

**60 CREDITS**

**Responsable : Valérie Kerfelec - valerie.kerfelec@univ-amu.fr**

Présentation générale de la Licence 2 LLCER anglais	p. 1
Travail personnel de l'étudiant	p. 2
Contrôle des connaissances	p. 3
Acquisition et validation des connaissances et compétences	p. 3
Charte des examens d'AMU	p. 4
Le jury	p. 4
Où trouver les informations ?	p. 4
Heures de tutorat	p. 5
Vue synthétique des enseignements	p. 6
Important information for DEMA exchange students : Translation for DEMA exchange students	p. 9
Descriptif des enseignements	
Semestre 3	p. 10
Semestre 4	p. 20

La licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales anglais se déroule sur

**3 années universitaires**

correspondant à

**180 ECTS**, hors crédits surnuméraires\* :

- 1 année universitaire se compose de **2 semestres** correspondant à **60 ECTS**
  - soit **30 ECTS par semestre**

\* L'année peut proposer un nombre de crédits surnuméraires qui ne sont pas comptabilisés pour la délivrance du diplôme, en particulier dans le cas des doubles licences ou des parcours intensifs.

**PRINCIPAUX ACRONYMES**

ALLSH	Arts Lettres Langues et Sciences Humaines
AMeTICE	Plateforme numérique pédagogique d'AMU
Apogée	Système informatique permettant d'entrer et regrouper les notes.
BAP	Bureau d'aide à la pédagogie (D215, 2 <sup>e</sup> étage, Egger)
BCC	Blocs de connaissances et de compétences
BATS	Bureau des activités transverses de la scolarité
BEX	Bureau des examens
BISE	Bureau des inscriptions et du suivi des étudiants
BU	Bibliothèque universitaire Plus <a href="#">ici</a>

CM	Cours magistral
CT	Contrôle terminal
Code Apogée	Chaque enseignement (EC) possède un codage (ex : HLA1U30)
DEMA	Département d'Études sur le Monde Anglophone
ECI	Évaluation continue intégrale
ECP	Evaluation continue partielle
ECTS (credits)	European Credit Transfer and Accumulation System
UE	Unité d'enseignement (constituée d'un ou plusieurs ECUE)
ECUE	Éléments constitutifs d'une unité d'enseignement ou UE
EDT	Emploi du temps (voir <a href="#">ici</a> )
ENT	Environnement Numérique de Travail
IA	<b>Inscription Administrative</b> ou inscription à l'Université (finalisée suite au paiement des droits universitaires, et la délivrance de votre carte d'étudiant ainsi que d'un certificat de scolarité et d'un code d'accès à l'ENT).
IP Web	Inscription Pédagogique Web (inscription aux cours, en ligne, à faire sur votre espace personnel sur votre ENT)
LLCER	Licence de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères
M3C	Modalités de contrôle des connaissances et des compétences
TD	Travaux dirigés
UFR	Unité de Formation et de Recherche regroupant plusieurs Départements d'études. L'UFR à laquelle le DEMA est attaché est l'UFR ALLSH

La licence LLCER anglais se décompose en blocs de connaissances et de compétences (BCC) en unités d'enseignement (UE) et éventuellement en éléments constitutifs d'UE (ECUE) :

- chaque semestre est constitué de 3 à 4 BCC
- chaque semestre se compose d'unités d'enseignements (UE) de 3 ou 6 ECTS
- certaines UE sont composées de plusieurs éléments constitutifs (ECUE)
- certaines UE vous proposeront des choix, d'autres non

=> Lire attentivement les descriptifs des enseignements

=> Consulter régulièrement votre messagerie @etu.univ-amu

### TRAVAIL PERSONNEL DE L'ETUDIANT

Le BCC 2 de la Licence 3 regroupe la plupart des enseignements disciplinaires, il est par nature exigeant et demande un travail personnel conséquent de l'étudiant. De manière générale, il est donc important de prévoir :

Nombre de crédits	Travail personnel (en plus des cours suivis)
2	50-60 heures
3	75-95 heures
4	100-120 heures
6	150-190 heures

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les étudiant.e.s doivent s'informer du régime d'évaluation (modalités de contrôle des connaissances et des compétences ou M3C) défini dans le descriptif des cours.

- Il est possible d'obtenir une dérogation en cas d'impossibilité de suivre le contrôle continu (étudiants salariés par exemple), sous certaines conditions.
- En cas de doute, il appartient à l'étudiant.e de se renseigner :
  - auprès de la Scolarité
  - de la responsable d'année, [valerie.kerfelec@univ-amu.fr](mailto:valerie.kerfelec@univ-amu.fr)
  - ou de la directrice des études (DETU), [anne.reynes@univ-amu.fr](mailto:anne.reynes@univ-amu.fr)

Sauf mention contraire, les M3C inscrites dans cette plaquette s'appliquent à tous les régimes, y compris dérogatoires.

## ACQUISITION et VALIDATION DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

### Règles générales :

Les blocs de connaissances et de compétences (BCC) ne sont pas crédités :

=> les BCC ne se compensent donc pas entre eux à l'intérieur d'un semestre.

=> mais les BCC « jumeaux » (regroupant les mêmes connaissances et compétences) peuvent se compenser semestres pair et impair.

Les BCC sont acquis **quand la moyenne des UE qui les composent est égale ou supérieure à 10.**

La note obtenue à une UE est supérieure ou égale à 10/20 :

=> l'UE est acquise *par capitalisation*.

La note obtenue à une UE est inférieure à 10/20 :

=> l'UE peut être acquise *par compensation* au sein du BCC auquel elle appartient, si la note obtenue au BCC est supérieure à 10/20.

Les éléments constitutifs de l'unité d'enseignement ECUE peuvent se compenser au sein d'une UE.

### En résumé :

Au sein du semestre :	Les UE se compensent entre elles à l'intérieur d'un BCC	Les ECUE se compensent entre eux à l'intérieur d'une UE
-----------------------	---	---

Au sein de l'année : Les BCC « jumeaux » (regroupant les mêmes connaissances et compétences) se compensent entre semestres impair et pair.

