peut rendre compte des mouvements de la conscience et peut aussi, chez Ernaux et Delaume en particulier, se faire engagement politique. Ainsi, il s'agit de sonder les potentialités émancipatrices de l'écriture de soi lorsqu'elle prend pour objet les années de jeunesse et de formation d'une subjectivité féminine.

Il conviendra de se procurer et de lire les œuvres dans les éditions suivantes :

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* [1958], Folio, 2008.
- Annie Ernaux, *L'Événement* [2000], Folio, 2001 et *Mémoire de fille* [2016], Folio, 2018.
- Chloé Delaume, *Le Cri du sablier* [2001], Folio, 2003.

Groupe SFAD - Christine Marcandier / Jean-Christophe Cavallin: « Qui suis-je ? »

Écrire sur soi revient à composer depuis cette fiction grammaticale qu'est le « je », entre transparence et obstacle, comme l'analysait Jean Starobinski à propos de Rousseau. Les formes que prennent ces récits personnels sont extrêmement diverses (autobiographie, autofiction, poésie, journal etc.) et témoignent de questionnements qui ne sont pas strictement centrés sur le « moi » écrivant mais sur les limites énonciatives et les stratégies discursives de ce type de discours.

Nous étudierons un vaste panorama des formes que ces écritures de soi ont pu prendre à travers l'histoire littéraire, de Saint-Augustin ou Montaigne à aujourd'hui. Le cours s'appuiera sur des extraits d'œuvres (document envoyé aux étudiant.es suivant ce cours) et l'étude suivie de deux œuvres qu'il vous est demandé de lire :

- Hervé Guibert, *Fou de Vincent*, éditions de Minuit (1989).
- Thomas Clerc, *Intérieur* (2013), Folio.

HBM5U33 « Littérature et politique » (4 crédits)

- Responsable UE : Nicolas Mazel
- SFAD : oui (S. Lojkine)
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

Groupes	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Vendredi 14h-16h		E208
Groupe 2	Mardi 10h-12h	N. Mazel	E208
Groupe 3	Mercredi 08-10h	T. Le Normand	E105
SFAD			

Ce cours a pour objet d'explorer les rapports qu'entretient la littérature avec la politique. Qu'il s'agisse d'approuver ou de dénoncer, de louer ou de blâmer, d'imaginer un monde meilleur ou de décrypter le

passé, le champ d'exploration est vaste, depuis les chansons de geste médiévales jusqu'à la littérature post-coloniale (en passant par les mémoires, les pamphlets, le roman réaliste, utopique ou dystopique, la poésie engagée...) ; des questions portant sur la vie en communauté (justice, conquête ou exercice du pouvoir, révolte ou révolution, place des minorités...) jusqu'aux questions internationales (exploration, colonisation, décolonisation...).

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	Contrôle continu + 1 oral de 30'
SFAD 2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

Groupe 1 – (Enseignant à définir)

Descriptif à venir

Groupe 2 – Nicolas Mazel

« De la réhabilitation à l'éloge. L'exemple des dames illustres (Moyen Âge-Âge Classique)»

La Cité des Dames de Christine de Pizan ainsi que les *Oraisons funèbres* de Bossuet participent, à des degrés différents, à placer les figures féminines au centre de la communauté. Répondant aux thèses misogynes des clercs médiévaux, Christine entend contrecarrer un discours qui vise à vitupérer les femmes en fondant une cité idéale bâtie à partir de ces dernières et qui abondera en vertus. Les figures féminines sont ainsi érigées en *exempla* à l'instar de personnages historiques comme Anne de Gonzague, Marie Thérèse d'Autriche ou encore d'Henriette-Anne Stuart chez Bossuet. À ce titre, l'hommage aux défuntés illustres revêt toujours des aspects politiques qui interrogent les actions de ces femmes dans les affaires du Royaume. Il s'agira de voir ainsi comment le personnage féminin sert de point de repère pour rayonner sur l'ensemble des individus. Nous privilégierons un angle d'analyse rhétorique en nous attachant à mettre en évidence les spécificités du genre démonstratif (éloge/blâme) en contexte féminin.

Œuvres au programme :

- Christine de Pizan, *La Cité des Dames*, éd. E. Hicks et Th. Moreau, Paris, Le Livre de Poche, 2021, (EAN : 9782253240501).
Si vous souhaitez utiliser une édition bilingue, il existe aussi une version chez Champion Classiques, coll. Moyen Âge (EAN : 9782380960686) mais elle est plus coûteuse (23 euros).
- Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard, 2004, (EAN : 9782070313594).
À lire en priorité pour le cours. Nous étudierons les oraisons funèbres d'Yolande de Monterby, de Henriette de France, de Henriette d'Angleterre, de Marie-Thérèse d'Autriche et d'Anne de Gonzague. La lecture de l'ensemble de l'ouvrage est recommandée.

L'édition proposée pour Bossuet est obligatoire.

Pensez à commander vos œuvres dans des librairies indépendantes. Le site <https://www.placedeslibraires.fr/> les répertorie.

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Groupe 3 – Tristan Le Normand

Descriptif à venir

HBM5U34 « **Langue en contextes** » (3 crédits)

- Responsable UE : Frédéric Sabio
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Jeudi 8h-10h	S. Kriegel	E105
Groupe 2	Jeudi 8h-10h	F. Sabio	B004
Groupe 3 Droit lettres*	Jeudi 8h-10h	A. Le Berre	E106

Cette UE de langue et linguistique française propose de porter un regard sur certaines variétés et manifestations langagières particulières : les créoles français ; le français parlé ; la rhétorique et la stylistique. Les étudiants choisiront un groupe parmi les trois suivants.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

Groupe 1 - Sibylle Kriegel - Les créoles français

Que sont les créoles français ? Il s'agit de langues « jeunes », parlées dans la zone américano-caribbe (Haïti, La Martinique, La Guadeloupe, la Guyane, etc.) et dans le sud-ouest de l'océan Indien (La Réunion, Seychelles, Île Maurice). Leur formation au cours de la colonisation française des 17^{ème} et 18^{ème} siècles s'enracine dans le français oral et dans les langues parlées par les esclaves. Même si plus de 80 % du lexique de ces nouvelles langues vient du français, il s'agit de langues autonomes dont la grammaire est aujourd'hui parfaitement connue et décrite. Ce cours donnera un aperçu de la description des créoles français en général et a pour objectif de transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension orale et écrite d'un créole particulier (au choix).

Groupe 2 - Frédéric Sabio - Linguistique du français parlé

Grâce aux progrès technologiques accomplis ces dernières décennies (enregistrements sonores, analyse automatique de la prosodie, stockages informatiques, constitutions de grands corpus), les langues parlées sont devenues un nouveau terrain d'investigation pour les linguistes.

Mais que sait-on vraiment du fonctionnement du français parlé, et comment faut-il s'y prendre pour l'étudier de façon rigoureuse ? C'est à ces deux questions que ce cours voudrait répondre.

Nous verrons en particulier que le français parlé ne constitue pas une sorte de « dégénérescence » du français écrit, dont il menacerait l'évolution future, mais un système dont l'étude nécessite l'adoption de techniques de transcription précises ainsi que le recours à des méthodes d'analyse particulières. De plus, il convient de ne pas considérer « l'oral » comme un ensemble homogène que l'on pourrait caractériser de manière globale : la langue des conversations familières n'est pas la même que celle des discours publics, des récits, des argumentations ou des explications techniques.

Ouvrage à consulter :

Blanche-Benveniste C. [mise à jour de F. Sabio], 2023 : *Approches de la langue parlée en français*, Paris / Ophrys, coll. « L'essentiel français » [302p.]

Groupe 3 – Anthony Le Berre - Rhétorique et stylistique

Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres

La rhétorique, héritée de l'Antiquité, a d'abord été l'art de réaliser un discours efficace à destination d'un auditoire défini, avant de nourrir l'éloquence des périodes moderne et contemporaine, à l'oral comme à l'écrit. Art de persuader, voire de « bien parler », la rhétorique constitue aujourd'hui une perspective toujours fructueuse pour comprendre les stratégies persuasives comme la réception des discours, qu'ils soient ou non considérés comme littéraires. Conçu comme un approfondissement des enseignements de stylistique de 2^e année, ce cours propose de donner aux étudiant·es les moyens d'analyser les ressorts formels de la persuasion. Les étudiant·es apprendront à mobiliser les grandes catégories rhétoriques dans l'analyse des textes, tout en consolidant leur maîtrise des notions nécessaires à l'étude de la langue et du style et de la méthodologie du commentaire stylistique. Le cours s'appuiera les (courts) textes d'Étienne de La Boétie et de Marie de Gournay qu'il envisagera dans leur spécificité, le type argumentatif.