L'année est validée lorsque l'une des deux conditions suivantes est remplie :

Les moyennes annuelles des BCC jumeaux sont supérieures ou égales à 10/20

La moyenne annuelle d'un BCC jumeau est inférieure à 10/20 mais supérieure ou égale à 9/20 et que les moyennes annuelles des autres BCC jumeaux sont supérieures ou égales à 10/20

L'acquisition de l'année confère à l'étudiant l'ensemble des crédits correspondants.

### TRÈS IMPORTANT :

Toute UE validée est considérée comme définitivement acquise.

Toute absence à une épreuve d'examen entraîne la mention "défaillant"

- La mention DEF empêche le calcul des moyennes  
=> le semestre n'est pas validé

## CHARTE DES EXAMENS D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

L'organisation et le déroulement des examens se conforment à la Charte des examens d'AMU.



L'utilisation par les étudiants d'outils d'intelligence artificielle (ChatGPT ou autre) lors de la PRODUCTION de travaux personnels ou de groupe de toute nature, susceptible de faire l'objet d'une évaluation, est considérée comme une fraude passible de **poursuites disciplinaires**, à moins qu'elle ne soit expressément autorisée. Dans ce cas, elle devra être explicitement mentionnée, comme n'importe quel emprunt ou citation d'une source externe.

## LE JURY

Un jury se réunit en fin de semestre pour délibérer sur les résultats obtenus par les étudiant.e.s.

- Lui seul est habilité à prendre des décisions concernant les relevés de notes.
- Avant la tenue du jury, il est possible d'écrire à sa présidente (votre DETU) pour signaler une situation qui pourrait mériter une attention particulière.

### IMPORTANT :

- Aucune note ne sera communiquée par les enseignant.e.s ou par les secrétariats.
- Les résultats seront publiés après la tenue des jurys, par la Division de l'Étudiant, sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT).

### POUR TOUT COMPLEMENT D'INFORMATION :

<https://allsh.univ-amu.fr/departement-DEMA>

La réponse à votre question ne se trouve pas sur le site ?

Vous pouvez contacter:

- votre enseignant-référent

- votre responsable d'année [valerie.kerfelec@univ-amu.fr](mailto:valerie.kerfelec@univ-amu.fr)
- votre DETU [anne.reynes@univ-amu.fr](mailto:anne.reynes@univ-amu.fr)

**AFFICHAGE :**

Des informations ponctuelles (absences des enseignants, *etc.*) peuvent être affichées sur le panneau d'information, D215, 2<sup>ème</sup> étage, près du bureau du Département d'anglais.

**TUTORAT**

Des heures de tutorat sont à la disposition des étudiants désireux de combler leurs lacunes et de progresser. Les heures et les salles seront communiquées en début d'année.

## VUE SYNTHÉTIQUE DES ENSEIGNEMENTS

Licence 2	60 crédits
Semestre 3	30 crédits
<b>BCC 1 Compétences transversales et générales S3</b>	
HON3U01	Pix/Outils numériques (hors DEMA) <span style="float: right;">2 crédits</span>
HLA3U30	UE disciplinaire : anglais S3 La religion dans les mondes anglophones: politique, cultures et sociétés <span style="float: right;">4 crédits</span>
HLL302	Compétences générales disciplinaires 3 <span style="float: right;">3 crédits</span>
HLL302A	Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit Lecture cursive
HLL302B	Traduction grammaticale
<b>BCC 2 Compétences disciplinaires S3</b>	
HLA3U31	Théorie et pratique de la langue : anglais - S3a <span style="float: right;">4 crédits</span>
HLA331A	Phonologie CM
HLA331B	Linguistique CM
HLA331C	Phonologie TD
HLA3U32	Médiation linguistique, littéraire et culturelle : anglais - S3a <span style="float: right;">4 crédits</span>
	Textes littéraires : émergence d'un genre
HLA3U33	Médiation linguistique, littéraire et culturelle : anglais - S3b <span style="float: right;">4 crédits</span>
	Renforcement des études de civilisation : les îles britanniques, XVIème-XVIIIème siècles
<b>BCC 3 Pluridisciplinaire S3</b>	
HLA3U34	Théorie et pratique de la langue : anglais - S3b <span style="float: right;">3 crédits</span>
	Consolidation de la pratique de la traduction 1
	Traduire le polar
HLA334A	Version
HLA334B	Thème
	Pluridisciplinaire (choisir 1 UE ci-dessous) <span style="float: right;">6 crédits</span>
HLA3U35	Linguistique et analyse du discours
HLA3U36	Initiation à l'histoire du livre (civilisation)

HLA3U37 Afrofuturism. African-American and African Science Fiction in Literature and the Arts  
Initiation à la didactique du FLE (hors DEMA)

### **BCC 4 Compétences disciplinaires – parcours intensif**

Au choix : 6 crédits  
Label international (hors DEMA)  
UE disciplinaire DEMA à choisir dans BCC 3

## **Semestre 4 30 crédits**

### **BCC 1 Compétences transversales et générales S4**

Outils numériques (hors DEMA) 2 crédits

HLA4U30 **UE disciplinaire : anglais S4** 4 crédits  
Approches croisées de la littérature

HLL4U02 **Compétences générales disciplinaires 3** 3 crédits  
« L'anglais d'aujourd'hui » norme(s) et variation(s)

HLL402A Dynamiques de l'anglais oral contemporain  
HLL402B Culture générale – domaine linguistique

### **BCC 2 Compétences disciplinaires S4**

HLA4U31 **Théorie et pratique de la langue anglaise S4a** 4 crédits  
HLA431A Linguistique  
HLA431B Grammaire  
HLA431C Phonologie

HLA4U32 **Médiation linguistique, littéraire et culturelle : S4a** 4 crédits  
Renforcement de l'étude des textes littéraires, répliques d'un genre : poésie et réécriture

HLA4U33 **Médiation linguistique, littéraire et culturelle : anglais - S4b** 4 crédits  
Renforcement des études de civilisation : civilisation des États-Unis, 1815-1932

### **BCC 3 Compétences interdisciplinaires S4**

HLA4U34 **Théorie et pratique de la langue : anglais - S4b** 3 crédits  
Consolidation de la pratique de la traduction 2  
Traduire les cultures

HLA434A Version  
HLA434B Thème

### Pluridisciplinaire (choisir 1 UE ci-dessous)

6 crédits

△ Choix d'UE au BCC 3

Afin de conserver à la formation en licence d'anglais toute sa cohérence, nous encourageons très fortement les étudiants du DEMA à choisir une UE parmi celles qui figurent au BCC 3 du DEMA.

Selon le projet de poursuite d'études envisagé, on pourra également choisir :

- soit l'UE de FLE (Français Langue Etrangère)
- soit l'UE Pro-MEEF (préparant aux métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation)

HLA4U35	Théâtre et travail de mise en scène
HLA4U36	Sociétés postcoloniales monde anglophone
HLA4U37	Votes for Women: history and memory of a revolution
	Didactique et méthodologie du FLE (hors DEMA)
	Pro-MEEF1 (hors DEMA)

### BCC 4 Compétences disciplinaires – parcours intensif S4

Au choix :

6 crédits

- Label international (hors DEMA)
- UE disciplinaire DEMA à choisir dans BCC 3

## IMPORTANT INFORMATION FOR DEMA EXCHANGE STUDENTS

### Translation for DEMA exchange students

If the name of your tutor at AMU is on the list below, you are on an Erasmus/UK exchange with the DEMA.

If your tutor's name is not listed below, you are on an exchange with another department, this course is not open to you, and you should sign up for one of the other courses taught within the faculty.

Valérie ANDRÉ  
Karine BIGAND  
Nicolas BOILEAU

Alice BYRNE  
Ruth MENZIES  
Fanny ROBLES

Michael STRICOF  
Nathalie VANFASSE

### Translation for DEMA Exchange Students

3 crédits

**Code S1: HIN1Z20E**

**Code S2: HIN2Z21E**

Responsable de l'UE :	Ruth Menzies
Type de cours et horaire/semaine :	TD 2h/semaine
Langue d'enseignement :	Anglais et français
Language level required :	B2 level in French

**M3C :**

Session 1 :	ECI contrôle terminal écrit
Session 2ème chance :	ECI contrôle terminal écrit

This French-English translation course, taught solely in French, is **only** open to students on an Erasmus/UK mobility exchange with the Département d'Études du Monde Anglophone (DEMA, see below). Students on other exchanges are welcome to enrol in one of the other translation courses open to them in the DEMA.

The course requires an **effective B2 level** in French, as well as a sound knowledge of English grammar, spelling, etc. To ensure that all students following the course have the necessary prerequisites, an entrance test will be held in the first class. Students wishing to take the course must therefore ensure that they arrive in Aix before classes begin, as no alternative tests can be arranged.

### BIBLIOGRAPHIE

CASCADE, Joël, Anglais : thèmes journalistiques et littéraires. Ellipses, 2024 (à la BU).

## Semestre 3

30 crédits

BCC 1

Compétences transversales et générales S3

HON3U01

Outils numériques

2 crédits

Hors DEMA

HLA3U30

UE disciplinaire : anglais S3

4 crédits

La religion dans les mondes anglophones: politique, cultures et sociétés

Responsable de l'UE : Laurence Sterritt  
Type de cours et horaire/semaine : CM 1h + TD 2h  
Langue d'enseignement : anglais  
Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui niveau de langue requis : C1

### M3C:

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 2h  
Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 2h

**Core learning:** This course deals with religious issues in the English-speaking world. It adopts a very broad chronological and geographical scope, from the 16<sup>th</sup> century to today, from the British Isles to North America and the Commonwealth.

**Summary of topics:** The course explores a broad spectrum of faiths, all of which have played crucial roles in the lives of various peoples in the English-speaking world and continue to do so. It will explore the foundational Christian faith and its various denominations such as Catholicism, Anglicanism and other protestant Churches (Calvinist, Presbyterian, Unitarian, Methodist, Episcopalian, Evangelical, Quaker etc.) as well as Jewish and Muslim faiths which developed in an English-speaking world in which, to this day, religion plays a major role in cultural, societal, political, and even economic issues.

### Bibliography:

Students are required to read the first eleven chapters of the Book of Genesis in whatever translation or language they prefer.

#### Suggested reading:

*The Bible for Dummies*

*Christianity for Dummies*

*Catholicism for Dummies,*

*Islam for Dummies*

*Judaism for Dummies.*

A booklet will be handed out in class.

**HLL302****Compétences générales disciplinaires 3****3 crédits**

Comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit

Responsable de l'UE : Mireille Ozoux  
 Cette UE est composée de 2 ECUE :  
 HLL302A Lecture cursive : anglais TD 1h/sem  
 HLL302B Traduction grammaticale TD 1h/sem  
 Langue d'enseignement : français  
 Cours ouvert aux mobilités entrantes : non

**M3C:**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 1h30.  
 Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 1h30

HLL302A

Lecture cursive

Responsable : Nicolas Boileau

**Descriptif :**

Ce cours se déroule en deux volets, au semestre 3 puis au semestre 5 (L3). Au S3, vous aurez une heure de cours consacrée à la lecture. Il s'agira de lire à voix haute ou à voix basse, de partager vos expériences de lecture via des critiques, de proposer à la lecture des passages d'œuvres que vous aimez ou bien encore de répondre à un défi lecture. Le cours se déroulera toujours à partir d'une lecture effective en classe et il sera l'occasion d'un échange sur les pratiques de lecture, les difficultés rencontrées, les solutions envisageables pour trouver ou retrouver le plaisir de lire. En fin de semestre, une liste de lecture vous sera distribuée pour préparer le semestre 5.

HLL302B

Traduction grammaticale

Responsables : Carole Normand et Mireille Ozoux

**Descriptif :**

Ce cours de traduction grammaticale propose un enseignement pratique visant (1) à renforcer les acquis fondamentaux dans le domaine de la grammaire et du lexique de l'anglais, et (2) à approfondir tout particulièrement, mais pas uniquement, l'étude du groupe nominal.

Points abordés : Le fonctionnement des noms  
 Les articles : quand les utiliser ?  
 Traduire la quantité  
 Traduire la préposition « de »  
 Les mots « pièges » : faux-amis et barbarismes  
 Traduire l'imparfait français, etc.

**Bibliographie :**

*Tous les ouvrages sont disponibles à la bibliothèque universitaire*

Ouvrages de grammaire anglaise :

DE MATTIA, *Leçons de grammaire anglaise : de la recherche à l'enseignement. Groupe nominal*, Aix-en-Provence, PUP, Collection Manuels, 2019.