Textes à acheter (uniquement dans ces éditions)

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Myriam Marrache-Gouraud, Gallimard, coll. « Folio+Lycée », 2025.
- Marie de Gournay, *Égalité des hommes et des femmes*, Gallimard, coll. « Folio Sagesses », 2018.

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 1 – Lettres modernes

Choix n°1 : « Ancien français » ou « Linguistique textuelle »

HBM5U36 « **Ancien Français 3** » (4 crédits)

- Responsable UE : Valérie Naudet
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Ce cours vise à une compréhension approfondie des textes médiévaux grâce aux questions de vocabulaire, de grapho-phonétique, de morphologie et de syntaxe. Tous les aspects de la langue médiévale seront abordés, avec une attention particulière portée à la syntaxe, notamment de phrase ce semestre. Il s'adresse aux étudiants qui souhaitent avoir accès directement aux textes anciens, ceux n'ont pas fait d'ancien français dans leur cursus comme ceux qui veulent approfondir les acquis des deux premières années, notamment en vue de passer les concours du CAPES et/ou de l'agrégation.

Les textes de travail seront distribués en cours.

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Lundi 11h-13h	N. Mazel	E208

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

HBM5U35 « Linguistique textuelle et énonciation » (4 crédits)

- Responsable UE : Damien Deias
- SFAD : oui (O. Guérin)
- Volume horaire étudiant : 24h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 14h-16h	D. Deias	A225
Sfad		O. Guérin	

Ce cours vise à initier les étudiants à l'analyse des textes, discours, interactions et conversations. Nous travaillerons à partir de corpus de discours très divers, littéraires bien sûr, mais aussi quotidiens, politiques, journalistiques. Le cours s'appuiera aussi très largement sur des corpus de discours numériques (Tik Tok, Instagram etc). L'étudiant découvrira différents champs des sciences du langage : analyse du discours, linguistique textuelle, énonciation et pragmatique.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

Choix n°2 :

« Spécificités du théâtre » ou « Latin » ou « FLE » ou ProMEEF » (4 crédits)

HBM5U37 « Spécificités du théâtre » (4 crédits)

- Responsable UE : Corinne Flicker
- SFAD : Corinne Flicker
- Volume horaire étudiant : 24h

Rappel: Cette UE est obligatoire pour les étudiant.es du Parcours 3 Lettres et Ecriture (dans le BCC2)

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Jeudi 10h-12h	Corinne Flicker	A213
Sfad		Corinne Flicker	

Cours en présentiel :

Ce cours porte sur les grands auteurs du répertoire français, sans exclure l'étude des grands théoriciens. Il s'attachera à redéfinir les éléments de la dramaturgie en retraçant leur histoire, appréciée à l'aune des continuités et des ruptures du théâtre français, à travers un empan chronologique large, tout en abordant les problématiques spécifiques liées à la modernité.

Textes au programme :

Aristote, *La Poétique*, GF

Racine, *Phèdre* (édition au choix, par exemple « Folio Théâtre »)

Musset, *Lorenzaccio*, GF

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Folio

Cours au SFAD

Ce cours porte sur les grands auteurs du répertoire français, sans exclure l'étude des grands théoriciens. Il s'attachera à redéfinir les éléments de la dramaturgie en retraçant leur histoire, appréciée à l'aune des continuités et des ruptures du théâtre français, à travers un empan chronologique large, tout en abordant les problématiques spécifiques liées à la modernité.