LARREYA, RIVIÈRE, HUART et MATHIOT, *Grammaire explicative de l'anglais*, 5e édition, Paris, Pearson, 2019.

LARREYA, RIVIÈRE et ROQUES-FRAMPTON, *Guide alphabétique de l'anglais : grammaire, vocabulaire, prononciation*, Paris, Pearson Longman, 2007.

SWAN et HOUDART, *Pratique de l'anglais de A à Z*, Paris, Hatier, Pratique des langues, 2003.

Manuels de traduction :

DE MATTIA, FÉRAUD et BLIN-HETHERINGTON, *Manuel de thèmes grammaticaux : anglais*, Paris, Ellipses, Universités, 2003.

ROTGÉ, MALAVIEILLE et MUTCH, *Exercices de thème grammatical anglais*, 2e édition, Paris, Presses universitaires de France, Collection Major, 2013.

## BCC 2 Compétences disciplinaires S3

<b>HLA3U31</b>	<b>Théorie et pratique de la langue : anglais - S3a</b>	<b>4 crédits</b>
Langue anglaise 3 : Théorie et pratique		

Responsable de l'UE : Grégoire Lacaze  
UE composée de trois ECUE :  
HLA331A Phonologie CM 1h  
HLA331B Linguistique CM 1h  
HLA331C Phonologie TD 1h  
Langue d'enseignement : anglais  
Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui niveau requis : B2

### M3C :

Session 1 : CCP  
Phonologie CM et Linguistique CM : CT CT écrit 1h  
Phonologie TD : CC oral 45 minutes  
Session 2ème chance :  
Phonologie CM et Linguistique CM : CT contrôle terminal écrit 1h

HLA331A	Phonologie CM
Responsable : Gabor Turcsan	

**Descriptif :** Alors que le programme de Phonologie de première année a introduit les sons de l'anglais, le cours magistral du semestre 3 propose une introduction à l'organisation rythmique de l'anglais.

**Objectifs :** Nous allons étudier comment les sons de l'anglais se regroupent en syllabes, les syllabes en pieds, les pieds en mots et les mots en syntagmes. Une attention particulière est portée sur le lien entre le rythme de l'anglais et sa prononciation, notamment sur l'influence de l'accent de mot et la position syllabique sur la prononciation des voyelles.

Nous aborderons également un travail au niveau de la phrase par l'étude des groupes de souffle, de l'accent de phrase et des schémas rythmiques possibles. Le cours présente une dimension contrastive avec le français, langue qui fonctionne

différemment de l'anglais d'un point de vue rythmique, ce qui permettra d'aborder les difficultés d'acquisition que cela engendre pour les apprenants francophones de l'anglais.

### **Bibliographie:**

Ouvrages disponibles à la BU :

CARR (2013). *English phonetics and phonology: an introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell.

GINESY (2004). *Mémento de phonétique anglaise : avec exercices corrigés*. Paris : Armand Colin.

ROACH (2009). *English phonetics and phonology: a practical course*. Cambridge UP.

HLA331B

Linguistique CM

Responsable : Grégoire Lacaze

**Descriptif :** Cet enseignement portera sur la construction de la référence dans un énoncé à partir de l'étude de la détermination nominale et du fonctionnement des noms.

Chapitres étudiés :  
- Le fonctionnement des noms  
- La détermination nominale  
- La relation internominale

**Objectifs :** Dans ce cours, l'accent sera mis sur l'analyse grammaticale de faits de langues portant sur les groupes nominaux et leur composition.  
Plusieurs approches théoriques seront étudiées et comparées afin d'encourager une réflexion linguistique chez les étudiants.

### **Bibliographie :**

DE MATTIA et FERAUD. *Manuel de thèmes grammaticaux : anglais*. Paris : Ellipses, 2003.

DE MATTIA-VIVIES. *Leçons de grammaire anglaise : groupe nominal*. Aix-en-Provence : PUP, 2019.

LARREYA et RIVIERE. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson Longman, 2014.

MIGNOT. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin, 2016.

ROTGE, MALAVIEILLE et MUTCH. *Exercices de thème grammatical anglais*. Paris : PUF, 2013.

HLA331C

Phonologie TD

Responsable : Gabor Turcsan

**Descriptif :** Exercices pratiques de production et de perception du rythme de l'anglais.

**Bibliographie :** Mêmes ouvrages que pour HLA3U31A Phonologie CM





<b>HLA3U34</b>	<b>Théorie et pratique de la langue : anglais - S3b</b>	<b>3 crédits</b>
Consolidation de la pratique de la traduction 1 : Traduire le polar		

Responsable de l'UE :	Jean-Christophe Murat
Type de cours et horaire/semaine :	TD 2h
HLA334A Thème	1h (Jean-Christophe Murat)
HLA334B Version	1h (Isabelle Licari-Guillaume)
Langue d'enseignement :	
thème :	principalement en anglais
version :	principalement en français
Cours ouvert aux mobilités entrantes :	non

**M3C :**

Session 1 :	CT contrôle terminal écrit 2h
Session 2ème chance :	CT contrôle terminal écrit 2h

**Descriptif :** Ce cours de traduction littéraire s'inscrit dans la continuité des enseignements de traduction de Licence 1, et vise à consolider les compétences acquises durant les semestres précédents. Les extraits seront tous tirés d'un genre littéraire particulier : la fiction policière ou fiction de détective (romans ou nouvelles).

**Programme lexical :** Les étudiants auront à apprendre/réviser un programme lexical en lien avec la thématique retenue, en utilisant le manuel de vocabulaire (Sussel/Perrin/Cros) indiqué ci-dessous. Les sujets de contrôle terminal mobiliseront les champs lexicaux au programme.

Ouvrage à se procurer :

SUSSEL, PERRIN et CROS, *Le Bled. Anglais vocabulaire*. Hachette éducation, 2021

**Bibliographie :**

Disponibles à la BU :

PERRIN, Isabelle, *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette Supérieur, 2007.

SCAGGS, *Crime Fiction, The New Critical Idiom*, Routledge, 2005.

Dictionnaire anglais : Collins Co-Build ; Oxford Advanced Learner's Dictionary ;

Longman Dictionary ; Webster's

Dictionnaire français : Le Petit Robert ; Larousse.

Dictionnaire bilingue : Hachette-Oxford ; Collins-Robert/Harrap's.

1 UE à 6 crédits au choix parmi les suivantes :

HLA3U35

Linguistique et analyse du discours  
(linguistique) : anglais

6 crédits

Responsables de l'UE : Grégoire Lacaze  
 Type de cours et horaire/semaine : TD 3h  
 Langue d'enseignement : français  
 Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui niveau requis : B2 (en français)

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 2h  
 Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 2h

**Descriptif :**

Cet enseignement optionnel propose aux étudiants de mettre en perspective différentes structures syntaxiques employées en anglais et en français. Dans cette approche contrastive, seront notamment envisagés les traductions de différentes expressions françaises, les propositions subordonnées temporelles, conditionnelles et interrogatives indirectes, l'expression de la durée avec les différences d'emploi de *for*, *since* et *during*, l'expression de la préférence, du souhait et du regret ainsi que les problèmes de traduction du conditionnel et du subjonctif français.

Il est prévu également une initiation à l'analyse des discours numériques circulant sur les plateformes technologiques des réseaux socio-numériques comme Instagram et X. En effet, ces discours nécessitent une méthodologie d'analyse renouvelée.

**Bibliographie:**

BURGER, THORNBORROW et FITZGERALD (dir.). *Discours des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques*. Louvain la Neuve : De Boeck Supérieur, 2017.

CHUQUET et PAILLARD. *Approche linguistique des phénomènes de traduction anglais-français*. Paris : Ophrys, 2004.

DE MATTIA et FERAUD. *Manuel de thèmes grammaticaux : anglais*. Paris : Ellipses, 2003.

DE MATTIA-VIVIES. *Leçons de grammaire anglaise : groupe nominal*. Aix-en-Provence : PUP, 2019.

LARREYA et RIVIERE. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson Longman, 2014.

PAVEAU. *L'analyse du discours numérique : dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris : Hermann, 2017.

RIVIERE, MAZODIER et HOARAU. *Exercices commentés de grammaire anglaise*. Volume 2. Paris : Ophrys, 2017.

ROTGE, MALAVIEILLE et MUTCH. *Exercices de thème grammatical anglais*. Paris : PUF, 2013.

SIMON (dir.). *Le discours hypertextualisé : espaces énonciatifs mosaïques*. Besançon: PU de Franche-Comté, 2018.

**HLA3U36****Initiation à l'histoire du livre****6 crédits**

Responsable de l'UE : Cécile Cottenet  
 Type de cours et horaire/semaine : TD 3h  
 Langue d'enseignement : anglais (majoritairement) et français  
 Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui Niveau requis B2

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 2 h  
 Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 2 h

**Descriptif :** Cet enseignement vise à initier les étudiant.es aux objets de recherche, méthodologies et concepts de l'histoire du livre et de l'imprimé, plus spécifiquement dans le contexte de l'histoire des États-Unis, entre le XVIIIe et le XXe siècle. Nous envisagerons plusieurs étapes du circuit de communication du livre, de la création du texte jusqu'à sa publication, sa diffusion et sa promotion, notamment à travers l'étude de documents d'archives. Nous chercherons à comprendre comment l'édition a évolué sur la période ciblée.

Connaissances visées : Compréhension de la chaîne du livre ; acquisition d'un vocabulaire technique précis

Compétences visées : Compétences visées : compréhension écrite (à partir de différents formats de documents), compétences rédactionnelles (vocabulaire, structure, argumentation, conventions de référencement).

La liste des lectures obligatoires et complémentaires sera précisée à la rentrée et sur la page AMeTICE du cours.

**HLA3U37****Afrofuturism****6 crédits**

African-American and African Science Fiction in Literature and the Arts

Responsable de l'UE : Fanny Roblès  
 Type de cours et horaire/semaine : TD 3h  
 Langue d'enseignement : anglais  
 Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui Niveau B2 requis

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 2 h  
 Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 2 h

**Course description :** This course will look at an art movement encompassing the work of writers, filmmakers, visual artists and musicians, starting from its African American origins in the 1990s and moving on to contemporary works by American, Nigerian, Kenyan and South African writers and artists. The label of "afrofuturism" is questioned by many artists as it can both help marketability on

the art market and oversimplify very diverse artistic productions. This course will work as an introduction to science fiction studies, postcolonial studies and African literature.

**Required readings:** The Ametice course page will provide all the required readings.

<b>Code</b>	<b>Initiation à la didactique du FLE</b> (hors DEMA)	<b>6 crédits</b>
-------------	---	------------------

**BCC 4      Compétences disciplinaires - parcours intensif**

UE au choix : 6 crédits  
Label international (hors DEMA), 6 crédits  
UE disciplinaire DEMA à choisir dans BCC 3, 6 crédits

## Semestre 4

30 crédits

### BCC 1 Compétences transversales et générales S4

**Outils numériques** **2 crédits**  
Hors DEMA

**HLA4U30** **UE disciplinaire : anglais S4** **4 crédits**  
Approches croisées de la littérature

Responsable de l'UE : Sébastien Lefait  
Type de cours et horaire/semaine : CM 1h + TD 2h  
Langue d'enseignement : anglais  
Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui

#### **M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 2 h  
5 questions on the course (30 min) + 1 analytical question based on the seminar

Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 2 h  
5 questions on the course (30 min) + 1 analytical question based on the seminar taken

**Course description :** This course introduces students to the study of literature in non-textual media forms (e.g. on stage or screen). The lecture reviews the theoretical and conceptual framework underlying this approach to literature, covering concepts such as cultural studies, visual culture, narratology, referentiality, interdisciplinarity, text-image relations, adaptation, intermediality, seriality and semiopragmatics. The content covered in each seminar will vary according to the tutor. Topics include: serial adaptation (Sébastien Lefait), film adaptation (Lydia Martin), literature on stage (Déborah Prudhon).

#### **Corpus:**

TD 1 S. Lefait :  
*Alias Grace* (novel by Margaret Atwood, 1996 / Miniseries by Sarah Polley for Netflix, 2017).  
TD2. L. Martin :  
*Disgrace* (novel by JM Coetzee, 1999, ed. Vintage / Film by Steve Jacobs, 2008).  
TD 3 D. Prudhon :  
*I, Shakespeare* (Tim Crouch, Oberon Books, 2012) – sous réserve / may vary.