Textes au programme :

Aristote, *La Poétique*, GF

Racine, *Phèdre* (édition au choix, par exemple « Folio Théâtre »)

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Folio

Lagarce, *Juste la fin du monde*, Les Solitaires intempestifs

Modalités de contrôle des connaissances

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	1 écrit de 2h
2 ^{ème} chance, régime standard	Moyenne des notes CC1+CC2+CC3 ou note CC3
2 ^{ème} chance, régime dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h
SFAD 2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 écrit de 2h

HBM5U44 « Analyse linguistique des textes littéraires » (4 crédits)

- Responsable UE : Damien Deias
- Volume horaire étudiant : 36h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Jeudi 13h-16h	Damien Deias	A105

Le cours offre une préparation complète à l'épreuve écrite « langue et linguistique française » : sémantique historique, orthographe, grammaire et stylistique. Les attendus de l'épreuve et l'implicite des consignes y seront analysés. L'étudiant pourra s'entraîner à partir d'épreuves *type concours*. Ce cours offre également un renforcement en linguistique française à tout étudiant qui souhaite approfondir ses connaissances et compétences dans ce domaine.

Modalités de contrôle des connaissances

Régime standard	1 note en contrôle continu + 1 note écrite en contrôle terminal
Régime dérogatoire	1 écrit en contrôle terminal

HBM5U45 « Littérature ; renforcement pour les concours »
(0 crédits) UE EN SURNUMERAIRE

- Responsable UE : Elodie Burle
- Volume horaire étudiant : 36h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mercredi 9h-12h	Elodie Burle	A105

Ce cours a pour principal objectif de consolider les acquis disciplinaires et méthodologiques qu'un étudiant de licence doit maîtriser. Il est par ailleurs pensé pour se préparer au mieux à l'épreuve de dissertation portant sur la question littéraire inscrite au programme du concours du CAPES L3. La première épreuve écrite consiste en effet à répondre, sous la forme d'une dissertation argumentée, à un sujet de réflexion mobilisant les œuvres littéraires et artistiques proposées, enrichies par la culture personnelle du candidat. Le cours visera donc à développer votre capacité à analyser un sujet, à en dégager les principaux enjeux, à construire une problématique pertinente et à élaborer une réflexion personnelle rigoureuse et argumentée. L'enseignement sera organisé autour de questionnements sur la thématique au programme et proposera des entraînements à la dissertation : des exemples de sujets à traiter et des exercices guidés qui permettront d'évaluer la qualité de l'expression écrite, la structuration du raisonnement et la maîtrise des références culturelles.

HHU3U03MUTA « Latin niveau 5 » (4 crédits)

- Responsable UE : Sciences de l'antiquité (Anne Balansard)
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Lundi 14h-17h	Sciences de l'antiquité	A venir

Modalités de contrôle des connaissances :

L'UE est en contrôle terminal.

Première chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 3 h

Deuxième chance, régime standard, dérogatoire : 1 écrit de 3 h

HFL5Z12MUTA FLE S5 (4 crédits)

- Responsable UE : FLE (Angela Garzon)
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

« Apprentissage d'une langue étrangère et auto-observation »

Groupe	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 13h-16h	Angela Garzon	Amphi 6

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 2 - Lettres et Livre

HBM5U38 « Socio-économie de l'édition » (4 crédits)

- Responsable UE : Cécile Vergez-Sans
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe 1	Mardi 13h-16h	Quentin Cauchin	E208
Groupe 2 Droit Lettres*	Mercredi 13h-16h	Quentin Cauchin	E206

***Priorité aux étudiants de la licence Droit-Lettres**

Quels sont aujourd'hui les acteurs de l'édition ? Qu'est-ce que l'édition indépendante ? Que sont les groupes d'édition ? Ce cours vise à analyser le fonctionnement du champ éditorial. Il s'agit notamment de comprendre les mécanismes de concentration éditoriale et leurs conséquences, le poids de la distribution et de la diffusion, les différentes stratégies et politiques éditoriales et les enjeux de l'« édition indépendante de création ».

Premières indications bibliographiques :

André Shiffrein, *L'édition sans éditeurs*, La Fabrique, 1999.

Eric Hazan (et al.), *Le livre : que faire ?* La Fabrique, 2008.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard CT1	1 écrit de 3h
1 ^{ère} chance, régime standard CT2	1 rapport
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	1 rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 rapport

HBM5U39 « Secteurs éditoriaux contemporains » (4 crédits)

- Responsable UE : Cécile Vergez-Sans / Barbara Dimopoulou
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 24h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mercredi 9h-11h	Quentin Cauchin	T1-2.08

Qui entre dans une librairie ou une bibliothèque se rend immédiatement compte que les ouvrages de littérature générale, ou la publication de romans, ne recouvrent qu'une partie de la production éditoriale. Ce cours vise à découvrir la diversité des secteurs éditoriaux et de quelques-uns de leurs acteurs, et à découvrir des politiques éditoriales : éditions de littérature française, de littérature traduite, de littérature de jeunesse, de bande dessinée, de sciences humaines, supports numériques...