**HLL4U02 UE compétences générales disciplinaires (4) : 3 crédits  
anglais S4**

"L'anglais d'aujourd'hui": norme(s) et variation(s) 1:  
étudier une langue vivante- instabilité du modèle et défis pour l'étudiant

Responsable de l'UE : Valérie Kerfelec

UE composée de 2 ECUE :

HLL402A Dynamiques de l'anglais oral contemporain CM 1h

Langue de l'enseignement anglais

HLL402B Culture générale – domaine linguistique CM 1h

Langue d'enseignement : français

Cours ouvert aux mobilités entrantes : non

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal écrit 1h30  
(sur les 2 parties de l'UE)

Session 2ème chance : CT contrôle terminal écrit 1h30  
(sur les 2 parties de l'UE)

**HLL402A Dynamiques de l'anglais oral contemporain**

**Descriptif :** Ce cours est une introduction à l'étude de la variation - étude qui sera approfondie, dans une perspective recherche plus poussée, au S6. L'objet étant l'anglais oral contemporain, une partie du cours sera, assez naturellement, consacrée à l'étude phonologique de plusieurs accents, mais les caractéristiques lexicales et grammaticales seront également abordées, afin de dessiner les contours de certaines variétés de l'anglais oral contemporain et les dynamiques récurrentes à l'œuvre.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée lors du premier cours ; toutes les lectures pourront être faites en utilisant la bibliothèque universitaire.

**HLL402B Culture générale – domaine linguistique**

**Descriptif :** Comme l'indiquent son titre et son positionnement, ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants, qu'ils envisagent ou non une spécialisation ultérieure en linguistique, à la pertinence des questions posées par cette discipline et à l'intérêt des réponses qu'elle tente d'y apporter, et ce dans leur diversité même. Le regard pourra se porter sur un domaine de la linguistique, un système explicatif/cadre théorique particulier, un aspect méthodologique. Les textes originaux seront privilégiés mais dans des formats adaptés au niveau et toujours dans une démarche d'accès accompagné.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée lors du premier cours ; toutes les lectures pourront être faites en utilisant la bibliothèque universitaire.

Monique de Mattia-Viviès

Responsable de l'UE :

UE est composée de 3 ECUE

HLA431A Linguistique

HLA431B Grammaire

HLA431C Phonologie

Type de cours et horaire/semaine :

Langue d'enseignement : français

Cours ouvert aux mobilités entrantes : non

**M3C :**

Session 1 :

Linguistique et Grammaire

Phonologie

Session 2ème chance :

Linguistique et Grammaire

CCP :

CT CT écrit 1h30

CT CC oral 45 mn

CT contrôle terminal écrit 1h30

HLA431A

Linguistique

Responsable : Monique de Mattia-Viviès

**Descriptif :**

Ce cours se propose de poursuivre la réflexion théorique sur le groupe nominal entreprise au semestre précédent.

L'on se concentrera sur les questions suivantes :

- Les adjectifs
- Les propositions relatives
- Les pronoms
- Les emplois de IT
- Les emplois de THAT

Les deux derniers chapitres seront l'occasion de se familiariser avec un nouvel exercice, utile notamment en vue de l'enseignement de l'anglais (préparation aux concours de recrutement des enseignants du second degré), la typologie transversale

**Ouvrage(s) à acheter :** aucun

**Bibliographie :**

Ouvrage(s) à consulter, servant de base au cours (disponible à la BU) :

DE MATTIA-VIVIÈS. *Leçons de grammaire anglaise. De la recherche à l'enseignement : le groupe nominal* (volume II). Aix-en-Provence : PUP, 2019.

Quelques sources utilisées pour l'élaboration du cours :

**Ouvrages généraux:**

HUDDLESTON and PULLUM. *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, [2002] 2006.

QUIRK *et al.* *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London: Longman, 1985.

**Adjectifs:**

DIXON and AIKHENVALD. *Adjective Classes : a Cross-linguistic Typology*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Propositions relatives

DANON-BOILEAU. « *This, That, Which, What* et la construction des références », *Travaux du CIEREC XXXIX, Méthodes en linguistique anglaise*. Université de Saint-Etienne, 1984.

**Pronoms :**

CORNISH. *Anaphora, Discourse and Understanding*, Oxford: Oxford University Press [1999] 2011.

WALES. *Personal Pronouns in Present-Day English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

**Emplois de THAT:**

BOLINGER. *That's that*. The Hague: Mouton, 1972.

Emplois de IT

LAPAIRE et ROTGÉ. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Coll. Amphi 7. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1991.

NEVEUX. « *It girl, it bag* et le pronom *it* : le sens du pronom neutre non anaphorique. », *Anglophonia*, 16 (32), 2012.

HLA431B
---------

Grammaire
-----------

Responsable : Wilfrid Andrieu
-------------------------------

**Descriptif :**

Cet enseignement pratique s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement grammatical du semestre précédent. Il poursuit l'analyse du groupe nominal en anglais en étudiant les structures syntaxiques permettant de préciser la valeur référentielle du nom recteur d'un groupe nominal. Ainsi seront étudiés les adjectifs, les propositions relatives ainsi que la comparaison à partir de divers types d'exercices : thème grammatical, version grammaticale, reformulation... Les adverbes seront également étudiés dans cet enseignement.

**Ouvrage(s) à acheter :** aucun

**Bibliographie :** ouvrages à consulter

DE MATTIA et G FERAUD. *Manuel de thèmes grammaticaux : anglais*. Paris : Ellipses, 2003.

DE MATTIA-VIVIES. *Leçons de grammaire anglaise : groupe nominal*. Aix-en-Provence: PUP, 2019.

LARREYA, RIVIERE, HUART ET MATHIOT, *Grammaire explicative de l'anglais*, 5e édition, Paris, Pearson, 2019.

MIGNOT. *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin, 2016.

ROTGE, MALAVIEILLE et MUTCH. *Exercices de thème grammatical anglais*. Paris : Presses universitaires de France, 2013.