Premières indications bibliographiques :

Jean-Yves Mollier (et al.), *Où va le livre ?* La Dispute, 2007.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard CT1	1 écrit de 2h
1 ^{ère} chance, régime standard CT2	1 rapport
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	1 rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 rapport

UE spécifiques selon les parcours

Parcours 3 - Lettres et Ecriture

HBM5U40 « Français parlé et oral représenté à l'écrit » (4 crédits)

- Responsable UE : S. Caddéo
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Mercredi 13h-16h	S. Caddéo	E208

Cet enseignement vise à faire connaître certaines spécificités linguistiques de la langue parlée en français contemporain en relation avec les genres discursifs et les questions de la variation. Tous les niveaux seront abordés: prononciation, lexique, syntaxe.

A partir d'extraits de corpus d'oral authentique et d'extraits d'œuvres littéraires (le roman essentiellement), la réflexion s'élargira sur les procédés d'écriture qui permettent de rendre les effets d'oral et sur leurs limites.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants en mobilité.

Modalités de contrôle des connaissances :

Cette UE est en contrôle continu.

1 ^{ère} chance, régime standard	Contrôle continu (3 notes)
1 ^{ère} chance, régime dérogatoire	1 rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 rapport

HBM5U41 « Projet personnel encadré » (4 crédits)

- Responsable UE : J.-M. Quaranta
- SFAD : non
- Volume horaire étudiant : 36h

Créneaux horaires -

	Créneau horaire	Enseignant	Salle
Groupe unique	Vendredi 14h-17h	I. Rodriguez / JM. Quaranta	D102

Cet atelier est orienté vers la réalisation d'un projet d'écriture personnel conduit tout au long du semestre et destiné à des publications et/ou présentations publiques. Il repose sur des retours réguliers au cours du semestre, de la part des enseignants qui animent l'atelier et de la part du groupe. L'objectif est autant de travailler son écriture, de faire émerger son propre regard et de « fonder sa propre rhétorique » que de développer la capacité à avoir une lecture éditoriale pertinente pour accompagner les textes des autres auteurs du groupe. C'est aussi l'occasion d'expérimenter une écriture de la "commande" puisque les textes sont écrits dans le cadre d'un projet global proposé par un partenaire extérieur, cette année il devrait s'agir de la Métropole Aix-Marseille et du Musée d'histoire de Marseille.

Modalités de contrôle des connaissances

L'UE est en contrôle terminal.

1 ^{ère} chance, régime standard et dérogatoire	1 rapport
2 ^{ème} chance, régime standard et dérogatoire	1 rapport

LE SCHEMA GENERAL DE LA LICENCE DE LETTRES L1, L2, L3

COURS COMMUNS AUX 3 PARCOURS

	Appui aux études	Langue vivante	Questions de littérature	Histoire littéraire	Littérature générale et comparée	Ateliers	Langue et linguistique
S1	*Méthodologie	Du S1 au S6 : Langue vivante au choix (LANS AD)	*Représentation et fictions	*Lire les mythes *Littérature française contemporaine		*Pratiques actuelles (P1) Pratiques de l'auteur (P2/P3)	*Introduction à la linguistique française
S2	*Méthodologie		*Action et engagement			*Pratique et théorie de l'argumentation	*Le mot : lexique et grammaire
S3	*Outils numériques			*Monde francophones	*Intermédialités		*Sémantique et usages *Stylistique et versification
S4	*Outils numériques		*Questions de poétique	*Connaissance du Moyen-Âge			*Syntaxe *Stylistique de la prose
S5	*Projet professionnel		*Ecriture de soi *Littérature et politique	*De la Renaissance aux Lumières			*Langue en contextes
S6	*Projet professionnel		*Ecopoétique	*Littérature modernes XIX-XXe siècles	*Interculturalités		