HLA431C

Phonologie  
Responsable : Valérie Kerfelec

**Descriptif :** Ce cours se situe dans la continuité et en approfondissement de celui de S3 (CM et TD) : poursuite du travail sur le rythme (accent de mot et accent de phrase), la phonographématique et la transcription. Ces acquis permettront le travail complexe sur l'oral en L3 (pratique et réflexion théorique).

**Ouvrage(s) à acheter :** aucun

**Bibliographie :** la bibliographie sera communiquée lors du premier TD.

**HLA4U32 Médiation linguistique, littéraire et culturelle : 4 crédits**  
**S4a**

Renforcement de l'étude des textes littéraires, répliques d'un genre :  
poésie et réécriture

Responsables de l'UE : Sara Greaves et Anne Reynes-Delobel  
Langue d'enseignement : anglais  
Type et horaire/semaine : CM 1h + TD 2h  
Langue d'enseignement : anglais  
Cours ouvert aux mobilités entrantes : oui Niveau requis B2/C1

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal oral 15 minutes  
Session 2ème chance : CT contrôle terminal oral 15 minutes

**Course description**

This course discusses British and American modernist and contemporary poetry (20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries). The poems studied all offer a response to Shakespeare's theatre or poetry through the use of diverse textual, aesthetic and cultural strategies, drawing on the past to explore present-day issues or the poets' world-views.

**Objectives :** Students will be invited to analyze writing practices such as imitation, parody, adaptation, relocation or cultural transposition, and to familiarize themselves with literary notions such as rewriting, intertextuality, influence, canon, iconicity, rhythm and style.

**Ouvrage à se procurer :**

GRELLET, *A handbook of literary terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Supérieur, 2013.

**Readings will include:**

BERVIN, "130", *Nets*, 2006.

DUFFY, "Anne Hathaway", *The World's Wife*, [1999], Faber & Faber, 2000.  
 ELIOT, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," *The Waste Land*, 1922.  
 MULLEN, "Variation on a Theme Park," *Sleeping with the Dictionary*, 2002.  
 NAGRA, "The Constant Art", *Tippoo Sultan's Incredible White-Man-Eating Tiger Toy-Machine!!!*, Faber & Faber, 2011.  
 ---, "The Shame", 2016. British Council Sonnet Exchange.  
<https://literature.britishcouncil.org/blog/2016/the-shame-a-new-poem-by-daljit-nagra/>  
 PLATH, "Ariel", "Full Fathom Five", "Daddy", "Death & Co.", "Lady Lazarus", "Elm", "Thalidomide", "Winter Trees", "The Applicant", "Fever 103".  
 SHAKESPEARE, Sonnets: 18, 27, 69, 104, 106, 116, 130...  
 SHAKESPEARE, Plays: *Macbeth*, *The Tempest*, *Antony and Cleopatra*, *Twelfth Night*, *Measure for Measure*.  
 TEMPEST, "My Shakespeare", 2012, Royal Shakespeare Company's My Shakespeare Project. [http://www.youtube.com/watch?v=i\\_auc2Z67OM](http://www.youtube.com/watch?v=i_auc2Z67OM)

**HLA4U33**      **Médiation linguistique, littéraire et culturelle :**      **4 crédits**  
**anglais - S4b**  
 Renforcement des études de civilisation: civilisation des États-Unis, 1815-1932

Responsable de l'UE :	Claire Sorin
Langue d'enseignement :	anglais
Type et horaire/semaine :	CM 1h + TD 2h
Langue d'enseignement :	anglais
Cours ouvert aux mobilités entrantes :	oui

**M3C :**

Session 1 :	CT	contrôle terminal oral 40 mn préparation, 20mn passage
Session 2ème chance :	CT	contrôle terminal oral 20 minutes 40 mn préparation, 20mn passage

**Course description**

This course is the continuation of the first-year chronological survey and provides an analysis of US social, cultural and political history from 1815 to 1932. We will see how the young republic managed to expand its territory in the 19th century and spread over the whole continent. The debates over slavery will be particularly explored as they contributed to the outbreak of the civil war that tore the nation apart between 1861 and 1865 and put an end to human bondage. What happened after this devastating conflict? How did the 4 million former slaves cope with their new conditions and how were they treated? We will also pay special attention to imperialism and the industrial revolution that deeply transformed the country in the last decades of the 19th century, increasing wealth but also widening the gap between the rich and the poor and causing huge social problems and political corruption. As the US entered the 20th century, a number of social and political reforms were aiming at solving these problems but scientific racism and segregation in the South also prevailed. Fights for a true democracy (for

example the women's suffrage campaign) often failed to be inclusive of non-white people. The entry of the US in the First World War marked a turning point as the US (ironically) posed as the champion of democracy. The course will analyze the 1920s as both a modern and reactionary decade that brutally ended with the economic crash of 1929 and the survey will end with the election of a president (Franklin Delano Roosevelt) who introduced a new conception of government and deeply marked US history.

### Bibliography:

Bibliographical references will be given on the first day of class.

In the meantime, students are asked to check the following site:

<https://www.americanyawp.com/>

## BCC 3      Compétences interdisciplinaires S4

**HLA4U34**      **Théorie et pratique de la langue : anglais - S4b**      **3 crédits**  
 Consolidation de la pratique de la traduction 2  
 Traduire les cultures

Responsable de l'UE :	Nathalie Bernard
Cours composé de 2 ECUE	
HLA434A Version	TD 1h
Langue d'enseignement :	Principalement français
HLA434B Thème	TD 1h
Langue d'enseignement :	Principalement anglais
Cours ouvert aux mobilités entrantes :	non

### M3C :

Session 1 :	CT    contrôle terminal écrit 2h
Session 2ème chance :	CT    contrôle terminal écrit 2h

HLA434A      Version : Traduire les cultures  
 Responsable : Nathalie Bernard

### Descriptif et objectifs :

Le TD de version vise à renforcer les compétences des étudiants en traduction ainsi que leurs connaissances lexicales et grammaticales en anglais comme en français. Il les familiarise avec le style et les thèmes de prédilection d'auteurs de fiction des XXème et XXIème siècles provenant de différentes aires du monde anglophone (sud-africains, canadiens, ou issus de l'immigration récente, notamment postcoloniale).