COURS SPECIFIQUES PAR PARCOURS

	Parcours 1 Lettres modernes	Parcours 2 Lettres et Livre	Parcours 3 Lettres et Ecriture
S1	*Histoire de la langue française	*Sociologie et socio-économie de la condition littéraire	
S2	*Intertextualités *Latin et initiation à l'ancien français	*Une œuvre et ses différentes éditions *L'éditeur découvreurs d'auteurs	*Une œuvre et ses différentes éditions *Les débuts de récit
S3	*Ancien français ou Atelier d'écriture *Latin ou Enseignement ou FLE ou Analyse des adaptations cinématographiques	*Sociologie de la lecture et de la diffusion du livre *Les médiateurs bibliothécaires et libraires	*Analyse des adaptations cinématographiques *Écriture de scénario
S4	*Ancien français ou Histoire du livre *Latin ou Enseignement ou FLE ou Pratique de l'oral	*Histoire du livre *Esthétique du livre	*Écritures numériques, théorie *Écritures numériques, pratique
S5	*Linguistique textuelle ou Ancien français *Spécificités du théâtre ou Latin ou	*Socio-économie de l'édition *Secteurs éditoriaux contemporains	*Français parlé et oral représenté à l'écrit *Projet personnel encadré

	Enseignement ou FLE		
S6	*Linguistique ou Ancien français *Littérature et arts ou Latin ou Enseignement ou FLE	*Littérature et arts *Construire un parcours professionnel	*Littérature et arts *Suivi de stages

N'oubliez pas les « bonus »

Différentes activités (sport, culture, engagement...) vous permettent de gagner des points et d'enrichir votre parcours

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/actualites/inscription-aux-bonus>

Prévoir une année ou un semestre à l'étranger ?

Les étudiants se sentent parfois mal informés sur les possibilités de césure et d'études à l'étranger.

N'hésitez donc pas à vous renseigner dès maintenant :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/partir-etranger>

Responsable des Relations internationales pour les Lettres modernes :

etienne.leterrier@univ-amu.fr

RSE

Si vous ne pouvez pas vous consacrer à temps plein à vos études (charge de famille, pratique intensive en art ou sport, maladie, etc.), demandez le **Régime spécial d'études** dès la rentrée. Plus d'informations :

<https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarité/amenagement-etudes/regime-special-detudes-rse-derogation-examen-final>

PAGES INTERNET INDISPENSABLES

☐ L'UFR ALLSH (= Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines) : <https://allsh.univ-amu.fr/>

☐ Le département de Lettres modernes : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/departements/lettres-modernes>

☐ L'ENT (= Environnement numérique de travail) - Vous devez activer et utiliser votre espace ENT et votre adresse e-mail étudiante de format : prenom.nom@etu.univ-amu.fr

☐ AMETICE - N'oubliez pas de vous inscrire séparément à chaque cours sur le site Ametice (environnement numérique de travail de l'Université) <https://ametice.univ-amu.fr/>

CONTACTS

Tous les enseignants de l'université d'Aix-Marseille peuvent être contactés par e-mail par une adresse de format : prenom.nom@univ-amu.fr. Ecrivez toujours à partir de votre adresse etu.univ-amu.fr et indiquez clairement le code de l'UE concernée dans votre message.

Pour toute question générale concernant **la première année de Lettres modernes**, contactez vos responsables de parcours :

Parcours 1 : Adeline Duperray – adeline.duperray@univ-amu.fr

Parcours 2 : Cécile Vergez-Sans – cecile.vergez-sans@univ-amu.fr

Parcours 3 : Sandrine Caddéo – sandrine.caddeo@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Lettres modernes** : benoit.tane@univ-amu.fr

Responsable de la **Licence Droit/Lettres** : valerie.naudet@univ-amu.fr

Référent Lettres modernes des **étudiants internationaux** (Erasmus, Campus France, etc.) : etienne.leterrier@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/international/venir-faculte-allsh/venir-en-echange#section-10362>

Responsable des **bonus** : Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/options-bonus>

Responsables du Bonus Approfondissement des pratiques de la langue française: sandrine.caddeo@univ-amu.fr (pédagogie) et samba.diop@univ-amu.fr (scolarité). Voir Bonus Approfondissement des connaissances

Responsable de la **Mission handicap** : sandra.bulkowski@univ-amu.fr. Voir <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/amenagement-etudes/mission-handicap>