HLA434B      Thème : Traduire les cultures  
 Responsable : Adrian Harding

### Descriptif et objectifs :

Le TD de thème vise à consolider les compétences acquises au cours des semestres précédents et à amener les étudiants à traduire des textes appartenant à des genres définis (mythes,

légendes et contes), les entraînant à en identifier les caractéristiques stylistiques particulières et à élaborer des stratégies permettant de les traduire en anglais.

En thème et en version, les étudiants auront à apprendre/réviser un programme lexical en lien avec la thématique retenue, en recourant au manuel de vocabulaire (Sussel/Perrin/Cros) à acheter, indiqué ci-dessous. Les sujets de contrôle terminal mobiliseront les champs lexicaux au programme.

**Ouvrage à acheter :**

SUSSEL, PERRIN et CROS, *Le Bled. Anglais vocabulaire*. Hachette éducation, 2021

**Bibliographie :**

Disponibles à la BU :

PERRIN, Isabelle, *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette Supérieur, 2007.

Dictionnaire anglais : Collins Co-Build ; Oxford Advanced Learner's Dictionary ; Longman Dictionary ; Webster's.

Dictionnaire français : Le Petit Robert ; Larousse.

Dictionnaire bilingue : Hachette-Oxford ; Collins-Robert ; Harrap's.

**Pluridisciplinaire**

**6 crédits**

Choisir 1 de ces UE à 6 crédits :

**HLA4U35**

**Théâtre et travail de mise en scène**

**6 crédits**

Responsable de l'UE :

Jean-Louis Claret

Type et durée

TD 3h

Langues

anglais et français

**M3C :**

Session 1 standard :

ECI

Mode 2 :

CC1

oral 10 mn

CC2

oral 10 mn

CC3

oral 10 mn

Session 1 dérogatoire :

CT

Oral 20 mn

Session 2ème chance standard :

Moyenne CC1 + CC2 + CC3 ou CC3

Session 2ème chance dérogatoire

CT

Oral 20 mn

**Course description:**

These lessons, which will take place on a real stage in a playhouse (Théâtre Les Gazelles / CROUS), will lead to the staging of one play (or a selection of excerpts from it): *Twelfth Night*, a hilarious comedy by William Shakespeare. Of course, some literary work will be involved in the sessions as the students will be asked to discuss the action, the notion of

character, and the structure of the play, but this course is essentially intended as a practical and technical introduction to drama: space, sounds, music, technical effects and speech will be considered, analyzed and practically tested on the stage. An end-of-term public show will be performed that will involve all the students of the course.

**Ouvrage(s) à se procurer :**

*Twelfth Night, The Arden Shakespeare* (Keir Elam. Ed.)

**Bibliographie:**

MAGUIN, *William Shakespeare*, Fayard

UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Essentiel, 1982

BRYSON, *William Shakespeare: antibiographie*, Payot, 2007

<b>HLA4U36</b>	<b>Sociétés postcoloniales dans le monde anglophone</b>	<b>6 crédits</b>
----------------	---	------------------

Responsables de l'UE :

Matthew Graves et Gilles Teulié

Type et durée

TD 3h

Langue

anglais

**M3C :**

Session 1 :

CT contrôle terminal oral 15 minutes

Session 2ème chance :

CT contrôle terminal oral 15 minutes

**Course  
description:**

Ce cours propose une brève introduction aux études postcoloniales en appliquant ces concepts clés et outils d'analyse à l'histoire postindépendance de quatre membres présents et passé du Commonwealth : l'Afrique du Sud et le Zimbabwe ; l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Il s'agira de comprendre comment ces pays sont passés du statut de colonie au sein de l'Empire britannique, à celui de pays indépendants associés dans ce qui est aujourd'hui le Commonwealth, mais également d'appréhender leurs liens transnationaux et transculturels persistants.

*This course offers a short introduction to Postcolonial Studies by applying its key concepts and analytical tools to the post-independence history of four current and former members of the Commonwealth: South Africa and Zimbabwe; Australia and New Zealand. The aim is to understand how these countries went from being colonies within the British Empire to independent countries associated in what is now the Commonwealth, but also to explore their continuing transnational and transcultural links.*

**Suggested readings:**

MURPHY. *The Empire's New Clothes: The Myth of the Commonwealth*. London: Hurst and Company, 2018.

GILLEN& GHOSH. *Colonialism and Modernity*. Sydney: UNSW Press, 2010.

YOUNG. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2<sup>nd</sup> ed. 2020.

A full reading list will be provided at the beginning of term.

**HLA4U37**

**Votes for Women :**  
History and Memory of a Revolution

**6 crédits**

Responsables de l'UE : Claire Sorin  
Type et durée TD 3h  
Langue anglais  
UE ouverte aux mobilités entrantes : oui, C1 level in English required

**M3C :**

Session 1 : CT contrôle terminal oral 15 minutes  
Session 2ème chance : CT contrôle terminal oral 15 minutes

**Course description:**

Commemorations for the centenaries of women's suffrage in the UK (2018) and the USA (2020) were met with a remarkable groundswell of grass-roots enthusiasm - and many controversies. Everywhere, activists, historians, and ordinary citizens led successful campaigns for the commemoration of *their* local heroine, leading to the unveiling of countless "sites of feminist memory" from statues to murals. Rarely did this occur without bitter disagreements erupting over how "truly representative" of the movement this or that campaigner was - or how unblemished their record.

**Objectives:**

The aim of this course is to explore the fault lines that were thus revealed between the history and the memory of the British and American movements. Seminars are structured around lectures providing students with essential historical knowledge (why were women deprived of the vote in the first place? How did the US revolution, and the industrial revolution, impact women's place on both sides of the Atlantic? When, how and why did women begin to organize and fight for the right to vote? How did gender, class and race interact in those movements? To what extent did they concern *all* women?), and student-led discussions and debates of the historical and memorial controversies surrounding individual suffrage campaigners (How was the memory of the movement constructed, contested and negotiated?). This will require you to work in groups on primary and secondary sources in order to build succinct but engaging arguments capable of triggering debate.

**Didactique et méthodologie du FLE - Hors DEMA**

**6 crédits**

**BCC 4      Compétences disciplinaires – parcours intensif S4**

UE au choix :

6 crédits

Label international (hors DEMA), 6 crédits

UE disciplinaire DEMA à choisir dans BCC 3, 6 crédits